



● 新课标 · 高中同步 · 鼎尖学案（个性化学案）

新课标

# 鼎尖教案

教材教案、  
教辅教案、  
习题教案


语文

选修  
中外戏剧名作欣赏

人教版

● 新课标 · 高中同步 · 鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊英  
马擒虎 刘芳芳

 延边教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·语文·中外戏剧名作欣赏:选修/孟凡振,  
唐益才主编. —延吉:延边教育出版社, 2008.10  
ISBN 978-7-5437-7432-2

I. 鼎… II. ①孟…②唐… III. 语文课—教案(教育)—  
高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159087 号

- 本册主编: 孟凡振 唐益才
- 副主编: 刘俊永 赵凯 赵卿 邵青 程广
- 编著: 何文姬 邱欣欣 刘兆勇 贾阴芳 范佳华  
左丽伟 李淑虹 王燕 曾祥群 陈德秋
- 责任编辑: 张顺福
- 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 普通高中课程标准实验教科书同步  
《鼎尖教案》语文 选修 中外戏剧名作欣赏

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 20.5

字 数: 720 千字

版 次: 2009 年 2 月第 1 版

印 次: 2009 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7432-2

定 价: 41.00 元

如印装质量有问题, 本社负责调换

PDG



我们提供的  
不仅是传统的教案  
还有  
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的  
不仅是不同思路的教学模式  
还有  
为实现这些思路而搭建的  
一个动态开放的平台

在这个平台上  
你尽可以  
自由释放自己的教学思想、智慧与个性  
组合适合自己的教学模式

而这一切  
正是我们  
对新课程教学改革的探索与回应  
体现着我们  
对人民教师的  
充分尊重和终极关怀







## 学案教案配套用，老师学生真轻松！

教材教案、教辅教案、习题教案，两种思路任你选择。

课前预习、课堂笔记、课后作业，多种模式自由组合。

### 《鼎尖学案》丛书特色

- **学案模式自主定制** 《鼎尖学案》将教学过程分为课前预习、课堂笔记、课后作业三个环节，充分考虑教师的教学习惯和学生的差异性。同时依托《鼎尖教案》，提供多种学案组合模式，供您自由选择定制，满足师生的个性化需求。《鼎尖学案》的问世，标志着教辅个性化时代的到来。
- **教案学案配套使用** 丛书的编写以《鼎尖教案》为基础，合理区分教师教案和学生学案的内容功能，强调教案和学案的配套使用，强调教案与学案的实质性互动对接，方便于教师教学和学生听课、做笔记、训练，有助于提高教师的教学效果和学生的听课效率。是学生听课的笔记本，课堂训练、课后作业的作业本，让上课更方便，让学习更轻松。
- **互动开放方便实用** 《鼎尖学案》充分利用“鼎尖教案”这一动态开放式资源平台，体现教案与学案的互补功能，通过预留空白等形式，避免了以往的教案和学案对教学过程统得过多、过死以及不符合教学实际等问题，为教师主导作用和学生主体作用的充分发挥，提供了广阔的思维空间。在装订方式上，我们也将根据您的要求，或采用成书的方式，或采用活页的方式进行制作，方便您的使用。

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《**鼎尖教案**》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。

北京世纪鼎尖教育研究中心

单元  
(专题)

单元(专题)导语

单元(专题)目标

单元(专题)说明

语文应用  
语文审美  
语文研究  
分课概说  
学法引领

每课

教科书

第一教案(教材教案)

A案——教学设计(详解式教案)  
B案——教学设计(提纲式教案(只提供教学思路))

第二教案(教师教案)

○ 案例一 课时详解 { 预习导引  
诵读文本·整体感知  
(诵读疏通·整体感知)  
精读课文·品析赏鉴  
联系实际·拓展延伸

○ 案例二 精析精练 { 整体感悟·疑难解析  
精读体味·重点赏析  
(问题探究·品读赏析)

○ 二案合练 { 积累与运用  
阅读与品味  
拓展与创新

第三教案(习题教案)

○ 案例一 同步练习 { 课前预习  
课堂十分  
课后训练

○ 案例二 一课三练 { 积累整合  
同步鉴赏  
拓展探究

每单元  
(专题)

基础测评卷  
发展测评卷

综合  
测评卷

学段综合测评卷(一)  
学段综合测评卷(二)

## 第一单元 索福克勒斯与《俄狄浦斯王》

1

|                 |      |
|-----------------|------|
| 单元概说 .....      | (1)  |
| 资料库 .....       | (2)  |
| 第一教案 教材教案 ..... | (6)  |
| 案例一 .....       | (6)  |
| 第一课时 .....      | (6)  |
| 第二课时 .....      | (7)  |
| 案例二 .....       | (8)  |
| 第一课时 .....      | (8)  |
| 第二课时 .....      | (11) |
| 第二教案 教辅教案 ..... | (13) |
| 案例一 课时详解 .....  | (13) |
| 课时1 详解 .....    | (13) |
| 课时2 详解 .....    | (15) |
| 案例二 精析精练 .....  | (17) |
| 第三教案 习题教案 ..... | (25) |
| 案例一 同步练习 .....  | (25) |
| 案例二 一课三练 .....  | (29) |

## 第二单元 莎士比亚与《罗密欧与朱丽叶》

33

|                 |      |
|-----------------|------|
| 单元概说 .....      | (33) |
| 资料库 .....       | (34) |
| 第一教案 教材教案 ..... | (38) |
| 案例一 .....       | (38) |
| 第一课时 .....      | (39) |
| 第二课时 .....      | (41) |
| 案例二 .....       | (42) |
| 第一课时 .....      | (42) |
| 第二课时 .....      | (43) |
| 第二教案 教辅教案 ..... | (45) |
| 案例一 课时详解 .....  | (45) |
| 课时1 详解 .....    | (45) |
| 课时2 详解 .....    | (46) |
| 案例二 精析精练 .....  | (48) |
| 第三教案 习题教案 ..... | (53) |
| 案例一 同步练习 .....  | (53) |
| 案例二 一课三练 .....  | (57) |

## 第三单元 汤显祖与《牡丹亭》

61

|                 |      |
|-----------------|------|
| 单元概说 .....      | (61) |
| 资料库 .....       | (61) |
| 第一教案 教材教案 ..... | (69) |
| 案例一 .....       | (69) |
| 第一课时 .....      | (70) |
| 第二课时 .....      | (72) |
| 案例二 .....       | (74) |
| 第一课时 .....      | (74) |
| 第二课时 .....      | (77) |
| 第二教案 教辅教案 ..... | (81) |
| 案例一 课时详解 .....  | (81) |
| 课时1 详解 .....    | (81) |
| 课时2 详解 .....    | (83) |
| 案例二 精析精练 .....  | (86) |
| 第三教案 习题教案 ..... | (93) |
| 案例一 同步练习 .....  | (93) |
| 案例二 一课三练 .....  | (95) |

## 第四单元 莫里哀与《伪君子》

99

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 单元概说 .....      | (99)  |
| 资料库 .....       | (100) |
| 第一教案 教材教案 ..... | (104) |
| 案例一 .....       | (104) |
| 第一课时 .....      | (104) |
| 第二课时 .....      | (106) |
| 案例二 .....       | (109) |
| 第一课时 .....      | (109) |
| 第二课时 .....      | (110) |
| 第二教案 教辅教案 ..... | (113) |
| 案例一 课时详解 .....  | (113) |
| 课时1 详解 .....    | (113) |
| 课时2 详解 .....    | (115) |
| 案例二 精析精练 .....  | (115) |
| 第三教案 习题教案 ..... | (122) |
| 案例一 同步练习 .....  | (122) |
| 案例二 一课三练 .....  | (126) |

