



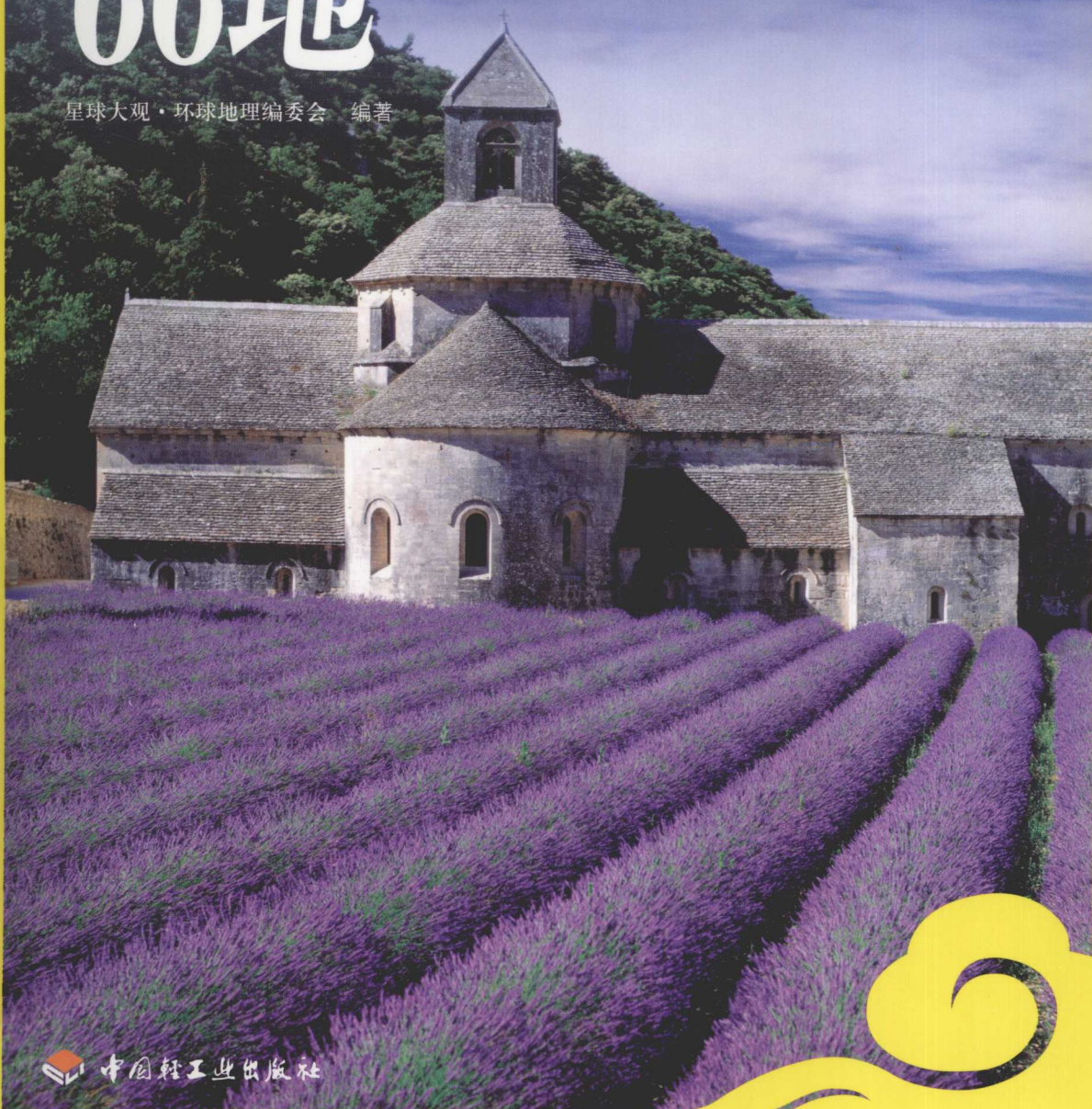
星球大观
GLOBAL VILLAGE

UNIVERSAL EXPLORATION
环球地理系列

自由是一个芳菲的梦
旅行是窥望梦境的大门
我们的心 万水千山走遍
身未动 心已远

环球绝美村镇 66地

星球大观·环球地理编委会 编著



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环球绝美村镇66地/星球大观·环球地理编委会
编著.—北京:中国轻工业出版社,2009.1

