

名师讲语文

于漪 刘远 主编

语文出版社

张玉新讲语文

爛熳名花
浩蕩春華
華端底闊時
嫌零儉我愛燕支不為人
乾隆壬申四月 張玉新



名师讲语文

于漪 刘远 主编

语文出版社

张玉新讲语文

张玉新 著

烂漫名花
浩蕩春華
華端底劇時彩
年來萬古
嫌寒儉我處燕支不為人
乾降壬申四月



图书在版编目(CIP)数据

张玉新讲语文 / 张玉新编著. —北京: 语文出版社, 2008.8

(名师讲语文丛书 / 于漪, 刘远主编)

ISBN 978-7-80241-059-6

I. 张… II. 张… III. 语文课—教学研究—小学—文集
IV. G623.202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 106236 号

张玉新讲语文

张玉新 著

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcbs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14 印张

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 定价: 29.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

序

在我国古代，对教师职责最权威的论断，无疑是唐代著名散文家、教育家韩愈的那句名言：“师者，所以传道受业解惑也。”在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，因而在施教范围内产生了广泛的影响，赢得了良好的声誉，便成了“名师”。到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准。

我国历来重视师道的传承关系。所谓“名师出高徒”，短短五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来；“名师”与“高徒”之间，前传后承，关键在一个“出”字，怎样才能“出”，怎样便不能“出”，现代教学法的精髓就在于努力探求这“出”的规律和“出”的艺术。

说到“传承”，还有个方式和渠道的问题。先秦时代，万世师表的孔子，留下了一部《论语》。世上有“课堂实录”，在中国，最早恐怕就是这部《论语》了。到20世纪，这种教学实录也还流行并有所发展。如梁启超20年代在东南大学作长篇讲演，其讲义经听讲人记录后成为了他唯一的一篇论述中学以上语文教学问题的重要论文：《论中学以上作文教学法》。后来，夏丏尊、叶圣陶曾经应邀到上海广播电台就阅读和写作问题作了几次广播讲座，讲稿后经整理便成了他们合著的《阅读与写作》。这是现代传媒第一次成了传播语文教学经验的渠道，这也是现代版的“名师讲语文”之一例，那已经是20世纪40年代的事了。

改革开放以后，最早通过课堂教学实录传播“名师讲语文”的，当推华东师大教育学教授瞿葆奎领衔主编，1980年3月由人民教育出版社出版的《优秀语文教师上课实录》。出版之后，立即风行全国。随着社会经济的进一步发展和教育教学改革的逐步深入，各种以“优秀教师”“特级教师”等“名师”名义编辑出版的“教学实录”“教育文库”“名家丛书”等纷纷出版，与各种讲习活动和竞赛活动相配合，掀起了一股向“名师”学习的热潮。其中以江苏教育出版社于1996年7月出版的“中国著名特级教师教学思想录”丛书为代表，从中可以看出这种“名师”读物的基本格局。因为标明是“教学思想录”，所以每位特级教师的介绍都分两大部分，第一部分是“特级教师”本人“夫子自道”，详尽地讲述自己对语文学科的特点和规律的认识，以及自己从事语文教学实践的基本经验（即编者认为的“教学思想”）；





第二部分是精选一篇课堂教学实录，具体展示这位特级教师的课堂教学实况，便于读者从“实况”中进一步领会这一位特级教师是如何把自己的教学思想付诸实践的。这显然是在瞿编本“上课实录”的基础上有了新的发展。

不过，“名师”具有历时性，累代“名师”，都反映出他们所处时代的风貌和特色。就20世纪而言，第一代“名师”，工于文史的，就有章太炎、王国维、梁启超、鲁迅等等；第二代“名师”，就有黎锦熙、胡适、陈望道、夏丏尊、叶圣陶等等；第三代“名师”，就有张志公、张中行、向锦江、冯钟芸、张毕来、刘国正等等；到了第四代“名师”，便有斯霞、于漪、霍懋征、钱梦龙、沈蕻仲、章熊、鲁元等等。以上只是举其荦荦大者，碍难尽述。如今是第五代、第六代了。对于这些新生代的“名师”，该怎样通过新的传媒和新的编著来传播他们的教学思想和教学经验呢？教育部语文出版社特别策划了一套《名师讲语文》丛书。其“特别”之处主要表现在：

一、选录的都是新生代的语文教学“名师”。20世纪末和21世纪初，正是新一轮课程改革有力推进的历史阶段。在这新的历史阶段，必然要涌现出一批新的、在改革过程中搏浪前进并作出新贡献的教学“名师”。对于新的课程改革，新的语文课程标准，以及根据新课改精神和新课标要求实施语文教学，许多语文教师感到困惑，感到无所适从，这些新生代名师会结合自身体验给他们解惑的钥匙和指路的明灯。

