



开心玩

幼儿钢琴启蒙教程

Enjoy Playing

跟我学 15 首

周 菲 编著



西南师范大学出版社
XTNAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



开心玩

幼儿钢琴启蒙教程

Enjoy Playing

跟我学15首

周菲 编著



西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

《Enjoy Playing(开心玩)》幼儿钢琴启蒙教程/周菲
编著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-5621-4122-8

I. E… II. 周… III. 钢琴—奏法—儿童教材—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076771号

《Enjoy Playing(开心玩)》

幼儿钢琴启蒙教程

周 菲 编著

责任编辑: 王 菱

封面设计: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 640mm × 970mm 1/8

印 张: 84.75

版 次: 2008年6月 第1版

印 次: 2008年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4122-8

定 价: 130.00元(全套共五册)



理念一：

先天条件只能决定学琴的程度，而不能决定学琴的可否。因此，只要智力无障碍，生理无缺陷，无论男女老幼，人人都可学音乐，个个都能学弹琴。

理念二：

孩子的潜力是很大的，不可低估他们，因此音乐启蒙教育开始得越早越好。

理念三：

只有不得法的教师，没有教不了的学生。关键在为师者如何引导。

理念四：

乐器学习是手段，音乐学习是目的。学习的过程是一个“找感觉”的过程，找到“感觉”了，也就有了音乐。一位出色的音乐家，一定是位具有极佳音乐感觉的人。

理念五：

教学一定要把握：兴趣是关键；化难为易是要点；方法和能力是根本。教会学生“知其然”，而且教会其“知其所以然”。

理念六：

基础学习是最重要的学习；初学阶段是最重要的阶段；启蒙老师是最重要的老师。

特 点：

一个多年实践与研究并得到专家肯定的结果；一套行之有效并得到较高认可的快捷方法。

强调启蒙的重要（教师与教法）；重视能力的培养和修养（素质）的提高；孩子独立学习能力强，家长得到了解放。

独具特点的教法适应不同年龄、不同资质的学习者；短期奠定的坚实基础，适用各种不同目的（专业与非专业等）的发展者。

全面培养学生，教琴也教人。



幼儿钢琴启蒙教程《ENJOY PLAYING(开心玩)》。这个教程的名称清楚地说明了其作者是一位进行音乐教育的专家。钢琴教学本来就是一门艺术性与科学性相结合的学问,而且必须要有创造性。我们的教学对象是各种各样的,有各种不同的年龄,而最难教的是幼儿。因为教幼儿学钢琴需要完全不同的方法和语言,需要极大的耐心和爱心。好老师的教导和启蒙会给小孩子从小种下音乐的种子,并会影响他的性格和为人。

我所指的好老师就像加拿大蒙特利尔华人,著名钢琴幼儿音乐教育家周菲老师。她通过25年的教学实践,探索和建立了一套教育5岁以下幼儿学弹钢琴的行之有效的教学方法,从而编选了这套钢琴启蒙教程。

周菲老师的教学理念是要让孩子们学得有兴趣,学得容易,培养孩子们独立练习的能力。她对《拜厄教程》的改编,便于高低音的谱表同时学,从一开始就双手一起弹奏;而师生一起弹奏又可使学生弹自己简单的旋律时听到的却是有和声与节奏的好听的音乐,从小培养孩子们对音乐的感觉。在识谱前的预备阶段,她采用模仿学习《跟我学》的教材来建立正确的弹奏姿势和弹奏方法。

周菲老师的教学经验和这套幼儿启蒙教程一定能引起许多钢琴老师的兴趣,并可供大家参考。

中央音乐学院: 周广仁

2008年元月



周菲,女,加拿大籍华人,蒙特利尔著名幼儿钢琴教育家。1955年11月生于重庆。1982年毕业于西南师范学院音乐与汉语言文学系,主修钢琴,毕业后分配到四川外语学院附属外国语学校任音乐老师(讲师),并开始钢琴教学。1992年出国,定居加拿大蒙特利尔,主要从事钢琴教学,成绩显著,在当地影响很大,现被西南大学音乐学院聘为客座教授。

