

ARCHITECT- TURAL RECORD

建筑实录

香港科讯国际出版有限公司 编著

《 华中科技大学出版社

ARCHITECT- TURAL RECORD

建筑实录

香港科讯国际出版有限公司 编著

图书在版编目(CIP)数据

建筑实录/香港科讯国际出版有限公司 编著.

- 武汉: 华中科技大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5609-4748-8

I. 建… II. 香… III. 建筑设计-作品集-世界-现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 105921 号

建筑实录(中文版)/香港科讯国际出版有限公司 编著

出版发行: 华中科技大学出版社

地 址: 武汉市珞喻路 1037 号(邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 张颖洁

责任校对: 孙超慧

责任监印: 张正林

设计总监: 李仕泉

装帧设计: 邓宽道

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 991mm×1372mm 1/16

印 张: 25.25

字 数: 202 千字

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5609-4748-8 / TU·372

定 价: 398.00 元(含光盘 1 张)

销售电话: 022-60266190, 022-60266199(兼传真)

网 址: www.hustpas.com

(本图书凡属印刷、装帧错误,可向承印厂或发行部调换)

序言

建筑设计——创意的艺术

当今世界上的建筑设计思想和实践非常活跃。我们虽然身处城市的一个小小角落，但覆盖全球的信息网络，令人眼花缭乱的平面和视频媒体，触角敏感的图书销售网不分昼夜地把世界各地所发生的有关于建筑的或者非建筑的消息送达到我们面前，刺激着我们的感官，这的确是一个信息爆炸与大众传播的时代，一个俯拾即是、随时随地可以学习的时代，既然我们已经幸运地身处这样的时代，我们就应该像海绵那样吸收信息，掌握知识。但与此同时，鉴于我们吸收信息的能力有限，因此我们要善于学习。首先是需要广泛浏览，迅速了解全局，无论是国内还是国外，建筑还是非建筑，尽可能地保持与各种信息渠道的联系，无论是网络、报纸、刊物，还是电视和广播，甚至各类商业广告；其次是要能敏感地分辨新鲜的信息与陈旧的信息，并能够甄别有用的信息与无用的信息，以此寻求启发我们建筑设计的灵感和创造的源泉。

不间断的学习与传播培育成了我们今天已具有的建筑观念或所更新的建筑观念。于是，那些在十多年前还囿于学术界和小圈子的论题，到今天已经成为“常识”。我们都知道建筑设计与城市的关系有多么重要：了解历史建筑遗产的保护与再生的价值和意义所在，明白生态保护、建筑节能和可持续发展的迫切性以及数字化技术对建筑设计和建造的巨大影响。正是这一切的观念变化造就了与以往所迥然不同的城市建筑景观。

对于建筑设计者，学习固然是根本，但创意更为重要。建筑设计从某种意义上来说就是一种创意的艺术。从我们一开始接触到设计项目和业主的时候起，我们的创意就开始了。建筑设计是一种社会性的环境艺术，有时候，创意要从大的软硬环境出发。例如大的社会和政治气候，城市的建设和改造的力度，城市决策者的内心诉求等。只有理解了这些大的背景，建筑设计构思的大方向才不至于失之偏颇。当然，设计创意通常是集中在项目的具体条件和要求方

面，这包括城市规划和城市设计的限定条件，项目开发者和最终使用者对资金投入和回报、使用功能和建筑空间与形态的预期目标等。在这个阶段，由于影响设计的各种因素同时卷入，分析、评价、权衡和取舍就成为不可避免的过程，也成为考验建筑师理性思考能力的重要阶段，也是一个建筑设计项目成功与否的关键。建筑设计的创意是不间断的，这就是说，即使前面两个阶段的思考都很成熟和到位，我们仍然不能保证建筑设计的成功，直至到建筑设计细节方面的思考能够继续下去。细节决定成败，这是人们常说的一句至理名言，对建筑设计来说真是太确切不过了。对于细节的思考和推敲，例如幕墙、门窗、材质、色彩、质感、肌理、尺度、厚度、节点、划分和缝宽等任何一个细节的设计和研究不仅决定建筑的品质，而且也能成为建筑设计概念和构思的决定性起点。所以我们主张设计者勤于思索，认定懒于动脑的建筑师出不了好的设计作品。

建筑创意是一门学问，发展至今天，由于建筑设计与绘图工具的飞速进步，建筑表现技术和手段的社会分工和高度专业化、建筑设计的水平高低越来越取决于创意能力的强弱，包括建筑师的视野、知识积累、经验、分析能力、触类旁通的应变性和悟性。所以我们要觉悟到创意的重要性，要通过学习来学会智者的思考方式和能力，要通过不断的实践机会来锻炼和提升自己的创意能力。

现今是一个张扬个性的时代，我们渴望自己的个性能够得到尽情的释放，使我们周围的世界变得更加绚丽多彩。创意可以带来巨大的经济利益，这早就为商界和城市管理者所认识。今日世界，创新已经成为几乎是全社会的共同期望，建筑设计行业自然是创新洪流中一股最令人瞩目的力量，城市和世界因为层出不穷的、令人瞠目结舌的创意新建筑而使人们的日常生活富有诗意，变得更新鲜和有活力。毫无疑问，我们力主在我们所有的建筑设计中追求创意。但

是，创意从何而来？确切地说，创意正是来自于“学习”和“思考”，同时创意也来自于锲而不舍的反复实践，取决于建筑设计者自身构思能力和设计技能的提高。在设计实践过程中，我们要尽可能给予设计师们有足够的构思时间，开展多次“头脑风暴”的讨论，通过集思广益，最终寻找到我们所满意的创意。

创意固然重要，但建筑设计的复杂性和综合性又注定了设计创意并不是设计的全部。我们坚持整体的建筑设计必须做到综合优化。但所谓的最优一定是受一定时间、一定背景下的价值取向支配的。所以我们在尽可能尊重这种价值观的前提下优化建筑设计，并最终实现理想的综合。这包括项目整体的经济效益如投资与回报，成本构成比例，对市场策划和未来使用者的适应性，与城市整体和局部环境的和谐，建筑内外空间设计的合理和舒适，消防、交通组织，人防等技术规范的执行，建筑节能和生态环境的优化，建筑外观的创新和细部设计的精细等。