(星球大观·环球地理)

ISBN 978-7-5019-6811-4

I. 环… II. 星… III. 乡镇—简介—世界 IV. K915

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第207535号

Global Village



 星球大观
GLOBAL VILLAGE

环球地理系列

责任编辑:韩慧琴 王恒中 责任终审:劳国强 责任监印:胡 兵 张 可
装帧设计:刘金华 旭 晖 文案统筹:瑞 雅 美术编辑:冯 静

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印 刷:北京鑫益晖印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2009年1月第1版第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:12

字 数:260千字

书 号:ISBN 978-7-5019-6811-4 定价:19.80元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729 传真:85113293

发行电话:010-85119845 65128898 传真:85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81362S5X101ZBF

星球大观
GLOBAL VILLAGE

环球地理系列

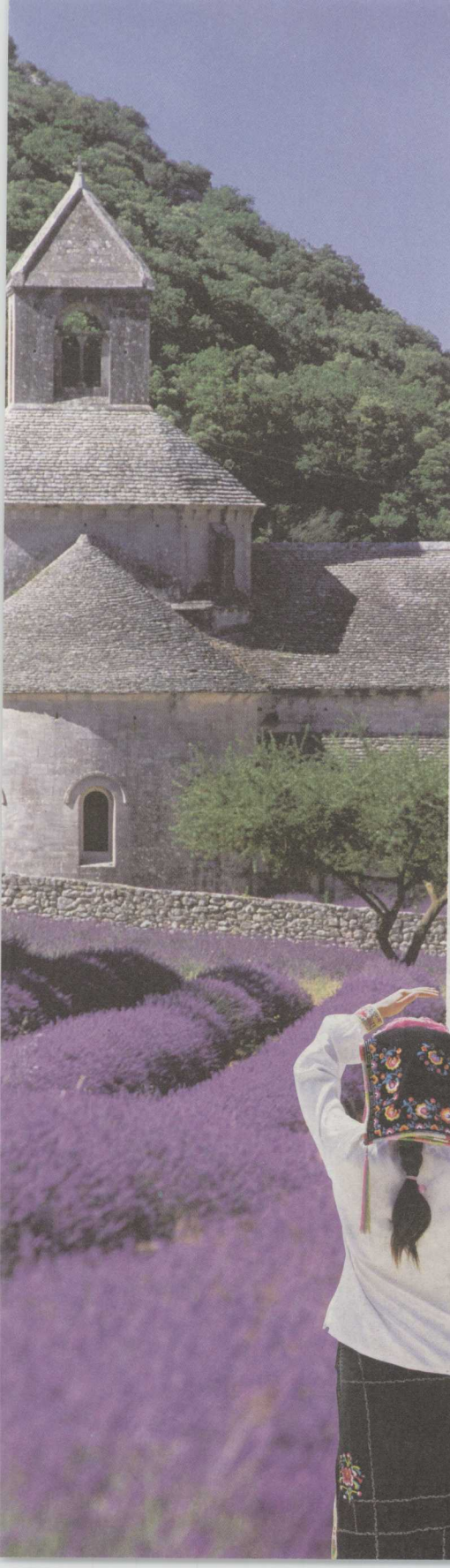
环球 绝美村镇 66地

星球大观·环球地理编委会 编著

中国轻工业出版社







Part 1

独具民族风格的11地

Eleven

- 8 丽江大研
琵琶弦上说相思
- 12 西江苗寨
吊脚木楼的森林
- 14 肇兴侗寨
歌声深处侗族乡
- 16 丹巴藏寨
空谷有佳人
- 19 元阳哈尼村落
万千明镜映炊烟
- 22 毛利文化村
神秘的白云之乡
- 25 风车村
在风中舞蹈的村子
- 28 布尼奥尔
古怪的西红柿大战
- 30 陶斯印第安村
艺术家的天堂
- 32 地下村庄
地下的天堂
- 34 阿伊特·本·哈杜村
神鬼猎魔的部落