# 目录 CONTENTS



## 第五单元 易卜生与《玩偶之家》

129

|           |       |
|-----------|-------|
| 单元概说      | (129) |
| 资料库       | (129) |
| 第一教案 教材教案 | (134) |
| 案例一       | (134) |
| 第一课时      | (135) |
| 第二课时      | (136) |
| 案例二       | (139) |
| 第一课时      | (139) |
| 第二课时      | (142) |
| 第二教案 教辅教案 | (144) |
| 案例一 课时详解  | (144) |
| 课时1 详解    | (144) |
| 课时2 详解    | (145) |
| 案例二 精析精练  | (147) |
| 第三教案 习题教案 | (152) |
| 案例一 同步练习  | (152) |
| 案例二 一课三练  | (155) |

## 第六单元 契诃夫与《三姐妹》

160

|           |       |
|-----------|-------|
| 单元概说      | (160) |
| 资料库       | (161) |
| 第一教案 教材教案 | (166) |
| 案例一       | (166) |
| 第一课时      | (166) |
| 第二课时      | (168) |
| 案例二       | (170) |
| 第一课时      | (171) |
| 第二课时      | (172) |
| 第二教案 教辅教案 | (176) |
| 案例一 课时详解  | (176) |
| 课时1 详解    | (176) |
| 课时2 详解    | (177) |
| 案例二 精析精练  | (179) |
| 第三教案 习题教案 | (188) |
| 案例一 同步练习  | (188) |

|          |       |
|----------|-------|
| 案例二 一课三练 | (190) |
|----------|-------|

## 第七单元 曹禺与《北京人》

196

|           |       |
|-----------|-------|
| 单元概说      | (196) |
| 资料库       | (197) |
| 第一教案 教材教案 | (200) |
| 案例一       | (200) |
| 第一课时      | (200) |
| 第二课时      | (201) |
| 案例二       | (203) |
| 第一课时      | (203) |
| 第二课时      | (205) |
| 第二教案 教辅教案 | (207) |
| 案例一 课时详解  | (207) |
| 课时1 详解    | (207) |
| 课时2 详解    | (209) |
| 案例二 精析精练  | (212) |
| 第三教案 习题教案 | (219) |
| 案例一 同步练习  | (219) |
| 案例二 一课三练  | (222) |

## 第八单元 老舍与《茶馆》

228

|           |       |
|-----------|-------|
| 单元概说      | (228) |
| 资料库       | (229) |
| 第一教案 教材教案 | (234) |
| 案例一       | (234) |
| 第一课时      | (234) |
| 第二课时      | (235) |
| 案例二       | (237) |
| 第一课时      | (237) |
| 第二课时      | (239) |
| 第二教案 教辅教案 | (241) |
| 案例一 课时详解  | (241) |
| 课时1 详解    | (241) |
| 课时2 详解    | (244) |
| 案例二 精析精练  | (245) |
| 第三教案 习题教案 | (251) |
| 案例一 同步练习  | (251) |
| 案例二 一课三练  | (254) |



# CONTENTS 目录

## 第九单元 贝克特与《等待戈多》

257

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 单元概说 .....      | (257) |
| 资料库 .....       | (258) |
| 第一教案 教材教案 ..... | (261) |
| 案例一 .....       | (261) |
| 第一课时 .....      | (261) |
| 第二课时 .....      | (263) |
| 案例二 .....       | (265) |
| 第一课时 .....      | (266) |
| 第二课时 .....      | (268) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 第二教案 教辅教案 ..... | (272) |
| 案例一 课时详解 .....  | (272) |
| 课时1 详解 .....    | (272) |
| 课时2 详解 .....    | (275) |
| 案例二 精析精练 .....  | (278) |
| 第三教案 习题教案 ..... | (283) |
| 案例一 同步练习 .....  | (283) |
| 案例二 一课三练 .....  | (286) |
| 学段综合测评卷 .....   | (291) |

## 附录 选择你需要的“学案”模式

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 选择你需要的“学案”模式 .....   | (297) |
| 个性化学案一 主线思路式学案 ..... | (298) |
| 个性化学案二 灵活机动式学案 ..... | (312) |

# 第一单元 索福克勒斯与《俄狄浦斯王》

## 单元概说



### 单元导语

索福克勒斯生活在雅典奴隶民主制的繁荣时期。他的创作反映了这一时期雅典的社会现实和思想观念,因此被看作是古希腊悲剧的典范。《俄狄浦斯王》是索福克勒斯(Sophocles)的代表作,是索福克勒斯的剧作中最具震撼力的一部。它取材于希腊神话传说中关于俄狄浦斯杀父娶母的故事。希腊人笃信命运,这在悲剧中也有所反映。《俄狄浦斯王》是命运剧的代表。命运固然是不可战胜的,但是,俄狄浦斯并不是消极地等待,而是展开英勇的斗争,他的品德,他那种完全不顾自己痛苦的行动,他那种不惜任何代价去寻求真相的决心,本身就是可歌可泣的。可以说,这是一曲人与命运作殊死斗争的悲歌。



### 单元目标

#### 语文应用

1. 了解索福克勒斯的生平、创作以及在古希腊戏剧发展史上的地位。
2. 以《俄狄浦斯王》为例,了解西方戏剧的起源和主要特征。
3. 了解《俄狄浦斯王》中的主要人物及剧情梗概,概括了解悲剧的特点。
4. 梳理并积累语言基础知识。

#### 语文审美

1. 赏析戏剧结构完整和紧凑的艺术特点。
2. 感受剧中主人公俄狄浦斯的性格和不向命运屈服的精神。

#### 语文研究

1. 探究戏剧情节结构中“突转”设置的要求。
2. 分析戏剧情节中“蝎子式的追问”以及主人公的精神。



### 单元说明

索福克勒斯的《俄狄浦斯王》一剧共有四场、四支歌,前面有一个开场白和歌队进场时的道白,后面还有一个退场,可分为六部分、十一段。本单元课文节选其中的第三场和第四场,可以分两课时学习。

第一课时学习第三场。第三场戏不长,很紧凑,其中包含着一个重要的“突转”:报信人来报喜,想不到露出了俄狄浦斯身世的隐情,引出了俄狄浦斯一定要搞清身世决心。这是整

个戏的一个最大的转折:由喜转向悲;由“起”转向“落”。由于这个“突转”,把俄狄浦斯和伊俄卡斯忒推向了不幸的边缘,悬念的强度骤然增加。

第二课时学习第四场。第四场是全剧的高潮,主要情节是:俄狄浦斯为了弄清自己的身世,坚决要报信人和牧羊人当堂对质,伊俄卡斯忒拼命阻止也没有奏效。真相大白使俄狄浦斯受到了致命的打击,逃下场去。本课时的重点是分析在“蝎子式的追问”中所表现出的主人公悲剧命运、性格特点及可贵精神。

#### 学法引领

学习本单元,首先应该从宏观上初步了解什么是戏剧以及戏剧发展的概貌。这一单元,我们面对的是西方戏剧发展源头上的一座里程碑。“麻雀虽小,五脏俱全”。我们要做的第一步就是通过对这“第一只麻雀”的“解剖”,领略“西方的经典戏剧原来就是这个样子的”。

文本中选入的是《俄狄浦斯王》的第三场和第四场。学习的方法主要是朗读和自主探究。第三场的学习重点是关于戏剧的“突转”。把握“突转”的实质,不仅对戏剧欣赏具有很重要的意义,而且对人们在日常生活中叙事时应该注意哪些技巧也有帮助。“突转”的技巧普遍存在于人们的思维和语言表达之中,学习时可以尝试编一些故事,尝试使用突转的技巧,在课堂上交流、切磋。