总而言之，立足于建筑设计之本源，善于学习、勤于思考、锐意创新是我们的建筑设计之道。

2008年7月



唐艺地产资讯集团

下属机构

地产研究机构：乐居房地产策划有限公司

依托《时代楼盘》，凭借资深专家、顾问和策划编辑的共同努力，为整个地产产业提供了一系列富有价值的研究成果：如《10X100 国际风格楼盘》、栖居系列——《栖居·万科的房子》《栖居·金地的创造》等，对整个地产行业进行了系统的整理和研究贡献，并成了这个行业不可或缺的“史料”，影响深远！

编辑出版机构：香港科讯国际出版有限公司

是上面地产研究机构的后续环节——将上面的研究成果通过精心的编辑和印刷转化成实实在在的产品。

发行机构：广州市唐艺文化传播有限公司

将我们最终的产品通过覆盖全国 30 多个省市的销售渠道和网络第一时间发往各地，确保双赢。

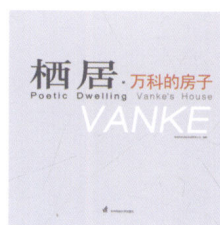
网络机构：金盘网 (www.kinpan.com)

2007 年至今策划编辑的畅销书籍



《栖居·金地的创造》

- 乐居房地产策划有限公司 策划
- 香港科讯国际出版有限公司 编
- 2008 年 6 月第 1 版
- 定价：280.00 元 / 册



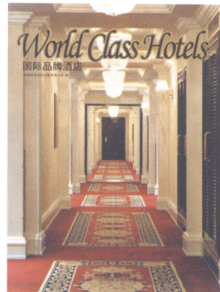
《栖居·万科的房子》

- 乐居房地产策划有限公司 策划
- 香港科讯国际出版有限公司 编
- 2007 年 7 月第 1 版
- 定价：298.00 元 / 册



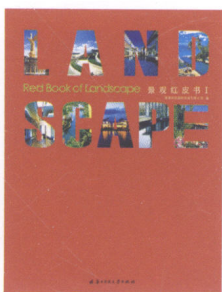
《时代空间》

- 香港科讯国际出版有限公司 编
- 系列专辑
- 2008 年 6 月第 1 版
- 定价：98.00 元 / 册



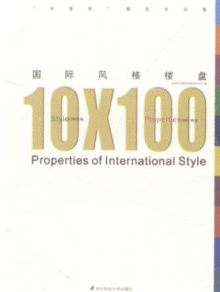
《国际品牌酒店》

- 香港科讯国际出版有限公司 编
- 2007 年 11 月第 1 版
- 定价：298.00 元 / 册



《景观红皮书》

- 香港科讯国际出版有限公司 编
- 2008 年 3 月第 1 版
- 定价：680.00 元 / (I、II 册)



《国际风格楼盘》

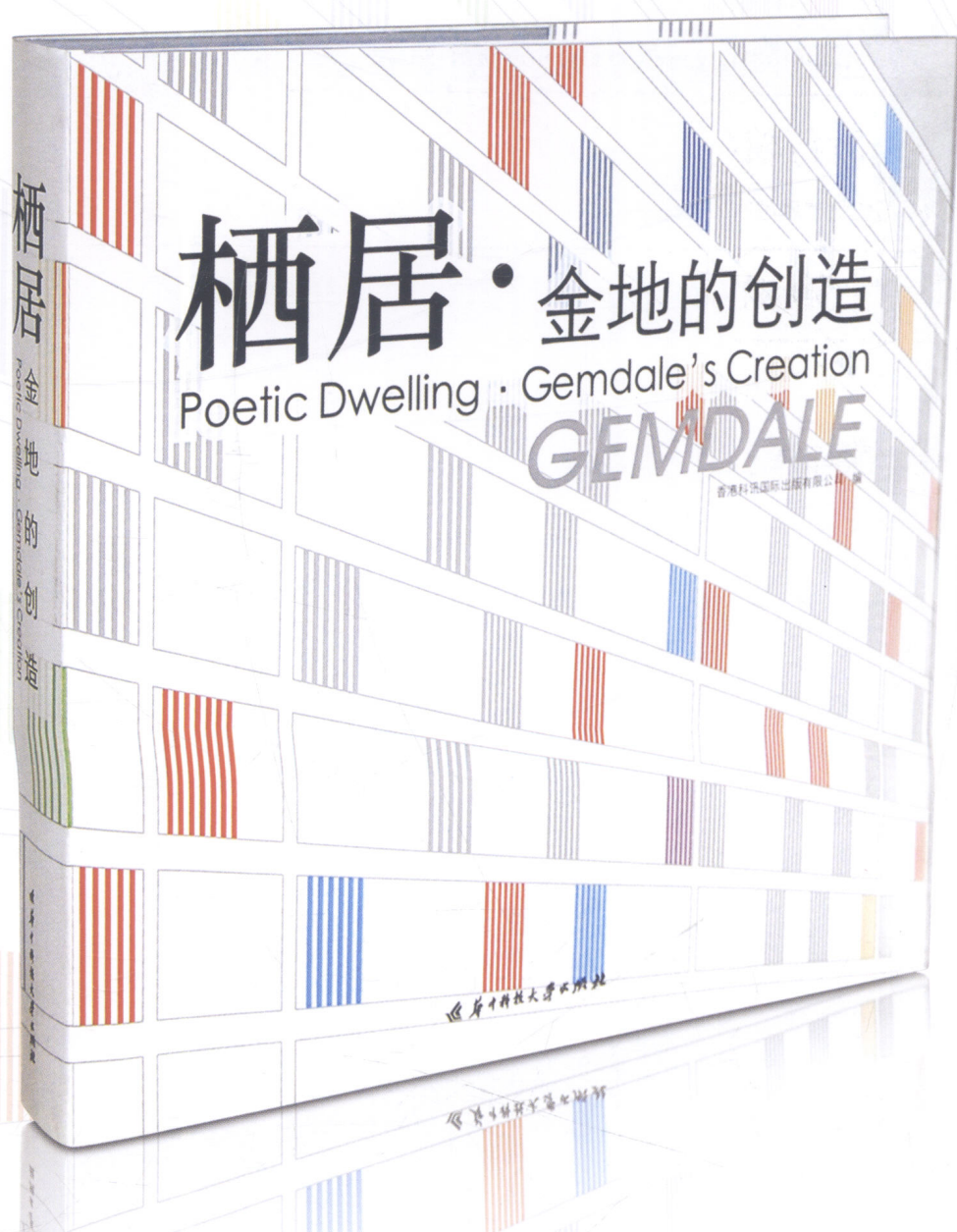
- 乐居房地产策划有限公司 策划
- 香港科讯国际出版有限公司 编
- 2007 年 12 月第 1 版
- 定价：980.00 元 / 册