二、结构新颖，内容丰富。该丛书拟出20册，每位“名师”一册，具体书名是《×××讲语文》。每册由四大板块（现今“板块理论”大流行）组成。第一大板块是“我的语文人生”。这一板块，我特别赞赏。前几天，我收到属于第四代“名师”系列的挚友福建省语文特级教师陈日亮先生的一部新著，书名赫然是《我即语文》！他认为语文教师，除了会教语文以外，他的一言一行都应该在语文运用方面堪为典范，语文教师的人生应该是与语文结缘的一生。这大概就是语文出版社诸公此番策划《名师讲语文》时设计第一讲为“我的语文人生”的根本意图。第二大板块是“我的语文理念”。新一轮课改十分重视教育教学理念的更新，那么，新生代的“名师”讲一讲自己的“语文理念”，讲一讲自己对语文和语文教学的认识，当然是题中应有之义。第三大板块是“我的语文实践”，就是以实录的形式呈现原生态的课堂教学过程和内容，再加上主讲者自己的“反思性和说明性”文字，这就同瞿编本和苏教本又有所不同了。更具新意的是第四大板块“我的教学语录”，这是以往任何一种“实录”“文库”“丛书”都没有的，就是新生代的名师，以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。我希望这些语录，至少主要部分应该说得既符合语文和语文教学规律，又确确实实富有个性色彩。

我们期待这套新的丛书能以新世纪特有的风貌呈现在读者的面前。

顾黄初

2007年5月22日于扬州瘦西湖畔

目 录

我的语文人生

苦修性,乐养性,苦中作乐悟性 忙教书,闲著书,忙里偷闲读书·····	(1)
听戏入迷,假戏里不乏真作 品茶悟道,苦茶中自有甘来·····	(7)
近不惑求不惑,我得不惑否 远无聊弃无聊,谁能无聊哉·····	(15)
读书问学圆旧梦 树德立言续新篇·····	(34)

我的语文理念

语文教育的阶梯·····	(36)
语文教育民族化的内涵及其功用·····	(38)
语文教育民族化论要·····	(42)
灵性:“启发”教育思想的精髓·····	(51)
关于语文教学中思维训练的几点思考·····	(58)
语文课堂教学灵感简论·····	(62)
高中语文教育评价概述·····	(64)
语文教研组评价研究·····	(85)
“以教师为主导”与“以学生为主体”辨析	
——兼论“导”与“学”的关系·····	(97)
寻求“量”与“质”的动态统一——也谈提高语文课堂效率的途径·····	(102)
雏凤之鸣,其声必清——序《晨水无尘》·····	(107)
欲善教之,须善写之·····	(110)
食补为主,药补为辅——也谈应试写作·····	(113)
确定与不定之间的探究——高考作文预测与对策·····	(116)
缘事生情,由情人理——高考散文阅读的津要·····	(120)

我的语文实践

《察今》课堂实录·····	(126)
《阿房宫赋》课堂实录·····	(135)
《〈物种起源〉导言》课堂实录·····	(144)
“唐诗研究性学习”课堂实录·····	(153)
“唐人七绝鉴赏”课堂实录·····	(160)
《短文三篇》课堂实录·····	(167)
《〈诗经〉二首》教学设计·····	(173)
《林教头风雪山神庙》教学设计·····	(180)
《打渔杀家》教学设计·····	(187)
“动态演示评改作文”的设计与实施·····	(190)
话题作文导写设计：人生智慧的启迪·····	(196)

我的教学语录

我的教学语录·····	(207)
-------------	-------

春秋时晋国的乐师师旷在学艺期间，苦于不能集中精力，苦于外面的世界诱惑太多，便自刺双目以专于琴艺。数年后果然技艺精进，成为天下闻名的乐师。这个故事常常给我启示，给我鼓励。现在的生活比师旷时代丰富得多了，面对的诱惑也多了，如果天资一般（即便天资聪颖），却耽于诱惑，想在自己的岗位上取得一点成就，差不多是痴心妄想。

这就是我为什么在政治上没有野心，在仕途上没有热心，仅在业务上有恒心的原因。对待业务的态度有两种：一种是把它当敲门砖，一旦把门敲开就舍弃它；一种是把它当金砖，在升值之前要忍受寂寞。我属于后者。这两种态度没有高下之分，只是根据个人性情作出选择，也许这就是所谓的性格决定命运。我知道，放弃政治上的野心、熄灭仕途上的热心，如同师旷自刺双目。尽管在别人看来这几者并不矛盾，但人的资分各异，人家可以熊掌和鱼兼得，我充其量只有弃熊掌而取鱼的能耐。不过在我看来，已经是舍鱼而取熊掌了。