第四场的重点是“蝎子式的追问”,文本对此阐述得较为详细。在探究和讨论时,不妨展开话题,例如:“什么是命运?”结合自己或家人、亲戚、朋友的“命运”来认识;在古希腊戏剧中加以神秘化的所谓“命运”,本质上是人在处理与自然、社会、他人的关系中,经常出现的客观的异己的力量;在人们没有充分认识和把握客观世界时,这种异己力量的出现以及它们对于人的支配是很自然的、不可避免的;随着人们对于客观世界的认识与把握,对于自身命运的支配权也愈益增加。对于命运,既不要采取不承认的态度,也不应该盲目悲观。再如“蝎子式的追问”如何深入?建议将“俄狄浦斯的态度”与“伊俄卡斯忒的态度”加以比较。事实上,这两种态度的分野在现实生活中经常看到,特别是当一桩灾祸发生了,其中可能涉及自己的责任时,“伊俄卡斯忒的态度”屡见不鲜,见惯不惊。但在“俄狄浦斯的态度”的对照下,便现出勇敢与怯懦的分界线。

当然,对于戏剧学习来说,最好是在深入探究之后去亲身演出。有兴趣的同学,不妨登场一试。

北京人民艺术剧院曾上演过这部戏剧,有条件的话,可以在课堂上观摩有关片段。

## 走近作者

索福克勒斯生于公元前496年,死于公元前406年,恰逢雅典的鼎盛时期。是古希腊雅典三大悲剧作家之一(其他两位是埃斯库罗斯、欧里庇得斯),早年曾受过良好的教育,年轻时就表现出了杰出的音乐才能。

索福克勒斯擅写悲剧,早年就盛名远扬,自从公元前468年在戏剧比赛中赢了埃斯库罗斯,到72岁后败给欧里庇得斯,其间罕有人能与之匹敌。在长达70年的创作生涯中,他共写了130多部悲剧和滑稽剧,得过24次奖。他最初以埃斯库罗斯为样板,但很快形成了自己的独特风格。他首先引进了第三个演员,便于更充分地表现剧中人物的冲突。在他的悲剧中,合唱队的重要性大大减低,戏剧对话和动作的重要性大大增强,对话成了戏剧中第一位的东西,成了刻画人物的有力手段。他把许多可怕的剧景引入到剧场,比如埃阿斯当众自杀、俄狄浦斯刺瞎双眼后再度登台,等等。其作品流传至今的只有7部,即《埃阿斯》、《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》、《厄勒克特拉》、《特拉喀斯少女》、《菲罗克忒忒斯》和《俄狄浦斯在科罗诺斯》。其中,《安提戈涅》(Antigone)和《俄狄浦斯王》(Oedipus Rex)最能反映索福克勒斯的创作才能。

索福克勒斯后来进入政界,先后担任财政总管、将军、祭司等职。公元前440年,当选为雅典十将军之一,进入雅典的最高层。当时,以雅典为首的提洛同盟同斯巴达为首的盟盟正在进行战争,他曾经与伯利克里一起指挥雅典海军镇压过企图脱离提洛同盟的萨摩斯人。

公元前413年,他进入雅典的“十人委员会”。总体来说,在政治上索福克勒斯是个温和的民主派。他的一生大抵是平静而成功的。索福克勒斯在希腊各城邦中都享有极高的声誉,阿里斯托芬曾称赞他“生前完满,身后无憾”。他死时,正逢雅典与斯巴达之间战争期间,斯巴达将军闻讯,下令停止战争,让索福克勒斯的遗体归葬故里。据说,在索福克勒斯的坟头上,立了一个善于唱歌的人头鸟雕像。

## 作品简介

《俄狄浦斯王》是古希腊索福克勒斯的戏剧代表作之一。

作品背景是瘟疫正大肆侵袭的忒拜城中。曾经解开狮身人面兽之谜,而使得全城免于灾难的俄狄浦斯王,由于不断听到子民们的抱怨而深感困扰。以前他曾经因为“杀死父亲而和母亲乱伦生下孩子”这句流言,怀着惴惴不安的心情离开故乡科任托斯,在流浪途中经福喀斯一处三岔路时,杀死了一位老年人。后来国内发生瘟疫,王妃的弟弟克瑞翁得到神的启示,说明瘟疫肆虐的原因,是先王拉伊俄斯的阴魂作祟。唯一的挽救方法便是找出凶手,于是俄狄浦斯王立即下令搜寻罪犯,并且找来一位瞎了双眼的预言家罗克西阿斯。本来保持缄默不愿开口的罗克西阿斯,终于因为无法忍受国王的辱骂,气愤地暗示说俄狄浦斯王就是杀死先王的凶手,并且还接收了自己的母亲为妻子甚至生下孩子,最后必将遭到瞎眼和流浪之命运。俄狄浦斯王怀疑罗克西阿斯是受到克瑞翁的唆使才会那样说,因此和罗克西阿斯发生了激烈的争吵。王妃便出面调解纠纷,

她为了安慰俄狄浦斯王,便告诉他说,拉伊俄斯王曾被自己的儿子杀死的预言并没有应验,因为拉伊俄斯王之子是被丢弃于一处山谷中,而拉伊俄斯王是在旅途中被强盗所杀。然而俄狄浦斯王却因此而显得更加不安。就在王妃告诉他这些话不久,俄狄浦斯王由科任托斯前来的使者口中听到自己就是那个被遗弃的小王子,后来由住在喀泰戎山的先王之牧羊者交给目前这位使者带进宫。俄狄浦斯王为了证实所闻,不顾王妃的哀求,固执地派人去找那位牧羊者。当他明白一切真相之后,黯然地回到寝宫,拿出已经自缢身亡的王妃所用之胸针,刺入自己的双眼。

俄狄浦斯王的命运悲剧,影射着雅典奴隶民主派英雄的历史悲剧。《俄狄浦斯王》一剧中,俄狄浦斯正视现实,刚毅勇敢,体贴民众,敢于承担责任,是一个堂堂正正的英雄,也是一个理想的民主派领袖的形象。这样的英雄和领袖,下场竟如此悲惨,贴切地表现了英雄意志逃不脱命运桎梏的痛苦惶惑。这里,索福克勒斯对命运的合理性提出了怀疑,还表达了个人反抗命运的思想。在俄狄浦斯王身上,寄托着剧作家对民主派领袖的崇高评价和深厚同情。剧本热烈歌颂了俄狄浦斯的坚强意志和对国家的责任感,并对当时流行的命运观提出了怀疑。

《俄狄浦斯王》有很高的艺术成就,特别是在情节的整一、结构的严密、布局的巧妙等方面,堪称希腊悲剧的典范。故事集中写俄狄浦斯追查杀害前王凶手这一中心事件。究竟谁是凶手?形成戏剧的“悬念”。接着通过一环扣一环的“发现”、“突破”,使矛盾一个地揭开,一步步把戏剧冲突推向惊心动魄的结局,紧张生动,悬念迭起,扣人心弦。索福克勒斯不写神而写理想化的人,而且把人放在尖锐的矛盾冲突中加以刻画,使之动作性强,性格鲜明。

## 情节结构

《俄狄浦斯王》一剧的结构分作六部分,前五部分各分两段,与第六部分相合,共成十一段。

(1)开场白:俄狄浦斯王上,忒拜人把他看得很高。他答应去寻找杀死拉伊俄斯的凶犯,拯救人民。

歌队进场时的道白:歌队祈祷天神,且悲痛他们所受的灾难。

(2)第一场:国王当众诅咒那不明的凶手。他听了克瑞翁(Creon)的话,把罗克西阿斯(Teiresias)先知请来。这先知起初不肯答话;后来因为挨了骂,才说俄狄浦斯自己便是那凶手。

第一支歌:歌队预言那不明的凶手就要受罪了;但因为缺少证据,他们不能相信先知所说的话。

(3)第二场:克瑞翁否认他曾经收买先知来控告国王。俄狄浦斯不相信他的辩驳。伊俄卡斯忒(Iocaste)王后出来止住了这场争辩,克瑞翁便退去了。国王告诉王后说先知控告他是杀死拉伊俄斯的凶手,王后劝他不必着急:虽是命运注定了拉伊俄斯会死在他的儿子手里,但那婴儿早就被弃在荒山里;并且拉伊俄斯已在那三岔路上被一大群强盗杀死了。