周菲女士热爱教育事业,热衷并致力于研究幼儿钢琴教学,在幼儿音乐启蒙教育这个特殊而重要的领域里,在长期的教学实践和研究中,积累了丰富的教学经验,探索并建立了一套自己特有的,结合中西方不同教学方法之长,专门针对幼儿启蒙教学的效果显著的方法,并得到当地社会的公认和专家的好评。这套《ENJOY PLAYING(开心玩)》幼儿钢琴启蒙教程,是专为5岁以下的孩子弱小之手所作的比较完整系统的特殊教材。这是她25年的教学经验的总结,意在为同行们提供教学参考。

周菲女士的教学宗旨是:激发孩子们的学习热情,提高他们的学习兴趣,培养和增强他们的独立性,锻炼并提高他们的学习能力。让他们尽快、尽早脱离家长独立学琴、练琴,不用家长陪读陪练,这是她独到的教学特点和成功之处,得到家长们一致的肯定和赞赏。

原西南大学音乐学院院长、教授

2008年元月



周菲教授的《ENJOY PLAYING(开心玩)》幼儿钢琴启蒙教程经过国内外专家的反复研究和论证,现在终于与大家见面了。这套教材是周菲教授在国内和国外25年钢琴教学经验的结晶,充分体现了周菲教授钢琴启蒙教学法的科学性、系统性、实用性。

通过学习弹奏钢琴可以逐步进入音乐艺术的殿堂,可以开发智力,可以提高综合素质,这都已形成共识。而周菲教授钢琴启蒙教学法所提出的理念,能提高学生的学习兴趣,提高钢琴教学的学习效率,加强钢琴教学的有效性,既保证了学习内容和质量,又缩短了学习进程。

“乐器学习是手段,音乐学习是目的”、“兴趣是关键,方法和能力是根本”,这是周菲教授钢琴启蒙教学法的特点。“只有不得法的教师,没有教不了的学生”、“初学阶段是最重要的阶段,启蒙教师是最重要的教师”,这是周菲教授钢琴启蒙教学法的核心。在钢琴教学中正确运用这套教学法并结合周菲教授的《ENJOY PLAYING(开心玩)》幼儿钢琴启蒙教程,可以面对男女老幼各种学生,也可以解决因个体差异带来的各种问题,使弹奏钢琴变得更加轻松有趣,使家长的“学琴辅导员”工作不再沉重难堪,使各阶层人士的学琴梦想变为现实。这是周菲教授钢琴教学的独到之处,是大众钢琴教学的典范。希望周菲教授所编著的这套钢琴教程和其独特的教学方法,在音乐学专业本科学生对钢琴教学的掌握和提高,乃至音乐教学法的运用,以及对业余钢琴学习的引导,并对大众音乐文化水平的提高,甚至民族文化素质的增强等各个方面,都能够起到积极的作用。

西南大学音乐学院 钢琴系主任



2008年元月



自1982年合格地走出了师范学院的大门后,我便开始从事音乐教育工作。一个3岁的小女孩成了我的第一个钢琴学生,从此我就走上了潜心研究幼儿钢琴教学的道路。在这个特殊的领域里,我已教学25年有余。这几十年的教学生涯,分别在中国和加拿大渡过,这期间,我接触和教授了许多不同性格、不同类型、不同素质、不同天赋的中西方孩子(最小的2岁多);大量阅读和使用各种不同的中西方钢琴教材,而更主要的是了解了中西方不同的教育环境、不同的教育体制和不同的教育方式方法,并经过比较用于实践。在实践中我看到了幼儿钢琴教学及教材中存在的问题,探索出一条自己的路。那就是,根据中西方不同的社会环境和不同的教育特点,结合其不同的教育方法,取长补短,创立一套主要针对幼儿钢琴启蒙的、特殊有效的、较系统的教学方法,它的教学效果和成绩通过实践得到专家及家长们的肯定。这套幼儿钢琴启蒙教程,是专为5岁以下幼童弱小之手所作的,其目的在于,为弱小初学者提供一个较完整、较系统、目的明确、针对性强的专门教材。它是我二十多年来教学经验的总结,但愿它能为同行们提供一些有用的教学参考。

