



中 古 人 声 字

在河北方言中的读音研究

刘淑学 著

河北大学出版社

本课题研究得到河北省教委

博士基金、出版基金资助

区: 再版补资
部: 付发面注
套抵券: 编印补资

中古人声字在河北方言中的 读音研究

刘淑学 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

第1次印刷: 2003年5月

河北大学出版社

定价: 00.00元

责任编辑:习 毅
封面设计:赵 谦
责任印刷:蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

中古入声字在河北方言中的读音研究/刘淑学著. —保定:河北大学出版社, 2000. 5
ISBN 7-81028-591-2

I. 中… II. 刘… III. 北方方言-方言研究-河北 IV. H
172.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27384 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路 88 号)

印制:河北新华印刷一厂

印张:14.25

版次:2000 年 5 月第 1 版

字数:350 千字

经销:全国新华书店

规格:1/16(787mm×1092mm)

印数:5001~6000 册

印次:2003 年 3 月第 2 次

定价:30.00 元

序

汉语的声调经历着由繁到简的过程,入声的消失便是其中的重要内容。入声在汉语方言声调的古今关系中十分复杂,研究汉语入声调在汉语不同方言中的变化,对建立汉语语音的历史具有不可或缺的意义。这是因为方言特点的地域性差异常常是语言发展历史的投影,尤其是处于过渡地区的方言,某种语言现象或产生、或消失的过程有时正可以从这些方言共时分布的对比中看清楚发展的脉络。河北方言从四周包围着北京,全省分属晋语、北京官话、中原官话、冀鲁官话等不同的方言区片,是古入声从保留到消失的过渡地带,古入声字变化多端,一向是方言研究者注意的焦点,但是以前还没有进行过全面系统的调查和研究。

记得还是在1984年的下半年,我的第一届硕士生面临毕业,李荣先生曾建议,让我两位硕士生中的一位能把调查研究河北方言的入声作为硕士论文的选题,看看能否为古清声母入声字在北京分化为阴、阳、上、去四声的现象找到一些解释的线索,因为当时两位硕士生的论文题目已定,只好作罢。后来我又听说,在这之前,中国社会科学院语言研究所就有过此项调查的设想,因为人员没有落实,调查工作一直未能开展。1984年11—12月,为绘制中国语言地图集,我和罗福腾、曹志耘按李荣先生的要求调查了从山东边境往西的河北东南部39个方言点。那只是一次比较简单的单字音系调查,但是有意偏重入声字,在每点记录的1200个常用字中,古入声字占三分之一,共405个。这次调查收获不小,突出的印象是河北方言也是非常的丰富。单以保留入声的邯郸地区七个点来说,这七个点全部处于入声消失的过程之中,入声消失的特点从地域看是自西向东逐渐扩展,从古声母条件看是先全浊、再次浊、最后清。这种发现使对方言地域差异的比较研究跟建立语言史的关系有了切实的体会。此后,对河北方言尚未开发的资源,也就一直象磁力一样吸引着我们的关注。

淑学是我的第一届博士生,推荐她来报考的是我的同行好友陈淑静老师。淑静同志废寝忘食研究河北方言多年,成绩显著,可惜面临退休。我想她的这一推荐之举是为河北方言的调查研究特选了一个接班人。如果我的猜想是对的,那我们真是想到一起去了,我之所以接收淑学报考,也是因为觉得河北方言的研究迫切需要补充人员。当时并没有想到我们还会是如此的投缘。三年的学习非同寻常。进校那年,她家里年仅六岁的女儿因爱人上班的地方离家远而无法照顾,只好寄放在亲戚家里。硕士学位原是读的文字学方向,入学后除按博士生教学计划的规定学习博士课程以外,还须跟着方言硕士生补听一些方言方向的硕士生课程,同时又要抓紧时间撰写几篇研究论文。幸好她曾跟随唐作藩先生、程垂成先生学习过音韵学,使她主攻方言学和完成毕业论文的写作有了一个良好的基础。