我的人生经历就是我语文教学的经历，至今我也没有真正步入社会，始终围绕语文教学打转转。

我的语文人生最值得庆幸的就是幸运，我总是在成长的关键时刻遇到贵人，在语文人生的转捩点遇到伯乐，使我在语文教育的天地里茁壮成长为一匹黑马——尽管在性情上我更像驴子。

且看我的语文人生演义。

苦修性，乐养性，苦中作乐悟性

忙教书，闲著书，忙里偷闲读书

幸运一旦对你敞开大门，推都推不出去，你真的无法拒绝。

血气方刚的我，1985年7月从四平师范学院中文系毕业，幸运地被东北师大附中这所声名煊赫的学校选中，成为这所学校语文组最年轻的一名教师。



吾少也贫，父母是地道的工人，小学文化而已。四兄妹中我为长兄，物质贫乏、营养不良使我的“底版”很“失真”。青春期身体就停止生长，胡子却不停疯长。中学毕业照贴在档案登记表上，东北师大附中的领导来选毕业生，看照片差点没要我，一位校长说：“这人也太老了，有没有年轻一点的？”我们系主任说：“他本人没有这么老，还是看看吧。”于是我被叫到办公室，学校三位领导、系里四位领导把我围在中间提问，我竟然不知道人家是来选毕业生，还以为是报社来搞毕业生调查呢。不过我向来不怯场，对答如流，颇有“舌战群儒”的架势。一番恰如其分的“豪言壮语”后，我居然被选中，并且是第一批被选中的。那时都是包分配，不讲个人选择。

那一天是1985年6月16日，我语文人生幸运的开始。

此时的师大附中，初、高中均经过择优，生源条件优越；师资也非常好，绝大多数教师是文革以前大学毕业的，还有一部分是建国初期大学毕业的。同组教师平均比我年长25岁，有的老教师比我年长40多岁，从年龄上看，我只能是儿子辈、孙子辈，这是铁定的现实，无法更改。或许是天性使然吧，我不甘心在业务上的辈分也如年龄，于是我开始了奋斗的历程。当时，同我年龄差距最小的是我的师傅李光琦老师，他比我大16岁。

这年我22岁。

前辈们都有深厚的业务根底，都有精湛的教学技艺。据说语文组有“八大金刚”。我曾专门向曾为师大附中语文组长，后来成为吉林省教育学院副院长的张翼健教授了解当时的师资情况。他告诉我，颜振遥老师思想敏锐，对语文学科的发展有惊人的预见能力；王孙怡老师学问功底非常扎实，对学生极其负责；刘士俊老师课堂教学生动活泼，极具感染力；魏大久老师十分讲究教学方法，注重课堂效果；张仓礼老师才华横溢，记忆力超群。据说前辈们经常聚在一起，任指一物为题作文，相互切磋。他们对语文教育的许多问题各有卓见，常争论雄辩，互不相让，一时争鸣之风尤盛。

吾生也晚，未能见到上述师大附中第一代语文教师的风范，未得执弟子礼以待立其侧，常引为莫大的憾事。要说当时语文组之强盛，单举一例可知：1983年吉林省首批特级教师据说仅有30多人，东北师大附中共有9人，而语文组竟有3人！

作为附中第二代教师，张翼健老师中学时代就就读师大附中，得到第一代教师的教诲，大学毕业后回到母校任教。1978年8月他率先在全国开展“初中语文基本能力过关”实验。遗憾的是他1984年调入吉林省教育学院，而我1985年才进入师大附中，未曾在同一所学校共事；幸运的是我在师大附中从教的20年里，一直得到他的教导、启迪，并在成长的关键期蒙其指明方向。

与张翼健老师同时代的还有特级教师陈凌云老师、特级教师马洪帮老师，以及



比他们稍晚的特级教师李光琦老师，他们都在我的成长道路上给予我重要支持与帮助。

本来还有“文革”中毕业的第三代教师，但他们大都在我进入师大附中前就调离了。我是语文组第四代教师。

李光琦老师也是才华横溢、记忆力超群，这一点同张仓礼老师相似。他也是师大附中学生，1965年“因言获罪”，考上大学未就读而赴河北农村务农，1979年落实政策插入78级读书，毕业回母校任教，这一点同张翼健老师相似。我有幸在我国第一个教师节之际拜他为师，从他那里我学到很多东西。

在有如此厚重积淀的学府，我深感自己的渺小。我当时就想，我虽然难以在短时间内超越他们的技艺，但我可以加速学业上的积累，灶王爷贴在腿肚子上——一个人吃饱全家不饿，这是我的优势。况且，大学期间我并没有荒废学业，也算读了几本书。我表达好，辅导员曾让我当班长，我当即拒绝，并且说：“上大学是求学来的，不是当干部来的！”那时我是真想学习。我“底版”差，没有读过什么文学作品，学文艺理论时就露馅了。于是，我恶狠狠地对自己说：“看四年以后如何！”