继《栖居·万科的房子》之后，

乐居房地产策划有限公司策划，香港科讯国际出版有限公司出版的栖居系列之二

栖居·金地的创造

6月已隆重面市



本书规格

尺寸: 280 mmX280 mm

页数: 316 页

定价: 280.00 元

采用进口哑粉纸，四色印刷

金地地产建筑、景观、室内设计全攻略

本书辑合了近两年金地地产在国内华北、华东、华南、华中、东北、西北等6大区域的20个精品楼盘 ■由SOM、SWA、EDAW、EDSA、Gensler、Hassell、王董国际等国际著名建筑和景观设计公司担纲设计 ■展示了深圳金地·梅陇镇，广州金地·荔湖城，北京金地·格林小镇，上海金地·格林世界，天津金地·格林世界等最新楼盘设计 ■看不同的地理环境、不同的城市文化、不同的楼盘项目，如何反映了一个地产品牌的建筑核心理念。



目录

公共 -----001

这一分类包括了会议中心、竞赛场、机场、行政办公楼等由政府承建的公共建筑。这类建筑以其大体量展现其大气、沉稳的特质，追求国际城市景观的新视角。它们庄严而有气魄，诠释了国家或地方的高端形象，令人肃然起敬。同时也蕴含着一个国家或地方文化的内涵，比如首都国际机场第3航站楼的气动力学屋顶和中国龙形状将成为中国在世界腾飞的符号；白云国际会议中心的五个拔地而起的体量则代表了广州的“五羊”。



北京首都国际机场第3航站楼 -----002 ~ 019

北京首都国际机场第3航站楼位于现有的东部跑道和未来的第3跑道之间，该建筑的规模庞大，由三个互相连接并能够充分采光的立体组成，设计简洁、对称，两端成扇形展开，形成两个大厅，大面积的玻璃幕墙和天窗，使得建筑与外界空间保持一个良好的互动关系。建筑采用16种颜色渐变对整体进行划区，增强了建筑的曲线感。



广州白云国际会议中心 -----020 ~ 031

项目位于广州白云大道西侧，与白云山国家名胜风景区对望，是集会议、展览、酒店、演出、宴会、写字楼于一体的大型综合性会议中心。会议中心的五个建筑体量从建筑底部耸立而起，犹如五座人工小山，并寓意了传说中的“五羊”。会议中心主体建筑包括三栋会议展览中心和两栋东方国际会议酒店。



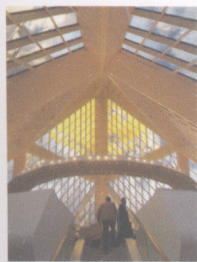
2010年上海世博会世博村 -----032 ~ 037

项目要求规划一个2010年配合上海世博会的世博村居住区，并计划世博会后，世博村居住区将成为上海范围内最高端的外事公寓区。世博村公寓的类型由地块东侧的标准型向西侧沿水地带的豪华型逐渐过渡，阶梯式的公寓最大范围地提供了观水景和接近自然空间的机会。



美国·华盛顿会议中心 -----038 ~ 045

华盛顿会议中心主要用于一些高端的专业见面会和会议，比如医疗、科技和法律团体的见面会和会议，而非传统的商业展会。会议中心设计成舒适奢华的大饭店，遵循华盛顿特区的主要会议市场习惯服务那些高级的专业团体。项目建筑用令人赏心悦目的透明设计拥抱着华盛顿特区，它向街道敞开，与城市环境融合，向世人展示着世界级的艺术品。



哈萨克斯坦·和平与复和之殿 -----046 ~ 055

项目是哈萨克斯坦的和平与复和之殿，位于首都阿斯坦纳。项目建筑以一个金字塔的形态成为一个独特的建筑形式，并成为一座宗教之间互相理解、摆脱暴力和促进信仰与人类平等的世界中心。除了展示世界上所有的宗教信仰外，殿内还有一座可容纳1500人的歌剧院、一所文明大学、一个为哈萨克斯坦不同种族和地理族群建设的民族中心。



意大利·佛罗伦萨 TAV 火车站 -----056 ~ 059

意大利佛罗伦萨 TAV 火车站的站台层位于地下 25 米，由一个 454 米长、52 米宽的单独空间组成，乘客经由电梯或升降机上、下于站台和地平面。车站的顶篷结构由一个拱形的光滑屋顶制成，宽敞的空间，从顶部倾泻而下的自然光，既给人一种光与空间相融的感受，又增强了乘客的运动透明感，是一个减少现代旅行复杂性的尝试，也提供了一个现代铁路旅行的样板。



西班牙·马德里司法园区 -----060 ~ 063

马德里新司法园区是欧洲最大的专门从事司法的场地，园区将通过完全整合现有的多处建筑来彻底改造司法程序，从而设立了地区上诉法院和最高法院两幢建筑。地方上诉法院是一座波浪形立面的六层鼓形建筑；最高法院在一个较小的圆形建筑里，被一个生动的 V 形洞穴隔开形成入口，并扩展到中间的三角形中庭内。



