

李淑碧編著

青樓紅粉好文章



李淑碧編著

青樓紅粉好文章





行萬里路讀萬卷書

永恆
船聲

PDG



李漱碧編著

青樓紅粉
好文章

目錄

• 一頁青樓史，無限紅粉淚·····	八
• 青樓冶遊圖·····	一三
• 晉代青樓作品·····	二一
姚玉京	
• 南齊青樓作品·····	二三
蘇小小	
• 梁代青樓作品·····	二六
吳興妓	
• 隋代青樓作品·····	二七
丁六娘、李月素、蘇蟬翼、張碧蘭	
• 唐代青樓作品·····	三一
徐月英、段東美、常浩、萊兒、楚兒	
趙虛舟、薛氏、關盼盼、薛濤、顏令賓	



平康妓、太原妓、妓蓮花、王氏、襄陽妓
鄂州妓、王福娘、杜巧兒、田娥、王蘇蘇
李冶、周德華、柳氏、紅綃、秦玉鸞
• 宋代青樓作品 六五

桂英、梁楚楚、溫婉、僧兒、樂婉
謝金蓮、龍靚、聶勝瓊、譚意歌、嚴蕊
蘇小娟、蘇瓊、平江妓、蜀妓、尹溫儀
朱逸仙、吳淑姬、周韶、周月仙、胡楚
珠簾秀、盼盼

• 元代青樓作品 九五

韓鴉兒、蘇小卿、王氏、劉燕歌、陳鳳儀
崔琦、狄婉兒、阮碧雲、劉婆惜

• 明代青樓作品 一〇七

王蕊珠、王觀、王觀微、王儒卿、文麗容
白歡、朱泰玉、宋小燕、沙羽儀、何玉鸞
尙紫蘭、岳文、金端行、林雲、呂觀
杜飛飛、周文、周瓊、周冠、周氏
周嫩、存兒、李元、李筠、李瑣
李非煙、李素芳、李盈盈、李清音、李秀蘭
李慶英、呂風茵、呂楚卿、吳文蘭、苗素
姜舜玉、冠文華、徐驚鴻、馬月嬌、馬綬
郝文珠、孫月、孫娟、凌雙、徐文賓
朔朝霞、倪元美、高鳳翔、郭湘雲、崔重文
陳瓊芳、陳眞素、景翩翩、張九、張文
張季蘭、張楚楚、頓繼芳、楊玉娟、楊舜華
楊曉、楊曉英、楊愛、董如瑛、董貞貞

賈素琴、葛賓月、趙觀、趙今燕、趙瑣
趙燕如、趙燕雛、齊錦雲、鄭如英、鄭秋容
鄭雲華、劉元、劉元珍、蘇桂亭、蘇淑華
蘇小瓊、劉月香、劉桂紅、劉季招、蔣瓊瓊
衛紫英、薛素素、霍雲、盧月容、謝玄珠
謝爾珍、顧長芬、龐文英、苔溪妓、李元
維揚妓、江陵妓、舞媚娘、妓楊、妓邵氏
淮安妓、索四娘、雅素、愛奴

• 清代青樓作品……………：二一九

葉素南、李香君、姚湘雲、乙意蘭、蔡閨仙
李飛仙、衛融香、董白、劉靜容、徐月英



一頁青樓史 無限紅粉淚

• 張弓長

中國古代的女人，說來真是可憐，她們一輩子都仰男人之鼻息，儘管其間出現了武則天、慈禧這種驍悍的女人，對男人「呼之來，揮之去」，然而這真是少之又少。

古代的女人，一生除了要守「三從四德」而外，做男人的還要箝制她們的思想，高嚷「女子無才便是德」、「婦人識字多誨淫」，女人不僅是男人的附屬品，有時候簡直成了他們的奴隸，真是悲夫哀哉！