论文的选题顺理成章,定名为《古入声字在河北方言中的读音研究》,要求踏踏实实地从一个点一个点的具体调查做起。只是调查的难度很大,光是河北如此大的范围,真是谈何容易!但是淑学没有知难而退,在一年的时间里,马不停蹄地完成了全省149个县市中106个县市的528个常用入声字的调查,获得了预期的效果,并且多有发现。就以河北无入声地区古清声母入声字的归向来说,石家庄、沧州以南地区大多归阴平,北京周围地区、唐山及廊坊

东南地区分归阴阳上去,只是北京周围归上声的比例略高于北京,而唐山及廊坊东南部归阴平、上声的比例高于北京。这次的调查发现,顺平、唐县及周围地区多数清入字归上声,而晋州、无极两地则有70%以上归阳平。这些都是极其珍贵的研究资料,也是本文写作的基础。本文正文包括三大部分:前两部分写古入声字在河北方言中的读音情况,后一部分则是通过对《中原音韵》音系特点与相关方言的对比并联系地方历史,来讨论《中原音韵》的基础方言问题。

本文采用统计百分比的方法,从数量上说明中古入声字在河北省各地的今读情况。例如入声舒化问题:北片入声区张家口市青年人的比例是90%、中年人是63%,青年人明显高于中年人;就古声母清浊条件的比例来看,青年人清声母字占85%、次浊声母和全浊声母分别占99%和94%,中年人清声母字占51%、次浊声母和全浊声母字分别占87%和71%,入声舒化,声母条件的顺序都依次是次浊、全浊、清。从本文对有入声的北、中、南三片入声舒化比例的统计中我们可以看出,河北方言的入声区,全部存在入声舒化现象,舒化的声母条件是,清声母字保留入声最多,浊声母字则是由北向南,以次浊舒化较多而转向全浊多于次浊。这个结果不仅证实了我们1984年的初查,而且作出了重要的补充。本文的这种统计方法还运用于对入声舒化调类的归向等多个方面。这是本文各项论断能够达到信而有征的保证,也是本文在方言研究方法上的一次有益的探索。

入声不仅是一个单纯的调类问题,也还是个系统的韵母问题。研究入声的发展,不但要看调类,也还必须探明入声韵母的走向。可惜在这方面,以往的研究却往往有所忽略。本文的研究对古入声字的今韵母读音加以充分注意,对本课题的研究有开拓性的贡献。研究结果表明:从是否保留入声的角度看,河北方言有保留入声和不保留入声的地区;从有入声方言的入声韵母情况看,北片和南片都是有喉塞音韵尾的,中片只有独立的入声调而无塞音韵尾,古入声字的韵母已和阴声韵合并;再从入声韵的分类看,北片、南片入声区的中心地带康保、尚义、涉县、武安等是两组入声韵母型的,靠无入声区的赤城、怀来、广平、肥乡等是一组韵母型的。在没有入声韵的方言中,入声字韵母今读的情况很复杂,本文能以北京音为参照,将河北无入声方言中古入声韵舒化后跟阴声韵的关系分析得如此清楚,实属不易。尤其将文白异读置于两个不同层次的系统之中进行分析,而不是局限于某几个具体字的文白读音比较,很有见地。

本文根据古入声字今读调类和韵母的情况,对学术界一向悬而未决的《中原音韵》基础方言问题展开了讨论。文章用大量的材料说明:处于河北中西部顺平县、唐县方言“入派三声”,入声韵舒化后文白异读及与阴声韵合流的情况,都跟《中原音韵》完全吻合。由此推论《中原音韵》音系保留在顺平、唐县这一带方言中。文章以《中原音韵》音系特点与相关方言进行比较,可以清楚地看出《中原音韵》音系的某些特点跟洛阳、胶东等地方音并不相同,强化了《中原音韵》的基础方言不是洛阳音、胶东音的观点。这些都是很有说服力的,至少不失为一家之言。当然,语言总是不断发展的,要探讨一部韵书的基础方言,何况像《中原音韵》这样距今已有600多年历史的韵书,仅仅找出方言跟韵书的共同点能否就可以成为定论,自然还待进一步的研究和讨论。但是本文毕竟从内容到方法都比过去有了很大的进展,在结合地方历史的分析方面,也是一种有益的探索。

