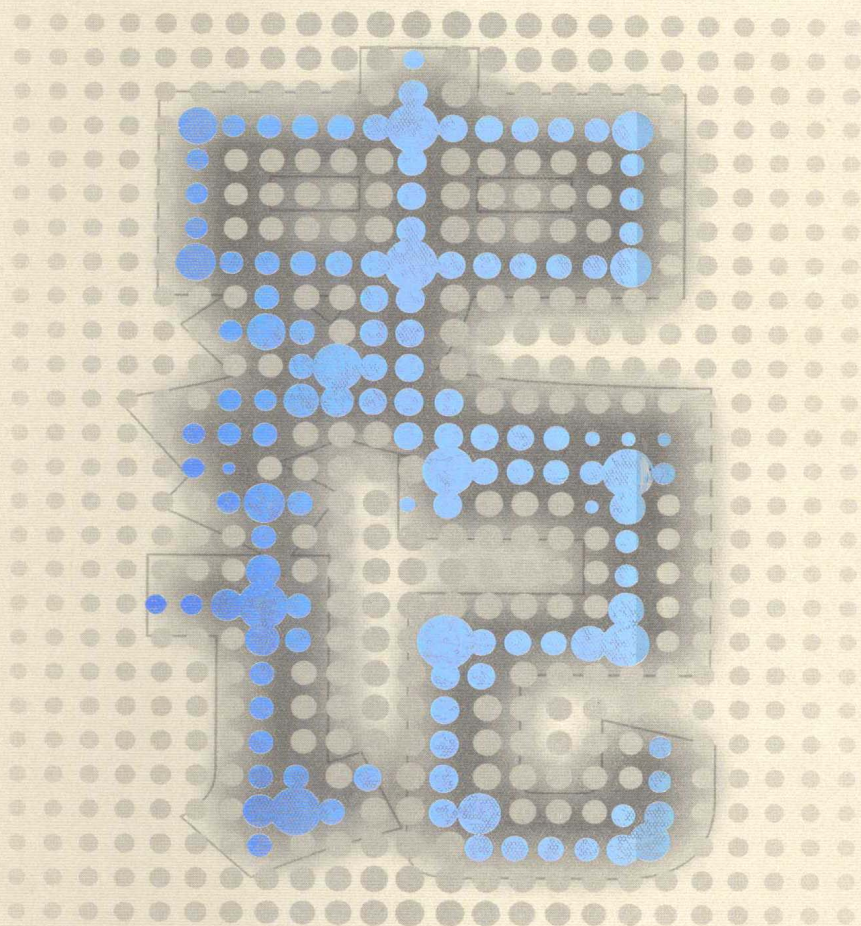


史记鉴赏^{*}

编著 傅德岷

文成英

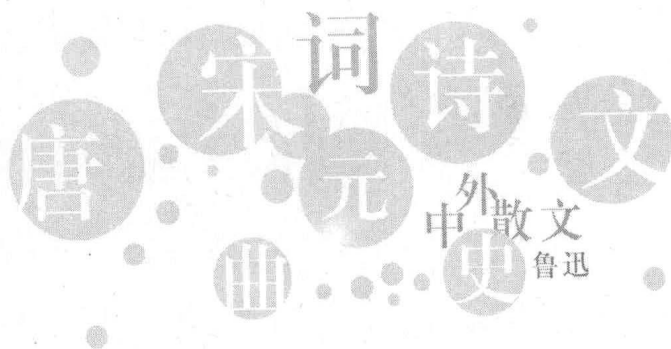
SHIJI JIANSHANG



—— 长江出版社 ——
CHANGJIANG CHUBANSHE

史记鉴赏

编著 傅德岷 文成英



长江出版社
CHANGJIANG CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

史记鉴赏(精华本)/傅德岷,文成英主编. —武汉:长江出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80708-450-1

I. 史… II. ①傅…②文… III. ①中国-古代史-纪传体②史记-鉴赏 IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 069703 号

史记鉴赏(精华本)

傅德岷 文成英 主编

责任编辑: 高伟

装帧设计: 泽雨

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 四川省南方印务有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32

11.5 印张 425 千字

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-450-1/I · 48

定 价: 20.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



前言

《史记》是我国享誉中外的史学名著,名列二十四史之首,因其在史学和文学两大领域的卓越成就及对后世的深远影响,鲁迅在《汉文学史纲要》一书中誉之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