天津泰达经济开发区标志性建筑物 -----064 ~ 077

项目位于天津港湾周边的滨海新区的核心区域。项目的三幢塔楼呈品字形分开布置，三幢塔楼都由 8 层高的、以 8 度逆时针错位重叠的立方体堆砌而成，一气呵成，气势磅礴。作为泰达经济开发区标志性建筑物，泰达大厦将会成为反映中国东北区物流中心地位、创造数码时代精神的北方新综合大楼。



宁波市东部行政区综合办公楼 -----078 ~ 085

宁波市东部行政区综合办公楼一改政府办公楼严肃有余而亲切不足的形象，大胆地尝试不对称的形态，具有张力而又不失稳重，充分体现了建筑的时代特征。在建筑形态上，行政四大班子都有自己明确的特征，整个形态象征着四大班子团结合作，紧密联系。晶莹剔透的市民活动大厅，则充分体现政府以民为本的亲民形象。



北京 063 工程 -----086 ~ 091

“063 工程”项目位于北京车道口十号院科研办公区域内，作为重要军工科研单位的建筑，以其刚强坚毅的建筑形象作为标志。建筑正立面的斜墙与其北侧楼体衬托出一个象征胜利的“V”字结构，暗喻该建筑与军工科研的关系。项目大胆运用色彩对比强调建筑的现代风格，激烈的色彩碰撞创造了一个坚强有力的建筑外表。



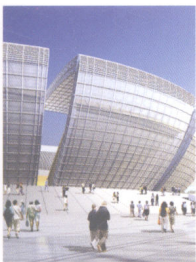
苏州建屋大厦 -----092 ~ 099

项目坐落于苏州工业园区，为税务局办公楼，是苏州工业园区行政中心的界碑性建筑。建筑采用现代化的细节处理和时尚的材料选择，主要由钢筋混凝土核心、玻璃铝合金幕墙、抛光花岗岩覆面平台、玻璃大厅等建筑元素构成，简单的钢架与玻璃幕墙构建了丰富的立面效果，是一幢极具现代感的建筑。



天津中钢国际广场 -----100 ~ 103

中钢国际广场（天津）是中钢集团在天津滨海新区的窗口，也将是中钢集团在华北地区的总部。本项目建筑外立面设计源自中国传统的建筑和园林，由排列规则的六棱窗组合而成，整个大厦看起来像是由无数生命不息、不断成长的细胞所组成，并实现了节能和绿色大楼的概念。



武汉光谷训练竞赛基地 -----104 ~ 107

光谷训练竞赛基地是第六届全国城市运动会网球项目的主赛场，也是 2008 年奥运会运动员集训场所。竞赛基地包括网球中心、游泳中心、各种球类运动场和运动员休息更衣室等场馆。基地建筑的抽象形式结合建筑的自然环境遮阳的特点和结构，创造了一个能让运动员放松的现代风格的园林设计。

文化、教育 -----108 ~ 109

这些设计作品饱蘸了作者对历史与文化眷恋的激情，凝结着他们对文化教育建筑的感悟和思辨，这是作者内心辐射式的历史道白，也是作者与文化的超然对话。文化教育建筑不仅体现其文化的内涵，也要为文化教育的内容服务，博物馆、学校、图书馆等建筑的功能空间有特殊的设计和利用，因而它们使建筑与城市、文化相融合，而不仅仅是简单的建筑符号，让人们能够一目了然，一个建筑代表了一段历史、一种文化。



苏州博物馆 -----110 ~ 121

苏州博物馆位于具有 2500 年历史的苏州古城的历史街区中心，毗邻 16 世纪明代拙政园和 19 世纪的清代忠王府。项目的建筑设计借鉴了苏州传统建筑艺术的表现方式，承袭了粉墙黛瓦的建筑风格和精致的园林布局艺术，建筑与庭园融为一体，相辅相成，“以壁为纸、以石为绘”，俨然是一幅立体的山水画。



意大利·Nuragic 和当代艺术博物馆 -----122 ~ 127

Nuragic 和当代艺术博物馆是一个出色而独特的文化交流空间，也是卡利亚里海岸线上的一个地标性建筑。建筑形态像一个珊瑚礁，中空，外表面坚硬而多孔。项目包括了当代艺术博物馆、Nuragic 艺术博物馆、图书馆、会议厅、办公室、零售区域等功能空间，不仅仅是展示艺术品、传承文化，建筑本身也是一个完美的艺术品。（Nuragic 是公元前 15 世纪左右萨丁岛上的一种史前文明）



法国·里尔现代艺术博物馆 -----128 ~ 135

该项目是在原有博物馆基础上的改建和扩建工程，它在保持现有建筑特征的基础上重新平衡不同功能，给予需要重新定义的空间以新的诠释。扩建的建筑以倾斜的扇形结构包裹住原有建筑的北面和东面，建筑的轮廓让人想起一把风扇或张开的手，它与地基的线条和谐地融合在一起，使得整个建筑仿佛是从地底耸出一般。



德国·Nebra 游客中心和瞭望塔 -----136 ~ 147

从 Unstrut 河上远眺，Nebra Ark 游客中心仿佛漂浮在 Mittelberg 脚下，三个主体量横向插入迷人的风景中，金色的外立面反射出美妙的光芒。建立在 Sky Disc 考古发现现场的瞭望塔被设计成一只巨大的日晷指针，微斜向一边。通过它们的建立，Unstrut 山谷吸引了来自四面八方的注意力。



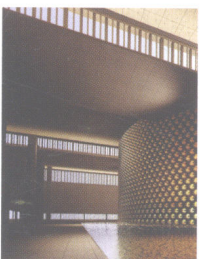
中国电影博物馆 -----148 ~ 153

中国电影博物馆是目前世界上最大的国家级电影专业博物馆，是纪念中国电影诞生 100 周年的标志性建筑。建筑物以其巨大的形体配合空旷的背景，呈现为一个单体的黑色方盒，容纳所有的建筑内容和功能。建筑采用黑色作为基础色，并使用镂空图案的金属板作为外层装饰，为这座光影的殿堂蒙上了神秘的面纱。



