

经典新视野

20世纪中国文学精选读

诗歌卷

放飞激情

上

海

文

化

出

版

社



经典新视野

20世纪中国文学精短选读

放飞激情

诗歌卷

上

海

文

化

版

社

朱文华

主编

张新

编选



图书在版编目(CIP)数据

放飞激情:诗歌卷/张新编选. - 上海:上海文化出版社,2002.3
(经典新视野·20世纪中国文学精短选读)

ISBN 7-80646-332-1

I.放… II.张… III.①诗歌-作品集-中国-现代②诗歌-作品集-中国-当代 IV.I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021674 号

责任编辑:林爱莲

封面设计:陈平

经典新视野:20世纪中国文学精短选读
放飞激情——诗歌卷

朱文华 主编
张新 编选

上海文化出版社出版、发行
电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn
新华书店经销

上海绍兴路74号
网址:www.sbcm.com
上海港东印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7 插页 2 字数 152,000
2002年3月第1版 2002年3月第1次印刷 印数:1—4,100册

ISBN 7-80646-332-1/I·349

定价:16.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

成光荣的高点,往往也是包袱的生成处。现实生活的刺激始终是活跃的因素,但是文学内在的要求同样始终没有放弃整合的努力,这正是这个世纪文学具有巨大生命力的根由,也预示了中国文学必将有更光辉的未来。

我们编选《20世纪中国文学精短选读》,大抵是为当今的青年人的。他们是20世纪中国文学,也即是革新后的中国文学的受惠者,他们同时是新世纪的创造者,当然也是推动新世纪中国文学进一步革新的有生力量。这套“精短选读”所选各类体裁的作品,代表了20世纪中国文学的实绩,它们所描绘的社会现实和表现的思想情趣,对正值花季的读者朋友或许还有着一定的认识历史和启发思想的作用。同时,它们姿色纷呈的艺术表现和创作者不知疲倦的追求,对提高青年朋友的文学素养也不无裨益,或鉴赏,或创作。

主编朱文华负责整套“精短选读”编选的组织 and 设计,许道明协助主编承担了部分工作。戏剧文学作品通常有一定的篇幅,与“短”不合,只能割爱,颇感可惜。因此,这套丛书由诗歌卷《放飞激情》、小说卷《追寻梦幻》、杂文卷《细读人生》、散文卷《收拾情感》、日记书信卷《重返家园》等五种组成,编选者分别是张新、孙洁、许道明、朱自奋、周双全和朱文华。限于水平,欠缺和失误容或难免,敬请专家和读者指正。由于这套丛书主要是为以中学生为主的青年读者编选的,尤其希望听取他们的意见。

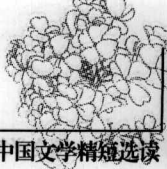
2001年2月

诗

歌

卷

2



前言

《20世纪中国文学精短选读·诗歌卷》的编选宗旨，旨在为读者提供一个相对独立、完整的诗歌选本，那么给予读者一个比较完整的新诗整体面貌是十分重要的。因为倘若要比较深入地了解新诗，哪怕是只了解你比较感兴趣的诗人和作品，“史”的知识仍然是必不可少的。因此我们在编选时，尽量照顾到不同时期、不同流派和不同特点的诗人和作品。这样，让愿意多了解一些新诗全貌的同学有这样的机会，而对于那些比较专注于某些诗人和作品的同学，也可以提供一种用作比较的参照系。

但是这种完整与全面是相对的。我们不可能也没有必要像新诗鉴赏辞典那样关注史的完整与全面，以至于只要是历史上有一定地位的，或者由于种种原因在历史上产生影响的诗人和作品就是入选的对象。我们则更多地考虑以今天的眼光和艺术的角度对诗人和作品作出客观的评估。这样，一些甚至在文学史上也被提及的作品会落选，而过去不被注意的诗则反而可能入选，例如艾青的《病监》。另外像宫玺，我们也没有收代表他们那个年代诗人特征的“代表作”，而收