《史记》的作者司马迁(公元前145—约前90年),字子长,夏阳(今陕西省韩城县)人。六七岁时,其父司马谈任太史令。他随父进京(长安),在茂林(今陕西省兴平县东北)开始学习,曾师从当时大儒董仲舒、孔安国,大量诵读古代典籍,接受了历史上优秀文化知识的熏陶。二十岁后开始游历各地。他说:“二十而南游江、淮(今江苏、安徽省一带),上会稽,探禹穴(今浙江省绍兴市),窥九疑(今湖南省道县),浮于沅、湘(今湖南省境内)。北涉汶、泗(今山东省境内),讲业齐、鲁之都,观孔子之遗风,乡射邹峰(今山东省邹县峰山);厄困蕃、薛(今山东省境内)、彭城(今江苏省徐州市),过梁、楚(今江苏、安徽、河南三省交界地)以归。于是迁仕为郎中。”汉武帝(刘彻)元封元年(公元前110年),其父司马谈病死,又过三年(公元前107年),司马迁继其父任太史令,此时他三十八岁。他受父遗命,开始搜集史料,准备写作。他一方面把国家图书馆保存下来的古籍加以编排和整理,一方面借或奉使出差,或因陪从封禅,或交游朋好,进行实地调查采访,补充厘正有关史实。经过四年的资料准备,到汉武帝太初元年(公元前104年),他四十二岁时,抱着继孔子作《春秋》之后作第二部《春秋》的愿望,开始写作《史记》。又过五年(公元前99年),因为为李陵败降匈奴事说了几句真话直话,触怒了汉武帝,认为他诽谤贰师将军李广利(汉武帝宠姬李夫人的哥哥),为李陵开脱,而遭受惨毒的腐刑(阉割)。他受此奇耻大辱,“所以隐忍苟活,幽于圜墙之中而不辞者,恨私心有所不尽,鄙陋没世,而文采不表于后世也”(《报任安书》)。就是说,他的《史记》的写作尚未完成。后又写作五六年,直到汉武帝征和二年(公元前91年),他五十五岁时,全书才得以完成。

《史记》记述了中国古代上自黄帝下至汉武帝太初年间约三千多年的历史。全书由五大部分构成,即十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传,共一百三十篇,五十二万六千五百字。“本纪”十二篇,按朝代更替次序记述帝王史事,内容

主要记述帝王的言行政绩,兼述政治、经济、军事、文化、外交、典章制度等方面的国家大事,如《秦始皇本纪》、《项羽本纪》等。“表”十篇,是以表格形式写成的历代帝王和诸侯国的简要大事记,如《六国表》、《高祖功臣侯者年表》等。“书”八篇,是典章制度的专篇,内容包括经济、天文、历法、水利、文化等重要领域,如《礼书》、《历书》等。“世家”三十篇,主要记载子孙世袭的王侯封国的历史变迁,是诸侯的本纪,个别人物如孔子、陈涉,虽非王侯,但其行事和影响异于一般人臣,列入世家,故有《孔子世家》、《陈涉世家》等。“列传”七十篇,主要是人物传记,上层勋臣士大夫,下层某领域的代表人物,均可入传,也含有部分境内外少数民族酋长的专篇,如《匈奴列传》、《大宛列传》、《西南夷列传》等。《史记》五大部分以“本纪”和“列传”所占篇幅最多,是书中的主体,故后世史学家将《史记》这种史书编纂体裁称之为“纪传体”。这是司马迁在史学上的一大创举。《史记》成为我国第一部纪传体通史,并成为后世各朝代编修史书的范本,后世的二十四部所谓“正史”,均未能超出司马迁所创设的体制。

《史记》之所以称为“史家之绝唱”,主要表现在司马迁“忠于实录”的进步的历史观。他继承了孟子“民为贵,社稷次之,君为轻”的思想,比较全面客观地反映了历史人物与事件的真实面貌,表现出鲜明的反专制,反暴政的民主色彩,重视下层人民的力量,赞扬下层人民的品质才干;他还具有卓越的民族观,主张各民族间应平等友好,反对以掠夺、扩张为目的的不义战争;他揭露和批判了汉武帝以前的多位汉代皇帝及其宠臣们的荒淫、奢侈、残忍和自私,统治集团内部的勾心斗角,互相残杀,屠戮功臣,对外扩张等政策;他对上流社会的唯利是图,背信弃义,趋炎附势,落井下石等恶劣行径进行了无情的揭露和批判;他还重视经济发展对国家兴衰的作用。总之,他这种“不虚美,不隐恶”,被后世誉为有“良史之才”的史德、史识,对我国史官秉笔直书的优良传统的形成具有不可估量的影响。