王后提起那三岔路时,俄狄浦斯便吃了一惊。

于是国王问起那肇事的年月、地点和拉伊俄斯的容貌与他的随从。这一切都使他相信自己便是那凶手。

国王把他的故事告诉王后,说他怎样在科任托斯(Corinthos)被人嘲笑,怎样前去得尔福,怎样在福喀斯境内杀了人。但他还有一线希望:因为他逃回的佣人说拉伊俄斯是被一大群强盗杀死的,并不是被一个人杀死的。

国王要召见那生还的人,那人现在牧羊去了。

第二支歌:歌队诅咒那暴戾的行为,如像国王对待克瑞翁的行为;且诅咒那不敬神的行为,如像王后怀疑神示的行为。

(4)第三场:正当这时有一位信使从科任托斯跑来,说他们的国王波吕波斯(Polybus)死了,他们要迎接俄狄浦斯去继承王位。伊俄卡斯忒和俄狄浦斯听了大喜,因为这证明俄狄浦斯杀死他父亲的神示并没有灵验。

但国王还畏惧那另一段神示,害怕讨娶他的母亲。

那信使听了这话,便说明波吕波斯和墨洛珀(Merope)并不是俄狄浦斯的亲生父母。那信使早年替波吕波斯牧羊时,在喀泰戎山上捡得了那婴儿时代的俄狄浦斯,把他带到科任托斯去。不,那不是捡来的,那是另一个牧人送给他的。

但谁是那另一个牧人呢?信使说他是拉伊俄斯的臣民。

王后求俄狄浦斯不要再去追究这件事。他说不论他的身世多么卑贱,他一定要追根到底。于是王后呻唤一声,奔了进去。

第三支歌:歌队高兴地说俄狄浦斯会变成一个忒拜人,他也许就是神明的种子。

(5)第四场:那位忒拜牧人进来时,科任托斯的牧人便说,就是这人把婴儿送给他的。一步一步真相全明了。那婴儿原是拉伊俄斯的儿子,原是拉伊俄斯的王后把他交与那牧人的。俄狄浦斯这时恍然大悟,他也呻唤一声,奔了进去。

第四支歌:歌队在这里悲痛国王的败覆。

(6)退场:这时一个宣告人从宫里出来说文王自缢了,国王弄瞎了自己的眼睛。顷刻间国王就扶着侍者出来了。他很动情地请求歌队里的长者们把他杀了,或是把他驱逐出境。

克瑞翁出来引他进去。克瑞翁答应了替他照顾那两个女儿;她们进来和父亲道别。俄狄浦斯要求克瑞翁把他驱逐出境,但这事必先要访问日神。

克瑞翁引俄狄浦斯进去时,歌队道出了那最后的话:不要说一个在生的人是幸福的,直到盖棺时才能这样肯定。

说起本剧的结构,我们应先注意诗人怎样处置这两条线索。他发明了那第二个牧人来作第二条线索。

(1)那忒拜牧人曾经报告拉伊俄斯死在那三岔路上;王后曾经说及那肇事的时间,说及拉伊俄斯的容貌与随从。这一切可以证明俄狄浦斯杀了拉伊俄斯,不容俄狄浦斯再生疑惑;但他绝没有想到拉伊俄斯就是他的父亲。这是第一条线索。

(2)那科任托斯牧人又是一条线索,他说俄狄浦斯并不是科任托斯国王波吕波斯与墨洛珀的儿子,好叫俄狄浦斯消除了杀父娶母的忧虑。

(3)当这两个牧人相遇时,这两条线索便交叉在一起。这交点刚好发生在上面的一片高兴之后。现在证实了俄狄浦斯杀了父亲,娶了母亲。

### 补充情节

如果你要想全面地了解《俄狄浦斯王》的故事情节,先应该了解故事的前一部分。《俄狄浦斯王》剧中的基本部分没有说起这故事的前一部分。索福克勒斯不像欧里庇德斯(Euripi-

des)那样在开场时叙明故事的来源。诗人所想象的这故事的前一部分得在本剧的零星散漫处去寻找,再把这些片段连接起来,才能使我们完全理解这部作品。

忒拜国王拉伊俄斯(Laius),跑去找得尔福(Delphi)访问日神,到底他不会绝嗣。日神答应给他一个孩子,但他自己却会死在那儿子手中。后来伊俄卡斯忒(Iocasta)真为他生下了一个儿子;三天之后,他就把他抛弃在喀泰戎山上。婴儿的足部钉上了一颗钉子,——即使这残废的婴儿没有死去,被人家发现了,那人也不至于收养他;这孩子后来竟因此取得了“俄狄浦斯”这个名字,这名字的本意就是“脚肿”。

伊俄卡斯忒亲手把这婴儿交与一个佣人,吩咐把他弄死。这人是拉伊俄斯家中所生的奴隶,因此很得主人信任。拉伊俄斯每年叫他上喀泰戎山上去放羊,从三月牧到九月。

他在那山上结识了一个牧人,这人是科任托斯(Corinthos)国王波吕波斯(Polybus)的佣人。拉伊俄斯的佣人可怜那孩子,把他交给了这位科任托斯牧人,这人把他带到了他自己的祖城里去。那时候波吕波斯和他的王后墨洛珀(Merope)也没有子嗣,便把这婴儿养为己有。科任托斯人都奉他做太子。他一直长到成人,从未怀疑过他不是国王的血肉。

但是有一天一位客人在宴会里喝醉了,说俄狄浦斯并不是国王的亲生;这太子跑去问国王和王后,他们痛斥那醉汉,安慰了俄狄浦斯,到处都有人在议论他,便决心亲自去访问日神。日神没有指明他的父母是谁,却说他会杀死他的父亲,讨娶他的母亲。

他便离开了日神的朝地,决定不再回到科任托斯故乡去。于是他向着东方走去,从福喀斯(Phocis)去到了玻俄提亚。

这时候拉伊俄斯正从忒拜城赴得尔福去访问他从前抛弃的婴儿到底死了没有。他没有带许多卫士,只带了四个随从。这五个人在福喀斯(Phocis)境内的三岔路上,逢着俄狄浦斯。他们起了角,俄狄浦斯杀死了拉伊俄斯和他的三个随从。那第四个随从从逃回忒拜城去,说一大群强盗杀害了他们。这生还的人正是从前拉伊俄斯和伊俄卡斯忒打发去抛弃那婴儿的牧人。

忒拜人曾经寻求过这凶手的线索,全然无效。国王驾崩不久,他们又遇着一件新的祸患。天后(Hera)打发了一个人面狮身的女妖来扰害忒拜城,这妖兽坐在城外的山上,传诵一道谜语,问什么动物有时两足,有时三足,有时四足,这东西脚最多时,最是软弱。凡是答不出来的人,都被它处死了。忒拜人失望极了;就是罗克西阿斯(Teiresias)先知也无能为力。那流浪的俄狄浦斯却跑来道破了这谜语,他说是“人”,因为一个人生下地时是四只足,老来时加上一根拐杖,又变成了三只足。于是那妖怪便坠崖自杀了。那些感恩的人民把王位献给了这位救星,同时拉伊俄斯的寡后伊俄卡斯忒也嫁给了他。

正当俄狄浦斯登基时,那先前逃回来的仆人恰在城中。这人跑去跪在伊俄卡斯忒面前,攀着她的手求她把他送到那远方的牧场上去重操旧业。一个忠诚的老仆人只有这一点小小的恳求,王后立刻就准许了。

又过了十六七年,本剧的动作才开始。这期间伊俄卡斯忒生下了四个儿女。我们试看这副剧的情节,想来那两个女孩不过才十二三岁。俄狄浦斯这时树立了一个强大的王基;凡有什么患难,忒拜人总去求他。

