

语文教师手册

王荣生 郑桂华 主编

语文教材建设新探

试教交流 第一辑



上海教育出版社

语文课程资源 第一册

语文教材建设新探

王荣生 著 第一册

语文教师手册

王荣生 郑桂华 主编

语文教材建设新探

试教交流 第一辑

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

国家课程标准实验教科书(试编本)语文教师手册:
语文教材建设新探·试教交流. 第1辑 / 王荣生, 郑桂华
主编. —上海: 上海教育出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-5444-1685-6

I. 国… II. ①王…②郑… III. 语文课—课堂教学—教
学研究—高中 IV. G633. 302

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136721号

语文教师手册

语文教材建设新探·试教交流

第一辑

王荣生 郑桂华 主编

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版发行

(上海永福路123号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 787×980 1/16 印张 13.75 插页 2

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印数 1—2,000本

ISBN 978-7-5444-1685-6/G·1362 定价: 20.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

语文教师手册

总主编 王荣生

编委会 王荣生 倪文尖 李海林 郑桂华 褚树荣
胡 勤 黄 伟 温泽远 何 勇



总 序

经过两年多的艰苦工作,由上海教育出版社组织编写的《国家课程标准高中语文实验课本(试编本)》必修模块五册,以及选修系列的《语言理解与语言表达》和《新闻阅读与写作》,将逐步进入试教阶段。为及时总结试编工作的经验和教训,为帮助教师理解和使用试编本,我们编写了配套“语文教师手册”丛书。

这套丛书试图兼顾两个方面:(1)从课本编撰的角度探索语文课程、教材、教学。(2)为创造性地编写与试编本分册对应的“教师教学参考书”做好前期工作。

前一个定位,表明丛书具有相对独立性,它着眼点于语文课程、教材、教学的理论与实践的“新探”,供语文教育研究者和中小学语文教师参考。

后一个定位,显示丛书与试编本的密切联系,它着眼于试编本的修正与改善,摸索“教师教学参考书”的新模式,供试教学校的高中语文教师使用,有的还将与试教学校合作编撰。

丛书拟包括以下几种:

《语文课程与教学理论新探·学理基础》分“语文课程理论新探”、“语文教材理论新探”、“语文教学理论新探”三个部分,陈述试编本的合编者对语文课程、教材和教学的基本认识。

《语文教材建设新探·试教交流》包括试编本的单元说明、试教的实录及讨论、对相关课例的研究等。共三辑,每辑分“语文课本编撰试验”、“试教反思与交流”、“教材篇目的课例研究”三个部分,其中第二、三辑将与试教学校合作编撰。

《文学阅读教学新探·课程开发》包括试编本七个文学单元和两个古代诗歌单元的“课文”解读,文学阅读知识的梳理与开发,“课文”教材设计的说明及教学建议,相关的课程资源等,并对文学阅读教学作进一步的探索。

《实用文章阅读教学新探·课程开发》包括试编本六个实用文章单元的“课文”解读,实用文章阅读知识的梳理与开发,“课文”教材设计的说明及教学建议,

相关的课程资源等,并对实用文章阅读教学作进一步的探索。

《文言文教学新探·课程开发》包括试编本五个文言文单元的“课文”解读,“课文”教材设计的说明及教学建议,相关的课程资源等,并对文言文教学作进一步的探索。

《写作与语文综合性学习新探·课程开发》包括试编本写作单元和综合性学习单元的试教反馈与讨论,重点是写作课程内容和教材设计的进一步开发,语文综合性学习教材设计和教学过程的进一步探索。

使这套丛书有效地发挥作用,使上述两方面兼顾的意图妥善地实现,我们尽力而为之,也期盼大家的批评和指正。

王荣生

2007年9月9日

王荣生

王荣生

王荣生

王荣生

王荣生

王荣生

王荣生

王荣生

王荣生

王荣生

王荣生



前言

本书的书名,其实是两种表达的折中。“语文教材建设新探”,表明这本书的主旨;“试教交流”,则显示这本书与《国家课程标准高中语文实验课本(试编本)》的特殊关系。或者这样说,本书是通过试编本的编写者与试教者的交流,通过研究人员与一线语文教师的对话,共同探讨语文教材的建设。

本书分三个部分:

第一部分“语文课本编撰试验”。这部分内容是试编本编写者的言说,陈述对有关问题的认识,解说课本的单元构成和编撰思想,期待试教教师的理解,也与语文教育研究者和语文教师商讨。