《史记》之所以称为“无韵之《离骚》”,主要在于它具有极强的文学性。在思想内容上,它表现出鲜明的人民性和批判性。它赞赏顺应历史潮流,有利于民众安居乐业、国家繁荣富强的政治改革,如肯定商鞅变法等;同情广大民众的疾苦,肯定人民群众反对封建暴政的反抗斗争,为一批下层社会人物立传,有刺客、游侠、医卜、倡优等;对统治阶级,甚至是当朝最高统治者的残酷、贪婪、阴险、昏庸进行了大胆的揭露和讽刺,表现出深刻的批判和斗争精神。在艺术表现上,《史记》重人物描写,其中具有鲜明性格的人物有一百多个。这些人物大多具有英雄气质,积极进取,勇于事功,艰苦奋斗,百折不挠地追求理想的实现与事业的成功。如伍子胥、孙臆、商鞅、陈涉、项羽等。这些人物又大多具有悲剧色彩。其悲剧命



运的原因:一方面是环境使然,他们面对的是“人治”的社会,最高统治者是绝对权威,他们的好恶、明白与昏庸,往往是造成一些忠直耿介之士悲剧的直接原因;另一方面是这些人自身的性格使然,他们要么直言敢谏,忠心耿耿,被谗被害;要么恪守承诺,重信重义,为解救国家和朋友的危难而奋不顾身,所谓“士为知己者死”是他们的道德信条。《史记》的艺术技巧也是十分高妙的。它选材典型精当;长于细节描写,特别善于利用人物的日常生活琐事来展示人物性格。其叙述方式多样,夹叙夹议,以叙代议,以议代叙,叙议结合,均贴切地表现了作品的思想内容,使整个作品往往像一首抒情诗,抒情性极强;其构思也非常精巧,往往波澜起伏,跌宕腾挪,顿挫回环,引人入胜;其语言准确传神,生动形象,富于口语化和个性化,少排偶句式,不以富丽整齐见长,而以自然、朴质、浑厚取胜,形成一种简洁精练、流畅生动的有情有势有力的风格;文中不时插入歌诗、谣谚和俗语,雅俗共赏,这使《史记》成为后世文学反繁缛艰涩、倡导简洁清丽文风的范本。

《史记》正因为具有如此巨大的文学成就,对后世的散文、小说、戏曲产生了重大的影响。以韩愈(公元768—824年)为代表的唐宋“八大家”(韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩)提倡的古文(散文)运动,就是要从当时盛行的骈偶文体中解放出来,形成自然流畅的散文风格。他们所追求的最高目标,就是司马迁的《史记》。明朝余邵鱼的《列国志传》、甄伟的《西汉通俗演义》等小说,其中绝大部分内容取材于《史记》,而清代蒲松龄的《聊斋志异》则深受《史记》笔法的影响。《史记》中许多生动活泼的故事,成了人民群众喜闻乐见的东西,也成了元、明以来戏曲编演的蓝本。明末清初毛氏汲古阁传刻的《六十种曲》,其取材于《史记》的作品就有十一种。至今京剧传统优秀剧目中还有《文昭关》、《鱼肠剑》、《赵氏孤儿》、《完璧归赵》、《渑池会》、《负荆请罪》、《鸿门宴》、《霸王别姬》、《萧何月下追韩信》等。话剧《屈原》、《棠棣之花》,电影《虎符》(“信陵君窃符救赵”)等优秀的话剧、电影作品也取材于《史记》。应该说,《史记》是中国文学的一座宝库!