那时人家都说我聪明（现在都说我“聪明脑袋不长毛”）。我观察同学都读什么书。发现大家都愿意读现当代和外国文学作品，我在这方面几乎是文盲。但我决定暂时不读他们读的东西，我要读他们现在不读而将来又不可能读的书，那就是古典文学和古汉语，而他们现在读的我将随时都能读。古典文学开课时间最长，我就要求当课代表。我是班级公认的“铁人”，早起晚睡中午不休息，图书馆我总能占到好位置——来得早走得晚。学生书库不过瘾，我就蹭到教师阅览室，等值班老师吃饭时替他值班，顺便得以读到学生书库没有的书。那时我就极有性格，不管是谁的课，听一堂感觉无聊就坚决逃课决不再去。古典文学每学完一个段落，我都强迫自己完成一篇所谓的“论文”，其实就是通过读书摘抄完成一篇自我命题的作业（这点能耐2001年在全省开展研究性学习时都用上了）。我还认真分析重点篇章，完成了《孔雀东南飞》集注、《离骚》《天问》的翻译，背了很多古典文学作品（这促成了我后来偏爱文言文）。或许一方面是缺乏知识营养，一方面是精力过剩，我还背下《说文》部首。当时我偏激地认为现当代无文学，故不读现当代作品；因为自己外语水平低，故不喜欢外国文学作品；认为写作不是学问，因为讲的都是理论，并且讲写作的老师未必会写文章（这一点一直影响到我教写作强调写“下水文”）。我字写得慢，于是不记笔记，考试前坐在认真整理笔记的女同学旁边，听她们背题，我在旁边记（这影响到我做教师从不写教案）。

中文系里同我一个城市的同学有七人。那时分配是哪儿来回哪儿去，我担心连家乡所在的城市都回不去，只有去外县的份了。当时我的最高理想是分到一所中专或大专，经过几年努力考古典文学研究生，留校任教，当一名学者。我不常听课，



考试成绩并不突出，但经常参加社团活动。参加中文系首届学生学术论文报告会时，我写了一篇《诗经》的论文得到老师的关注。当时几位系主任都是古代文学教师，对我很爱惜，而我当时并不知道。当我们毕业20年回母校聚会时，一位我敬爱的老师说：“玉新上学时没有好好听课，但没有浪费时间。”

有了大学的那点积累，我也算有点底气。于是我以教材为核心，先自己研究教材，再围绕教材积累资料，从核心到外围。读书也紧紧围绕教材扩展阅读。我至今没有读闲书、杂书的习惯，我没有那时间。教材中鲁迅作品多，我就通读《鲁迅全集》，尤其读其中与教材有关的小说、散文、杂文；古文多，特别《史记》选文最多，我就通读《史记》，尤其是与课文有关的本纪、世家、列传；我还利用学校和东北师大的图书资源搜集与课文相关的学术论文、鉴赏文章。

回想那时，感慨良多。我们住的单身宿舍没有电视，没有收音机，电话也只能到办公室打，还得请接线员接外线。我由边疆小城到离家几百公里的城市读书，毕业又到离家更远的省城教书，举目无亲，孤身一人，工资仅够糊口（因为饭量大），在物质上没有任何非分之想，从不敢奢望到饭店改善伙食。因此我十分重视吃饭的事。有一年7月1日全校党员以及青年积极分子到南湖公园坐游船庆祝党的生日，然后到饭店聚餐。可是不知什么原因，唯独没有通知我。我虽然不是积极分子，可是别的不是积极分子的同事也被邀请了，我十分气愤，找到党总支书记理论，后来他请我到家里吃了一顿饭，我第一次吃到把白菜切成菊花瓣形状的凉菜。

禀赋上的率真，行为上的鲁莽，言辞上的犀利，组合成貌似复杂实则简单的我的性格。同我一起毕业的青年教师纷纷红了起来，受到学校关注。而我，还是不见起色。然而，我是同龄教师中最早上学校“教学百花奖”公开课的人。1985年秋季我插在高二教课，听了学校第三届“教学百花奖”公开课，1986年春天就参加第四届“教学百花奖”活动，当时还挺轰动。1986年秋季到高一任教，又参加了第五届“教学百花奖”，成为一年之内连上两次公开课的青年教师。“教学百花奖”在全省乃至东北地区影响很大，听课的人拥挤不堪。很多听课的教师给了我很高的评价。我的教学能力得到了认可，我也初尝成功喜悦，获得巨大的自信。