鄂尔多斯博物馆 -----154 ~ 157

鄂尔多斯博物馆是鄂尔多斯康巴什新城中心建设的一个主要项目，也是鄂尔多斯市乃至内蒙古科学文化对外展示的窗口。项目使用优美流畅的线条勾勒出鄂尔多斯新城市景象和文化建筑，重新演绎城市现代的蒙元村落。多切片的手法营造新颖的室内和室外空间，建筑本身也成为博物馆展示的一个组成部分。



南京渡江战役纪念馆 -----158 ~ 163

渡江战役纪念馆在渡江战役总前委旧址兴建，是集革命传统教育和文化旅游于一身的红色旅游基地。建筑群由陈列馆、全景画馆、国防园、纪念广场和碑林组成。三个单体建筑、两个广场、一个园林有机组合形成了园区丰富的空间组合，构筑成园区纪念、缅怀和休闲三大主题。



墨西哥·瓜纳华托州州立图书馆 -----164 ~ 173

瓜纳华托州州立图书馆是莱昂文化中心的一个重要项目。项目利用各种建筑材料的充分使用和建筑的简单外形，给莱昂带来一座适合于这座城市内涵的、有品位的现代化建筑。图书馆占地面积达 6570 平方米，可收藏图书 170 000 册，读者日接待量 2400 人次。



葡萄牙·波尔图音乐厅 -----174 ~ 181

波尔图音乐厅是波尔图市第一家专业音乐厅，音乐厅的外墙面由一层外壳和两面厚纵形墙组成，并在建筑内部改变架构核心的形状和开口而使设计更自由，空间的利用更灵活，在这种大规模的混凝土建筑中，这是很罕见的。整个建筑，无论室内或室外都由白色混凝土制成。



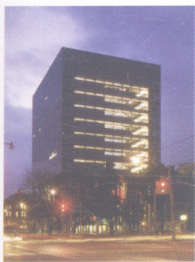
陕西文化中心 -----182 ~ 185

项目位于西安市大南门外南关正街(长安大街)东侧，原陕西省体育馆旧址。作为主导的音乐厅是整体建筑的亮点，无论是体量还是形态，它将建成为南城外最具标志性的建筑。建筑简洁的“L”形体量与西侧长安国际的“L”形体量共同面向南门，形成对南门广场强烈的围合感。



北京百子湾学校 -----186 ~ 195

百子湾学校包括了幼儿园及中学两部分，位于北京市东部的百子湾 1 号住宅区，是配合这个居住区的两个设施。整个建筑以白色为基调，给人一种纯净和含蓄的感觉。功能空间的设计符合学生活动的特点，有独立的空间从而不受外界干扰，既私密又自由。两栋建筑的设计都非常细致，每个细节都经过严格的推敲。



加拿大·Leslie L. Dan 药学大楼 -----196 ~ 203

多伦多大学药学院的 Leslie L. Dan 药学大楼集中了所有的教学、研究和行政空间，把原来分散在校园各个角落的药学院教学和办公空间聚集在一栋建筑里。建筑与其周边紧挨的环境形成互动，主体体量与两栋相邻的历史著名大学建筑及附近的安大略湖国会大厦相匹配。两栋银色的夹层飘浮在主体建筑空间内，是这栋建筑的最大特色之一。

展览 -----204 ~ 205

这一分类主要包含商业展览建筑。展览馆通常是一个大型的建筑，体量大，占地广，这就要求了其大体量对功能空间的充分利用。而无柱式设计是这一类展馆的普遍特色与实用价值所在，也正是其功能空间利用的优化。因此，从里而外，整个建筑都给人非凡的气势，宽而广的视觉冲击力是其他建筑物难以比拟的。并且，一个大型的展览馆因其面对的国际对象而决定了其一定的本土建筑文化意义。



中国新国际展览中心 -----206 ~ 209

新国际展览中心选址在北京顺义天竺空港城商务区内，建成后的新国展将集环保、实用、节能于一身，并成为国内最大的展馆。建筑本身以简洁现代的手法勾勒出各个空间，各种墙面、大门和亭台，不仅营造出空间层次，同时也把内外有机地融为一体。并且一条由温榆河延伸而下的南北中轴线贯穿其中，沿中轴线分布着一系列花园。



大连世界博览广场 -----210 ~ 219

项目坐落于大连对外开放先导区之一的星海湾金融商务区，亚洲最大的海滨广场——星海广场。建筑风格上采用的是具有流行元素与实用功能双重功效的通畅无柱式设计，由国际最流行的灰、红色调呼应而成，自然光的折射与场馆的玻璃幕墙形成鲜明的对比，大堂内体现出天地浑然一体的非凡气势。

商业 -----220 ~ 221

这一分类包括了商业广场和酒店等商业服务设施。这类建筑的规模比较大，占地广，容积率高，并且以功能造型的独特性吸引消费者的注意力。建筑造型的独特是消费者决定要不要进去的一个中间环节，要给人们一个承前启后的视觉印象。而合理周到的功能划分是消费者回头的一个重要方面，消费者会由此直接产生对这个商业中心的心理亲疏程度。而这些建筑的亲和力正是来自人性化的设计。



北京华贸中心 -----222 ~ 243

北京华贸中心坐落于长安街国贸桥以东 900 米处。这座由三栋高达百余米的写字楼、两座酒店、商城、国际公寓、商务楼和公园组成的地标性百万平方米超大规模商务建筑集群，已经成为高端、时尚、现代的国际级商圈。它的出现使 CBD 繁华地段东移，确立了 CBD 新的商务地标。超大型街区设计是项目的特点，中央公园将二度人性空间设计的引入也为华贸中心增添了特色。



苏州商业街坊 -----244 ~ 253

项目位于苏州工业园区机场路南星州街 1 号，在苏州固有城市肌理和传承传统的基础上，借鉴欧洲尊重城市发展的态度，创造新型的商业场所。建筑用体块的转折的方法，形成了三个“方”构成的骨架，面积的划分变得有逻辑、有意义。建筑体块的韵律在平面上构成第五立面，坡屋面的设计与周围的建筑形成相互协调的整体关系。