《史记》内容浩博,艺术精湛,长期以来一直是我国人民视为瑰宝的艺术精品。但是,当今的广大文学爱好者、社会青年、大中学生,因处于快节奏、高频率的现代信息社会,没有那么多的时间来窥探《史记》的全貌,加之古文素养较为薄弱,要领略《史记》的精髓存在一定的困难,而市场上流行的《史记故事选》之类的读物,由于略去了原文,读者无法欣赏《史记》深邃的韵律美与节奏美,不能在写作时进行引用,故事的叙述又嫌不够准确、完美,出于对《史记》的钟爱以及宣传、普及优秀传统文化的需要,以提高民族文化素质的整体水平,我们编著了这本《史



记鉴赏》。本书精选了《史记》重要篇目中的精彩片断九十五则,这些片断具有传奇性,而且是长期流传于广大人民群众中的有影响的故事,有的甚至是一些成语典故的出处,如《完璧归赵》、《将相和》、《鸿门宴》、《毛遂自荐》等;为了保存《史记》的原汁原味和便于广大读者的阅读、理解、欣赏,我们既保留了这些片断的原文,同时又对原文作了详注、白话翻译和思想艺术的鉴赏,书末还附了本书所选篇目的“名句摘引”,便于大家写作时引用。比之于市场上流行的有关《史记》的读物,本书更具有经典性、故事性、可读性、实用性的特点,可以说是我们热爱优秀传统文化的读者必备之读物。

傅德岷 文成英



目 录

五帝本纪赞

(节自《五帝本纪》) / 1

周室之兴

(节自《周本纪》) / 2

古公迁岐

(节自《周本纪》) / 5

报穀之没

(节自《秦本纪》) / 6

缪公霸西戎

(节自《秦本纪》) / 10

秦设郡县,书同文,车同轨

(节自《秦始皇本纪》) / 12

李斯谏秦始皇焚书坑儒

(节自《秦始皇本纪》) / 15

项羽初起吴中

(节自《项羽本纪》) / 18

项羽救赵领上将军

(节自《项羽本纪》) / 22

鸿门宴

(节自《项羽本纪》) / 25

项羽垓下悲歌

(节自《项羽本纪》) / 32

刘邦泽中斩蛇

(节自《高祖本纪》) / 36

沛公入关约法三章

(节自《高祖本纪》) / 39

高祖还乡高唱《大风歌》

(节自《高祖本纪》) / 42

汉文帝除诽谤之禁

(节自《孝文本纪》) / 44

汉文帝除肉刑诏

(节自《孝文本纪》) / 46

太史公谈仁义法纪治国

(节自《高祖功臣侯者年表》) / 47

郑国渠

(节自《河渠书》) / 50

汉武帝塞黄河瓠子决口

(节自《河渠书》) / 52

卜式输财言治

(节自《平准书》) / 55

季札使鲁评礼乐

(节自《吴太伯世家》) / 58

齐桓公用管仲称霸天下

(节自《齐太公世家》) / 62



宋襄公伐郑

(节自《宋微子世家》) / 66

骊姬毒计杀申生

(节自《晋世家》) / 69

良大夫赵盾受屈

(节自《晋世家》) / 72

张仪说楚绝齐

(节自《楚世家》) / 75

陶朱公长子吝金害弟

(节自《越王勾践世家》) / 78

程婴存赵氏孤儿

(节自《赵世家》) / 83

触龙说赵太后

(节自《赵世家》) / 87

信陵君谏阻伐韩

(节自《魏世家》) / 91

陈轸诤韩绝秦

(节自《韩世家》) / 97

齐威王烹“阿”封“即墨”