Part 2

旖旎水乡7地

Seven

- 38 文莱水上村
漂在水上的村子
- 42 羊角村
在水的世界中漫游

44 安锡

湖畔水乡的童话

46 乌镇—西塘

小桥流水人家

50 周庄—同里

梦里水乡

54 甬直

神兽降落的地方

57 南浔

桑蚕吐出的富镇



Part 3

奇特景观10地

Ten

60 福建客家土楼

是飞碟还是核武

63 北极村

金鸡冠上的寒极

66 隆达

西班牙的斗牛圣地

69 阿马尔菲

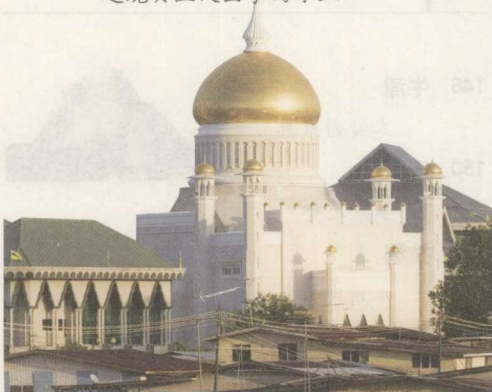
惊心动魄的蓝色出口

72 乞拉朋齐

世界雨极

75 卡达卡斯

超现实主义画家的乐土



78 戈尔韦

爱尔兰西岸的卫士

82 邦贾加拉陡崖

多贡人的世外桃源

84 辛特拉

灿烂的伊甸园

86 昆卡

生长在峭壁上的中世纪小城

Part 4

特产之乡7地

Seven

88 景德镇—瑶里

中国瓷业的摇篮

92 大芬油画村

中国油画第一村



94 朱仙镇

仙人居住的地方

97 圣埃米利永

葡萄酒的教皇城

100 比尔森

啤酒爱好者的圣地

103 依云

世界上最贵的矿泉水的故乡

106 格拉斯

嗅觉的天堂



Part 5

宁静的桃源13地

Thirteen

110 黄龙溪

青帘竹影枯灯烟雨更声古巷

114 西递-宏村

桃花源里人家

118 黄姚

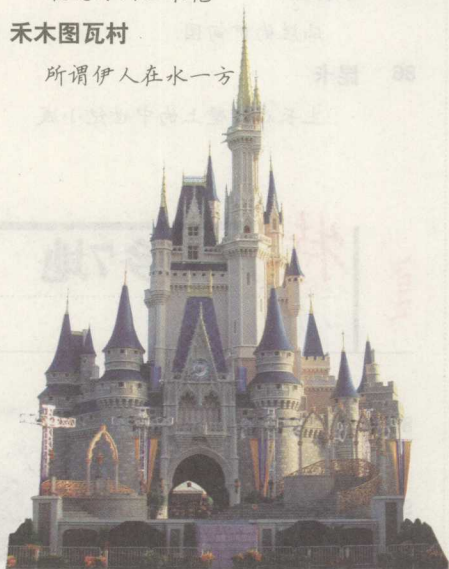
千年沧桑之桂南古镇

120 婺源

最爱村头油菜花

123 禾木图瓦村

所谓伊人在水一方



126 白帝城

三国英雄遗憾地

129 日本合掌村

日本最后的处女地



132 菲森

活生生的童话

136 上阿默高

壁画小镇

138 克鲁姆洛夫

童话里的世界

140 班贝格

法兰克的罗马

142 科尔玛

葡萄酒乡之路的明珠

144 皇后镇

皇后才能居住的地方



Part 6

适宜怀旧的12地

Twelve

146 牛津

英国的雅典

150 巴斯

温泉之都

152 拉穆

非洲的加德满都

154 清迈

泰北玫瑰



156 温莎

英国王室的行宫

159 会安

越南版的丽江

162 琅勃拉邦

佛陀周围的宁静

165 青岩

三教并存一小镇

168 正定

京外千年雄镇

170 阆中

中国建筑风水学的范本

172 郎木寺

甘南香巴拉

174 屯溪

活动着的《清明上河图》



Part 7

历史背景6地

Asia

178 乌斯马尔

玛雅人艺术和建筑的顶峰

180 布吕根

木头小镇

182 阿育他亚

固若金汤之城