这套幼儿钢琴启蒙系统配套教程总共5册,分为:

一、教师用书 《跟我学15首》

二、学生用书

1. 练习曲 《小手练习曲100首》

2. 乐曲 《小手启蒙曲168首》(上下两册)

三、基础专门练习《小手五指特殊练》

钢琴是西洋乐器,因此我认为,不管是教钢琴还是学钢琴,必须知道Piano与Play这两个词,Play在英文里不仅仅是“弹奏”的意思,它也有“玩耍”之意。我的教学思想和教学方法,就是让孩子饶有兴趣地在玩中学习、练习,而不是把学习、练习作为一种苦差事,是“玩(play)”钢琴,而不是“学”钢琴。我的书名《ENJOY PLAYING(开心玩)》准确完整地反映出这套教材的真正含义。

作者:

2008年元月

《跟我学 15 首》是这套幼儿钢琴启蒙教程的第一本教材,主要供教师使用,是教师用于指导学生的教材教法,我称它为“学前班”教材。

多年的实践得到的结论是:只要孩子智力无障碍、生理无缺陷,只有不合格的老师,没有糟糕的学生。孩子们的能力是很大的,不要低估了他们,关键在老师如何引导、如何教。学音乐本是件愉快之事,但普遍认为学琴难、费劲,家长陪得辛苦、孩子学得痛苦,这是个误区。要让孩子在轻松愉快中学习、练习,兴趣是关键,化难为易是要点。《跟我学 15 首》就是在这个目的上产生的,它也是我多年教学之结果,其效果也是在实践中完全得到肯定的。

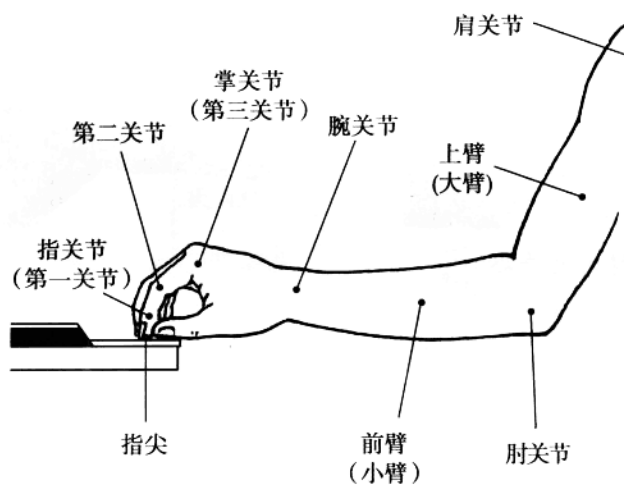
为了培养和提高孩子的学习兴趣与热情,教材一开始就上旋律,采用模仿的直观教学和单手单指的简单方法起步,凭感觉“跟我学”,避免识谱时顾此失彼的难度,通过孩子们熟悉喜爱的旋律进行,让他们在盎然的兴趣中,按照我们的教学要求,最终达到我们的教学目的。

《跟我学 15 首》是识谱前的预备阶段学习,属模仿学习教材。学习结束后,应达到的目的是:正确的弹奏姿势、正确的弹奏方法(触键、手形等),对旋律(句子)的感觉,用耳用心,对节奏的平稳要求,双手在键盘上的迅速反映,双手协调的简单配合能力。为学习识谱打下一个良好的基础。

此教材可根据学生情况而进行选择学习。

作者: 

手臂各部位名称



正确手形图



手 姿



抬臂时的手姿



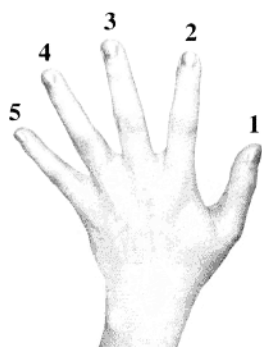
落臂时的手姿



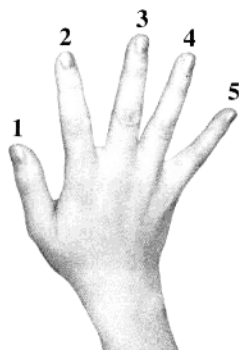
弹奏时的正确手姿

手 指

左手 Left Hand(L. H.)