我除了个性上被认为有问题，思想上也被认为“有问题”。一次，一位资深老教师听完我课后的一番话让我难忘。我讲《为了六十一个阶级兄弟》，当分析到县委书记不断地吸烟时，我说这时他除了想如何抢救阶级弟兄以外，是否想到了自己的责任以及事故原因——为什么会发生这样的低级错误？这和所谓的自然灾害有什么关系？……（现在才有问责制，那时没有，太超前了）老教师说：“小张，我家孩子比你还大，我可以算是你的长辈。我私下里跟你说，你这样分析课文是要出政治问题的！”出于爱护，她是把我叫到走廊的角落用极低的声音同我交谈的。这大概就是我“个性化”解读课文的情况，这也使我个性张扬不断升级。

由于第三代教师断档，我辈第四代教师便历史性地填补了这个位置。同我年龄差距最小的也已超过40岁，而我还不到30岁。当时省里的活动要求参赛教师年龄不得超过40岁，而比我年龄小的极少且没有我的参赛经验丰富，1987年我就得天独厚地参加了吉林省第一届中青年教师教学基本功大赛，并且得了二等奖，我是参赛者中年龄偏小的。

同样的原因，1989年我又代表学校参加了市里的最佳课、优秀课比赛。这是我第一次参加校外的公开课比赛。我当时讲的是《祝福》。我还是“个性化”地分析，并强调《祝福》的主题就是揭露封建礼教和封建迷信思想对劳动妇女的精神迫害，根本就不是揭露所谓的“四权”思想。这一观点引起有的评委的反感，后来我听人说，有位评委十分生气，认为我有点离经叛道。最后我没能得到最佳奖，只得了优秀奖（二等奖）。我没有在意，我坚信自己的观点是正确的。我在意的是同我一起上课的老师都是77级的，我实际上跨越一代同他们攀齐了，因此对未来愈发充满信心。

可谓好事连连，1991年我被推举参加吉林省第二届语文教学新秀评比，但必须同另外两所省直学校竞争唯一的名额。三人都是用别校的学生授课。我讲《过秦论》第三课时。前两课要到人家学校铺垫，还有人家学校老师“监控”。我是背着讲的，首先在黑板上画了战国地图。记得还问学生“于是秦人拱手而取西河之外”说明了什么，并指出了西河地理位置的重要性，以及之前是魏国的土地，这回成了秦国的了，为将来的出兵奠定了良好的基础。反正我是花了很多工夫，查阅了很多资料，把有关材料准备得十分到位。“监控”听课的一位资深教师同他们组的青年教师说：“张玉新的课有理性美。”

比赛现场也在别的学校，有很多人听课。在总结《过秦论》写作手法时，我说贾谊在叙的基础上进行议论，寓论断于叙事之中，论点的得出水到渠成。突然，一位同学发表了不同意见，他认为《过秦论》观点与材料不统一，“水”是到了，“渠”却未成，因为材料叙述的都是秦如何用暴力得天下，六国本来施行了仁政，但反而灭亡，可秦依靠暴力竟能胜利。许多同学也表示同意这个观点。这时，听课的同行们也不由地把目光集中到我的身上，看如何解决这个难题。我不曾预料到这样的突发事件，也没有解决这个问题准备，但我十分镇静地说：“这位同学提出了一个很严峻的问题。同学们想一想，《过秦论》用四个自然段写了秦的始盛、益盛、极盛及速亡，过秦的‘秦’应该指什么？是秦国还是秦朝？”学生异口同声地回答：“秦朝。”“秦朝”两字激发了我头脑中灵感的火花，于是我接着说：“从秦国到秦朝的建立，在贾谊看来没有过错。错就错在建立统一的封建王国之后不施仁义。贾谊认为，暴力可得天下，但不能守天下。”这时，听课的同行露出了满意的笑容。可一波刚平，一波又起，一位同学又站起来质疑道：“仁义的观点是儒家的传统思想，可

他在论据部分使用的历史材料全是写秦国如何奉行商鞅制定的法家路线，儒法两家在历史上的纷争尽人皆知，这不也是观点、材料不能统一吗？如果说水到渠成，我看是水太大了，渠过浅了。”顿时，群情激昂。我通读过《过秦论》全篇，这时突然想起中篇的“兼并者高诈力，安定者贵顺权”，灵感的火花再一次闪现，很自然地在板书的课题“过秦论”后加个“(上)”，顿时，学生恍然大悟，原来后文还要继续论证这个问题。“水大渠浅”的问题解决了。

在一课中，由于学生们的积极思维，不断向教师质疑问难，反过来激发了教师的主动性，使平时的积累在课堂这个特殊环境中达到了质的飞跃，课堂教学也因灵感火花的闪现而达到高潮，学生们从中深悟了知识难点。诸如此类的现象，我称之为“灵感现象”。