184 欧鲁普雷图

巴洛克艺术宝库

186 皇城村

群山深处有古堡

188 于家石头村

流淌在石头上的乐章





Part 1

独具民族风格的 11 地

Dayan Lijiang

丽江大研

昆 / 琶 / 弦 / 上 / 说 / 相 / 思

— 所在国家：中国

— 地理位置：云南省丽江市

— 大有来头：高原姑苏、东方的威尼斯



丽江古城是一座驰誉世界的少数民族古城，精华所在就是大研镇，海拔2600米，冬暖夏凉。它西枕狮子山，北依象山、金虹山，可远眺玉龙雪山十三峰。金沙江古称“丽水”，从此流过，因此古城得美名“丽江”。大研即大砚，状若一方碧玉大砚，故又有“大砚”之称。

绝美推荐

木府/木府即丽江世袭土司木氏衙署，被称为“凝固的丽江古乐”，坐西向东，沿中轴线依地势建有忠义坊等15栋楼阁，大大小小162间。衙署内挂有几代皇帝钦赐的11块匾额，上书“忠义”，“诚心报国”，“辑宁边境”等。木府建筑气势宏大，雕梁画栋，由西向东巍然而立。殿枕西山，以聚元气，坊迎玉水，生太极之脉，北列玉龙，南啸神虎，布秀呈奇，一派祥和富贵之气。在木府，你将看到一个在云南曾经辉煌一时的大土司家族的兴衰史。木氏土司历经元、明、清三代，世袭相传一共21代。

福国寺五凤楼/位于黑龙潭公园北端，楼高20米，它分三层。24个飞檐，就像五彩凤展翅来仪，故名“五凤楼”。它具有汉族、藏族、纳西族等民族的建筑艺术风格，是中国古代建筑中的稀世之作。

玉泉水自北向南汨汨滔滔奔泻而来，到双石桥一分为三，三再分为无数，穿街走巷，入院过墙，状若蛛网，密布全城。在这张水网上镶嵌着354座桥梁，平均每平方千米93座，其密度居全国之冠，堪称“桥城”。其中以大石桥最负盛名，因为在晴天可以清晰地从桥下看到玉龙雪山的倒影，故又名“映雪桥”。“城依水存，水随城在”，古城充分利用玉泉水源，造就“家家泉水绕诗咏，户户垂柳入画图”的桃花源，既有水乡之容，又具山城之貌，充溢着“雪山、绿地、小桥、流水、纳西人家”的诗情画意，被誉为“高原姑苏”、“东方的威尼斯”。

古城始建于南宋末年。明朝末年，徐霞客到丽江所见即是“民房群落，瓦屋

栉比”、“宫室（土司木府）之丽，拟于王者”。古城没有修建城墙和城楼，因为丽江世袭统治者姓木，忌讳“木”字变成“困”字。丽江古城未受“方九里，旁三门，国中九经九纬，经途九轨”的中原建城规则桎梏。城中建筑依山傍水、错落有致，无规矩的道路网，无森严的城墙，在我国现存古城是极为罕见的。四方街是古城的中心，模拟“知府大印”的形状，象征“权镇四方”。它是由成排连接的铺面围成的一个方形广场。从四方街四角延伸出四大主街，又从四大主街岔出众多街巷，相互交织，四通八达。这些街道依山顺势，不求平直。街巷的路面用五花石铺就，旱季不飞灰，雨季不泥泞，可以用高出街面的西河水冲洗街道。

