

# 看人

我讀史記

呂正惠 著



7

英雄與市井小民  
將相帝王與流氓乞丐  
都必須用自己的智慧  
與生活搏鬥

看人

呂正惠

21

YANN COL

看人 / 呂正惠著. -- 初版. -- 臺北市：漢藝  
色研出版；[臺北縣]中和市：三友總經銷，  
民80  
面；公分. -- (智慧經典；07)  
ISBN 957-622-157-9(平裝)

855

80003864

版權所有・翻印必究

●智慧經典07●

ISBN-957-622-157-9

看人

作 者／呂正惠

發行人／程顯源

總 監／林蔚頌

總策劃／顏景陽

責任編輯／呂月玉

編 審／張榮森

出 版 者／漢藝色研文化事業有限公司

製 作 部／台北市仁愛路四段122巷63號9樓

電 話／(02) 7031828 7057118

傳 真／(02) 7024333

劃版帳號／0788033 5

法律顧問／謝天仁律師

印 刷／曜昇彩色印刷有限公司

電 話／(02) 9868421 9811187

總 經 銷／三友圖書公司

地 址／中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

電 話／(02) 2405600 2405707 2482395

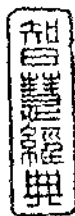
傳 真／(02) 2409284

登 記 證／局版台業字第3328號

初 版／中華民國80年12月

定 價／新台幣 130 元

呂正惠 著



7

我讀史記

看人

英雄與市井小民  
將相帝王與流氓乞丐  
都必須用自已的智慧  
與生活博鬥



## 總序——他們的智慧就是太陽

自古，中國人瞭解自己生命的本身，就更甚於瞭解太陽、月球等無盡之諸物。在他們想來，假如人不能明白自己怎麼活下去、怎麼活得最好；那麼，即使弄清楚鷄毛蒜皮是個什麼東西，也沒多大的意義。

怎麼活才是最幸福、最理想？這是中國古代許多智慧者一直在想著的事。他們的確想出了很精深、很透澈的道理，也因此解決了許許多多人、許許多多時代的困惑。

中國人雖然一直沒有搞清楚太陽和月亮怎麼會發光，但他們的智慧就是太陽，照見了我們生命中的歧路、泥沼與陷阱。憑他們，這一群蠢蠢如蛆的人們走了幾千年，在巴比倫、埃及、希臘、羅馬都已成為西風殘照之下的陵闕，他們卻在幾換朝代之後，仍然蠢蠢如蛆地走下去、走下去；直到——。

直到他們毫不顧惜地丟棄了自己祖先的智慧。他們說，那是垃圾、那是進步

的障礙，應該丟到茅坑裡去。

現在，他們已經比祖先更瞭解太陽、月球等無盡之諸物，擁有各種機器和金錢。然而，他們並沒有過得比祖先更幸福、更快樂。因為他們在瞭解無盡諸物的同時，卻不瞭解自己，不瞭解自己究竟在爲什麼而活，究竟怎麼活才真正最幸福、最理想。

有個傢伙，很愚蠢，把一鍋白米煮成又焦又硬的鍋粍。他卻得到一個結論：「白米不是好東西」。因此，他毫不顧惜地將所有白米扔到茅坑裡去，然後張開嘴巴去接受別人烤好的麵包。

近百年來的中國人，多的是這種愚蠢的傢伙。他們很急切於「用」，除了吃喝喝，別無需求。但是，他們又很拙於「用」，要個槍，笨到打自己。而且，自己不懂得怎麼用，卻總是怪那個東西不好。唉！中國人已經愚蠢到不但沒有創造的智慧，連使用現成貨的腦筋都沒有，並且他們還自認爲聰明。

這是一種很難醫治的病。老子說過幾句現代中國人大多聽不懂的話：「夫唯病病，是以不病。聖人不病，以其病病，是以不病」。問題就是出在這裡，他們





只知道孔子有病、孟子有病、……祖先都有病。你有病、他有病、……別人都有病；就只有自己沒有病。現代中國人最大的病，就是已經失去瞭解自己、瞭解自己究竟病在那裡的智慧。這種病，有個名稱叫做「妄」。