右手 Right Hand(R. H.)

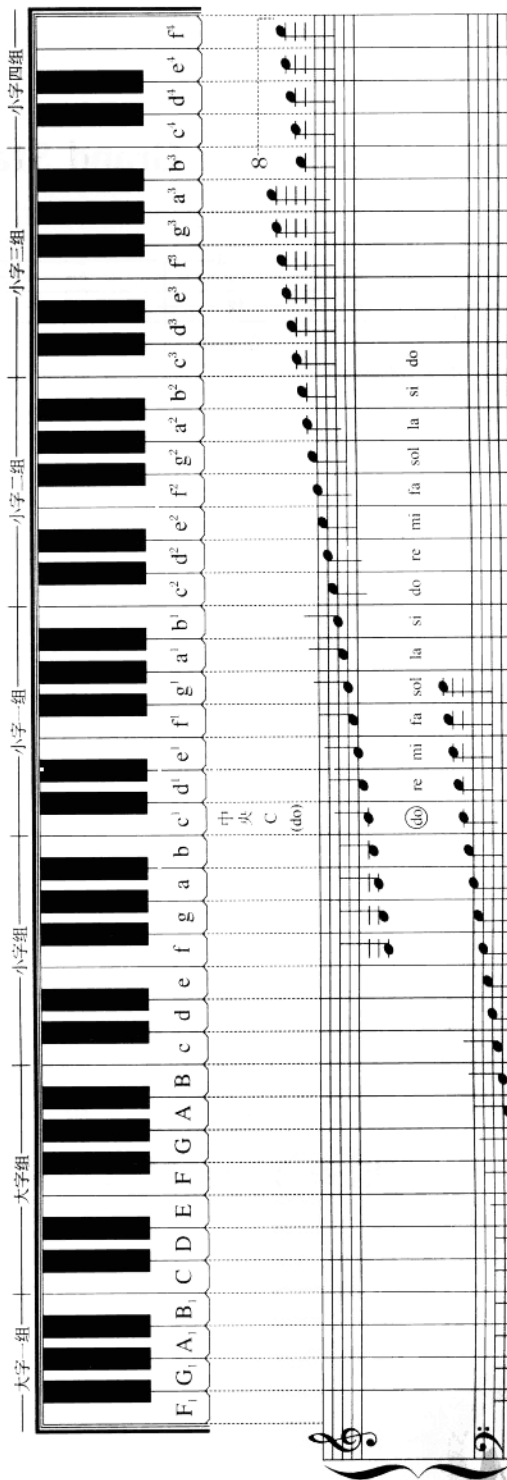


Keyboard of the Piano with 6 Octaves

六个八度的钢琴键盘图

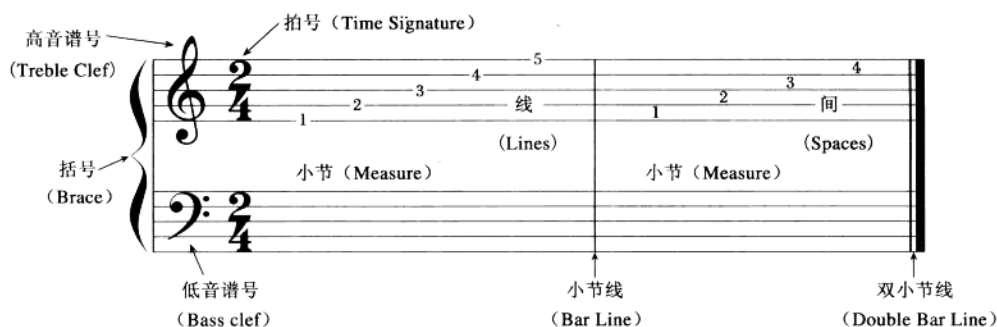
唱名: do re mi fa sol la si (ti)

音名: Cc Dd Ee Ff Gg Aa Bb



↑
Middle
C (do)

