

盧樂群

沙孟海題



書法作品集

盧

樂

羣

書

法

作品集

沙孟海題



圖書在版編目（CIP）數據

盧樂群書法作品集 / 盧樂群著. —杭州：中國美術學院出版社，2000. 9
ISBN 7-81019-852-1

I . 盧... II 盧... III. 楷書－書法－作品集－中國－現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2000）第 44146 號

盧樂群書法作品集

責任編輯 朱 奇
裝幀設計 張妙夫
圖片攝影 錢豫強
策 劃 盧國俊

出版 中國美術學院出版社
中國·杭州南山路 218 號
郵政編碼：310002

制版 深圳利豐雅高電分制版有限公司
印刷 利豐雅高印刷（深圳）有限公司
經銷 全國新華書店
開本 850 × 1168 1/8
印張 15
印數 001—1000 冊
版次 2000 年 9 月第一版
印次 2000 年 9 月第一次印刷
ISBN 7-81019-852-1/J · 790
定價 395. 00 圓

鳴謝

香港莫頓化工公司總經理

錢雲冰先生

襄助盧樂群(北京)個人書法展和
《盧樂群書法作品集》的出版

盧樂群書法二集序

這是樂群兄第二冊書集。第一冊出在一九九〇年，我應命寫序，以叙帶論，側重于書法藝術，當時的印象是：

其筆暢墨酣間，或似荒荒油雲，渾淪一氣；或如海山蒼蒼，氣象萬千。不惑之后，思慮時見通審，意氣也漸趨平和，“還從涅槃得真如”，當其偶然命筆，逸筆草草，雄渾豪放處，亦常見有衝淡清雅之趣。

于今匆匆已經十個年頭，樂群兄豪氣內斂，衝淡日多，人書趨老，或有得意，更見得淳而且和。

唐代高士孫過庭學書有三大步驟，其云：“初學分布，但求平正，既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。”樂群兄書法日見溫厚與質樸甚至于率真，似已駸駸焉步入“復歸平正”之階段。孫氏平正，險絕，平正，否定之否定。其最高境界，所謂“末年多妙”，“風規自遠”，雖以王右軍為例，其實乃夫子自道，緣以自身之“養心恬然，不染物纍。獨考生命之理，庶幾天人之際”，這顯然是老莊思想的一種發明。

于是，想起了括蒼才子劉長春兄對樂群的評議，以為是一位不可多得的哲人式的書家，行徑“近于‘知足不辱，知止不殆’的老莊”。且與臨海的北固山聯系在一起，在《北固山與盧樂群》一文中具體寫道：

樂群性格素來恬靜，他的書法也充分展示着主體的自在性。或飄逸，或簡淡，或雄健，或自然，一點一畫之間，宣泄着的都是他的內心世界。不以物喜，不以己悲，寵辱皆忘，波瀾不驚，有如靜定不言的北固山。……康南海說：“書法亦佛法，始于戒律，精于定慧，證于心源，妙于了悟。”了悟之后，便可隨心所欲天馬行空。……他的氣質不是那種廉價的，誰都可以稱贊幾句的大路貨。盧樂群，讓人欲說還休，欲說還休之后，可以觸摸着的却是一顆不為世俗所纍的淡泊的心。”

樂群兄亦說：“此山(北固山)即我，我即此山。”

大動若靜而外虛，大智似愚而內明。十年沉寂，氣靜如山，長春兄真不愧為知人。

吐納英華，莫不情性。樂群兄八十年代初入書壇，甚見活躍，大凡全國、全省書展，無論專題還是綜合性的，每每參預，且頻頻得獎，時有“獲獎專業戶”的謔稱，然而至九〇年首出書法集畫上第一個句號之后，便戛然收兵，沉了下去，一沉竟然整整十年，如是見好便收，急流勇退之舉，洵非器大志高者所不能為！如今復出，則更上層樓，不僅結集出版再畫第二個句號，而且還將赴京大展，匯報十年沉寂之功，如是不鳴則已，一鳴驚人之舉，亦當非學堅才雄者所不敢為！誠哉信矣！非常之人自有非常之處，大靜大動，中情相應，豈能純以外象取之也。