我们在编选这卷《20世纪中国文学精短选读·诗歌卷》的时候，书店的架子上已经摆放有各种类型的新诗选本，尤其是那些编选得既精当又全面的多种新诗鉴赏辞典。那么我们如何来编选这本书，或者说应当如何来体现自己的特色呢？当然，《20世纪中国文学精短选读》已经为此设计了总体的要求，这些要求当然考虑了这方面的情况，这里就不再赘述。我们在这里想补充谈一些针对诗歌编选工作特点的想法。

既然是一个相对独立、完整的诗歌选本，那么给予读者一个比较完整的新诗整体面貌是十分重要的。因为倘若要比较深入地了解新诗，哪怕是只了解你比较感兴趣的诗人和作品，“史”的知识仍然是必不可少的。因此我们在编选时，尽量照顾到不同时期、不同流派和不同特点的诗人和作品。这样，让愿意多了解一些新诗全貌的同学有这样的机会，而对于那些比较专注于某些诗人和作品的同学，也可以提供一种用作比较的参照系。

但是这种完整与全面是相对的。我们不可能也没有必要像新诗鉴赏辞典那样关注史的完整与全面，以至于只要是历史上有一定地位的，或者由于种种原因在历史上产生影响的诗人和作品就是入选的对象。我们则更多地考虑以今天的眼光和艺术的角度对诗人和作品作出客观的评估。这样，一些甚至在文学史上也被提及的作品会落选，而过去不被注意的诗则反而可能入选，例如艾青的《病监》。另外像宫玺，我们也没有收代表他们那个年代诗人特征的“代表作”，而收

了更有艺术情趣的《白蝴蝶，黑蝴蝶》。

我们还比较注意在可能的条件下，尽可能收入同一流派、同一诗人的不同风格的作品，其目的是不想给大家造成一种单一的印象。例如，我们在收了海子所擅长的史诗的同时，也收了他的抒情小诗；在新月派诗人里，我们特意放弃孙大雨的其他一些被认为是更能代表他的风格和水平的作品，而收了《纽约城》，其用意也在于此。

作品之后我们有一个简短的内容提示。“提示”不求对作品作全面的评论，只是就某一方面作一些启发性的分析。这些分析一方面要考虑诗歌评论界的普遍共识，当然也会有我们自己的研究心得。即便如此，同学们仍然会发现我们的提示与你们看到的鉴赏文字存在不少的差异。这是正常的，同时也是应该的。有个性、有创意的独立思考，是值得提倡的。我们希望你们也把我们的“提示”只是当作一个“提示”而已。

放
飞
诗
歌
卷



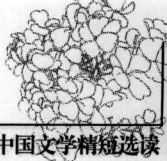
目 录

[38] 安金幸	安金幸
[44] 安金幸	安金幸
[44] 白大欧	白大欧
[46] 郭慈王	郭慈王
[46] 陈 未	陈 未
[72] 天木新	天木新
[72] 苦米雅	苦米雅
[72] 雨大怀	雨大怀
[72] 总序	朱文华 [1]
[72] 前言	张 新 [1]
月夜	沈尹默 [1]
小河	周作人 [3]
小小儿的请求	应修人 [7]
窗外	康白情 [9]
伊底眼	汪静之 [12]
希望	胡 适 [14]
暮	俞平伯 [16]
跟随者	徐玉诺 [18]
水手	刘延陵 [21]
教我如何不想她	刘半农 [23]
繁星	冰 心 [26]
夜	宗白华 [29]
太阳吟	闻一多 [31]
晚祷	梁宗岱 [35]
——呈敏慧	梁宗岱 [35]

弃妇	李金发 [38]
温柔	李金发 [41]
秋晚的江上	刘大白 [44]
我从 CAFE 中出来	王独清 [46]
葬我	朱 湘 [49]
落花	穆木天 [51]
瓶(第三十一首)	郭沫若 [53]
纽约城	孙大雨 [55]
一尊想像	胡也频 [57]
我的记忆	戴望舒 [59]
古神祠前	戴望舒 [63]
议决	殷 夫 [66]
笑	林徽因 [68]
再别康桥	徐志摩 [70]
哈代	徐志摩 [73]
女人	邵洵美 [77]
壮士心	臧克家 [79]
病监	艾 青 [81]
盆景	艾 青 [84]
断章	卞之琳 [87]
雨雪	金克木 [89]
雨景	方 敬 [92]
花环	
——放在一个小坟上	何其芳 [94]
第一站	李广田 [97]
眼	罗念生 [99]
无法投递	罗莫辰 [102]