(节自《田敬仲完世家》) / 100

邹忌巧对淳于髡

(节自《田敬仲完世家》) / 103

孔子夹谷扬道义

(节自《孔子世家》) / 106

孔子陈蔡受厄

(节自《孔子世家》) / 109

陈涉太息垄上

(节自《陈涉世家》) / 113

田生为营陵侯划策

(节自《荆燕世家》) / 114

朱虚侯行酒傲诸吕

(节自《齐悼惠王世家》) / 117

召平吊萧相国

(节自《萧相国世家》) / 119

张良遇圯上老人

(节自《留侯世家》) / 121

陈平贫贱时

(节自《陈丞相世家》) / 124

陈平用反间计解荥阳之围

(节自《陈丞相世家》) / 127

陈平设计擒韩信

(节自《陈丞相世家》) / 130

汉文帝赞扬周亚夫

(节自《绛侯周勃世家》) / 134

伯夷叔齐饿死首阳山

(节自《伯夷列传》) / 136

管(仲)鲍(叔牙)之交

(节自《管晏列传》) / 139

晏子轶事二则

(节自《管晏列传》) / 141

老子:无为清静

(节自《老子韩非列传》) / 144



庄子终身不仕

(节自《老子韩非列传》) / 147

孙臆马陵道计杀庞涓

(节自《孙子吴起列传》) / 150

伍子胥出亡

(节自《伍子胥列传》) / 155

伍子胥鞭尸楚平王

(节自《伍子胥列传》) / 159

伍子胥屡谏勿轻越

(节自《伍子胥列传》) / 164

商鞅变法

(节自《商君列传》) / 169

苏秦说齐归燕十城

(节自《苏秦列传》) / 173

苏秦激励张仪

(节自《张仪列传》) / 176

孟子著书

(节自《孟子荀卿列传》) / 179

荀卿立言

(节自《孟子荀卿列传》) / 181

孟尝君立薛

(节自《孟尝君列传》) / 183

“狗盗”“鸡鸣”救孟尝君

(节自《孟尝君列传》) / 186

冯驩客孟尝君

(节自《孟尝君列传》) / 190

毛遂自荐

(节自《平原君虞卿列传》) / 194

信陵君礼贤下士

(节自《魏公子列传》) / 199

信陵君窃符救赵

(节自《魏公子列传》) / 201

春申君说秦昭王结盟

(节自《春申君列传》) / 207

春申君巧让太子归楚

(节自《春申君列传》) / 214

范雎相秦

(节自《范雎蔡泽列传》) / 217

蔺相如完璧归赵

(节自《廉颇蔺相如列传》) / 225

将相和

(节自《廉颇蔺相如列传》) / 231

李牧破匈奴

(节自《廉颇蔺相如列传》) / 235

田单火牛破燕兵

(节自《田单列传》) / 238

屈原忧赋《离骚》、投汨罗

(节自《屈原贾生列传》) / 243

曹沫劫齐桓公索地

(节自《刺客列传》) / 250

聂政聂嫈壮演“棠棣之花”

(节自《刺客列传》) / 252



高渐离以筑击秦王

(节自《刺客列传》) / 258

萧何追韩信

(节自《淮阴侯列传》) / 260

蒯通说韩信自王

(节自《淮阴侯列传》) / 263

韩信被灭族

(节自《淮阴侯列传》) / 270

田横义烈

(节自《田儋列传》) / 272

季布负才不拘荣辱

(节自《季布栾布列传》) / 275

季布哭彭越

(节自《季布栾布列传》) / 280

张廷尉公平执法

(节自《张释之冯唐列传》) / 283

冯唐辨冤荐魏尚

(节自《张释之冯唐列传》) / 286

扁鹊见齐桓侯

(节自《扁鹊仓公列传》) / 290

魏其侯善诗军吏

(节自《魏其武安侯列传》) / 293

武安侯弄权骄逸

(节自《魏其武安侯列传》) / 296

灌将军二三事

(节自《魏其武安侯列传》) / 302

“飞将军”李广

(节自《李将军列传》) / 308

冒顿弑父击东胡

(节自《匈奴列传》) / 316

汲黯矫诏发仓粟

(节自《汲郑列传》) / 320

张骞使西域

(节自《大宛列传》) / 322

秦倡俳儒优旃

(节自《滑稽列传》) / 326

东方朔,避世于朝的隐士

(节自《滑稽列传》) / 329

西门豹治邺

(节自《滑稽列传》) / 335

太史公自序

(节选) / 340

附录

名句摘引 / 349



五帝本纪赞

(节自《五帝本纪》)

太史公曰^①：学者多称五帝，尚矣^②。然《尚书》独载尧以来。而百家言黄帝，其文不雅驯，荐绅先生难言之^③。孔子所传宰予问《五帝德》及《帝系姓》^④，儒者或不传。

余尝西至崆峒，北过涿鹿，东渐於海^⑤，南浮江淮矣。至长老皆各往往称黄帝、尧、舜之处，风教固殊焉。总之，不离古文者近是。余观《春秋》、《国语》，其发明《五帝德》、《帝系姓》章矣，顾弟弗深考^⑥，其所表见，皆不虚。

《书》缺有间矣，其轶乃时时见于他说^⑦。非好学深思，心知其意，固难为浅见寡闻道也。余并论次，择其言尤雅者，故著为本纪书首。

【注释】①太史公：司马迁自称，因他世代官位太史，故自称太史公。②五帝：五帝指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。尚：即“上”，言其年代久远。③驯：即“顺”。“雅驯”即“典雅而顺理”，指百家之言不是典雅之训。荐绅：荐，即“缙”，荐是缙古字假借。缙绅，古时士大夫之称。④宰予：孔子的弟子，姓宰名予，字子我，鲁人，能言善辩，故多问。《五帝德》、《帝系姓》：是《大戴礼》和《孔子家语》的篇名。⑤崆峒(kōng tóng)：山名。黄帝问道于广成子处，在今甘肃平凉市西，属六盘山。涿鹿：山名。黄帝曾诛蚩尤于此，在今河北涿鹿县东南。渐：即漂流。⑥章：即明显。顾弟：转折连词，即但是。⑦有间：即不连贯，有缝隙。轶：即散失。