又蒙作序，安辭不敏，復記數言，再申萬一。

庚辰中元節朱關田稿于天台國清寺迎塔樓

品讀盧樂群

——跋《盧樂群書法二集》

劉長春

一個人就像一座山。一座山矗立在我們面前，遠近高低怎么看？那個文學家兼書法家的眉山蘇軾，早已在他的《題西林壁》中用短短的二十八個字概括無遺。

我亦曾將盧樂群比之于他故鄉的北固山。它是那樣地謙卑，偏于一隅而靜定不語。它屹立着，八千裏風暴吹不倒，五萬個雷霆也難轟；萬古不廢的靈江涌流于前，三千裏路雲和月，直奔東海。山光川容，吞吐掩映于烟雲縹緲之間。他醒着夢着，也是北固山的風濤和靈江的潮聲，然而，北固山之于盧樂群，實屬十年前留給我的一個印象。十年以後，當我有幸先睹樂群兄即將赴京送中國美術館展覽的全部作品，我又覺得，倘以北固山來框定樂群兄的全部意義，我是太小看了他！

近北固山者，左天台，右雁蕩。“天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾”，李白極言天台之高；“山腋兩壁，峭立亘天，危峰亂疊，如削如攢，如羈駢筍，如挺芝，如筆之卓，如幙之欹”，徐霞客狀寫雁蕩之奇。意象奔來眼底，境界漸次開闊。于是，盧樂群的形象更加在我的腦海中豐滿厚實起來。

如果繼續以山來喻人喻書，盧樂群是綜合了衆山的插天群峰——天台之高、雁蕩之奇、北固之靜，皆于一人矣。

所謂“高”，即思想之高度；所謂“奇”，乃書藝之變化無窮；所謂“靜”，為性情淡泊之指歸。

中國書法，向有“書道”之稱，“道，可道，非常道”——一種哲思，一種體悟，一種永無止境的追尋。如果把中國書法與中國傳統文化聯繫起來，儒家理論與道家思想都曾深刻影響着書法，使其成為不僅僅是藝術與美的問題，而且也是人生與精神的問題。以儒家言，作書先作人，心正則筆正，天人合一，要求一種盡善盡美的境界，而欲達這境界，必要終生不懈的修養，最後才能做到“從心所欲而不逾矩”；以道家言，主張道法自然，天地合氣，發揮人的天性自由，迹本無為而必資神遇，然後“導之則泉注，頓之則山安，纖纖乎似初月之出天涯，落落乎猶衆星之列河漢，同自然之妙有，非力運所能成。”儒、道兩家之異同，可見一斑。然而一涉及人品這個問題，論調却是一致的。

樂群兄善養浩然之氣，幾十年孜孜不倦于書道，心無旁騖，躬耕硯田，研習北朝碑版，臨摹秦漢篆隸，參酌殷墟甲骨、西域簡牘、河洛墓志，取法歷代名迹，沒有一天間斷，這是字內功夫。由書及文、及詩、及老莊、及佛教典籍，乃至古今中外哲學，博覽群書，是為字外功夫。臨池作字，早年貧而無紙可書，效法一千四百年前之懷素“穿漆盤”、“書蕉葉”，以棕箬自制毛筆，蘸水于水泥地上鍛煉筆力，書不驚人死不休。一部中國書法史，綿延五千年日月星辰，江山代有才人出。理性派尚法，感性派尚情，禪宗說機鋒妙悟，老莊強調有法無法，無為無不為，樂群兄繼往開來，統而攝之，天地為爐，古化為我，成其自己的一片真性天地。由此可見，惟有思想上的巨人，才能攀向藝術的高峰。甲乙丙丁觀其書者，可以讀出北魏的茂密雄強，江左的風流蘊藉，石門頌的飄逸，顏真卿、王鐸的法度，米芾的狂狷，黃道周的縱橫，吳昌碩的厚重……樂群兄是在寫字，其實又不惟是寫字，他以筆抒寫人生，用書法向人生提問，然後又用書法回答人生。他的筆墨是變化無窮，他的人生却是恬淡自然。寧靜而致遠，他靈魂中的追求，沒有在現實人生中得以實現，千端萬狀，乃化為筆底波瀾，滿紙縱橫千萬字。

往昔，我讀韓愈《送高閑上人序》，說到草聖張旭：“喜怒、窘窮、憂悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、無聊、不平，有動于心，必于草書焉發之。”讀張旭之草書，可以讀出其一股不平之氣；讀盧樂群之書，可能會讀出更多一些東西，盡管書法為“無形之相，無聲之音”。書壇重鎮朱關田先生說“非常之人自有非常之處，大靜大動，中情相應，豈能純以外象取之也”——最為的評！