[081]	夜巷·····	苏金伞[104]
[281]	喷水池·····	玲 君[106]
[181]	夕阳之歌·····	胡 风[109]
[181]	雨 言·····	戴望舒, 戴望舒
[181]	——要使人值得一活,就必须为一种	闻之, 闻之
[181]	伟大的理想所贯注。·····	孙 铤[112]
[181]	十四行集·····	冯 至[116]
[000]	街头·····	废 名[119]
[000]	井·····	杜运燮[122]
[400]	雷诺阿的《少女画像》·····	郑 敏[125]
[700]	珠和觅珠人·····	陈敬容[128]
[000]	风景·····	辛 笛[130]
[000]	诗八首·····	穆 旦[132]
[000]	画像·····	徐 讷[137]
[000]	理发匠·····	袁水拍[140]
[000]	义勇军·····	田 间[142]
[000]	吐鲁番情歌·····	闻 捷[144]
[000]	草木篇·····	流沙河[149]
[000]	芳邻·····	流沙河[152]
[000]	桂林山水歌·····	贺敬之[154]
[000]	乡愁·····	余光中[159]
[000]	甘蔗林——青纱帐·····	郭小川[161]
[000]	一代人·····	顾 城[165]
[000]	沉默的芭蕉·····	邵燕祥[167]
[000]	与李贺共饮·····	洛 夫[170]
[000]	相信未来·····	食 指[174]
[000]	船·····	舒 婷[177]

- [401] 太阳 杨 炼 [180]
- [401] 平常人诞生的故乡 海 子 [182]
- [401] 女孩子 海 子 [186]
- 白蝴蝶, 黑蝴蝶 官 玺 [188]
- 峨日朵雪峰之侧 昌 耀 [191]
- [511] 出嫁 李 琦 [193]
- [611] 纪念 王小龙 [196]
- [711] 十六岁的花季 席慕蓉 [200]
- [821] 季节的错误 梦 如 [202]
- [931] 黑豹 骆一禾 [204]
- [1041] 影子 戈 麦 [207]
- [1151] 我跟随一位少女穿过城市 西 川 [209]
- [1261] 我梦想着看到一头老虎 于 坚 [212]
- [1371] 干 柴 于 坚
- [1481] 卧水桌 于 坚
- [1591] 回 田 于 坚
- [1701] 焚 园 于 坚
- [1811] 西 风 于 坚
- [1921] 西 风 于 坚
- [2031] 西 风 于 坚
- [2141] 西 风 于 坚
- [2251] 西 风 于 坚
- [2361] 西 风 于 坚
- [2471] 西 风 于 坚
- [2581] 西 风 于 坚
- [2691] 西 风 于 坚
- [2801] 西 风 于 坚
- [2911] 西 风 于 坚
- [3021] 西 风 于 坚
- [3131] 西 风 于 坚
- [3241] 西 风 于 坚
- [3351] 西 风 于 坚
- [3461] 西 风 于 坚
- [3571] 西 风 于 坚
- [3681] 西 风 于 坚
- [3791] 西 风 于 坚
- [3901] 西 风 于 坚
- [4011] 西 风 于 坚
- [4121] 西 风 于 坚
- [4231] 西 风 于 坚
- [4341] 西 风 于 坚
- [4451] 西 风 于 坚
- [4561] 西 风 于 坚
- [4671] 西 风 于 坚
- [4781] 西 风 于 坚
- [4891] 西 风 于 坚
- [5001] 西 风 于 坚
- [5111] 西 风 于 坚
- [5221] 西 风 于 坚
- [5331] 西 风 于 坚
- [5441] 西 风 于 坚
- [5551] 西 风 于 坚
- [5661] 西 风 于 坚
- [5771] 西 风 于 坚
- [5881] 西 风 于 坚
- [5991] 西 风 于 坚
- [6101] 西 风 于 坚
- [6211] 西 风 于 坚
- [6321] 西 风 于 坚
- [6431] 西 风 于 坚
- [6541] 西 风 于 坚
- [6651] 西 风 于 坚
- [6761] 西 风 于 坚
- [6871] 西 风 于 坚
- [6981] 西 风 于 坚
- [7091] 西 风 于 坚
- [7201] 西 风 于 坚
- [7311] 西 风 于 坚
- [7421] 西 风 于 坚
- [7531] 西 风 于 坚
- [7641] 西 风 于 坚
- [7751] 西 风 于 坚
- [7861] 西 风 于 坚
- [7971] 西 风 于 坚
- [8081] 西 风 于 坚
- [8191] 西 风 于 坚
- [8301] 西 风 于 坚
- [8411] 西 风 于 坚
- [8521] 西 风 于 坚
- [8631] 西 风 于 坚
- [8741] 西 风 于 坚
- [8851] 西 风 于 坚
- [8961] 西 风 于 坚
- [9071] 西 风 于 坚
- [9181] 西 风 于 坚
- [9291] 西 风 于 坚
- [9401] 西 风 于 坚
- [9511] 西 风 于 坚
- [9621] 西 风 于 坚
- [9731] 西 风 于 坚
- [9841] 西 风 于 坚
- [9951] 西 风 于 坚
- [10061] 西 风 于 坚