【译文】太史公说：学者们大多称述五帝，这已经由来已久了。然而，《尚书》只记载了唐尧以后的事。百家所说黄帝之事，文词很不雅顺，就是士大夫中有见识的人，也很难断定其真假。孔子传述的《宰予问五帝德》和《帝系姓》两篇，读书人中有些人不肯传述。

我曾经西到崆峒山，北过涿鹿山，东达渤海，南渡淮水、长江。所到之处，长老们都一一称说黄帝、尧、舜活动过的地方，这些地方的风俗教化确实与众不同。总之，只要不与古文所记相差很远，似乎是可信的。我看《春秋》、《国语》二书所记之事与《五帝德》、《帝系姓》两篇所记有明显的一致性，只不过，没有深入考究，但它们所记载的事情都是真实的。

《尚书》残缺脱漏由来已久,其散失之事,倒时时在其他书中看见。如果不好学深思,不知书中用意,是很难同浅见寡闻之人讲清的。所以,我综合了诸子百家的书,编定撰论次序,选择那些可靠的说法,作成《五帝本纪》,放在十二本纪的开头,即全书第一篇。

【鉴赏】这是太史公司马迁为远古的“人君”五帝所写的赞语。汉代初年五帝的事迹已经不详,史书虽有记载,却又语焉不详。为了弄清史实真相,作者西至崆峒,北过涿鹿,东达渤海,南渡江淮,进行实地



考察,又从《春秋》、《国语》中进行发掘,发现民间传说五帝之德政与古籍所载有明显的一致性。为此,作者综合诸子百家之书,挑选那些有事实依据的说法,写成《五帝本纪》,放在全书之首。这段“赞”语表明了作者司马迁拨乱反正、重实去伪的史学观,同时说明写作《五帝本纪》的缘由。故程金

造先生在《史记管窥》中说:“太史公著《五帝本纪》题于全书,又首始黄帝,实是以此篇著出其拨乱反正的具体事实,以成其‘一家之言’,为其全书所述的数千年史事,建立下国家治平的根本原则。”此评是很恰当的。

周室之兴

(节自《周本纪》)

周后稷,名弃。其母有邠氏女^①,曰姜原。姜原为帝誉元妃^②。姜原出野,见巨人迹,心忻然说,欲践之,践之而身动如孕者。居期而生子,以为不祥,弃之隘巷,马牛过者,皆辟不践;徙置之林中,适会山林多人,迁之;而弃渠中冰上,飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神,遂收养



长之。初欲弃之，因名曰弃。

弃为儿时，屹如巨人之志。其游戏，好种树麻菽，麻菽美。及为成人，遂好耕农。相地之宜，宜谷者稼穡焉^③。民皆法则之。帝尧闻之，举弃为农师。天下得其利，有功。帝舜曰：“弃，黎民始饥，尔后稷播时百谷。”封弃於郃，号曰后稷，别姓姬氏。

后稷之兴，在陶唐、虞、夏之际，皆有令德。后稷卒，子不窋立^④。不窋末年，夏后氏政衰，去稷不务^⑤。不窋以失其官而奔戎、狄之间^⑥。不窋卒，子鞠立。鞠卒，子公刘立。公刘虽在戎、狄之间，复修后稷之业，务耕种，行地宜，自漆、沮渡渭，取材用^⑦。行者有资，居者有蓄积，民赖其庆。百姓怀之，多徙而保归焉。周道之兴自此始。