更由於男人的「拳頭大、胳膊粗」，他們便運用「武力」欺凌

婦女，因此，「經濟」大權也操在男人的手裡，女子之一切生活所需，端賴男人的給與，別說「人權」蕩然，就連「生存權」也難以自保。

在這種情狀之下，女性便成了男人的「玩物」，于是就產生了「娼妓」。我們遠不談無可考的殷代巫娼，但是到了東周，女子「賣淫」的事，却由國家開始。「東周策」中記載說：「齊桓公宮中女市七，女閭七百。」閭，里中門也。爲門爲市於宮中，使女子居之。這就是幹販賣色情的勾當。何以如此呢？魏書龜茲傳裡明白的說：「俗性多淫，置女市收男子錢入官。」把子女當作貨賣，此猶不足，後代民間斥罵女子，便脫口而出謂之「賤貨」。

春秋以後，到了戰國娼妓更形發達，不但國營娼業，而且還補給到軍中，「吳越春秋」中說：「越王勾踐輸有過寡婦於山上，使士之憂思者游之，其娛其意。」至漢，除了官妓，私妓之外，這種

營妓便成了制度。「漢武外史」記述說：「至漢武始置營妓，以待軍士之無妻室者。」

魏晉南北朝時代依舊沿襲舊風，色聲之娛，了無稍減。由於爭戰之故，許多俘虜及犯罪者的眷屬，都被發配到「樂戶」去了。此更擴大了妓之來源。同時當時「家妓」盛行，不論達官與巨賈，都好此風。像謝安、石崇之流都養有大批的家妓。

到了唐代娼妓的名目更多，除了皇帝大肆設宮妓而外，官吏、文人也各有尋芳的去處，而且成爲時尚，競相走馬章台，以之相高。

迨至五代，雖時代混亂，政治文化了無可言，然而「娼妓」事業，並不衰頹，在制度上，大體仍然沿襲唐代。

宋代的娼妓制度，因於有唐，但略有變更，北宋有「官妓」、「營妓」，南宋杭州則有「瓦舍」甚多。在管理娼妓上，並設有官

吏，稱爲「教坊」。同時並不止此，宋史「樂志」上說：教坊本隸宣徽院，有使、副使官、色長、高班、大小都知。至於宋代的官吏、文人冶游風氣，較之唐有過之而無不及。像晏殊、劉過、歐陽修、秦觀、柳永等人，都留下許多風流韻事。

遼代對於犯罪者的家屬沒入「瓦里」（妓院），這相當於前朝官妓的變相。金代設有「監戶」、「官戶」，而各地娼妓亦多。

元代亦設官妓，但游客狎妓，大都以歌舞爲中心。

明代在太祖時，即開始設官妓，它的來源是罪犯及俘虜。中葉以後，娼妓益盛。「五雜俎」上說：「今時娼妓滿佈天下，其大會之地，動以千百計。」時至末葉，盛況依然。

清初用明朝制度，順治元年設教坊施以掌官懸大樂。順治八年，奉旨停止教坊女樂。十二年及十八年紀兩次革除，清代北京官妓似已消滅，但一般民間仍然流行不已。咸豐以後，私人經營娼妓業

者更盛，狎妓之風甚普遍。

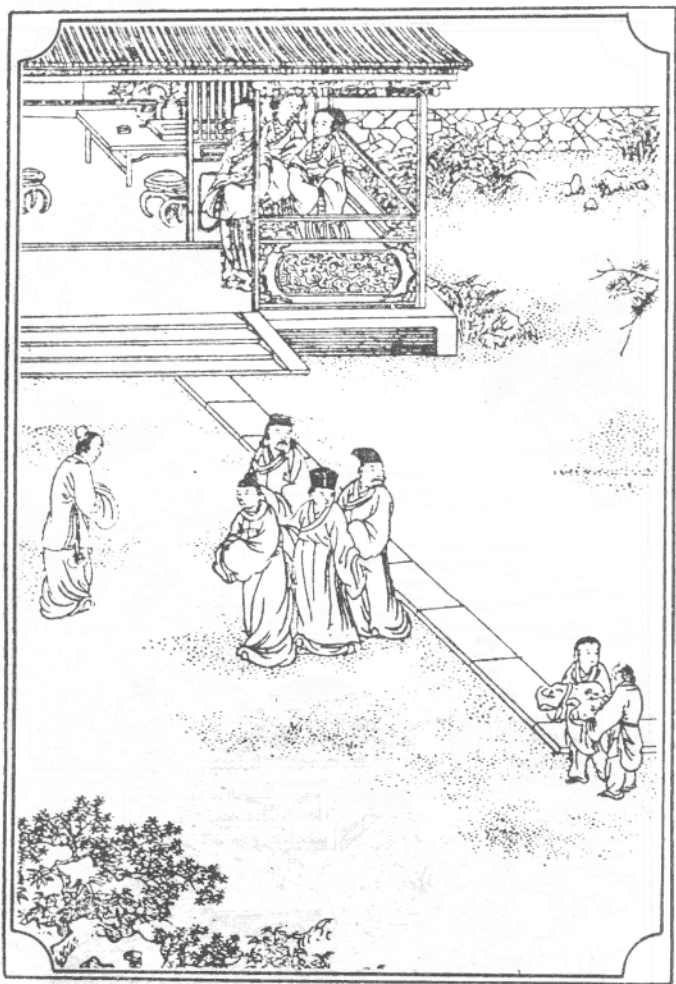
民國以後，娼妓的情形仍然存在，民國十七年以後南京雖然實施廢娼，但這般「失業」者，則遠走他方，重張艷幟，當時尤以上海一地爲最盛。