沈尹默

《月夜》是沈尹默的代表作，选自《沈尹默诗选》。这首诗写于1918年，是沈尹默在新诗运动初期创作的一首五言诗。诗中描绘了一个宁静的夜晚，月光皎洁，霜风呼呼，诗人独自一人，站在一株顶高的树旁，感到一种孤独和寂寞。这首诗语言简洁，意境深远，体现了新诗运动初期追求白话、追求意境的特点。

月夜

沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

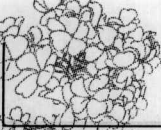
1917

(选自《新青年》1918年第4卷第1期)

作者简介

沈尹默(1883—1971)字秋明，浙江吴兴人。毕业于日本京都帝国大学，回国后曾任北京大学教授等。1918年参加《新青年》编辑工作，是新诗运动的倡导者之一。主要著作有：《秋明集》、《秋明杂诗》等。

月夜



阅读提示

我们建议将这首诗和胡适的《老鸦》对照着读，这是很有意思的。同是新文化运动的先驱者和新诗的倡导者，沈尹默的《月夜》表现的是同样的“五四”时代精神：面对“风刀霜剑严相逼”的险恶环境，诗人绝不放弃追求思想自由和个性解放的理想，表现出一种独立不倚、奋斗不息的可贵品格。“月夜”中的“我”对孤独与寂寞有一种平和的体认，强调自身人格的铸造。表现在情境上，《月夜》静而内敛，如诗人康白情所说：《月夜》“只可意会不可言传”。从这个意义上，康白情认为：“第一散文诗，而具备新诗美德的是沈尹默的《月夜》。”

沈尹默

，春如静和风雷
。春如静即更光月
，春立非共静即高如林一咏并
。春如静好味

1918

(原上草卷之八 辛酉 1918 《辛酉稿》自注)

余韵

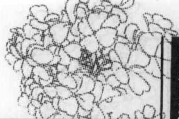
帝踏京本日干业半。人兴吴正微，即炼宅 (1911—1918)
工部局《辛酉稿》见卷五 1918。等焚燹宅大京兆丑曾
乘即炼，《庚即炼》：百丑香要主。一之香号昌的



诗

歌

卷



。这前面向前流，像一箭从弓弦

。那前面向前流，像一箭从弓弦

。那前面向前流，像一箭从弓弦

——，那前面向前流，像一箭从弓弦

，那前面向前流，像一箭从弓弦

，那前面向前流，像一箭从弓弦

。那前面向前流，像一箭从弓弦

，那前面向前流，像一箭从弓弦

，那前面向前流，像一箭从弓弦

。那前面向前流，像一箭从弓弦 周作人

。那前面向前流，像一箭从弓弦

有人问，我这诗是什么体，连自己也回答不出。法国波特莱尔(Baudelaire)提倡起来的散文诗，略略相像，不过他是用散文格式，现在却一行一行的分写了。内容大致仿那欧洲的俗歌；俗歌本来最要叶韵，现在却无韵。或者算不得诗，也未可知；但这是没有什么关系。——