十分庆幸老一辈方言工作者早就想做而还没有来得及做的事情终于有淑学他们年轻人来做了,她迈出了可喜的一步。听说最近她申报的国家社会科学项目《河北顺平方音与〈中

原音韵)音系——附论两种不同方式的音变》已获批准,相信她对河北方言研究的前进步伐将会迈得更为坚实。我期待着一而再、再而三,继续不断地分享她成功的喜悦。

钱曾怡

1999年6月写于山东大学

目 录

序	钱曾怡
第一章 引论	(1)
一、本课题研究的意义	(1)
二、材料来源	(2)
三、调查内容	(2)
四、关于河北方言入声区和无入声区的说明	(4)
第二章 中古入声字在河北方言中的声调	(8)
一、中古入声字在入声方言区的声调	(8)
(一)北片入声区	(8)
(二)中片入声区	(15)
(三)南片入声区	(19)
二、中古入声字在无入声方言区的声调	(27)
(一)古浊声母入声字的声调演变规律	(28)
(二)古清声母入声字的声调演变规律	(30)
第三章 中古入声字在河北方言中的韵母	(49)
一、中古入声字在入声方言区中的韵母	(49)
(一)北片、南片入声区方言的入声韵母	(49)
(二)中片入声区方言的入声韵母	(52)
二、中古入声字在无入声方言区中的韵母	(52)
(一)无文白异读的入声字韵母	(55)
(二)有文白异读的入声字韵母	(59)
三、中古入声字在鹿泉市方言中的韵母	(76)
(一)鹿泉市方言的韵母	(76)
(二)中古入声字在鹿泉方言韵母中的文、白读音	(76)
第四章 顺平县一带方言的入声演化模式与《中原音韵》音系相同	(84)
一、音韵学界关于《中原音韵》基础方言的论争	(84)
二、论证《中原音韵》基础方言的方法及切入点	(85)
三、《中原音韵》及相关方言音系中,非鼻尾韵部(或韵母)的中古音来源	(86)
(一)《中原音韵》9非鼻尾韵部的中古音来源	(86)
(二)河北顺平方言非鼻尾韵母的中古音来源	(93)
(三)洛阳方言非鼻尾韵母的中古音来源	(101)
(四)牟平、荣成方言非鼻尾韵母的中古音来源	(104)
四、《中原音韵》音系可以作为鉴别标记的特征	(112)

五、顺平一带方言保留着《中原音韵》音系特点	(114)
(一)顺平一带方言中,宕、江等5摄入声韵与阴声韵的 合流叠置与《中原音韵》音系吻合	(114)
(二)顺平一带方言的“平分阴阳”、“入派三声”与《中原音韵》一致	(125)
(三)从《中原音韵》、《正音据言》知系字的分合看 《中原音韵》的基础方言	(126)
六、《中原音韵》的基础方言不是洛阳方言	(129)
(一)宕、江摄入声字	(129)
(二)曾摄一等、曾摄开口三等庄组、梗摄二等入声字	(130)
(三)通摄三等入声字	(131)
(四)关于“入派三声”	(131)
七、《中原音韵》的基础方言不是胶辽官话	(131)
(一)宕、江摄入声字	(131)
(二)曾摄一等、曾摄开口三等庄组、梗摄二等入声字	(132)
(三)通摄三等入声字	(134)
(四)关于“平分阴阳”、“入派三声”	(134)
八、《中原音韵》的基础方言	(137)
(一)周德清有可能记录的是元大都音	(137)
(二)周德清也有可能记录的是顺平一带方言	(137)
附录一 528个常用入声字在河北省24市县方言中的读音	(141)
附录二 发音人情况简介	(209)
附录三 参考文献	(214)
后记	(218)

第一章 引 论

顾来株林,二

一、本课题研究的意义

入声问题是一个比较复杂而又特别值得探讨的问题。王力先生在《汉语史稿》中指出,近代汉语的特点是:“(1)全浊声母在北方话里的消失;(2)-m韵尾在北方话里的消失;(3)入声在北方话里的消失。”而在这三大音变特点中,官话入声的消变是最复杂的。这主要体现在官话区入声演变过程的持久性和各地入声演变的不平衡性上。