这时候发生了一个很大的灾难:地面的果实朽烂了,原上

的羊群病死了,妇人又不能生育,全城都发生了瘟疫。正当各处的祭台上冒着香烟时,正当空气充满了苦痛的呻吟时,一大群童子、青年和老祭司来到国王面前请求援助。本剧的动作就从这儿开始。



## 戏剧常识

戏剧(drama)是综合艺术的一种。有两种含义:狭义的戏剧专指以古希腊悲剧和喜剧为开端,首先在欧洲各国发展起来继而在世界广泛流行的舞台演出形式,英文为 drama,中国称之为话剧。广义的戏剧还包括东方一些国家、民族的传统舞台演出形式,如中国的戏曲、日本的歌舞伎、印度的古典戏剧、朝鲜的唱剧等。

在古代希腊,艺术被划分为音乐、绘画、雕塑、建筑与诗,戏剧被划归诗的范畴。但是,真正的戏剧艺术应该包容诗(文学)、音乐、绘画、雕塑、建筑以及舞蹈等多种艺术成分,因而被称为综合艺术。

每一种艺术都有特殊的表现手段,从而构成形象的外在形态。作为一种综合艺术,戏剧融化了多种艺术的表现手段,它们在综合体中直接的、外在的表现是:①文学。主要指剧本。②造型艺术。主要指布景、灯光、道具、服装、化妆。③音乐。主要指戏剧演出中的音响、插曲、配乐等,在戏曲、歌剧中,还包括曲调、演唱等。④舞蹈。主要指舞剧、戏曲艺术中包含的舞蹈成分,在话剧中转化为演员的表演艺术——动作艺术。

戏剧中的多种艺术因素分别起着不同的作用,它们在综合体中的地位不是对等的。在戏剧综合体中,演员的表演艺术居于中心、主导地位,它是戏剧艺术的本体。表演艺术的手段——形体动作和台词,是戏剧艺术的基本手段。其他艺术因素,都被本体所融化。剧本是戏剧演出的基础,直接决定了戏剧的艺术性和思想性,它作为一种文学形式,虽然可以像小说那样供人阅读,但它的基本价值在于可演性,不能演出的剧本,不是好的戏剧作品。戏剧演出中的音乐成分,无论是插曲、配乐还是音响,其价值主要在于对演员塑造舞台形象的协同作用。戏剧演出中的造型艺术成分,如布景、灯光、道具、服装、化妆,也是从不同的角度为演员塑造舞台形象起特定辅助作用的。以演员表演艺术为本体,对多种艺术成分进行吸收与融合,构成了戏剧艺术的外在形态。

古希腊悲剧起源于祭祀酒神狄奥尼索斯的庆典活动。在古希腊世界漫长的演进过程中,这种原始的祭祀活动逐渐发展成一种有合唱队伴奏,有演员表演并依靠幕布、背景、面具等塑造环境的艺术样式,这就是西方戏剧的雏形。

古希腊戏剧大都取材于神话、英雄传说和史诗,所以题材通常都很严肃。亚里士多德在《诗学》中曾专门探讨悲剧的含义。他认为悲剧的目的是要引起观众对剧中人物的怜悯和对变幻无常之命运的恐惧,由此使感情得到净化。悲剧中描写的冲突往往是难以调和的,具有宿命论色彩。悲剧中的主人公往往具有坚强不屈的性格和英雄气概,却总是在与命运抗争的过程中遭遇失败。

古希腊历史上诞生了著名的三大悲剧诗人,他们代表了古希腊悲剧艺术“兴起——繁荣——衰落”各个时期的最高成就:

埃斯库罗斯——被誉为“悲剧之父”。代表作《被缚的普罗米修斯》,讲述了“盗火者”普罗米修斯从天界为人类带来光明与温暖,甘受宙斯惩罚的故事。

索福克勒斯——被誉为“戏剧艺术的荷马”。代表作《俄狄浦斯王》是标志着希腊悲剧艺术完美结构的典范。以倒叙“追凶”的方式讲述了俄底浦斯王发现自己就是“弑父恋母”的罪魁祸首。其悲剧的感染力特别使人震撼,也使“俄底浦斯情结”被后世心理学家当成了“恋母情结”的代名词。

欧里庇得斯——“心理戏剧的鼻祖”。代表作是《美狄亚》,写取回金羊毛的英雄依阿宋的妻子美狄亚不惜杀害自己的孩子复仇的故事,在后来的女权主义者看来最早提出了妇女问题。

古希腊悲剧主要不是写悲,而是在于表现崇高壮烈的英雄主义思想。根据亚里士多德定义,古希腊悲剧“描写的是严肃的事件,是对有一定长度的动作的摹仿;目的在于引起怜悯和恐惧,并导致这些情感的净化;主人公往往出乎意料的遭到不幸,从而产生悲剧,因而悲剧的冲突成了人和命运的冲突”。

### 俄狄浦斯情结

在古希腊神话中有这么一个预言:忒拜城国王拉伊俄斯的新生儿(就是俄狄浦斯),有一天将会杀死他的父亲而与他的母亲结婚。拉伊俄斯对这个预言感到震惊万分,于是下令把婴儿丢弃在山上。但是这个婴儿被交给了一个牧羊人,牧羊人又把他送给邻国的国王当儿子。

俄狄浦斯并不知道自己真正的父母是谁。长大后他做了许多英雄事迹,赢得伊俄卡斯忒女王为妻。后来国家瘟疫流行,他才知道,多年前他杀掉的一个旅行者是他的父亲,而现在和他同床共枕的是自己的母亲。俄狄浦斯王羞怒不已,他弄瞎了双眼,离开忒拜城,独自流浪去了。

这就是心理学中俄狄浦斯情结的原型。

俄狄浦斯情结又称恋母情结,是精神分析学的术语。精神分析学的创始人弗洛伊德认为,儿童在性发展的对象选择时期,开始向外界寻求性对象。对于幼儿,这个对象首先是双亲,男孩以母亲为选择对象而女孩则常以父亲为选择对象。小孩做出如此的选择,一方面是由于自身的“性本能”,同时也是由于双亲的刺激加强了这种倾向,也即是由于母亲偏爱儿子和父亲偏爱女儿促成的。在此情形之下,男孩早就对他的母亲发生了一种特殊的柔情,视母亲为自己的所有物,而把父亲看成是争得此所有物的敌人,并想取代父亲在父母关系中的地位。同理,女孩也以为母亲干扰了自己对父亲的柔情,侵占了她应占的地位。

每个人的成长都会经历这样的时期,我们自己回想一下小时候或者说现在是否有过嫉恨自己异性父母的时候。正如故事中的俄狄浦斯当他知道了事情的真相的时候是多么的羞愧。因为在我们的伦理道德中这样是不被允许的,甚至说想一下也是被认为邪恶的。在这一时期,我们是很矛盾的,不过对于大部分的人来说,在我们的意识还未完全认识到这一点的时候我们已经成功处理了。以男孩子举例:当他开始嫉恨父亲,想要拥有母亲的时候,自然会表现出对父亲的敌视,但是越来越会发现自己不够强大来抵制父亲,转而,他会向父亲学习产生认同,慢慢地就成长起来了。在这个转变过程中,因为家庭情况的、个人的一些经历不同,在程度上就会是不一样的。父母亲在家庭中的地位角色会影响到孩子的成长,一个强大的父亲比之一个懦弱的父亲是更容易让孩子认同的,如果母亲过于强大在家中占主导地位的话,男孩子就很有可能认同母亲,对于孩子的成长就会有影响。



一般人不知道自己的身上有这种感觉。他的意识很小心地避免认知这些感觉,当这些感觉出现时,它们都早已被伪装过了。但是还是有一部分人因为种种原因没有安全度过俄狄浦斯期,一直固结在那里,长大后这种乱伦的情结还保持着。而且成为自己内心矛盾冲突的主要部分,一方面自己潜意识里想,而意识里又是不允许的,这种恐惧使得那些社会不允许的感觉被封锁在潜意识底下,但是它们在那里不断想挣破它们的监牢。这种介于想要和不要之间的挣扎就会造成心理问题。