「妄」者非但不會真正地瞭解自己，同時也不會真正瞭解別人。相反過來看，他之所以不真正瞭解自己，就是因為他從不肯真正地去瞭解別人。因為，只有真正去瞭解別人，才會真正知道自己健康在那裡而又病在那裡。

我的朋友袁保新說過一句很有智慧的話：「一個人的人格是不是成熟，就看他除了知道自己之外，還知不知道別人」。當然，所謂「知道」，不是知道他做了什麼官、家裡有多少錢這麼表面的事，而是知道別人的感受與思想，知道別人的生命人格。一個人只有通過對各個生命人格的感通與瞭解，才能照見自己生命人格的貧瘠，因而讓他豐富起來。

歷史文化不是一堆發霉的故紙，而是一個個偉大的生命人格所凝合的精神世界。這就讓我想到孟子曾經告訴我們，不但要去瞭解同時代的人，更要去瞭解古代的人，在精神人格上和他們做朋友。那麼，我們也才能活在一個有空間廣度、

也有時間深度的人格世界裡。在這個人格世界中，我們便能開發充足的智慧，去解決「怎麼活才是最幸福、最理想」的困惑。

現代人最大的病，就是活得孤貧、活得不而。活得孤貧，是因為不肯真心去瞭解別人。活得不而，是因為不肯真心去瞭解歷史文化。這又怎能不「妄人」滿街呢？去妄之道無他，真心去瞭解現代以至古代的各個人格與他們展現的智慧吧！

我們可以肯定的說，現代的科技比祖先們高明。但誰敢說，現代人對自己生命本身的智慧比祖先們透澈！談科學，我們不必老是抓著指南針、火藥、印刷術而緬懷過去；但是，談人生智慧，就得回頭聽聽祖先們怎麼說了。

很多典籍都是祖先智慧的凝聚，我們選擇了其中最精彩的十五種：易經、論語、老子、孟子、莊子、荀子、韓非子、戰國策、史記、列子、世說新語、六祖壇經、菜根譚、幽夢影、古典小說（不限於一書）。並且邀請了王鎮華、曾昭旭、王邦雄、林安梧、高柏園、游喚、呂正惠、羅肇錦、王文進、楊惠南、龔鵬程、陳幸惠、張火慶等先生執筆。





我們並不打算寫那種讓一般人看不懂也讀不下去的學術論文，而是將每一本書都看作活生生的智慧，選擇其中最警策的句子；然後，用我們現代生活的體悟，去印證、詮釋這些智慧之語，讓典籍不再是一堆發霉的故紙，而是躍動著生命、展現著人格的智慧。

我一直嚮往著「風簷展書讀，古道照顏色」的那種沉味。其實，真正懂得讀書的人就是這樣，不只是在吞食一堆生硬的知識罷了，而是享受著感通生命、印證智慧的樂趣。

顧真陽





## 序——巨大而永恒的警語

中國史籍浩瀚如海，但卻沒有一部作品能像《史記》一樣，除了它的歷史價值之外，還有濃厚的文學價值。除了學者，一般人不會去翻《漢書》、《新唐書》，但《史記》卻人人愛讀。不管司馬遷當時是有意還是無意，也不管今天他承不承認，《史記》的文學性，遠比它的史學價值更受到人們的肯定與注意。

《史記》的文學價值是多方面的。除了洗鍊的文字、「進步」的世界觀之外，它最大的成就，恐怕還是提供了後人一部人類活動的深入觀察與記錄。除了少數篇章外，《史記》幾乎全是由一個又一個的人物，在一件又一件的事件中活動的情形組成的。人影響了事件，事件影響了人。人加上事件，就是歷史，就是《史記》。讀《史記》，正像在看一部時間橫跨二、三千年的連續劇。劇中的情節，有時悲壯，有時滑稽，有時令人無言以對；劇中人物的戲份、形象也有時多有時少，有時崇高，有時卑瑣。但無論劇情與人物的組合互動如何，司馬遷總能把