古城民居结合了中原古建筑以及白族、藏族民居的优良传统，充分发挥抗震、遮阳、防雨、

通风、装饰等功能，形成了古朴、科学、独具纳西族特色的民居风格。

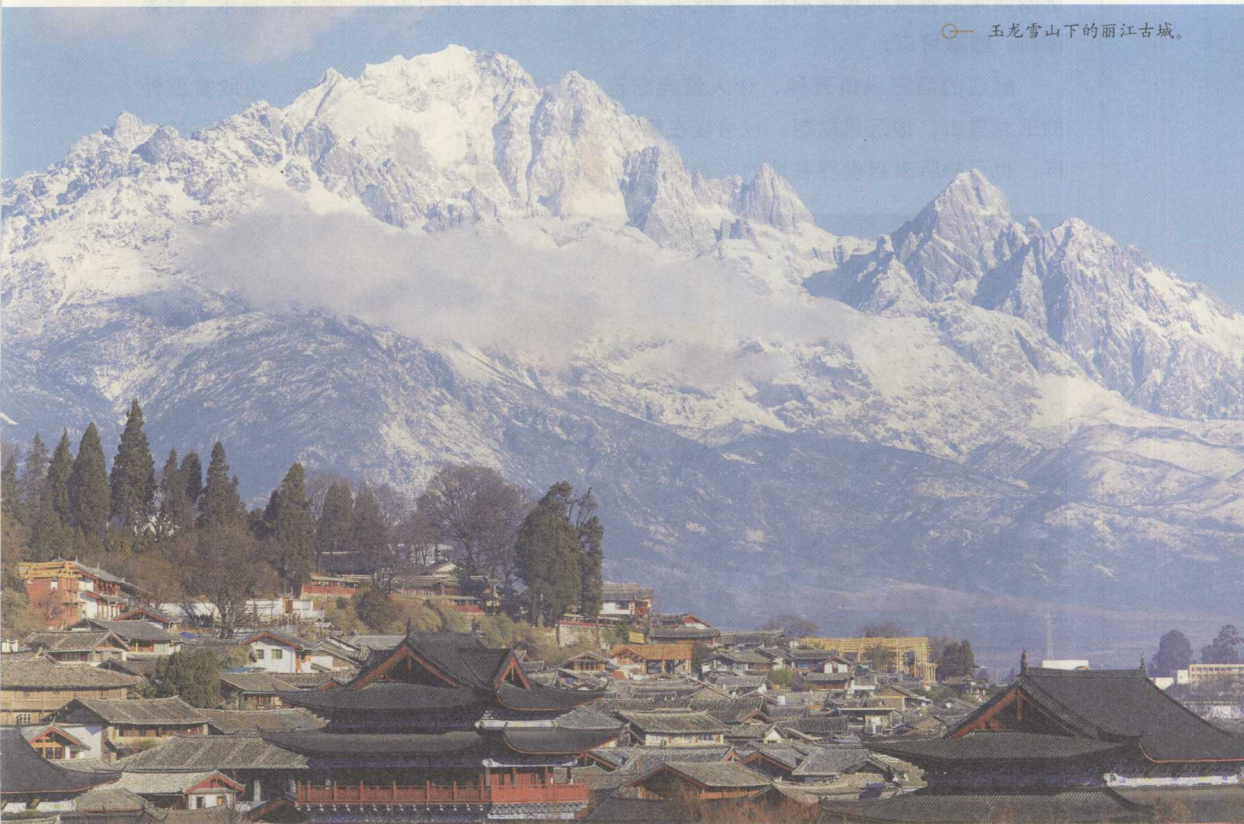
1996年丽江大地震中，一批钢筋混凝土

建筑顷刻间轰然倒塌，而老街上的传统民居却少有损毁。民居全部是土木结构瓦屋楼房，布局形式为三坊一照壁、四合五天井；注重房屋装饰，特别是门窗格扇均雕饰各种精美的图案。居民十分喜欢种植草栽樱桃，春夏季节，百花齐放，垂柳依依，红樱桃满树，不是江南，胜似江南。在小城中依稀可见几百年前的生活情景，许多居民依旧穿着绣满花边的纳西族服装，骑着自行车或推着手推车，游走于大街小巷。这也就是画册上看到丽江风光。这里保留着“活着”的纳西人的生活状态。