官话入声的消失可以上溯到十四世纪的《中原音韵》时代,但历经六百多年,现代汉语官话中的江淮官话,处在官话包围中的晋语及官话次方言的某些地点,仍顽固地保留着入声。可见入声的消失是缓慢的。

入声消失后,入声韵归入阴声韵,促声调归入舒声调。然而各地的演变规律是有别的,演变方向是错综的。如,宕、江摄入声字在河北省的大部分市县方言中的白读音读同效摄字,而在洛阳方言中读同果摄字。入声消失后,清声母入声字在济南方言中归阴平,在青岛方言中归上声,在昆明方言中归阳平……次浊声母入声字在石家庄方言中归去声,在洛阳方言中归阴平……入声字在各地读音的差异反映了语言发展的进程,对此进行研究有助于近代汉语史上一些疑难问题的解决。

河北省特殊的地理位置决定了它在官话方言中占有特别重要的地位。一是首都北京位于河北省境域之中。北京话是如何产生的?清声母入声字在普通话中的读音为什么没有规律?这虽然不是本论著要解决的问题,但搞清楚中古入声字在河北的读音情况及演变规律,无疑会有助于这个问题的解决。二是河北省西边与山西省接壤,北边与内蒙古相连,处于入声区向非入声区的过渡地带。河北省有149个县市,至今西部及西北部、西南部的33县市仍保留着入声。袁家骅先生早在《汉语方言概要》中已经谈到:“方言的过渡地带,好象语言发展的过渡阶段,在描写研究和比较研究上都有特殊重要意义。”因此,搞清楚中古入声字在河北的读音情况及演变规律,可以为入声消失的途径、官话方言的形成等重大问题的解决提供一定的理论和事实根据。三是《中原音韵》是一部具有划时代意义的杰作。自问世以来,受到戏曲界、语言学界的高度重视,影响极为深远。这部韵书所反映出的音系特点是:(一)“平分阴阳”,入派三声。(二)宕、江、通三摄入声字韵母有文白异读。(三)曾摄一等入声字与曾摄开口三等庄组、梗摄二等入声字读音不同,前者属齐微韵部,后者属皆来韵部。可以看出,这部韵书的音系特点,多体现在古入声字方面。这部韵书的基础方言究竟在哪里?学术界莫衷一是。有没有可能在河北呢?这只有在对古入声字在河北方言的读音进行比较全面系统的调查研究之后,才能作出回答。河北方言的调查、研究与相邻的山东省、山西省相比,是落后的。直至今日,还没有人对中古入声字在河北的读音进行过较为全面、系统的调

查,更谈不上有专题研究的论著面世。拙著意在填补这项空白。

二、材料来源

面对这一课题,目前可直接采用的材料不多。散见在前修时贤论著中有关入声字今读的描写研究,往往是从某一角度进行的阐发,当然对于本文的写作有很好的启发作用,但由于该论文要对中古入声字在河北方言的读音进行全面、系统的研究,并且要对其声调和韵母的读音情况作定量分析,因此大量的材料还必须由笔者经过直接调查才能得到。这种实地调查前后几乎用了一年的时间。河北省共有149个县市,这次总共调查了106个县市,每县市一般调查一个点,有些县市根据内容要求增加调查点至四个不等。尽量选择县城以内或县城周围的人为发音人。

三、调查内容

此次入声字的调查,按我们自己设计的《入声字调查表》进行。此表以中国社会科学院语言研究所编辑的《方言调查字表》中收入入声字为基础。在设计时吸取了前人的经验教训,注意了两个问题:一是僻字问题。河北方言中不用的僻字如獭、萨等,由于大多数发音人不能够准确地读出来,如果把它们列入调查表,和常用字放在一起统计,必然要降低统计结果的可靠性,所以,删除不用。二是字数问题。陆志韦先生曾说过,调查入声字的今读(指声调),“最好的办法,不如从口语出发,用口语的时候,最好又只用单音词。”但这样可以调查到的字数就偏少了。陆志韦先生的《国语入声演变小注》一文,根据北京话口语中的单音词,调查统计的清入字只有120个。字数太少则统计结果容易出误差。这次调查,不只调查入声字的今读声调,而且要调查入声字的今读韵母。共选取了528个常用入声字。为使统计数字尽可能符合事实,在计量分析时,对于发音人不认识的字或念不准的字不作统计。