「某人在某種情境下的反應」寫得歷古彌新，呼之欲出。

隨之而來的，是《史記》帶來的各式各樣的啓發與感悟，換言之，就是「人生的道理」。然而，《史記》中這些人生的道理不像諸子的哲學、思想文章。它從來不高談闊論，也不作形上的冥想。《史記》中的人生之道永遠是透過具體事件與具體人物來呈現的，帶有絕對的俗世性格。因此，雖然《史記》中警語教訓俯拾皆是，卻很難單獨地抽離出來。一旦單獨地將它們抽離，它們馬上就被架空，顯得俗不可耐且毫無意義。這就是我幾乎在每條格言警語下都附上產生這些警語格言的背景的原因。只有這樣，我們才能了解到這些警語格言有多麼實際，多麼一針見血。只有從生活中得來的感悟與教訓，才是深刻的感悟與教訓。雖然它們侷限在特定的時空與人物之下，但它們那「面對生活」的本質卻是永遠具有普遍意義的。

人生本來就難以用一兩句話來概括。這裡四十條警語四十篇文章，也許提供不了什麼至理名言與處世方針。相反的，它們可能只是證明了一件事：人生是複雜多變的，想解決人生的困境，也往往沒有原則可資援引。人活著，就必須不斷





地移動自己，與世界對話，解決一個又一個的難題。英雄與市井小民，將相帝王與流氓乞丐，都必須用自己的智慧來與生活搏鬥，解決難題。從這個角度來看，也許《史記》本身就是一則永恒而巨大的警語吧！

史記





## 目錄

|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 總序——他們的智慧就是太陽 | 顏崑陽 | 二  |
| 序——巨大而永恒的警語   | 呂正惠 | 八  |
| 政治人物的心結       |     | 七  |
| 生活裡的外野手       |     | 二一 |
| 你不俗氣嗎？        |     | 二五 |
| 「敗家子」？        |     | 二九 |
| 理論與實際         |     | 三三 |
| 老掉牙的格言，不變的真理  |     | 三七 |
| 最險惡的關卡        |     | 四一 |
| 「能此不能彼」悲喜劇    |     | 四五 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 追求與止境          | 四九  |
| 表態的技巧          | 五三  |
| 了解的鴻溝          | 五七  |
| 混亂的富裕社會：危機或轉機？ | 六〇  |
| 爬出黑洞           | 六五  |
| 領導的學問          | 六九  |
| 自在逍遙           | 七二  |
| 「復仇者」的悲劇       | 七七  |
| 錯把綠豆當寶石        | 八一  |
| 電光火石的一刻        | 八五  |
| 老鼠的啓示          | 八九  |
| 「小魚」與歷史        | 九三  |
| 簡單，但遙遠的「刺客哲學」  | 九七  |
| 「眼光」與「耐心」      | 一〇一 |





|                     |     |
|---------------------|-----|
| 「聽話」與「不聽話」          | 一〇五 |
| 瀟灑地走                | 一〇九 |
| 勇敢地去走吧！             | 一一三 |
| 因人、因時、因地、因事制宜的必要性   | 一一九 |
| 如何面對你的生命？——格言、教訓的矛盾 | 一二三 |
| 治亂世，用重典？            | 一二七 |
| 天時、地利、人和            | 一三一 |
| 現實的人間               | 一三五 |
| 來顆糖衣錠如何？            | 一四一 |
| 小恩小惠能滿足人嗎？          | 一四五 |
| 「死中求生」的心理學          | 一四九 |
| 祓 魅                 | 一五三 |
| 漫漫長夜裡的微弱光芒          | 一五七 |
| 「大人不計小人過」的喜劇        | 一六一 |

|         |     |
|---------|-----|
| 知識分子與流氓 | 一六七 |
| 澆冷水     | 一七三 |
| 老虎自首？   | 一七九 |
| 禁忌      | 一八三 |