有时候,潜抑的俄狄浦斯症结突破潜意识的封锁,溜到意识里来了。不过它们是以仿造形式出现的,以艺术形式出现的时候最多,这样的形式显然比较不会被我们所反对。存在的即是合理的,知道是怎么回事,就会对自己更了解一点。

### 斯芬克斯

斯芬克斯是古希腊神话传说中的一个带翼的怪物。她是巨人堤丰和蛇怪厄喀德娜所生的女儿之一,长着美女的头,狮子的身子,有一个时期,总在忒拜城外悬崖上蹲着,对路过的人说出谜语,凡答不出来的,她就将其撕成碎片,并吞食干净。很久的时间里,都没人能答对她的谜语,她已经吞食了无数的牺牲者。但是,当一个叫俄狄浦斯的英雄来到它面前时,她说出了一个自认为是最难的谜语,却一下子被俄狄浦斯猜中了,斯芬克斯既气恼又羞愧,便怪叫一声,自己从悬崖上摔下跌死了。

斯芬克斯死了,然而这个谜语始终流传了下来。斯芬克斯的谜语是:什么东西早上是四条腿,到了中午是两条腿,当太阳落山时又变为三条腿?

后来,“斯芬克斯之谜”常被用来比喻复杂、神秘、难于理解的问题。

著名的斯芬克斯(sphinx)狮身人面像位于埃及的开罗市西侧的吉萨区,在哈扶拉金字塔的南面,距胡夫金字塔约350米。斯芬克斯本是希腊神话中的带翼狮身女怪,在欧洲很多国家的古代雕塑中都有类似的形式。吉萨的这尊斯芬克斯应是世界上最大最著名的一座,而且像是一整块巨型岩石雕制而成。斯芬克斯身长约73米,高21米,脸宽5米。据说这尊斯芬克斯狮身人面像的头像是按照法老哈扶拉的样子雕成,作为看护他的永住地——哈扶拉金字塔的守护神。经过多年的风化,现在的斯芬克斯狮身人面像是后人从沙土中再次挖掘出来的。她凝视前方,表情肃穆,雄伟壮观。据称,马穆鲁克中世纪埃及的一个军事统治阶层的成员攻打埃及时,士兵以斯芬克斯狮身人面像的鼻子和胡须作为练习大炮射击的靶子,现在被打掉的鼻子和胡须保存在伦敦的大英博物馆。

## 疏通字词

### 1. 注音

偕(xié) 舵(duò) 工 吕(lǚ) 讣(fù) 告 颁(bān) 布  
倘若(tǎng ruò) 喀(kā) 泰戎(tàiróng) 奴隶(nú lì)  
漂泊(piāo bó) 襁褓(qiǎng bǎo) 召(zhào) 见  
白搭(bái dā) 闯(chuǎng) 祸 应(yìng) 验

### 2. 辨音

|           |          |          |
|-----------|----------|----------|
| 差(ā)式(tè) | 佣(yōng)工 | 仆(pú)人   |
| 忒(tēi)儿   | 佣(yòng)金 | 仆(pū)倒   |
| 忒(tuī)小   |          |          |
| 血(xiě)淋淋  | 圈(juān)着 | 弄(nòng)死 |
| 血(xuè)统   | 羊圈(juàn) | 弄(lòng)堂 |
|           | 圈(quān)套 |          |

### 3. 辨形

|          |           |               |
|----------|-----------|---------------|
| 女佣(yōng) | 啼(tí)叫    | 玷(diàn)污      |
| 陶俑(yǒng) | 真谛(dì)    | 粘(zhān)连      |
| 偶(ǒu)然   | 缔(dì)交    | 沾(zhān)染      |
| 床榻(tà)   | 血缘(yuán)  | 宠(chǒng)儿     |
| 坍塌(tā)   | 篆(suàn)辞  | 庞(páng)杂      |
| 邈(miǎo)邈 | 篆(zhuàn)书 | 葱茏(cōng lóng) |