第二部分“试教反思与交流”。由于试编本的试教刚起步,试教交流受到客观条件的制约,第一辑的这部分主要是编写组成员的教学实录与反思,以及在试编本编写过程中曾参考过的课例(有的执教者还直接参与了试编本相关部分的讨论),相信在本书的第二、三辑中,这部分的内容将更加丰富并具有挑战性。

第三部分“教材篇目的课例研究”。这部分内容汇集了对相关课文的课例评议和课例综述,这是我们在试编本编写过程中同步进行的工作,不妨看成是研究人员与一线语文教师的对话。

语文教材建设新探,在本书中主要体现在以下两个方面:

一是语文教材内容建设的实践。“语文课本编撰试验”部分介绍了试编本的概貌,分别对数个单元进行了比较具体的说明。这些介绍和说明,聚焦并体现了试编本“课程内容的开发”、“教材呈现方式的变革”、“教学方案的研制”这三个主要追求。

二是摸索语文教材编撰的工作路径。好的语文课本,要做到“课程内容教材化、教材内容教学化”,促使学生在师与生、生与生的互动中有效地开展语文学习。我们认识到,课例研究是教材编写的基础工作,试教交流是教材修正和改善的必要

条件。基于这种认识,我们把试教反思与交流、教材篇目的课例研究,看成是教材编撰的分内工作,并努力根据对课堂教学的了解和理解来编撰试编本,也愿意根据课堂试教的实际情况不断地加以修正和改善。

在材料的安排上,《语文教材建设新探·试教交流》的第一辑,尽可能与试编本必修的第一、二册相呼应,以方便试教的教师使用。考虑到未加入试教而可能与试编本不曾谋面的高中语文教师,以及关注高中语文课程、教材、教学改革的初中和小学语文教师,单元说明之后均附有部分课文的教材设计。

我们相信,本书的内容对广大高中语文教师有参考价值,对初中和小学的语文课程、教材和教学,也会有一些启迪的作用。

王荣生 郑桂华

日期 2007 年 9 月 9 日



目 录

语文课本编撰试验

总 序	1
前 言	3
语文课本编撰试验	
高中语文课本(试编本)简介	3
“想象与移情”单元说明及编后小记	6
“诗歌”单元说明	16
“散文”单元说明	22
“理解性阅读”单元说明及编后小记	26
“新闻报道和言论文章阅读”单元说明	33
“古典诗词”单元说明	39
“文言文”单元说明	45
“写作”单元说明	53
“语文综合性学习”单元说明	60

试教反思与交流

《想北平》教学实录	69
《荷塘月色》教学实录	83
《双桅船》教学实录	97
《人生的境界》教学实录	109

《季氏将伐颛臾》教学实录	120
《庄子寓言三则》教学设计	127
《项脊轩志》教学实录	133
《项链》的设计与试教的对话与思考	141

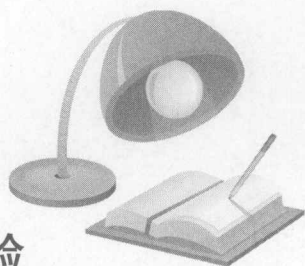
教材篇目的课例研究

《哦,香雪》课例评议	153
《道士塔》两则课例的评议	166
《别了,“不列颠尼亚”》课例综述	173
《米洛斯的维纳斯》课例综述	178
《拿来主义》课例综述	185
《人生的境界》课例综述	193
《祝福》课例综述	203

01	课例单元“语言”
02	课例单元“文道”
03	课例单元“文道”
04	课例单元“文道”
05	课例单元“文道”
06	课例单元“文道”
07	课例单元“文道”
08	课例单元“文道”
09	课例单元“文道”
10	课例单元“文道”

附录

01	附录一《平非思》
02	附录二《日月星辰》
03	附录三《论语》
04	附录四《论语》



语文课本编撰试验

高中语文课本（试编本）简介

由上海教育出版社组织编写的《国家课程标准高中语文实验课本（试编本）》，包括必修模块五册，选修系列《语言理解与语言表达》和《新闻阅读与写作》两种。

试编本主要在三个方面进行了努力：（1）课程内容的开发，提供比较切实的课程与教学内容。（2）教材呈现方式的变革，使语文课程内容通过种种资源的运用和语文实践活动的组织，得以具体的呈现。（3）教学方案的研制，提供比较完整的、教师可据以教学的教材设计。