美国·Westfield 世纪城购物中心露台餐厅 -----254 ~ 261

Westfield 世纪城购物中心露台餐厅是 Westfield 世纪城改造的一个整体部分。项目要把一个现有的商场翻新成一个现代都市购物中心，反映其深厚的消费基础。露台餐厅悠闲地布置在室外，优雅的现代家装设计和惬意的室外休闲区给露台餐厅的人们提供了一种精致的就餐体验。项目用透明和不透明的简单材质进行布置，带给顾客更直观的世纪城天际线的印象。



法国·圣埃蒂安商务中心 -----262 ~ 265

圣埃蒂安商务中心是圣埃蒂安中心区和新 Chateaucieux 区之间一个非常重要的联结点，成为连接两处的主入口。这是一个融合了黄色和灰色、银色和金色的项目，整个建筑像一条在地面上弓起爬行的阿兹台克蛇神。建筑外围立面是一层透明的银色，内围立面则像一个金黄色的“咽喉”，显得闪亮清爽，使之成为一个平易近人的建筑。



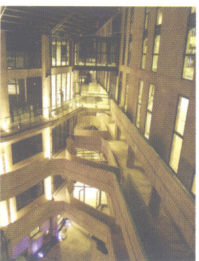
连云港公园壹号商城 -----266 ~ 271

连云港公园壹号商城位于连云港市新浦区公园南路以北。项目着眼于建筑的三度空间，以绿色运动为主题，在建筑形态的创造上，力求突出简洁明快的设计风格。同时项目强调主体建筑的布局方向，形成展示性空间和功能性空间的合理布置。



合肥滨湖社区星级宾馆群 -----272 ~ 277

滨湖社区星级宾馆群是滨湖新区内的标志性建筑。项目采用了两种“截然相反”的建筑手法以塑造出两种互为补充，同时又各具特色的建筑形象。五星级酒店塔楼的竖向立面富有立体感及多样性，生态建筑群的水平空间布置则和谐统一。



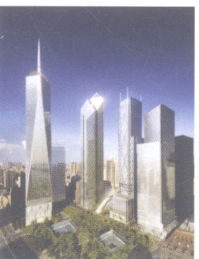
上海 1933 -----278 ~ 287

1933 是一座由欧式老建筑改造而成的创意生活中心的名称。项目位于虹口区苏州河两个支流的交汇点，让人有宛如身处威尼斯之感。主体建筑呈方形设计，中间环绕一栋核心圆形建筑，光线由建筑上方的大型顶棚渗入楼内，酷似一个巨大的相机镜头。位于建筑核心地带的剧院采用磨光玻璃作为舞台，屋顶和顶篷在玻璃舞台的映衬下熠熠生辉。

写字楼

-----288 ~ 289

现代商业写字楼最大的特色就是超高层、标志性，其宏观的建筑造型成为一道令人过目不忘的天际轮廓线。超高层建筑节约建筑用地，并很好地利用了每一寸空间，充分体现了现代城市里的快节奏、高效率，既是城市文化的再现，也是写字楼建筑文化内涵的延伸。因其超高层的造型在城市天际线上显得尤为突出，因此对其建筑造型提出了更高的要求。格林威治街 200 号、林荫大道广场等在造型设计上都取得了令人注目的效果。



美国·格林威治街 200 号 -----290 ~ 295

项目作为纽约世界贸易中心旧址重建的一部分，是一幢 78 层的标志建筑物，包含入口大堂、4 层零售空间、4 层商用空间、60 层办公空间、一个天庭和 11 层楼的工厂车间。建筑耀眼的晶形和菱形屋顶为纽约的天际线加上了精彩的一笔，并且建筑的体积被四面的凹槽所隔断，把建筑的体量优美地分成四个相互连接的区域。



美国·Satterfield & Pontikes 办公总部 -----296 ~ 301

本项目是 Satterfield & Pontikes 在德克萨斯州休斯顿的总部,旨在坚持 USGBC(美国绿色建筑委员会)的 LEED(在能源和环境设计中的领导者)认证的要求,以确保该项目既是可持续性建筑又是节能建筑。



阿联酋·林荫大道广场 -----302 ~ 307

项目矗立于阿拉伯联合酋长国迪拜塔配套建设(Burj Dubai development)的门槛,与全球未来第一高楼迪拜塔隔街相望,位置显要。项目的建筑外形有如两人站立在主入口迎接宾客,大楼活节式的外立面令人联想到传统伊斯兰的帷幕和层次特色建筑。两座大楼较高处的两边立面向顶端内弯,形成尖削的拱形覆盖,直入云霄。



深圳荣超经贸中心 -----308 ~ 315

深圳荣超经贸中心位于深圳中心商务区(CBD)北区,是专为跨国企业及国内大中型企业设计的差异化写字楼精品,也是深圳中心区标志性建筑物之一。建筑造型通过几个玻璃棱面体和玻璃面的尖锐交接,形成富于变化的多面体,以引喻“水晶塔”式造型;建筑立面则强调竖向线条,加强了向上升腾的感觉。



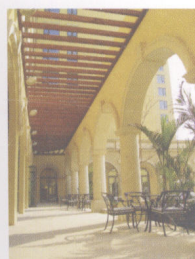
厦门建发国际大厦 -----316 ~ 323

项目占据着沿海第一排,东面朝向一望无际的大海,有着得天独厚的海景资源。建筑造型则突出立体感,通过不同的切割面,减少大楼的体量。建筑外形成两端内凹的菱形,创造更多的朝海面。项目的商业组团与全室内的大商场不同,它创造出露天的商业群体,并引入中间的步行街,形成“三街三广场”的商业组团形式。

休闲、度假 -----

324 ~ 325

这一分类包括了水上运动、高尔夫俱乐部、度假酒店等休闲度假设施。这类建筑因其服务性质的娱乐性和轻松性,设计灵活多变,不拘泥于某一风格定律,重要的是自由、轻松的所在,令人心生惬意。而建筑本身与其休闲内容密切相关,静若处子,动如脱兔。比如,高尔夫俱乐部因其运动的悠然和沉着内敛的特质而显得沉稳且不张扬;水上运动中心的线条则是跳动、活跃的,其丰富的色彩显得活泼而具有动感。