### 4. 辨义

(1)推断、推测、断定、判断

推断:推测断定。

推测:根据已经知道的事情来想象不知道的事情。

断定:下结论。

判断:①断定;②(书)判决(案件)。

(2)避免、躲避、规避、逃避、荫蔽、隐蔽、隐避、荫庇

避免:设法不使某种情形发生;防止。如:避免冲突;看问题要客观、全面,避免主观、片面。

躲避:①故意离开或躲藏起来,使人看不见。②离开对自己不利的事物。如:躲避风雨;躲避困难。

规避:设法避开;躲避。如:临场规避;规避实质性问题。

逃避:躲开不愿意或不敢接触的事物。如:逃避现实;逃避责任。

荫(yīn)蔽:①(枝叶)遮蔽。如:茅屋荫蔽在树林中。

②隐蔽。

隐蔽:①借旁的事物来遮掩。如:隐蔽在高粱地里。②形被别的事物遮住不易被发现。如:地形隐蔽;手法隐蔽。

隐避:隐藏躲避。如:隐避在外。

荫(yìn)庇:(书)动大树枝叶遮蔽阳光,宜于人们休息,比喻尊长照顾晚辈或祖宗保佑子孙。

(3)害怕、惧怕、恐怖、恐怕、恐吓、吓唬

害怕:遇到困难、危险等而心中不安或发慌。如:害怕走夜路;洞里阴森森的,叫人害怕。

惧怕:动害怕。如:惧怕困难;我们不怕任何敌人。

恐怖:形由于生命受到威胁而恐惧。如:恐怖手段;恐怖分子(进行恐怖活动的人)。

恐怕:①动害怕;担心。如:他恐怕把事情闹僵,所以做出了让步。②副表示估计兼担心。如:这样做,效果恐怕不太好。

③副表示估计。如:他走了恐怕有二十天了。

恐吓(hè):以要挟的话或手段威胁人;吓唬。如:恐吓信。

吓唬:(口)动使害怕;恐吓。

### 5. 释义

摆布:动①安排,布置。②操纵,支配(别人行动)。

见告:告诉我。见,助词,用在动词前面表示对我怎么样。

讣(fù)告:①动报丧。②名报丧的通知。

颁(bān)布:动公布。

长眠:动婉辞,指死亡。

注定:动(某种客观规律或所谓命运)预先决定。

冥府:名迷信的人指人死后灵魂所在的地方。

健在:〔动〕健康地活着(多指上年纪的人)。

血统(xuè tǒng):〔名〕人类因生育而自然形成的关系,如父母与子女之间,兄弟姐妹之间的关系。

漂泊(piāo bó):〔动〕①随波浮动或停泊。②比喻职业、生活不固定,东奔西走。

襁褓(qiǎng bǎo):〔名〕包裹婴儿的被子和带子。

召(zhào)见:〔动〕①上级叫下级来见面。②外交部通知外国驻本国使节前来谈有关事宜。

白搭(bái dā):〔口〕〔动〕没有用处;不起作用;白费力气。

闯祸(chuǎng huò):〔动〕因疏忽大意,行动鲁莽而引起事端或造成损失。

追问:〔动〕追根究底地问。

应验(yìng yàn):〔动〕(预言、预感)和后来发生的事实相符。

#### 6. 成语

群龙无首:比喻一群人中没有领头的人。

转忧为喜:转忧愁为喜悦。

不以为意:不把它放在心上,表示不重视,不认真对待。

水落石出:水落下去,石头就露出来,比喻真相大白。

莫名其妙:没有人能说明它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人不明白。也作莫明其妙。

动人心魄:动人心弦。激动人心;非常动人。

开门见山:比喻说话写文章直截了当。

责无旁贷:自己的责任,不能推卸给别人。贷,推卸。

义无反顾(义无反顾):在道义上只有勇往直前,绝对不能退缩回头。

牵强附会:把关系不大的事物勉强地牵扯在一起;勉强比附。

捉襟见肘:拉一下衣襟就露出胳膊肘儿,形容衣服破烂,也比喻困难重重,应付不过来。

漏洞百出:比喻说话、作文、做事、办法等破绽很多。

真相大白:事情的真实情况完全弄清楚了。

针锋相对:针尖对针尖,比喻双方策略、论点等尖锐地对立。

一往无前:指不怕困难,奋勇前进。

粉身碎骨:身体粉碎(多指为了某种目的而丧生)。

在所不惜:决不吝惜。

光彩夺目:颜色和光泽鲜艳耀眼。夺目,(光彩)耀眼。

## 第一教案

## 教材教案

### 案 例 一

#### 教学目标

##### 1. 知识和能力

- (1)了解索福克勒斯的生平与创作;
- (2)了解《俄狄浦斯王》剧情梗概;
- (3)梳理并积累语言基础知识。

##### 2. 过程和方法

- (1)诵读文本,整体把握剧本要素;
- (2)自主探究,分析戏剧结构;
- (3)分析戏剧中的“突转”。

##### 3. 情感态度和价值观

- (1)探究人类认识史上的命运悲剧;
- (2)分析主人公的性格和“蝎子式的追问”精神。

#### 重点难点

1. 分析戏剧情节结构中“突转”的设置;
2. 探究剧中主人公“蝎子式的追问”精神。

#### 课时安排

两课时。

## 第一课时

显示了古希腊人对人类生存状态及其命运遭际的关注。索福克勒斯《俄狄浦斯王》是悲剧中的最典范的作品。在作品里作者娴熟的运用“悲剧”细致入微地剖析希腊的现实,特别是随着时代发展,内涵也随之变化了的希腊民主制。索福克勒斯是民主制的维护者,对民主制有很深的感情,在《俄狄浦斯王》中他不得不面对的是一个渐趋衰落的时代。

下面就让我们一起来了解索福克勒斯的生平与创作,了解《俄狄浦斯王》的剧情梗概,进而学习《俄狄浦斯王》的有关文本吧!

#### 二、简介作者(参看“资料库”及课文简介)

#### 三、简介作品(参看“资料库”及课文简介)

#### 四、简介剧情(参看“资料库”及课文简介)

#### 五、诵读文本

1. 快速阅读,整体把握戏剧要素:人物、情节等。
2. 重点朗读,品味人物性格随剧情气氛发展变化。

#### 教学要点

了解作家作品、戏剧常识,梳理、积累语言基础知识,探究学习第三场。

#### 教学过程

##### 一、导入新课

阿波罗的神谕“认识你自己”、普罗泰戈拉的“人是万物的尺度”都表明了古希腊对“人”的深刻思考,逐步显示了人对自我的寻找。亚里士多德曾经指出:人的最高的善是自我实现,运用人的本性能真实地显示人之所以为人的那一部分。因而“人”的观念的发展导致西方文学强调人的理智、人的尊严以及自由意志,要求人对自己命运负责的传统形成。

古希腊悲剧中而全面地反映了古希腊对“人”的观念的理解所能达到的高度,从埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》中对人的反抗性的张扬到欧里庇得斯《美狄亚》中对反抗性的质疑,

## 六、讨论分析

### 1. 把握剧情结构。

#### 重点分析第三场。

讨论、明确：第三场可以划分为三段：第一段是科任托斯来的报信人向伊俄卡斯忒和俄狄浦斯报喜；科任托斯的老王死前遗嘱，让俄狄浦斯继承王位；第二段是俄狄浦斯问明老王因病去世，俄狄浦斯和妻子因神的预言未应验而欣喜，但是情节陡转，报信人说，其实俄狄浦斯并不是老王的亲生子，而是捡来的；第三段是俄狄浦斯坚决要搞清自己的身世，伊俄卡斯忒预感到有祸事降临。这场戏不长，很紧凑，其中包含着一个重要的“突转”：报信人来报喜，想不到露出了俄狄浦斯身世的隐情，引出了俄狄浦斯一定要搞清身世的决心。这是整个戏的一个最大的转折：由喜转向悲；由“起”转向“落”。由于这个“突转”，把俄狄浦斯和伊俄卡斯忒推向了不幸的边缘，悬念的强度骤然增加。

### 2. 问题探究。

(1) 报信人本来是报告俄狄浦斯将要担任两个国家的国王这样一个喜讯的，没想到这喜讯恰恰成了灾难的开始。这真是出乎意料，但是仔细想一想，这个意外确实又在情理之中。这就是情节的“突转”，试加以分析。

讨论、明确：老王会死；死后势必找俄狄浦斯继承王位；俄狄浦斯是一个信神的人，但又想摆脱神给他的不幸命运。这个矛盾使得俄狄浦斯见到报信人首先关心的不是王位而是“父亲怎么死的”，并表示因为母亲还健在，自己还有一半的忧虑(娶母)没有解除，报信人出于邀功请赏的目的不可能不讲出俄狄浦斯的身世；俄狄浦斯强烈关心自己的身世之谜，他不会不追问；伊俄卡斯忒出于一个女人对于过去身世的敏感，不可能不隐约感到追查下去的危险；她不能不加以阻止；而俄狄浦斯刚强自信的性格又不可能听从妻子的劝阻终止追查。因此，悲剧的发展几乎是不可避免的。这是人物性格之间的矛盾冲突决定的。从一定的情境之中，是性格决定了命运。看似偶然，其实包含了必然。

(2) 戏剧中的“突转”有什么效果？有什么特征？

讨论、明确：“突转”是戏剧在情节上区别于小说、散文的最

重要的特征之一。我们常说，戏剧是“动作的艺术”。动作中最富于戏剧特点的就是“突转”。亚里士多德说：“悲剧所以使人惊心动魄，主要靠‘突转’与‘发现’。”事实上，传统喜剧的戏剧性效果也在很大程度上是靠突转来实现的。《俄狄浦斯王》中报信人在道破俄狄浦斯身世以安慰俄狄浦斯、解除他“娶母为妻”的恐惧时，却造成了相反的效果。亚里士多德以此为例，指出行动按照我们所说的原则在一个很短的时间里转向相反的方面，谓之“突转”。威廉·阿契尔在比较戏剧和一般叙事性作品时说：“戏剧的实质是‘激变’(erisis)。一个剧本在或多或少的程度上总是命运或环境的一次急剧发展的激变，而一个戏剧的场面，又是明显地推进着整个根本事件向前发展的总的激变内部的一次激变。我们可以称戏剧是激变的艺术。”中国戏剧家李渔也曾指出戏剧的突转特征：“山穷水尽之处，偏宜突起波澜，或先惊而后喜，或始疑而终信，或喜极、信极而反致惊疑，务使一折之中，七情具备。”

(3) “突转”遵循的原则是什么？

讨论、明确：必须注意的是，“突转”并不是作者可以全凭主观、任意设置的，它应该是剧中人物的性格冲突发展的必然的合乎逻辑的结果。单靠某种偶然、意外事件来编织“突转”，往往并不能达到理想的戏剧化的效果，或者力度很差或者令人感到虚矫。

“突转”遵循的原则是既出人意料，却又在情理之中。

(4) 运用“突转”有什么样的意义与技巧？

讨论、明确：把握“突转”的实质，不仅对戏剧欣赏具有很重要的意义，而且人们在进行日常生活的叙事时，也应该注意这方面的技巧。“突转”的技巧普遍存在于人们的思维和语言表达之中。

## 七、课堂练习

试编一些故事，尝试使用突转的技巧，在课堂上交流、切磋。

参考答案略。

## 八、课下作业

1. 自己动手，梳理并积累语言基础知识；
2. 研读课文后半部分(第四场)，试着探究有关问题。

## 第二课时

### 教学要点

梳理、积累语言基础知识；分析第四场；探究有关问题。

### 教学过程

#### 一、检查作业

整理语言基础知识。(参看“资料库”)