试编本的必修模块，沿用文选型的教材模式，计有文学阅读七个单元、实用文阅读六个单元、古典诗文阅读七个单元、写作与综合性学习各五个单元。

文学阅读和实用文阅读，注重程序性知识与策略性知识的开发，从两个方面组织建构：一是着眼于阅读的主体，不同的阅读目的和阅读态度有不同的阅读方式。二是着眼于阅读的对象，不同体式的作品需要相适应的阅读方法。在文学阅读的七个单元中，“想象与移植”、“认知与情感”两个单元侧重阅读的主体，“诗歌”、“散文”、“小说”、“戏剧”和跨文类的“意象与意境”等五个单元侧重阅读的对象。在实



高中语文课本（试编本）简介

由上海教育出版社组织编写的《国家课程标准高中语文实验课本（试编本）》，包括必修模块五册，选修系列《语言理解与语言表达》和《新闻阅读与写作》两种。

试编本主要在三个方面进行了努力：（1）课程内容的开发，提供比较切实的课程与教学内容。（2）教材呈现方式的变革，使语文课程内容通过种种资源的运用和语文实践活动的组织，得以具体的显现。（3）教学方案的研制，提供比较完整的、教师可据以教学的教材设计。

试编本的必修模块，沿用文选型的教材模式，计有文学阅读七个单元、实用文阅读六个单元、古典诗文阅读七个单元、写作与综合性学习各五个单元。

文学阅读和实用文阅读，注重程序性知识与策略性知识的开发，从两个方面组织架构：一是着眼于阅读的主体，不同的阅读目的和阅读态度有不同的阅读方式。二是着眼于阅读的对象，不同体式的作品需要相适应的阅读方法。在文学阅读的七个单元中，“想象与移情”、“认知与情感”两个单元侧重阅读的主体，“诗歌”、“散文”、“小说”、“戏剧”和跨文类的“意象与意境”等五个单元侧重阅读的对象。在实用文阅读的六个单元中，“理解性阅读”、“批判性（反思性）阅读”侧重阅读的主体，“新闻与言论文章阅读”、“科学普及文章阅读”侧重阅读的对象，“操作性阅读”与“研究性阅读”则试图兼顾主体与对象两个方面。

古典诗文阅读，有两个古典诗词单元和五个文言文单元。古典诗词教学，提供可选用的A、B两个方案，A方案侧重文学欣赏，B方案侧重文化意蕴的探究。文言文教学，兼顾文字、文章、文学等要素，侧重民族文化的传承与反思。

写作部分的五个单元，分别为“写实”、“虚构”、“阐释”、“论证”以及“抒情”，是从言语方式角度来构建写作课程的初步尝试。与写作一样，综合性学习也强调教学的过程化，五个单元分别是“广告语研究”、“文学名著研读”、“节日民俗研究”、“高中生阅读现状调查”和“语文教材研究”。

	单元一	单元二	写作单元	单元三	综合性学习	单元四
第一册	想象与移情 《沁园春·长沙》 《十八岁出门远行》 《现代诗二首》 《白天的星星》	诗歌 《啊,船长,我的船长哟!》 《艾青诗二首》 《朦胧诗二首》 《外国诗二首》	写实: 客观地 展 现 事实	新闻报道与言论 文章阅读 《新闻二篇》 《新闻二篇》 《西部代课教师调查》 《报纸言论文章一组》	广告语 研究	文言文 《季氏将伐颛臾》 《庄暴见孟子》 《庄子寓言三则》 《诸子散文三则》
第二册	认知与情感 《想北平》 《项链》 《哦,香雪》 《城市》	散文 《莱茵河瀑布》 《荷塘月色》 《道士塔》 《纪念刘和珍君》	虚 构: 合乎情 理 的 想象	古典诗词 《〈诗经〉二首》 《涉江》 《孔雀东南飞》 《陶渊明诗二首》	文学名著研读	文言文 《宫之奇谏假道》 《荆轲刺秦王》 《鸿门宴》 《赤壁之战》
第三册	理解性阅读 《人生的意义及人生中的境界》 《拿来主义》 《谈中国诗》 《米洛斯的维纳斯》	小说 《山峡中》 《祝福》 《摘自脾气暴躁的人的札记》 《变形记》	阐 释: 解释现 象,揭 示事理	科学普及文章阅读 《活性氧与疾病》 《热力学第二定律》 《情境依赖性》 《黑洞旅行》	节日民俗研究	文言文 《进谏二篇》 《过秦论》 《种树郭橐驼传》 《〈指南录〉后序》
第四册	批判性阅读 《人本质上是自私的吗》 《谈谈诗与文学的趣味》 《段落大意的误区》 《事实与雄辩》	戏剧 《雷雨》 《过客》 《等待戈多》 《长亭送别》	论 证: 遵循思 维 的 逻辑	古典诗词 《将进酒》 《兵车行》 《婉约词三首》 《苏轼词二首》	高中生 阅读现 状调查	文言文 《兰亭集序》 《赤壁赋》 《秋声赋》 《西湖七月半》
第五册	研究性阅读 《人们如何作出决策》 《差序格局》 《产生主体性假象的温床——教学中的形式主义》 《写作的转换能力》	意象与意境 《故都的秋》 《黄鹂——病期琐事》 《诗二首》 《边城》	抒 情: 表达自 我,感 染他人	操作性阅读 《平地踏步》 《正确提问引发出色思维》 《中国文学的鉴赏》 《学与思》	语文教材研究	文言文 《陈情表》 《祭十二郎文》 《与微之书》 《项脊轩志》