黑龙潭五凤楼。

玉龙雪山下的丽江古城。



纳西族占丽江人口总数的58%，他们“男主内，女主外”，男闲女忙，人们戏称丽江是“男人的天堂，女人的农场”。700多年来，纳西族在这块土地上生息繁衍，形成了不同于中原汉文化的古老而独特的东巴文化。古往今来，以成千上万卷图画和象形文字记录下本民族辉煌灿烂的文化的，世界上只有纳西族一个。“东巴”纳西语意为“山乡诵经者”，他们是纳西族古代文化的创造者和传承者。丽江古城的识字壁由五色石砌成，上面密布着东巴文字中的常用字，如“花”、“鸟”、“鱼”之类，字体色彩丰富，充满童趣。纳西古乐奇迹般地保存了一些早已失传的唐宋以来的词曲，现在演奏的曲目主要有《山坡羊》、《水龙吟》等22首词曲。到丽江不可不去欣赏一下纳西音乐会，那历经数百年历史而保持不变的古乐经由年逾百岁的老人用有几百年历史的古乐器演奏出来，该是怎样美妙啊。纳西族女子的服饰因地区不同而各有差异。丽江大研一带妇女背披七星羊皮，羊皮上端缝有两根白色长带，披时从肩搭过，在胸前交错系在腰后，既美观又极具民族特色。它一般由整张黑羊皮制成，上方下圆，上镶黑边，下钉一排七个彩绣圆盘，代表北斗七星，既可保暖，又可垫背负重。

丽江古城水声淙淙，清风习习。白天在街上飘荡，你将感受不到时光在流失。商铺里琳琅满目，会让你眼花缭乱。普洱茶、红茶、雪茶，沁人心脾，可以买一点。饰有东巴文字的守护神木雕、绚烂的扎染、漂亮的银器会让你眼睛发亮。很多风味小吃不要错过。野生菌尤其是鸡枞，不能不尝。粑粑色泽金黄，香气扑鼻，酥脆可口。用鸡碗豆磨面沥浆后做成的鸡豆凉粉，暑吃凉，冬吃热。凉吃可拌以麻油、葱花、蒜末、醋等调料，酸辣可口。

丽江的酒吧风情万种，让人流连忘返。可任选一家酒吧点一杯酒，边欣赏窗外的玉龙雪山，边沉思默想；也可坐在窗外潺潺的小溪边，边饮边看街上熙来攘往的人群；也可静听来自世界各地的旅游者高谈阔论，听到精彩的地方不妨加入进去，也许

❶ 纳西族人身着“七星羊皮”盛装过节。



○ 丽江古城老水车。



明天就要各自分飞，但片刻间灵光闪现的闲聊会成为你旅程中一段难忘的记忆。

定期的篝火晚会是丽江古城夜生活中的重要环节。晚上七八点钟，篝火燃起来，歌声响起来，来自五湖四海的游客在纳西族小伙子和姑娘们的带领下，手拉着手围成一个又一个的圈，尽情舞蹈，那里立即成了欢乐沸腾的海洋。火堆渐熄，人潮渐散，白日里的喧嚣悄然退去。如逢着千里共婵娟的夜晚，小镇的轮廓异常地清晰，如水的月色更增添了小镇的神秘和魅力。长夜漫漫，无心睡眠，何不做一次小镇夜游。悠长而静寂的小巷里光滑的五花石路泛着淡淡的清光，不禁让人遐想，这条美丽的小巷中曾经过往了多少人啊，又曾发生了多少动人的故事。月色下寂寥的小巷足以让你冲动，让你激情澎湃。一个人可以和着心灵的节拍舞蹈。此时此地，这是一个完全属于自己的世界，心灵无拘无束，自由自在。……

水声渐渐响，天色渐白，古镇开始明朗

起来，仿佛从一幅凝重的水墨画渐变为一幅色调明快的水彩画。木门“嘎吱”一声，新的快乐的一天即将开始。

延伸阅读 >>

丽江古城遗产价值

在20世纪80年代中期，当东南沿海地区如火如荼地建造现代化城市的时候，丽江却因缺乏资金而波澜不惊。也正因为如此，一颗在中国几乎是独一无二的建筑艺术瑰宝才得以保存下来。丽江古城被列入《世界文化遗产保护名录》的关键在于这里保留的“活着的文化”——活着的纳西人的生活状态。现在，联合国教科文组织专家对丽江古城文化现状深表担忧：“外地人取代本地人的现象，使丽江古城文化面临危机。”