澳门十六浦索菲特大酒店 -----326 ~ 333

澳门十六浦索菲特大酒店提供完善的会议配套服务,由多功能厅到宴会厅,一应俱全,灵活配合客房不同业务性质的需要。整座建筑物以十六号码头的古老钟楼为中心向两旁延伸,洋溢浓郁的南欧风情。其建筑、文化乃至美食都蕴涵着中、葡、法风情,品味细致无瑕,为旅客缔造在“家”以外极致的悠闲文化。



深圳聚豪会高尔夫俱乐部 -----334 ~ 341

聚豪会高尔夫俱乐部系高尔夫球会会员乡村俱乐部,选址在原会所东部的游泳池及网球场位置,新建东部主体会所,原会所部分则装修改造。项目主要包括大型更衣室和停车场,是集娱乐、休闲、运动、停车、餐饮等为一体的大型运动会所俱乐部。项目采用园林式的建筑平面布局,运用自然材料,保留原有环境特色,并尊重球会的历史,塑造一个国内高尔夫球会的先驱形象。



深圳大梅沙国际水上运动中心 -----342 ~ 345

大梅沙国际水上运动中心项目拟位于深圳市盐田区大梅沙景区海滩东部，利用国际先进的湖泊码头建造技术，项目由大梅沙海滩上五个大小不等的水塘改建而成，致力于发展海上旅游及海上运动、海上训练为一体的海上运动俱乐部。



厦门迪布国际游艇俱乐部 -----346 ~ 355

厦门迪布国际游艇俱乐部位于厦门香山，主要由主体建筑俱乐部中心、游艇销售和训练中心组成，是集休闲娱乐、美容桑拿、购物餐饮和游艇业文化展示于一体的综合性建筑。俱乐部的主体建筑犹如一艘巨轮停靠在厦门的岸边，而游艇销售、训练中心则拥有优美的曲线体量和轻盈朦胧的白色膜结构屋顶，尽显其优雅脱俗的贵族气质。

住宅

-----356 ~ 357

住宅建筑同样要具有亲和力，首先是其风格所带来的情感冲击力。在中国有这样一句话，“看不看楼看风格，喜不喜欢看景观，买不买楼看户型”，简单地表达了人们对情感空间和功能空间的需求。中国的楼盘建筑多以西方建筑风格结合中国传统山水居家理念来形成自身的特色，并成为中国现代住宅的流行风景线。而西方国家的本土设计被原汁原味保留，更注重的是现代环保概念，比如马里布 5 号的太阳能房子。



美国·马里布 5 号 -----358 ~ 365

马里布 5 号垂直地堆叠坐落于山腰，是一所极其漂亮的现代住所，由环保和再生材料建造而成，并将能源损耗减少到最低。作为一所以被动的太阳能而设计的房子，在房子的屋顶安装了许多光电面板和太阳能加热面板，在白天可以为房子提供电源电量，并为房内提供热水。建筑所有的房子都两面开窗引入穿堂风，而且房屋的景观美化主要以产自加利福尼亚州本地的抗旱植物为主。



北京红螺会所 -----366 ~ 371

项目是属北京怀柔红螺湖别墅区的会所。在北京北部的密云地区，距京城仅一小时车程的红螺湖别墅区是一个具有幽雅自然环境的居住区。红螺会所建筑主体仿佛由流动的水凝固而成，这是一个不停变幻的建筑空间，它不仅反映了其周边环境，还成为人与自然的交汇点，山和水给生活在水泥丛林里的人们带来希望和启发。



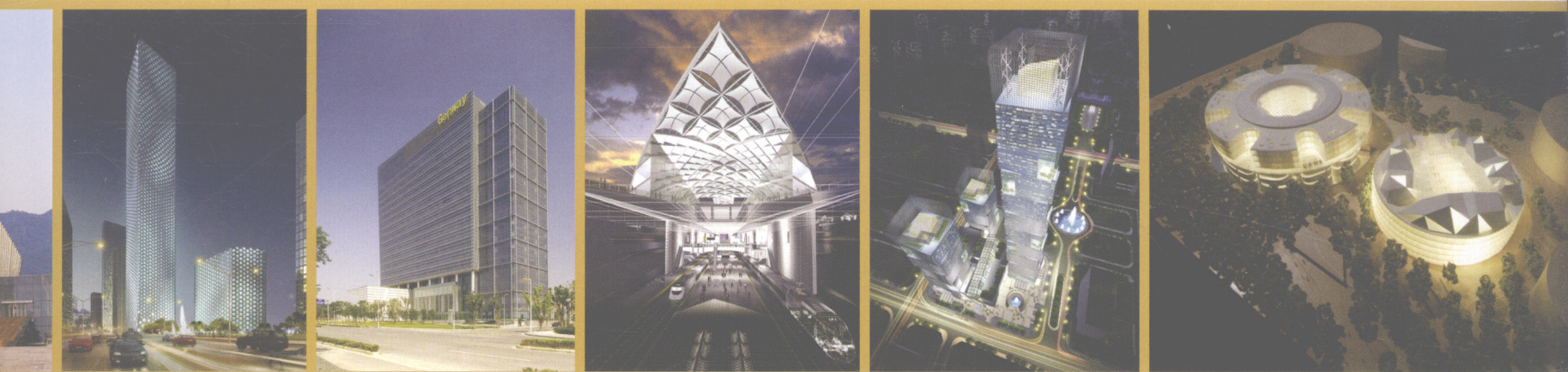
上海万科白马花园三四期 -----372 ~ 379

项目中有花园洋房、联排别墅及双拼别墅三种类型，其特征均为尽可能打破传统联排别墅小面宽、大进深、两面采光的格局，并将一组别墅作为一栋别墅进行造型设计。花园洋房建筑风格向别墅类造型过渡，联排别墅及双拼别墅则采用“简洁体型，天然材料”的手法。建筑注重怀旧及粗颗粒的材料质感的立面设计，白色墙面为主色彩，门窗色彩则由冷变暖。