數年前，我曾在一文中這樣說到盧樂群：“從參加國際第三次書法展覽以後，他再也沒有以書法示人。當然他還潛心于硯耕、在揮毫、在錘煉、在刪繁就簡、在革故鼎新，但是却讓人擔着一種期待，不知什麼時候，又讓人暗暗吃驚了！”十年，漫長而又寂寞的十年，對於爭名于朝，爭利于市，汲汲計較一日之得失者，怎一個耐字了得？現在，當我們又讀到《盧樂群書法二集》的時候，這個吃驚，實在是非同小可。一枝筆、一張紙，計黑當白，也計白當黑，用現代人的觀點說，無非是一種藝術的造型與空間的分割。可是，當你站到盧樂群書作面前的時候，枯藤老樹的蒼勁，高山飛瀑的奔放，長風卷雲的舒展，還有荷塘月色的清韻……我深信，每一個人都會被他洋溢的才情、浩蕩的氣勢，以及筆墨的狂濤駭浪卷入其中。它，讓你吃驚！不，讓人震撼！強烈地感受着心靈的震撼！凡是真正撼人心魂的東西，都將不朽。否則，加于文藝的紙糊的桂冠，風流總被雨打風吹去。引起我思索的倒是樂群兄十年磨一劍，那份執着，那份痴迷，那份苦心孤詣，需要我們這些所謂書道中人特別地體會了。

然而，不會吃驚的，還是那個盧樂群，溫文爾雅，沉默寡言，與世無爭的盧樂群——就像他家居后邊的北固山，不爭高低，不計遠近，默默地站立在那塊土地上，站成一種屬於自己的歷史和歷史的自己。