528个人声字如下:

清入(293):咸摄(32):阴平^①(16):搭鸽喝~水塌漏扎_{用针}~插掐鸭押压~倒接跌沾夹~着

阳平(4):摺劫肋答_回~

上声(7):塔眨甲胥褶法帖_请~

去声(5):踏妾摄怯恰

深摄(11):阴平(5):缉_{鞋口}~汁湿吸揖

阳平(3):急执级

上声(1):给_送~

去声(2):涩泣

山摄(55):阴平(28):擦割八扎_{小辫}~杀瞎鳖薛蜇_{蝎子}~人揭歇蝎憋切~开结~实噎拨泼脱

撮~米豁~口挖刷刮拙说发~现缺

阳平(8):察哲节洁决决折_{断别区}~

① 此为普通话中的调类,下同。

- 上声(8):葛姓~渴撒~捺撒~种铁雪啁干~血流~
去声(11):喝_眩~泄彻撒设屑括阔发理~浙轧~棉花
- 臻摄(31):阴平(13):七漆悉膝虱失一窟忽黥~黑戌出屈
阳平(4):卒走~橘佛_仿~吉
上声(5):笔匹乙乞骨~头
去声(9):不毕必质室率~领蟀猝恤
- 宕摄(27):阴平(8):托搁~点糖酪削焯约郭剿
阳平(6):博阁爵着~手酌饬
上声(4):索郝脚恶~心
去声(9):错各绰_宽~却雀麻~鹊廓扩作工~
- 江摄(15):阴平(5):剥桌涿戳捉
阳平(6):驳琢啄觉知~卓角主~
上声(1):朴~素
去声(2):确握
异读(1):壳_[c'k'ɿ]、_[tɕ'iau²]
- 曾摄(29):阴平(8):忒~小塞把窟窿~住黑逼息熄殖织
阳平(8):得~奖德则即媳职识国
上声(1):北
去声(12):刻_时~刻_{用刀}~克侧~身色红~测式嗇饰忆亿抑
- 梗摄(53):阴平(19):拍拆掰摘积惜昔只两~手劈~山滴踢剔威锡析击激吃蛭
阳平(7):伯~父格虢责革隔嫡
上声(7):百窄蹻戟脊尺柏~树
去声(19):迫压~魄赫客策册扼碧壁僻迹赤斥适释益璧的目~绩
异读(1):掴_[c'kuo]、_[c'kuai]
- 通摄(40):阴平(12):扑秃哭屋督缩粥叔掬掬铜~盆曲弯~
阳平(7):福幅蝠竹菊足烛
上声(4):卜占~谷稻~宿住~~嘱
去声(17):速酷沃腹复重~覆肃筑畜~牲祝畜~牧蓄郁促粟触束
- 全浊入:(127)
- 咸摄(19):阳平(17):沓~纸杂合~作盒闸炸用油~狭峡匣捷叠碟牒蝶谍协乏关,四
去声(2):涉洽
- 深摄(8):阳平:集辑习袞蛰十拾及
- 山摄(22):阳平:达拔铡辖别离~辙舌折弄~了杰截钹夺活猾猾绝伐筏罚掘骸穴
- 臻摄(15):阴平(2):突悖
阳平(9):疾侄实勃核杏~林佛~教崛~起倔~强
去声(4):术_技~述秩弼
- 宕摄(10):阳平(9):薄厚~铎踱昨嚼着睡~勺芍凿
去声(1):鹤
- 江摄(4):阳平(4):雹浊镯学