1. 重点、疑难字词的音、形、义以及用法的识记与辨析、使用；

2. 成语(熟语)的积累与运用。

#### 二、诵读课文

重点是第四场，诵读时注意以下要求：

1. 把握剧情要素：人物、情节。
2. 试着提出一些问题，初步探究。

#### 三、探究问题

1. 第四场的主要情节是怎样的？试加以概括。

讨论、明确：第四场是全剧的高潮，主要情节是：俄狄浦斯为了弄清自己的身世，坚决要报信人和牧羊人当堂对质，伊俄

卡斯忒拼命阻止也没有奏效。真相大白使俄狄浦斯受到了致命的打击，逃下场去。

2. 当灾祸来临的时候，剧中的主人公可以有哪些选择？俄狄浦斯最终作了怎样的选择？

讨论、明确：当一场灾祸到来的时候，作为一个应当承担主要责任的人，他可以有三种选择：逃避、推诿于他人或勇敢地承担责任。俄狄浦斯毫不犹豫地选择了第三种态度。开始时，他认为自己同那个杀父娶母的女凶完全无关，因此毫无心理负担，但到了科任托斯的报信人要他同拉伊俄斯的牧人见面时，他不能不预感到某种危险。这最后一步就好像一条断了的两端的电线，只要一连接，立即会爆出火花，足以将当事人击毙。妻子(母亲)同丈夫的想法针锋相对，她认为生活不要过于认真，要“随随便便”一些，事到临头绕着走，当灾难来临时选择逃避的态度。因此，当她意识到了危险正向着她的丈夫逼近时，坚决阻止报信人和牧羊人见面。当报信人和牧羊人见了面时，拉伊俄斯的牧羊人立即意识到说出真相将使自己现在的王陷于尴尬，因此，即使科任托斯的报信人如何追问他，他都不肯说

出真相。在这种情况下,已经身处危险中的俄狄浦斯只要稍有犹豫,事情就会不了了之。但是,俄狄浦斯却像蝎子一样紧盯不放,甚至以拷打相威胁,逼迫牧羊人说出了那个弃婴的来历。可以说,俄狄浦斯的悲剧是自己逼迫别人说出的,但是,从他的信念出发,他必须这样做,他不能不这样做。一旦说出,他就必须承担后果,这也是必然的。

### 3. 俄狄浦斯的悲剧是谁造成的? 这是一个怎样的悲剧?

讨论、明确:经典作品的主题往往是多元的,《俄狄浦斯王》也不例外。除了文本中的“赏析指导”介绍的“命运悲剧”这一说法外,还有与之相近的说法,如该剧表现了“愿望与后果的悖谬”。这一提法也可以作为“人与命运”的另一种表述。关于俄狄浦斯的故事,还有这样一种解释——认为这是一个“替罪羊”的故事。在古代埃及,有这样一种风俗——如果今年发生了一种特别大的天灾,弄得庄稼颗粒无收,老百姓就会想:一定是我们犯了什么罪,上天降祸于我们。那么怎么办呢? 他们就把一群羊赶到荒野里去,让这些羊代替自己,赎洗自己的罪过,这些羊就叫做“替罪羊”。希腊神话中的俄狄浦斯的故事,是“替罪羊”的神话原型之一。俄狄浦斯本身并没有罪过,他是一个很善良的人,但是为什么要给他这样的命运? ——当他知道自己就是那个杀父娶母的元凶后,俄狄浦斯刺瞎了自己的双眼,到处去行乞,以此来赎洗自己的罪过——但是事实上他是没有罪的,他不过是一个“替罪羊”,即当一个地方瘟疫流行,庄稼不生长,妇女生育能力下降时,大家找出来的“替罪羊”。精神分析学家弗洛伊德还有“俄狄浦斯情结”的提法,认为男孩子都有杀父娶母的潜意识。

4. 俄狄浦斯是一位怎样的人物? 他的性格是什么? 他身上具有什么样的精神? 试评价分析。

讨论、明确:俄狄浦斯是一位悲剧英雄。他的悲剧性命运固然来源于宙斯的安排,但也同他的性格有密切关系。俄狄浦斯的性格是什么呢? 就是出于对国家和人民的责任感,而要把事情的“真相”彻底查清,不管遭遇什么厄运,也要义无反顾,一往无前,为此粉身碎骨也在所不惜。这种为了揭露事实真相而

不惜牺牲自身的精神,是古希腊悲剧精神中最宝贵的遗产。两千多年来,这种精神推动着许多西方的智者去探求大自然的奥秘,推动了科学和技术的飞跃发展;更重要的是,这种精神教诲人们不应该畏惧真实,哪怕这种真实会危及到自身的利益。

### 四、学习小结

《俄狄浦斯王》之所以成为人类悲剧史上的绝唱,其根本在于它对人类个体命运的最深刻揭示,而不仅仅是因为这个故事惊天动地泣鬼神的惨烈。以往,人们往往视俄狄浦斯悲剧为一个人的彻底的“毁灭”。其实,这种理解是比较浅薄的,因为,故事明确地告诉我们:俄狄浦斯的毁灭与他的拯救是不可分离的——没有毁灭就没有拯救。事实上,这个神话故事通过描写俄狄浦斯的“毁灭”而重心在于启示人的“拯救”之路——正视命运的打击,承担自己的责任。

俄狄浦斯的人生不是一个简单的悲剧,毋宁说它是一部美妙而完整的人生启示录。它启示我们,“具有自我实现功能”的“预言”,是建立在人对自己的无知基础上的,而人一旦认识了自己——懂得了“预言”背后的“因果链条”,则“预言”将不攻自破。——启示,是所有伟大悲剧的意义之所在。——俄狄浦斯是一个悲剧英雄,也是一个哲学家,——他用自己勇敢的行为真正地解开了“斯芬克斯之谜”。

俄狄浦斯的命运昭示我们:貌似成熟的少年理性,尚不足以战胜“斯芬克斯”(“现实社会”)的“诱惑”和“恐吓”,必将导演人生悲剧;只有真正成熟的中年理性,才能够彻底战胜“诱惑”(“富贵不能淫”)和“恐吓”(“威武不能屈”),彻底斩断人生之悲剧!

俄狄浦斯的命运还昭示我们:人,要认识你自己! 人,应该认识你自己! 人,必须认识你自己! 人,能够认识你自己!

### 板书设计

俄狄浦斯王 { 第三场 戏剧中的突转 杀父娶母 } 悲剧英雄  
 { 第四场 蝎子式的追问 命运悲剧 }

性格和精神:对国家和人民的责任感 为了揭露事实真相不惜毁灭自身

## 案例二

### 教学目标

#### 1. 应用能力

(1) 了解索福克勒斯的生平、创作以及在古希腊戏剧发展史上的地位。

(2) 了解《俄狄浦斯王》中的主要人物及剧情梗概,概括了解悲剧的特点。

(3) 梳理并积累并掌握语言基础知识。

#### 2. 审美能力

(1) 赏析戏剧结构完整和紧凑的艺术特点。

(2) 分析剧中主人公俄狄浦斯的性格及其不向命运屈服的精神。

#### 3. 探究能力

(1) 探究戏剧情节结构中“突转”设置的要求。

(2) 分析戏剧情节中“蝎子式的追问”以及主人公的精神。

### 教学要点

1. 分析戏剧情节结构中“突转”设置的特点;

2. 认识戏剧主人公在“蝎子式的追问”中表现出的性格与精神。

### 课时安排

两课时。

## 第一课时

### 教学要点

了解作家与作品,了解戏剧常识,梳理、积累语言基础知识,诵读课文,初步感受、鉴赏。

### 教学过程

#### 一、导入新课

传说古希腊有个时期,在一个王国城堡的附近有个女魔叫