阅读教学部分,按单元编排,分课文教学。每课课文的设计,有以下几个板块:

准备与预习

学生在课前需要做的工作,与课文学习直接相关。

选文

阅读的对象,主要作为阅读教学的材料。

整合与建构

用于课堂教学。一般分三级呈现:第一级是标题,指明核心的课程与教学内容或主要的教学环节;第二级和第三级是课程与教学内容的具体展开,通过教学流程的设计和教学活动的情景化呈现,指引师生的课堂教学活动。

应用与拓展

学生在课后的延续学习。根据具体情况,有些也可以纳入课堂教学。

文言练习

文言文教学的特设板块。学习文言文知识,训练文言文阅读能力,内容包括文言文的字音、词语、句法等。

链接

提供在教学中使用的课程资源,包括背景知识、参阅材料等。

术语解释

学生可能不熟悉的语文知识,以脚注简要解说。这些术语,主要用作课堂教学中师生交往的“话语”;脚注的解说,是供学生参考或查阅的,不需要教师专门教学。

(王荣生 执笔)



“想象与移情”单元说明及编后小记

一、单元说明

文学教育向来是语文课程的重头戏,可又往往被认定是教育的重灾区;文学作品在语文课本里从来都是大头,可也正是文学作品最让师生们感到“头大”。我们认为,根由在:课堂状态的语文学习中,文学学什么、怎么教的问题一直悬而未决;作为学校语文知识的“文学”教科书,在知识开发、呈现方式以及编撰策略上,少有自觉、理性而独到的探索与实践。

我们认为,文学教育中,阅读是基础也是关键,而让学生成为会读文学、爱读文学的准高级读者,是语文课程中的文学教育的基本目标;这其中,建构合宜适当的文学的阅读图式,即掌握各种文学作品的读法是最重要的一个环节。文学的阅读图式是什么?根据我们初步的考量,不妨分作两大类型来探究:“着眼于主体的阅读图式”以及“着眼于对象的阅读图式”。

先说“着眼于对象的阅读图式”。我们认为,文类或曰体裁,是其最基本的方面,即所谓不同体式的作品有不同的读法,因此我们这套高中课本里,七个文学阅读的教学单元,有四个是老生常谈:“散文”、“诗歌”、“小说”以及“戏剧”;但是“着眼于对象的阅读图式”并不仅仅限于此,为了表达这一认知,也为了表达对中国文学乃至中华文明的体认,我们特设了一个跨文类的单元:“意象与意境”。

“着眼于主体的阅读图式”,似乎需要多说几句。它格外受惠于语文课改以来的种种呼声,“学生主体”、“对话性阅读”、“研究性学习”等等;在呼应之外,我们更有为“学习方式的变革”在知识层面夯底,在学理层面清理的企图。我们认为,文学阅读与文章阅读所以不是一回事,其要害之一就是,阅读文学作品须要更多的主体投入,须要分外关注自己的知识经验与阅读反应,如果说文章的阅读有彻头彻尾的“牛头不对马嘴”的话,那么文学的阅读几乎很难下个“全错,零分”的断语。