是為跋。

二〇〇〇年八月十七日 急就

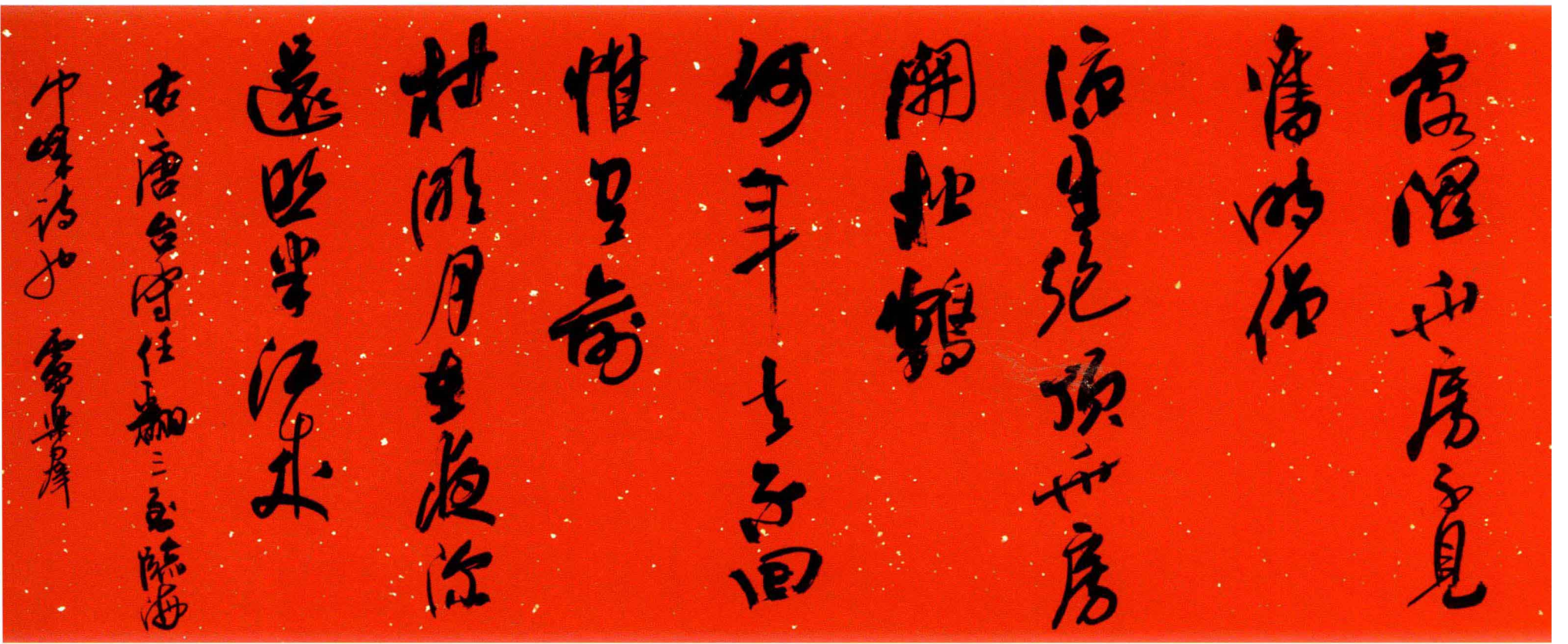
目 录

1	（唐台守）任翻三上臨海巾峰詩	(2)
2	（唐台守）任翻三上臨海巾峰詩（局部）	(4)
3	中庸選摘	(5)
4	中庸選摘（局部）	(6)
5	余光中詩	(7)
6	宋詩	(8)
7	宋詩（局部）	(9)
8	王維詩	(10)
9	王維詩（局部）	(11)
10	陸游詩	(12)
11	陸游詩（局部）	(13)
12	李商隱詩	(14)
13	李商隱詩（局部）	(15)
14	李白詩	(16)
15	李白詩（局部）	(17)
16	李白詩	(18)
17	李白詩（局部）	(19)
18	行書軸	(20)
19	行書軸（局部）	(21)
20	蘭亭叙	(22)
21	楷書橫披	(24)
22	杜甫詩（泥金扇面）	(26)
23	甲骨（泥金扇面）	(27)
24	秦觀詞	(28)
25	秦觀詞（局部）	(29)
26	後赤壁賦	(30)
27	臨王鐸	(32)
28	臨王鐸（局部）	(33)
29	魯迅詩	(34)
30	孟浩然詩	(35)
31	蘇軾詩	(36)
32	蘇軾詩（局部）	(37)
33	魯迅詩	(38)
34	臨米芾（泥金扇面）	(39)
35	董其昌論書（泥金扇面）	(40)
36	意臨三公山碑	(41)
37	黃州寒食詩	(42)
38	楊凝道詩	(44)
39	元遺山詩	(45)
40	書譜	(46)
41	魯迅聯	(47)
42	篆書對聯	(48)
43	篆書對聯（局部）	(49)
44	宋詩	(50)
45	前出師表	(52)
46	甲骨對聯	(53)
47	行草中堂	(54)
48	常建詩	(55)
49	行草軸	(56)
50	行草軸（局部）	(57)
51	隸書對聯	(58)

52	隸書對聯	(59)
53	杜甫詩	(60)
54	杜甫詩（局部）	(61)
55	宋詩	(62)
56	宋詩（局部）	(63)
57	行草對聯	(64)
58	行草對聯（局部）	(65)
59	朱在勤對聯	(66)
60	朱在勤對聯（局部）	(67)
61	聖教序	(69)
62	臨王僧虔	(70)
63	臨王僧虔（局部）	(71)
64	蘇軾詩	(72)
65	行書小中堂	(73)
66	文天祥詩	(74)
67	文天祥詩（局部）	(75)
68	辛弃疾詞	(76)
69	辛弃疾詞（局部）	(77)
70	岳飛詞	(78)
71	岳飛詞（局部）	(79)
72	唐詩	(80)
73	唐詩（局部）	(81)
74	行草軸	(82)
75	行草軸（局部）	(83)
76	行草軸	(84)
77	行草軸（局部）	(85)
78	王維詩	(88)
79	文心雕龍節選	(87)
80	行書軸	(88)
81	陶淵明詩	(89)
82	文心雕龍節選	(90)
83	柳永句	(91)
84	行書軸	(92)
85	行書軸（局部）	(93)
86	行書軸	(94)
87	行書軸（局部）	(95)
88	董其昌論書	(96)
89	董其昌論書（局部）	(97)
90	懷素自叙	(98)
91	行書軸	(100)
92	立軸（局部）	(101)
93	文天祥詩	(102)
94	不嬰敲蓋文	(103)
95	白居易詩	(104)
96	甲骨對聯	(105)
97	洛神賦	(107)
98	王羲之半截碑	(109)
99	臨海北固山題字	(110)
100	臨海龍興寺題字	(111)
101	臨海龍興寺題字	(112)