一条小河，稳稳的向前流动。

经过的地方，两面全是乌黑的土，

生满了红的花，碧绿的叶，黄的实。

一个农夫背了锄来，在小河中间筑起一道堰，

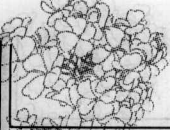
下流干了；上流的水，被堰拦着，下来不得：

不得前进，又不能退回，水只在堰前乱转。

水要保他的生命，总须流动，便只在堰前乱转。

堰下的土，逐渐淘去，成了深潭。

水也不怨这堰——便只是想流动，



想同从前一般，稳稳的向前流动。

一日农夫又来，土堰外筑起一道石堰。

土堰坍了；水冲著坚固的石堰，还只是乱转。

堰外田里的稻，听着水声，皱眉说道，——

“我是一株稻，是一株可怜的小草，

我喜欢水来润泽我，

却怕他在我身上流过。

小河的水是我的好朋友，

他曾经稳稳的流过我面前，

我对他点头，他向我微笑，

我愿他能够放出了石堰，

仍然稳稳的流着，

向我们微笑；

曲曲折折的尽量向前流着，

经过的两面地方，都变成一片锦绣

他本是我的好朋友，——

只怕他如今不认识我了；

他在地底里呻吟，

听去虽然微细，却又如何可怕！

这不像我朋友平日的声音，

——被轻风抚着走上沙滩来时，

快活的声音。

我只怕他这回出来的时候，

不认识从前的朋友了，

便在我身上大踏步过去，

我所以正在这里忧虑”。



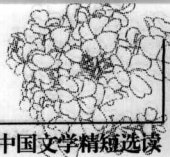
放

飞

诗

歌

卷



田边的桑树，也摇头说，——

“我生的高，能望见那小河，——

他是我的好朋友，

他送清水给我喝，

使我能生肥绿的叶，紫红的桑葚。

他从前清澈的颜色，

现在变了青黑；

又是终年挣扎，脸上添出许多痉挛的皱纹。

他只向下钻，早没工夫对了我的点头、微笑。

堰下的潭，深过了我的根了。

我生在小河旁边，

夏天晒不枯我的枝条，

冬天冻不坏我的根，

如今只怕我的好朋友，

将我带倒在沙滩上，

拌着他卷来的水草。

我可怜我的好朋友，

但实在也为我自己着急。”

田里的草和虾蟆，听了两个的话，

也都叹气，各有他们自己的心事，

水只在堰前乱转；

坚固的石堰，还是一毫不摇动。

筑堰的人，不知到那里去了？

一九一九年一月二十四日

（选自《新青年》1919年第6卷第2期）

作者简介

周作人(1885—1967) 浙江绍兴人。曾赴日本留学,回国后任北京大学教授等。1918 年参加《新青年》编辑工作。新文化运动和文学革命的先驱者之一。抗战时曾担任敌伪公职,抗战胜利后以汉奸罪被捕入狱。主要著作有:《过去的生命》、《自己的园地》、《知堂文集》等。

阅读提示

《小河》是一首象征诗。作为“人的文学”理念的倡导者,周作人在《小河》中表达的是相同的人道主义思想。诗人以“小河”象征“人”,象征顺乎自然的人性,象征个性的自由的发展。《小河》采用寓言式的叙事结构,以小河的生命流动为线索,其中既设置了小河的对立面“农夫”,又安排了小河的朋友小草、水稻、桑树、鱼虾等,随着“戏剧化”情景的发展,自然而然地把《小河》的内容意义呈示出来。

从许多方面来看,这首《小河》在新诗草创期都称得上是一首比较特别的诗。之所以说它特别,是因为《小河》是一首象征诗,是一首几乎不理睬新诗的音乐性质素的分行的散文诗,是一首具有叙事诗结构的诗,并且《小河》几乎综合了所有这些特点。整合不仅仅是量的增加,也是质的变化,这使《小河》成为独一无二的一首诗。

放

飞

微

诗

情

歌

卷