大谱表 The Grand Staff

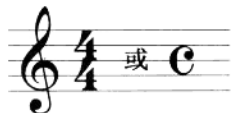


时值 Values



拍号 Time Signatures

每小节4拍
4 Beats to Each Measure



以四分音符为1拍
A Quarter Note Gets One Beat

每小节3拍
3 Beats to Each Measure



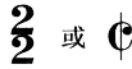
以四分音符为1拍
A Quarter Note Gets One Beat

每小节6拍
6 Beats to Each Measure



以八分音符为1拍
A Eighth Note Gets One Beat

每小节2拍
2 Beats to Each Measure



以二分音符为1拍
A Half Note Gets One Beat



目 录 开心玩 幼儿钢琴启蒙教程 Enjoy Playing

周菲新理念教学法

前言

作者介绍

关于教材与教法

关于《ENJOY PLAYING(开心玩)》

关于《跟我学 15 首》

手臂各部位名称与正确手形图

手姿与手指

六个八度的钢琴键盘图

基本知识

第一步 非连奏..... (1)

重要的第一课 (2)

右手音阶 (2)

左手音阶 (2)

第一单元 (2)

第 1 首 两只老虎 (2)

弱指练习 (4)

第 2 首 唐老鸭..... (5)

第 3 首 小星星..... (6)

架子练习 (9)

第二单元..... (10)

第 4 首 欢乐颂 (10)

第 5 首 铃儿响叮当 (13)



第二步 连奏	(17)
第三单元	(18)
第 6 首 跟我学	(18)
第 7 首 粉刷匠	(19)
第 8 首 小熊和洋娃娃跳舞	(22)
第 9 首 掀起你的盖头来	(23)
第四单元	(25)
第 10 首 生日歌	(25)
第 11 首 春天	(25)
第 12 首 进行曲	(26)
第 13 首 动物狂欢节	(28)
第 14 首 民歌	(30)
第 15 首 风笛舞曲	(31)
一分钟练习	(34)
常用音乐术语和符号	(35)

First Step NON LEGATO

第一步 非连奏

这一章节是此套系列教程的首要启蒙环节。

教学目的：

1. 认识、熟悉键盘位置小字组和小字一组的音。
2. 体会指尖触键的弹奏感觉，训练指力。

教学要求：

1. 正确的坐姿。
2. 指尖触键，非连奏。
3. 正确的手形(架子)。
4. 唱，击拍。
5. 注意弱指的指尖站立。

教学步骤：

1. 击拍唱。
2. 分手单指非连奏。
先右手，后左手；先强指，后弱指。

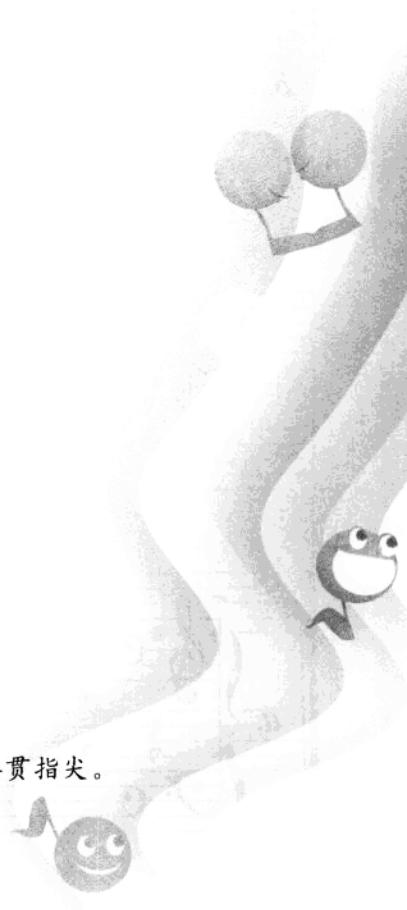
手指练习顺序可按——

2,3,4,1,5;
245,345,145;
25,35,45,15;
25,35,45,145。

练琴原则：左手多于右手，弱指多于强指。

3. 五指并用非连奏。

注意固定的手形(架子)，同时肩、肘、腕放松，力量直接贯指尖。



重要的第一课



右手音阶



左手音阶



要求:慢速,边弹边唱。

第一单元



第1首 两只老虎