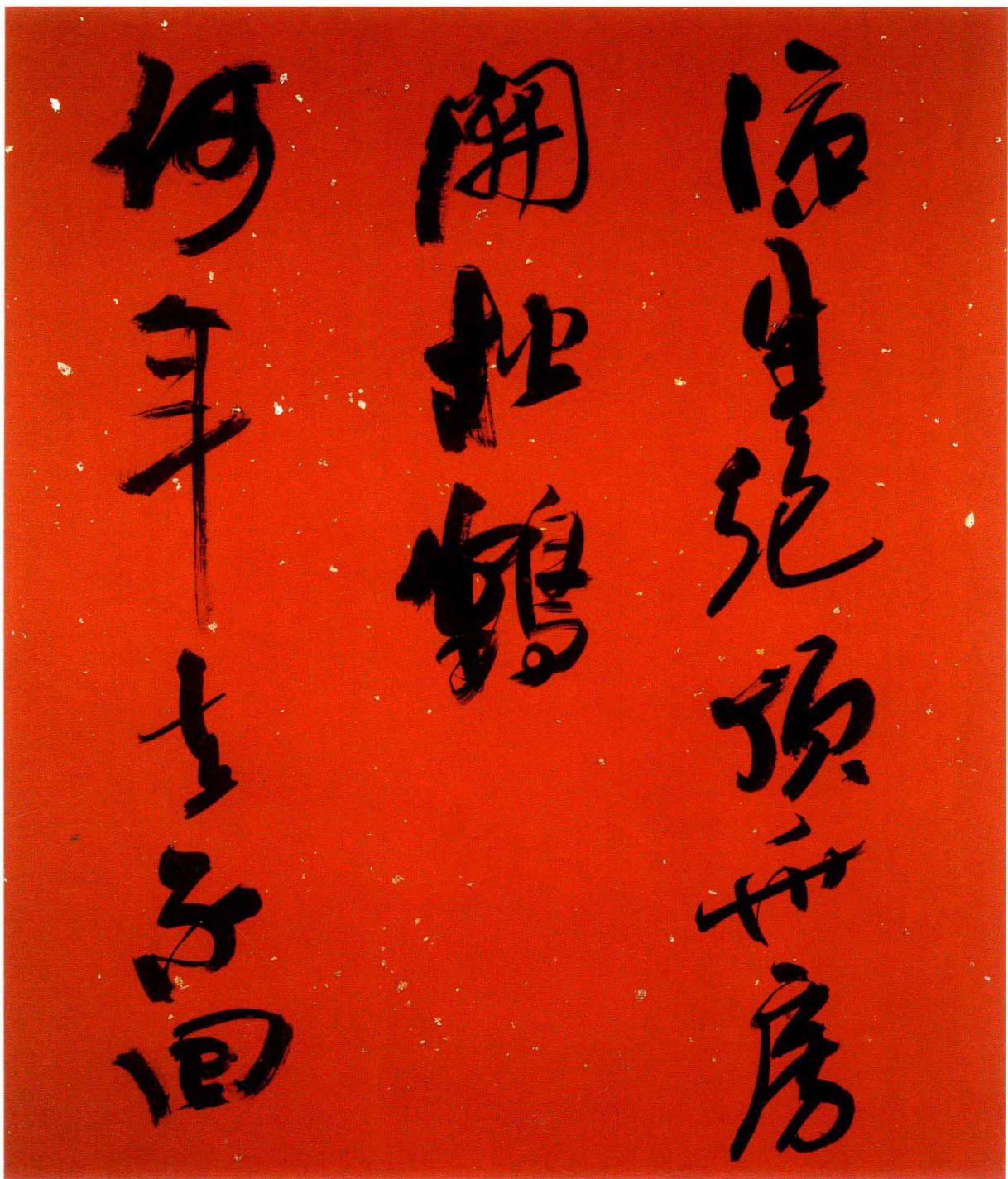


盧樂群像



（唐台守）任翻三上臨海巾峰詩 330 × 65cm 2000 年

絕頂深秋生
為涼鶴初北
露滴芳書
青村月照出
江水僧舟寄
微團竹房
雷江上中峰
青二十事外
如厚塔



(唐台守)任翻三上臨海巾峰詩(局部)

博厚所以載物也高明所以覆
物也絪縕之四以成物也博厚
配地高明配天俾乂于彊

此論以道學之說所傳也且濟書備身可以證堯舜禹湯

博學之
審問之
慎思之
明辨之
篤行之

中庸選摘（局部）

戲李白余光中詩：你本是黃河之水天上來陰山動龍門開而
今黃河反從你的口中來驚濤拍岸豪氣溢入海那轟動
匡廬的大瀑布無中生有不止不休可是你傾側的小酒壺黃河
西來大江東去此外五千年都已沈寂有一條黃河已夠你熱鬧
了大江就讓給蘇家那鄉弟吧天下二分都歸了男人你踞龍門
他領赤驎

詩讚黃河太白獨步千古詞美長江東流凌駕
前人妙哉詩賦太白臨海望雲



以爲清音縹緲凡樓臺軒榭遊人皆道是丹青
畫取春湖煙雨一
畫堂
畫於東陽一
群

宋詩 250 × 33cm 2000 年

以爲佳法舊經細凡樓臺

畫取春湖煙草色

晚丰惟好静 万事不关情
自任无长策 点知近
竹松风吹解带 一
宵坐弹琴 君向
窗通理 幽
入浦深 王维
翻 张少青书
畫堂

王维诗 230 × 50cm 2000年