【注释】①有郃(tái)氏：国名，在今陕西武功县境内。姜姓，炎帝之后。

②帝嚳(kù)：高辛氏，五帝之一，黄帝之曾孙。③稼穡：泛指农事，种曰稼，收曰穡。

④不窋(kū)：人名，后稷之子。⑤不务：去掉稷之官，不再务农。

⑥奔(bēn)：即“奔”，逃亡、流亡。⑦漆沮(qí jū)：原本是两条河之名，它们汇合后

称为石州河，又叫漆沮水，在陕西境，东流入渭。渭：河名，源出甘肃渭源县西鸟鼠山，东南流入陕西境。取材：指公刘到南山伐木。

【译文】周后稷名叫弃。他的母亲是有郃国的女子，姓姜名原。姜原本是帝嚳的妻子，一天，她到野外去游玩，看见地上有个很大的人脚印，心中异常兴奋欢悦，就用脚去踏。踏了之后，不知怎么腹中一动，好像受了孕一般。过了一年，居然生下一个儿子。姜原以为这是不祥之兆，便把儿子抛弃在一条狭巷里。哪知马牛走过这条巷，都避开他而不往他身上踏。于是，姜原把他移放到山林里，适逢山林里有许多人伐树，又迁移地方，而把他丢在河里的冰上。然而，飞鸟又用翅膀来遮盖他。姜原见了，认为是神明投胎，就收回去抚养他。因为当初打算抛弃了他，便取名叫弃。

弃在年幼时，便有大人物的远大志向。他喜欢种麻种豆的游戏，麻豆都长得很好。当他成人之时，就喜欢耕田种植。他先看土地适宜不适宜，适宜种植的，就种起谷来。于是，百姓都照他的法子种植。帝尧知道后，便任用弃担任农师。因此，天下百姓都得到他带来的利益，弃有功劳。后来，帝舜对他说：“弃，从前百姓都饿着肚皮，后来幸亏你

种起百谷来,百姓就有吃的了。”于是,便把邠这地方封给弃,名号叫后稷,另外取姓姬氏。

后稷的兴盛是从陶唐、虞到夏的时候,整个时期他都有好名声。后稷(弃)死后,他的儿子不窋继立。不窋晚年,夏朝的政治衰落,不窋被免去稷的官衔,不再务农了。不窋丢掉官职,只得逃奔到戎狄去。不窋死,儿子鞠又继立;鞠死了,儿子公刘又继立。公刘虽然住在戎、狄之地,但仍旧继承后稷的事业,从事耕地种植,实行因地制宜;又从漆沮二河坐船,渡过渭水,到南山砍伐木材为用。从此,行走的人有了资财,长住的人有了积蓄,百姓得以安乐富裕,自然对公刘感激不尽。旁处的百姓爱戴他,多搬家来投靠。周朝的振兴,就从那时开始的。

【鉴赏】本文节自《周本纪》,追溯了周朝先祖繁衍迁延,教民稼穡而兴盛的情况。首先,以神话传说交代了周代始祖后稷的诞生。其母姜原为炎帝神农氏之后,帝喾元妃,踏巨人足迹而孕。后生子而弃之,为马牛不践,鸟翼覆荐,奇而收养,故取名弃。其次,介绍弃幼时有巨人志,长大后好耕农,教民稼穡。故在帝尧、帝舜时担任农师之官,有功,被封于邠,号后稷,别号姬氏。讲清了周代姬姓之来源。再次,交代周室的谱系演变:后稷——不窋——鞠——公刘,并说明其在“陶唐(帝尧)、虞(帝舜)、夏之际,皆有令德”,特别是公刘时期,“复修后稷之业,务耕种,行地宜”,使“行者有资,居者有蓄积,民赖其庆。”百姓怀

之,纷纷前来投奔。周业从此兴旺。

全文叙事简洁,层次清楚,详略有致,虚实结合,重在对后稷(弃)与公刘的介绍,并突出周室以农耕为立国之本的特点。神话的应用,给文章增添了扑朔迷离之美感,暗示了周室之兴的天助与必然。





古公迁岐

(节自《周本纪》)

古公亶父复修后稷、公刘之业^①，积德行义，国人皆戴之。薰育戎狄攻之^②，欲得财物，予之。已，复攻，欲得地与民。民皆怒，欲战。古公曰：“有民立君，将以利之。今戎狄所为攻战，以吾地与民，民之在我，与其在彼何异？民欲以我故战，杀人父子而君之，予不忍为。”乃与私属遂去豳^③。