西江苗寨



吊 / 脚 / 木 / 楼 / 的 / 森 / 林

- ⊙ 所在国家：中国
- ⊙ 地理位置：贵州省雷山县
- ⊙ 大有来头：中国最大的苗寨



西江苗寨，是中国仅有、世界无双的苗族聚居区，有一千多户人家，上万人口，11个自然村，号称“天下第一苗寨”，素有“苗都”之称，可谓“看西江知天下苗寨”。西江，是苗语音译，意为苗族西氏支系居住的地方。千百年来，自称蚩尤后代的苗人生于此，长于此。

绝美推荐

雷公坪/雷公坪是古代苗族练兵的地方。从雷公坪俯瞰苗寨，村落的轮廓尽收眼底，层层叠叠的吊脚木楼自山顶直铺到山脚，将整座山都严严实实地包裹起来。附近的山坡上密密麻麻地长满了枫树，层林尽染的时候，雷公坪是看枫景的绝佳地点。

西江苗寨坐落于河谷中，源于雷公坪的白水河，蜿蜒流淌，穿寨而过，将西江苗寨一分为二。四面群山环抱，重峦叠嶂，谷底是一片阡陌纵横的水稻田。河两岸30°~70°的山坡上，层层叠叠的吊脚木楼自山顶直铺到山脚，将整座山严严实实地包裹起来。与其说这是个村寨，不如说是一片吊脚木楼的森林。西江吊脚楼高三层，第一层饲养牲畜，第二层居住，第三层储存粮食、晾晒衣物等。第二层正中是堂屋，朝南的一面向外凸的凉台木栏杆，苗家称为美人靠，是苗族大姑娘梳妆打扮和栖息的地方。倚窗凭栏，远眺风景，近观邻家，通风采光都很好。

清晨，淡淡的雾从山脚下爬上来，晨光把吊脚木楼的影子投在屋前面那片金黄的稻田里，大片的农田夹着小溪，春意浓浓，翠绿欲滴。黑色屋瓦静静地沐浴在旭日的光晖里，炊烟袅袅，似乎意味深长。入夜，望着满村满山的灯光，还有更远的依稀的星辰，不禁让人喃喃念起海子的那首诗：“和所有以梦为马的诗人一样，我

⊙ 妙龄苗女着盛装。





借此火得度一生的茫茫黑夜。”

行走在这层层叠叠、高低错落的吊脚木楼之间，觉得每处都隐藏着许多的传奇和神秘。据说，西江苗族是蚩尤第三个儿子的后裔。蚩尤同黄帝大战败北后，不得不离开自己聚居的平川坝子，躲入深山中。其中一支苗人在蚩尤的三儿子的带领下开始了艰苦的长途迁徙，找到了水土丰美的西江，于是在这里定居下来，过着远离尘嚣、与世无争的生活。据说，蚩尤被杀后，桎梏被行刑者取下弃之山野。这副桎梏本来已在长途押解中渗满血迹，此刻更是鲜血淋漓。它很快就在弃落的山野间生根了，长成一片枫树，如血似火。至今，寨内枫树成林，枫香扑鼻。

西江有远近闻名的银匠村，银匠村80%的人会做银饰，该地区苗族少女盛装时佩戴的银饰品，大多出自这个村子。这里的苗族女人盛装的银冠、银角和银凤雀等头饰雍容华贵，连小女孩都头戴华丽的银冠，令人大

饱眼福。

延伸阅读 >>

拦路酒

贵客进寨，苗家有喝拦路酒的礼俗。

从寨外路口一直到寨头的进寨门楼，通常设有12道迎客拦路酒卡。每道酒卡在路中间放一张方桌，两边站着几个身着盛装的苗族男女青年，提壶端碗，向客人敬酒，每道两土碗，表示福寿双全。最后一道酒卡是进寨门楼，土碗换成了大牛角。能够打“通关”的人，就是“海量”了。不善饮酒的客人也不必担心，只要你双手背在身后，弯腰用唇轻触酒杯即离，并有礼貌地说一声“兜社莫”（苗语“谢谢你”）就可以过关了。主人虽然好客，但绝不会强人所难。