我通过阅读相关书籍，开始朦胧地认识到，语文课堂教学中的灵感就是教师在处理突发性事件时，采取具有突变性的措施所取得的一种突破性的创造性认识活动。

我十分成功地完成了任务，并且在被学生追问的紧急情况下急中生智、灵感勃发、出色地解答提问，赢得听课同行的一致好评，这所学校的著名特级教师主动走上前同我握手说：“小张，祝贺你取得成功，真是后生可畏，后生可畏！”

1992年参加决赛，我讲的是《促织》，获得第二名（其实应该是第一名），我得8分，第一名（某省直校教研组长）得8.01分。一位教研员说：“小张，你不要太计较名次，你还年轻。”我说：“没关系，我只是我们学校的一名小卒，人家是学校的一员大将。以小卒与大将拼，我已经赢了！”

还是好事连连，我上《过秦论》时被《教学研究》的张笑庸主编（后来成为吉林省教育学院院长，是把我引进教育学院的伯乐）听到，赞赏有加，约我写一篇教学感想，同时告诉我，来年省里要评中小学教学新秀“双十佳”，要从教学、教研、教改三方面评选，让我积极准备。我第一篇教学感悟文章《浅论文言文教学中的灵感现象——对〈过秦论〉教学设计的反思》发表。从此，对灵感的追求和研究，成了我的爱好。

因为学生优秀，我几乎没有从学生方面研究学法，在教学方法上的追求也限于尽自己所能研究教材、研究自己，以期得到学生的认可。那时的学生没有一个报考我毕业的学校，学生的志向都比我大，智商都比我高。我有危机感，必须加强自我修养。

经过大约8年的努力，我成为语文教学的多面手，举凡各种语文课型，我都敢于大胆探索，并多有收获。有位别的学校的同行曾这样评价我：

朗读课，一封《与妻书》能使人泣不成声，一首《周总理，你在哪里》能让人悲从中来；讲读课，《六国论》《过秦论》褒贬得失有纵横家风范，一篇《林教头风雪山神庙》，仿佛评书演员立案挥扇；作文课，常能平处见奇，点石



成金，文思如泉而涌，颇具才气；文言文教学，考据求证，常常旁征博引而不流于琐碎，点评鉴赏，每每娓娓道来而不落于空泛，有学者气派。

以上评说，虽为溢美，但让我窃喜了很长一段时间。然而，从教育思想上看，这时我显然还停留在“民本”阶段，满足于为学生做主，是教材本位或教师本位。因为这时，虽然教学积累厚重了、教学技巧鲜活了，甚至课堂教学也算有特点了，但一招一式间所突出的是自我，或者刻薄一点说是显示自我。在课堂上显示自我，只能将学生置于从属地位、次要地位，这与教育的根本目的是不相容的。

这个阶段最有代表性的事件就是1992年我被评为吉林省语文教学新秀，这标志着我的课堂教学技巧的进步，但教育思想并不先进。

在教学之余，我开始大肆编写教辅资料，一方面为了养家糊口，另一方面，能把自己写的东西变成铅字，也是一种心理满足。当然，我始终坚持读书，只是这个阶段功利性阅读占主导地位。

令我在教学技巧上获益匪浅的是我的师傅李光琦。我的每一次公开课都得到他精心指导，真像当年京剧科班里师傅为徒弟说戏那样亲传亲授。

令我在人生旅途上深感幸运的还有我的“闪婚”。我们经人介绍相识不足两个月就结婚了，我当时身无分文，纯粹是“说媳妇”。不能忘，我用自行车把她从集体宿舍驮到我的集体宿舍，然后去旅行结婚。我感谢我的妻子，她在我这只当时的垃圾股中看到了成长潜能，并在共同的生活中把我培养成绩优股。我常戏言：“你虽然没有骑上白马，但你抓住了一匹黑马。”

听戏入迷，假戏里不乏真作

品茶悟道，苦茶中自有甘来

年届而立的我，1993年8月，作为吉林省代表，跟随张翼健老师到大连参加东北三省青年语文教师作文教学大赛。同台上课的还有钱梦龙、欧阳黛娜、魏书生三位名师。当时我恰好送走一届高三，并取得了优异的成绩，按常规应该回到高一从头教起。但我已经开始厌倦那种讲深讲透、精讲多练，开始讨厌所谓的“字词句章语修逻文”的知识体系，已经深感高中教学只能不断重复自我，不能生成新的自我。我面临新的选择。幸运的是我有将近一周的时间在大连向张翼健老师请教，与之倾谈。张翼健老师于上世纪70年代末、80年代初在全国率先进行“初中语文基本能力过关”实验，曾被誉为新时期语文教学改革的报春花。我同全年组老师到山东、