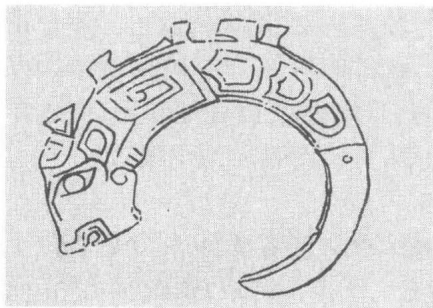
渡漆、沮，踰梁山，止於岐下^④。豳人举国扶老携弱，尽复归古公于岐下。及他旁国，闻古公仁，亦多归之。于是，古公乃贬戎狄之俗，而营筑城郭室屋，而邑别居之^⑤。作五官、有司^⑥。民皆歌乐之，颂其德。

【注释】①古公亶父：公刘之九代孙，公叔祖类之子，即周太王，周文王之祖父。②薰育：古代种族名，即獯鬻。③豳(bīn)：古地名，在今陕西彬县一带。周始祖后稷的曾孙公刘由邠迁居于此，到文王祖父太王又迁于岐。④漆沮：见《周室之兴》注释。梁山：山名，在今陕西乾县西北。岐下：即岐山之下。岐山在今陕西岐山县西北。⑤邑别居之：邑即村落，别即分别。全句意为分别村落而居住。⑥五官：即五个官职。有司：司即职责。设官分职，各有其责。

【译文】古公亶父恢复和继承后稷、公刘的事业，广积德，多行义，全国的百姓都感戴他。这时，戎狄薰育来攻伐，想夺取财物。古公知其意，便把财物给他。不久，又来攻伐，想夺取土地和百姓。百姓个个怒气冲冲，要与他们开战。古公对百姓说：“有了百姓，才有君主，君主是替百姓谋利益的。现在，戎狄来攻伐是为了我的土地和百姓，百姓归我和归他，有什么分别呢？你们为我而和他们开战，便要杀死许多父子，以此来让我做一国之君，这是我不忍心去做的事。”于是，他带着自己的家人和亲随离开豳这个地方。

渡过漆沮二水，翻过梁山，一直到了岐山之下才住下来。豳地的百姓感激古公的仁德，全都扶老携幼又跟随归附他于岐山之下。其他国的人，听说古公有仁义，也多来归附。于是，古公果断改革戎狄的风俗，修筑起城郭房屋，让他们一村一村分别居住，又设置各有其责的五个官职来进行管理，百姓都生活得很快乐，载歌载舞来颂扬他的功德。

【鉴赏】本文介绍了周族领袖、周文王之祖父古公亶父迁岐的原因及迁岐后的仁德之举。周族的先祖公刘由邠迁于豳，古公亶父继承其



先祖事业，积德行义。但戎狄一再侵犯，他不愿“杀人父子而君之”，故毅然离开豳地。古公的“有民立君，将以利之”，充分表现了他“以民为本”的思想。

接着，文章写古公到岐山之后，豳地百姓感戴他的仁德，又跟随复归于他；其他国的百姓，“闻古公仁，亦多归之”。于是，古公改戎狄之俗，修城建村，设五官有司，安置和管理百姓。民乐而颂其德。

文章以古公的话突出他的仁义善德和“民本”思想，因而他能得民心，顺民意，促使周族的兴旺发达。

报骰之役

（节自《秦本纪》）

三十二年冬，晋文公卒。郑人有卖郑于秦曰：“我主其城门，郑可袭也。”缪公问蹇叔、百里奚^①，对曰：“径数国千里而袭人，希有得利者。且人卖郑，庸知我国人不有以我情告郑者乎？不可。”缪公曰：“子不知也，吾已决矣。”遂发兵，使百里奚子孟明视、蹇叔子西乞术及白乙丙将。兵行日，百里奚、蹇叔二人哭之。缪公闻，怒曰：“孤发兵而子沮哭吾军，何也？”二老曰：“臣非敢沮君军，军行，臣子与往，臣老，迟还，恐不相见，故哭耳！”二老退，谓其子曰：“汝军即败，必于骰厄矣^②！”

三十三年春，秦兵遂东，更晋地，过周北门，周王孙满曰：“秦师无礼，不败何待？”兵至滑^③，郑贩卖贾人弦高，持十二牛将卖之周。见秦兵，恐死虏，因献其牛曰：“闻大国将诛郑，郑君谨修守御备，使臣以牛十二劳军士。”秦三将军相谓曰：“将袭郑，郑今已觉之，往无及已。”灭滑。滑，晋之边邑也。当是时，晋文公丧尚未葬，太子襄公怒曰：“秦侮我孤，因丧破我滑。”遂墨衰绖^④，发兵遮秦兵于骰，击之，大破秦军，无