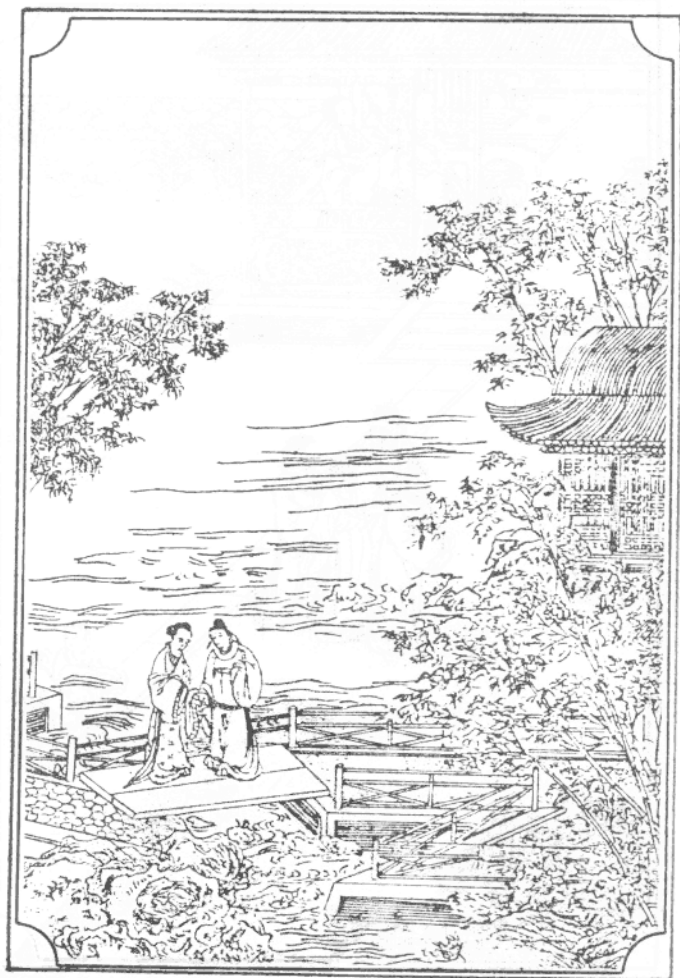
政府播遷來台之後，雖迭倡廢妓，然都未能付諸實施，尙待有識之士，共謀良策，以解決這個「老」問題。

一頁青樓史，上下兩千多年，這些落籍爲娼的女子之中，她們雖活在男子的淫威下，然而也「代有才人」，出現了不少以淚凝聚的作品，引人共鳴，流傳久遠。

本書即是摘取這些可憐女子，兩千多年以來的佳構，呈獻者面前，一則用以搏取大家對她們的同情，再則在欣賞她們的作品之後，能夠刮目相看。因此，就名這本書爲「青樓紅粉好文章」！

• 圖遊冶樓青 •





• 圖遊冶樓青 •