河北旅游近半个月，从烟台坐船到大连，根本没来得及备课。张翼健老师得知我的情况一言没发，我甚觉汗颜。恰巧上课前一天会议组织大家参观，我没去，张翼健老师也没去。我要讲关于逆向立意的问题，不得不认真备课，深入思考。

我也不清楚怎样确切定义逆向立意，起初把这一概念同逆向思维弄混了。手头没有任何资料，不得已到大连新华书店查阅资料，终于找到一点材料，但不足以帮助备课。经过一天的思考、推论，我终于向张翼健老师作如下汇报：首先要弄懂逆向立意的实质；其次要分析逆向立意的复杂性（直接成立的逆向立意、间接成立的逆向立意、部分成立的逆向立意、不能成立的逆向立意）；再次要清楚逆向立意的积极作用（开阔视野、拓展思路、独抒新见）。

听了我的讲解（相当于试讲了），张翼健老师十分欣慰，并亲自用毛笔帮我写板书，我把例子写成字条，在大白纸上镶嵌，十分灵活。

第二天的课，我自认为上得十分成功。然而张老师指出了我过于注重自身、对学生有所忽视等教学方法和意识上存在的问题。尤其令我难忘的是，在大连上课时，我兴之所至，忘情地用教鞭指点学生。张老师用少有的严肃的口气向我指出，教师千万不能用教鞭指点学生。我并不清楚为什么不可以用教鞭指点学生，因为我当时仅仅能认识到老师应该为学生的学习做主，对学生的学习负责，甚至把对学生负责和为学生做主两者等同起来了。张老师鼓励我到初中去搞教学改革，去研究教法，去感受教育的魅力。

这是我从单纯的教学转向教育、由为学生做主转向引导学生自主的转捩点。从此，我一头扎到初中起始年级，从预备年级（小学五年制，初中念四年）教起，一口气教到高三毕业，教了整整七年（从1993年到2000年）。在这七年中，我懂得了张老师为什么批评我用教鞭指点学生。原来，这种行为显示出教师潜意识里没有把学生当人看，没有把学生看做是与教师有平等人格的个体，说得严重一点，这个不起眼的动作，与马戏团的驯兽师拿着鞭子训练动物无异。从此，我开始注重培养学生的语文学习习惯，注重传统语文教育中的经典做法的研究和应用。直到2000年这批学生毕业，我的七名学生出版了个人作品专集。在这七年里，我的学生从少年长成青年，从中学跨入大学，我恰好从而立走近不惑；他们在成长着美好的青春，我在消逝着同样美好的青春，却同时渐入教学生涯的青春期，我在不断地通过他们的成长寻找和确定着自己的坐标。

学校没有场地安置初中预备年级，大学就把人工湖畔的一所旧楼借给我们。教学之余，我拎着录音机，端着茶壶，沐着晚霞，摇头晃脑听“劝千岁杀字休出口”“我魏绛闻此言如梦方醒”“大雪飘，扑人面”“将酒宴摆置在聚义厅上”……

我从不参加任何文体活动，因为不会，所以没兴趣，也没时间。上大学时背了不少传统京剧的唱词，但没有条件欣赏唱段。工作了，到电教室借一台盒式录音机，



买上喜欢的录音带，摇头晃脑地听，直到能听出点流派的韵味，这就是我重要的娱乐了。后来，高兴了还来几嗓子，过瘾！

我酒精过敏，所以滴酒不沾；我以职业教师自居，怕伤害嗓子，所以不吸烟；我觉得太亏了，所以嗜茶成性。张翼健老师嗜烟、嗜茶，滴酒不沾；李光琦老师嗜酒成性，虽吸烟、喝茶都不讲究。喜欢，就会琢磨。翼健老师戏言：“张玉新喝茶是跟我学的，可现在超过我了。”有一次到茶馆喝茶，店家正在搞活动，拿七杯茶让客人猜，只许闻不许看，谁猜对了归谁。我随便端一杯一闻便准确猜出，于是这杯茶归我了。

这时期也是我懂得教书育人的开始。一个令我，也令我的一名学生以及她的家长终生难忘的案例不能不提及。

初中刚入学的一节语文课上，一名女同学与同桌下五子棋，被我发现并受到批评。男同学当场认错被放过；女同学不但不认错，还把书狠狠地摔在课桌上。我是语文老师兼班主任，通过入学以来较短时间观察，已经了解到该女生有小脾气，就决定以这一突发事件为突破口从根本上解决问题。于是宣布放学留下该女生，并通知家长到校解决问题。