- 曾摄(11):阳平(8):贼直值食~物蚀殖植极
去声(3):特或惑
- 梗摄(17):阴平(1):夕
阳平(11):白帛泽择宅核~籍席石笛敌
去声(5):剧辟开~掷寂获
- 通摄(21):阴平(1):淑
阳平(15):仆~人独读族族毒服西~伏逐轴熟俗赎局
上声(2):蜀属
去声(3):瀑~布复~原续
- 次浊入:108
- 咸摄(12):阴平(1):拉
阳平(1):茶
去声(10):纳腊蜡聂镊蹶猎叶页业
- 深摄(3):去声(3):立粒入
- 山摄(21):阴平(3):捋捏抹~布
去声(18):捺辣灭列烈裂热孽篾末沫抹~墙劣悦阅秫月越
- 臻摄(10):阳平(1):没~有
去声(9):密密栗日逸机律率效~物
- 宕摄(20):阴平(1):摸
阳平(1):膜
去声(18):莫幕寞落烙~饼骆洛络乐快~略掠~存若弱虐疟药钥跃
- 江摄(3):去声(3):岳三山五~岳~飞乐音~
- 曾摄(8):去声(7):墨默肋匿力翼域
异读(1):勒[_clei]、[lɿ²]
- 梗摄(12):阳平(1):额
去声(11):陌麦脉逆易交~液历译腋疫役
- 通摄(19):上声(1):辱
去声(18):木鹿禄目穆牧六陆肉育绿录褥玉狱欲浴峪

四、关于河北方言入声区和无入声区的说明

河北省共有 149 个市县,目前仍保留入声的有 33 个市县。下文称它们为入声区。它们是:张家口市所辖的张家口市区、张北县、康保县、沽源县、尚义县、阳原县、怀安县、万全县、宣化县、崇礼县、怀来县、涿鹿县、赤城县共 13 市县。

石家庄市所辖的灵寿县、平山县、元氏县、赞皇县、鹿泉市(城关以西),共 5 市县。

邢台市所辖的沙河市、邢台县(城关以西)、南和县(东部、北部边沿地除外)共 3 市县。

邯郸市所辖的邯郸市区、邯郸县、涉县、武安市、磁县、永年县、肥乡县、鸡泽县、曲周县(县城周围及西部)、广平县(城关以西)、成安县、临漳县,共 12 市县。

其余市县方言,入声已消失。下文称它们为无入声区。这与《中国语言地图集》的划分

稍有出入。

(一)《中国语言地图集》把南和县划入冀鲁官话区。

根据调查,南和县县治所在地和阳镇及周围乡村还保留入声。入声韵母为:[əʔ iəʔ uəʔ yəʔ],调值为44。如:割磕不杀韵母为[əʔ]、铁掐鸭瞎韵母为[iəʔ],出郭秃说韵母为[uəʔ]、缺确捋饹韵母为[yəʔ]。从县城出发,向东向北走,入声字逐渐减少,到郝桥,史召、贾宋等村入声就消失了。根据南和县城及周围大部分乡村还有入声这一情况,我们把它划归入声区。

(二)《中国语言地图集》把临城县(城关以西)、内丘县(城关以西)魏县(棘针寨以西)划归晋语区。

在临城县我们选的点是郝庄乡官都村。该村位于县城西20余公里处。该地方言有4个声调:阴平35、阳平53、上声55、去声31,其中清入归阴平,全浊入归阳平,次浊入归去声。如:夹甲=家加,读[tɕia];滑=铍,读[ɕxua];叶业=夜,读[iɛ̃]。

内丘县选了两个点,一个是县城西4公里的永固村,另一个是县城西40公里的南獐獭村,两地语音中的声调、韵母一致,声调有4个,调值与临城相近,即:阴平35、阳平53、上声55、去声31~312,清入声字大多归阴平,全浊入声字大多归阳平,次浊入声字大多归去声。下表根据南獐獭村发音人的发音整理而成。

表 1-1 内丘县南獐獭村方言中入声字归调比例表

清入(246)				全浊入(96)				次浊入(87)			
阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
176	20	24	26	13	73	5	5	11	8	1	67
71%	8%	10%	11%		76%						77%

另外,我们在内丘县调查时,看到了孟蓬生为《内丘县志》所写的《方言志》(油印稿),其中的材料与我们的调查结果基本一致。

魏县是我们的调查重点之一。此次调查共选了魏县城关镇(地处魏县北部)、张二庄(地处魏县南部)、后才曲村(地处魏县西部)、大马村(地处魏县东部)、双井镇(地处魏县中部)五个点。从五位发音人的发音来看,入声已消失,清入大多归阴平;全浊入大多归阳平;次浊入归阴平的最多,其次是归去声的多,下表以城关镇发音人的发音为依据整理而成。