北京上城国际花园 -----380 ~ 389

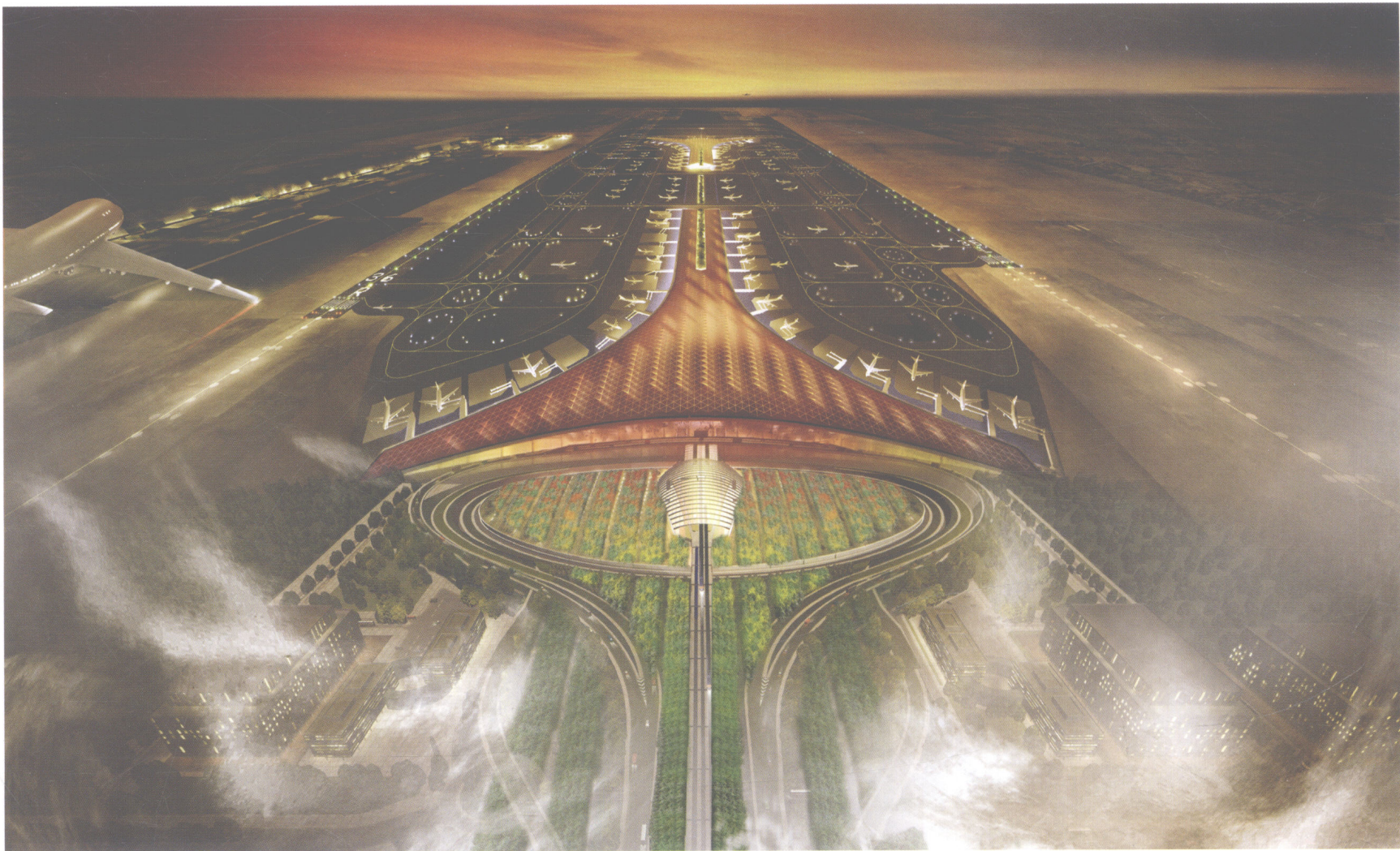
项目为纯北美特色独立住宅，造型简约大气、灵活自然，每栋别墅均大面积采用了天然石镶嵌立面，营造乡间淳朴风格，真实再现北美住宅个性化、自由奔放的时尚城市新贵豪宅的特质。其中天然缓坡草甸、野鸭、大雁等友邻飞禽的驻足，为空间增添了灵性和活力，更具浓厚的原生态气息。在这个私属圣地，将酒店智能、酒店服务、香草花园、入户花园、超大栋距、朝南大户等众多元素深植其中，打造江都首座酒店式观景住宅。



公共

北京首都国际机场第 3 航站楼	-----002 ~ 019
广州白云国际会议中心	-----020 ~ 031
2010 年上海世博会世博村	-----032 ~ 037
美国·华盛顿会议中心	-----038 ~ 045
哈萨克斯坦·和平与复和之殿	-----046 ~ 055
意大利·佛罗伦萨 TAV 火车站	-----056 ~ 059
西班牙·马德里司法园区	-----060 ~ 063
天津泰达经济开发区标志性建筑物	-----064 ~ 077
宁波市东部行政区综合办公楼	-----078 ~ 085
北京 063 工程	-----086 ~ 091
苏州建屋大厦	-----092 ~ 099
天津中钢国际广场	-----100 ~ 103
武汉光谷训练竞赛基地	-----104 ~ 107

北京首都国际机场第 3 航站楼



占地面积：14 680 000 平方米（包括旅客捷运系统 APM、贵宾室等）；建筑面积：1 306 000 平方米；设计单位：Foster + Partners；项目地址：中国北京；
摄影师：Nigel Young

北京首都国际机场第 3 航站楼位于现有的东部跑道和未来的第 3 跑道之间，该建筑的规模庞大，由三个相互连接并能够充分采光的立体组成，设计简洁、对称，两端成扇形展开，形成两个大厅，大面积的玻璃幕墙和天窗，使得建筑与外界空间保持一个良好的互动关系。建筑采用 16 种颜色渐变对整体进行划区，增强了建筑的曲线感。