放学后我把她带到办公室，她已经开始恐惧家长到校的后果，抽泣起来。她小学阶段一直表现很好，家长也以孩子懂事自豪。我以开玩笑的口气说：“你这点事没什么了不起的，但小脾气一定要改。愿意哭就先哭着，给你放一段《梁祝》。”然后我就到外头去等家长，把她一人留下，并先说明请家长来的用意不在于批评。

当我陪同她的父母来到她面前的时候，因为感到委屈和恐惧，她大哭起来。没想到我和家长谁也没有正面提她的错误，而是唠起家常。最后我对她说：“今天这点小事本来不算什么，只是觉得应该以此为契机同你和家长交谈交谈，不算批评，更不是向你家长告状。聪明孩子不是不犯错误，而是不被一块石头绊倒两次。千万不能因此而讨厌学语文，那可是老师最大的失败。”我还一再要求家长回去不要再提此事。

从此，她以极大的热情学习语文，按要求练笔，在我的指导下发表多篇习作，在高三时出版了个人作文集《赶路的孩子》，并因写作特长被某大学免试录取。

对教育者而言，不能不批评学生，但批评要选择契机。最根本的一条是应该以宽容作为教育的基本原则。教师职业的特殊性是由教育对象决定的。学生作为未成年人，其成长是知识的，是人格的，是生理的，是心理的，更是社会文化的。教师对学生提供的特殊服务，当然也不止是知识的。教师在实施教育时，尤其面对犯错误的学生，往往在潜意识中把学生当作成人去求全责备。以宽容的心态对待所有学生，尤其是犯错误的学生，是教师应该遵循的教育原则。宽容，尤其是宽容错误，表明教师是把学生当成活生生的人看待的；因为错误都能得到宽容，那么，思维上



的异想天开、想入非非，甚至在思维支配下的敢作敢为，也能得到理解。如此，学生的求异思维受到启迪，创造力得到培养，都将成为可能。在从教的20多年里，我一直把这次批评当作成功的批评，从中深深地体会到宽容的重要性。

这个阶段，我深感学生识字不过关对将来语文学习的影响，开始巩固性识字教学，使用韵文进行集中识字，每天都有百字竞赛。为了激发学生学习汉字的兴趣，我还在黑板上写甲骨文、小篆字形。这是我有意识进行语文教学改革的首端，也是我后来主张语文教育要走民族化之路的肇始。我在一节讲词义的公开课集中表明我当时的认识水平和教学追求，后来还写了一篇题为《先导性·高难度·独创性·美学品位——我教词义的几点感受》的文章发表在《中小学教师培训》上。

1994年暑期，我到庐山参加了一次会议，我的教学论文、教学设计、“下水文”和板书设计获奖，会议还安排了获奖者上台发言，我第一次走上省外的讲坛发言，很兴奋。

这一年我被吉林省教委授予中小学教学新秀“双十佳”称号，还得到1000元的奖金，我把奖金捐给所在的初一年级作学习优秀的贫困生基金。“双十佳”称号当时很有含金量，语文学科全省好像只有两人。我能够获得这一称号，算我幸运，还要感谢很多人。起初我不在推举之列。学校人才济济，水平跟我不相上下的大有人在，这些人性格层面的得分又都比我高。可是，学校要和其他两所省直学校竞争一个名额，教学、教研、教改三个指标唯有我全优，加上一位我尊敬的资深历史特级教师的全力策动，学校宽容地推荐了我。这位前辈曾预言：“你在学校能做到最大的官儿就是语文组正组长。”未想这成了我在中学的宿命。

1995年暑期，我到泰安参加圣陶杯教师论文颁奖会暨全国青语会成立大会。我的论文得了三等奖，但陈金明老师作报告时引用了我的关于初中生形象思维的统计数据，阐述的是与我相反的观点。我找到陈老师向他请教。

给我刺激的是青语会的成立。记得于漪老师到会时，一群精英们前去拜访，我不是精英，没有得到邀请。对于漪老师的崇敬驱使我尾随而至。我向来不懂客套，不管别人说什么，我就开始批判某著名的特级教师，我说他是语文教师里的赵本山。于漪老师毕竟是前辈大德，她只是吃惊地说：“啊，你是这样评价的！”然后问我的身份，当我说我是来自东北师大附中时她就询问张翼健老师的情况，我告诉她我就是张翼健老师的弟子。于漪老师离会时主动邀请我照了一张合影，我至今珍藏。

青语会开预备会时，我得到陈金明老师同意，列席会议。我对没有东北三省的人进入理事会表示不满，并且要求大会即兴演讲。其实大会演讲的人员已经确定，但还是同意了我的要求。于是我即兴演讲。晚间，《中学语文教学》的史有为老师找到我，要我的演讲稿，我说没有，我提前没有准备，只是即兴讲几句。史老师希望我能整理成文字发表，这就有了《不断追求教学的高境界》一文，也是我在语文