表 1-2 魏县城关镇方言入声字归调比例表

清入(241)				全浊入(96)				次浊入(80)			
阴	阳	上	去	阴	阳	上	去	阴	阳	上	去
184	11	14	32	18	72	1	5	50	0	3	27
76%	5%	6%	13%	18%	75%	1%	6%	62.5%		4%	33.5%



此外,棘针寨位于魏县的北端,往西或往北走二、三华里就到广平县境。我们这次未调查该地。不过吴继章曾谈到:“对魏县方言入声的调查是分八个点进行的……入声字单独成调类的只有棘针寨、冯庄、台头三处。这三处独立成调类的入声字有这么几个特点:一是已失去明显的喉塞成分,只是与魏县方言的其余声调比,读音稍短促而已。二是字数少,这类字最多的棘针寨也只有二十多个,冯庄十几个,台头不到十个……”^①由此看来,棘针寨方言中虽然有人声,但也处于几近消失的状态。

因此,我们把临城、内丘、魏县划到无入声方言区。

由于每个人的语音背景不同,能读准的字也各不相同,因此文中对各县市入声字声调、韵母情况作计量分析所得的数据只能勾勒出一个大致的轮廓,不能看得太绝对,但总体上它们能够反映出中古入声字在河北方言的基本情况及演变趋势。

表 1-2 魏县方言入声字声调、韵母情况

平	阳	阴	上	去	入	声母	
						平	阳
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	213	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	214	23	23	
23	45	23	22	21	23	23	
23	45	23	22	21			

第二章 中古入声字在河北方言中的声调

一、中古入声字在入声方言区的声调

根据地理位置,我们把张家口市所辖的 13 个市县称为北片入声区。把石家庄所辖的 5 个县称为中片入声区。把邢台市所辖的 3 市县、邯郸市所辖的 12 个市县称为南片入声区。

(一)北片入声区

1、北片 13 市县方言声调概况

该片方言的声调有如下特点:

(1)大多数市县方言分四个调类,即平声、上声、去声、入声。临近官话区的赤城、怀来、涿鹿、阳原方言根据声母的清浊,平声分阴、阳。怀安、万全平声不分阴阳,但有两个入声调,这六县有五个调类。

(2)这一带各市县方言声调的调型、调值多相同。平声是降调(平分阴阳的,阳平是降调),上声,除赤城、怀来方言是中升调外,其余均是高平调。去声,除赤城、怀来、涿鹿是降调外,其余均是曲折调。入声是降调(或有一个是降调),与平声调型相同(或与阳平调型相同)。

请看下表

表 2-1 北片 13 市县方言声调表

地 点	平		上	去	入
	阴	阳			
康 保	42		55	213	<u>32</u>
沽 源	42		55	213	<u>32</u>
张 北	42		55	214	<u>32</u>
尚 义	42		55	214	<u>32</u>
崇 礼	53		55	214	<u>32</u>
赤 城	44	53	35	31	<u>32</u>
张家口市区	42		55	213	<u>32</u>
宣 化	42		55	213	<u>32</u>
万 全	42		55	214	<u>32</u> 4
怀 安	42		55	214	<u>32</u> 4
怀 来	44	53	35	31	<u>32</u>
涿 鹿	53	42	55	31	<u>32</u>
阳 原	53	42	55	213	<u>32</u>