肇兴侗寨

歌 / 声 / 深 / 处 / 侗 / 族 / 乡

— 所在国家：中国

— 地理位置：贵州省黎平县西南部，距黎平县新城70千米

— 大有来头：侗乡第一寨



— 侗族风格的风雨桥。



走在被溪流环绕分割的寨子里，沿途高高的鼓楼、鳞次栉比的吊脚木楼，渐次呈现在眼前，让你找不到方向，望不到尽头。这就是肇兴侗寨给人的最初印象。侗寨四面环山，一条清澈的小河穿过寨子。寨门口悬挂着著名作家冯骥才题写的“侗乡第一寨”横匾。肇兴侗寨有800多户人家，住着4000多人，是最大的侗族寨子。侗寨的居民全为陆姓侗族，分为5个团（自然村），即仁团、义团、礼团、智团、信团。

侗族鼓楼是侗族特有的，是侗民族文化的象征，当侗族人民遇到重大事件时，击鼓聚众，在此商议。毫不夸张地说，有侗族的地方就会有鼓楼。侗族人把他们所有的艺术成就，都淋漓尽致地表现在了鼓楼上。鼓楼吸取了汉族古代建筑的精髓，又突破了塔楼的常规设计。更神奇的是这些鼓楼在建造的过程中，竟然不用一钉一铆，全部用木榫穿插而成。肇兴有5座鼓楼，仁团、义团、礼团、智团、信团各一座。智团鼓楼是五座鼓楼中最美的一座。

侗族人住在建造奇特的吊脚楼中，这些吊脚楼多建在山坡上或者水边。寨中巷道

弯弯曲曲，宽窄不一，两旁多是根据地形由几户共同建筑的带状吊脚楼群。吊脚楼是全木制结构，一般是三层，底层用来关牲畜，第二层住人，第三层存放生产工具和生活用品等。侗家吊脚木楼最大的特点是，第二层在第一层的基础上宽出约60厘米，依此类推，形成“上大下小”的倒金字塔形状。据说吊脚楼是巢穴居住留下的遗风。古时为了防止猛兽的袭击和地面潮湿对人体的侵害，侗族人就选择在树上筑

绝美推荐

抬官人/侗家人的娱乐活动，已有300年的历史，抬官人侗语叫做“店宁蒙”。所谓的抬官人，实际上就是抬智者，是值得大家信赖的人，官人还有一个意思就是当官的人，从活动中反映出侗族人民对智者和文化的尊重。如果将整个程序进行完整的表演，需要3天才能完成。

巢造屋，后来演变成今天的吊脚楼。如今，大多数人由住第二层改为住底层，屋的前半部为开敞式宽阔的长廊，也叫敞廊，侗语叫“干栏”，是居家生活、待客、纺织、刺绣的场所，后半部则是卧室和厨房。少数人家还建起四合院，窗户宽大明亮。

侗族的文化和民族风情独具一格，在新时代散发出了奇异的光辉。其中的侗族大歌令人叹为观止。侗族大歌是一种无指挥、无伴奏，以合唱为主的歌唱形式，它以曲式复杂、声部组合多变而著称。侗家人认为“饭养身，歌养心。人不唱歌会变老”。

外面的世界通过互联网了解到肇兴侗族人民远离现代文明的农耕文化，于是纷至沓来，给生活在寨子里的人们带来了新的观念。如今的侗寨，旅游业兴旺发达，在当地经济中发挥着重要作用。当地有句顺口溜：“肇兴一大怪，

八十老太追老外”，描述的是当地居民向外国游人兜售纪念品的情景。

延伸阅读 >>

错萨

“错萨”是侗语，意为“祭祀圣祖萨玛神”。萨玛相传是侗族的巾帼英雄，也是他们崇拜的女神，她率领侗族先民抵抗外族入侵。为了祭奠她，在每年正月初八都要举行错萨活动。在错萨的日子，寨子的长者们带领全寨人举行祭祀活动，青年男女此时都会穿上民族盛装。也只有这样举行盛大活动的日子，女孩们才有机会去尽情展示自己。



肇兴民居，吊脚楼鳞次栉比，鼓楼耸立其间。