2、怀安、万全二县的两个人声调问题

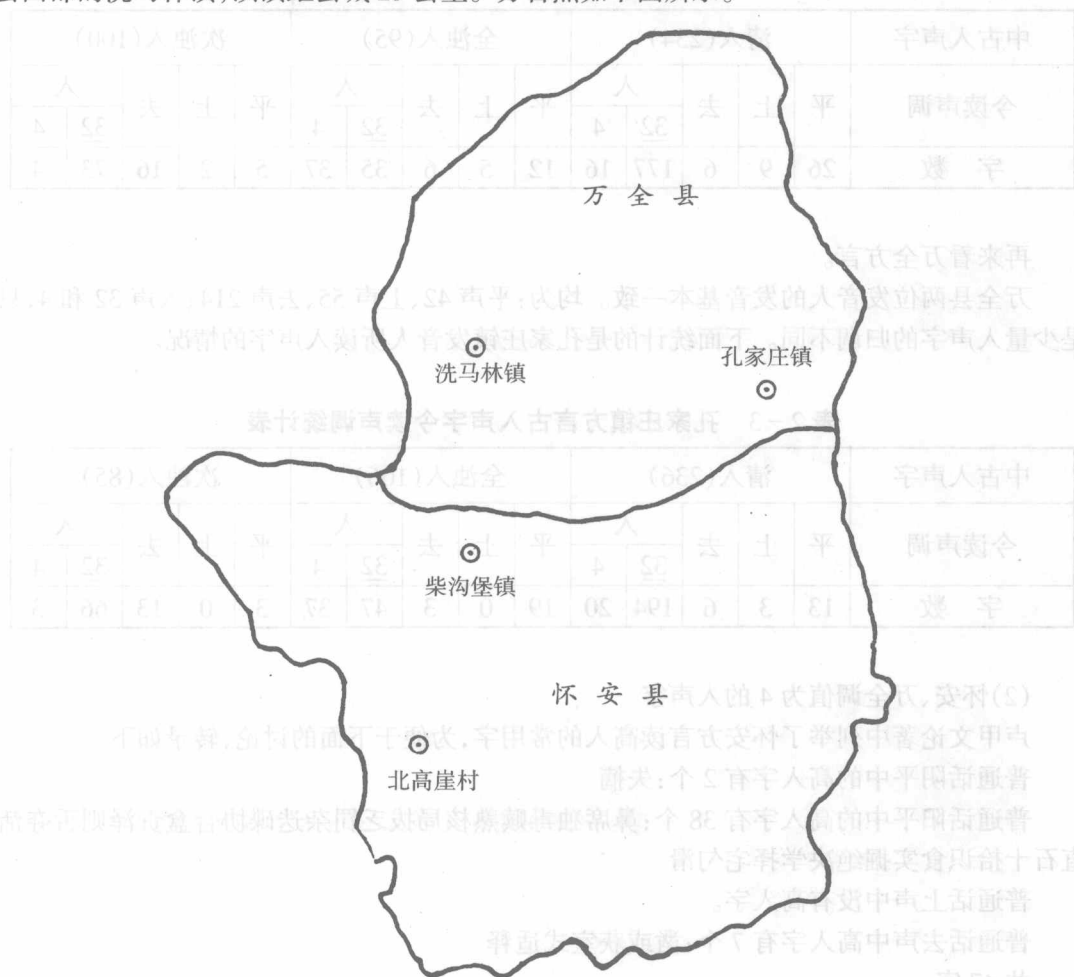
怀安、万全二县相邻,本世纪以来,两县时分时合。1937年万全、怀安二县合并,称为万安县。1945年8月,两县分立。1958年10月万全与怀安县又合并,称怀安县,驻所柴沟堡。1961年再度分开,今万全县县治所在地孔家庄镇与怀安县县治所在地柴沟堡镇相距只有25公里。

(1)怀安、万全方言的入声调

以往的论著在谈到张家口地区方言入声时,一般都认为怀安、万全两县的入声分阴入、阳入。而卢甲文则认为怀安的两个入声“不是阴入、阳入”,应称为“低入”、“高入”,低入调值是12,高入调值是4,并谈到:“怀安高入有75%以上是阳入。”^①

怀安、万全方言两个人声调到底是什么情况呢?

我们在怀安、万全各选了两个方言点做了调查。怀安选的是县治所在地柴沟堡镇及县西南部的西湾堡乡北高崖村,该村距县城20公里。在万全,选的是县治所在地孔家庄镇及县西部的洗马林镇,该镇距县城25公里。方言点如下图所示。



① 见卢甲文《怀安人怎样学普通话》,北京大学,1958年油印。