

志鸿优化新课标系列丛书

丛书主编 任志鸿



- 与读者建立了足够心理默契与情感依恋的图书品牌
- 中国教育报第22届教师节“好书教师评”最有价值的教辅图书
- CCTV 助学读物知名上线品牌，“希望之星”指定教辅
- 倾心打造，持续创新，近千万名优秀学子的无悔选择

高中同步测控

YOUUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

全优设计

QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI · QUANYOUSHEJI

温故知新

互动课堂

主动成长

语文

必修1

配新课标人教版

大象出版社

志鸿优化新课标系列丛书



高中同步测控

全优设计


丛书主编 任志鸿

本册主编 李玲

副主编 焦明熠 朱永红 孙会云

语文

◀ 必修1 ▶

 大象出版社

配新课标人教版

图书在版编目(CIP)数据

高中同步测控全优设计:人教版.语文.1:必修/任志鸿主编. —郑州:大象出版社,2008.8
ISBN 978-7-5347-5219-3

I. 高… II. 任… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 107585 号

配新课标人教版
高中同步测控全优设计

语文 必修 1

丛书主编 任志鸿

责任编辑 崔小荷

责任校对 周月玲

大象出版社 出版

(郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网址: www.daxiang.cn

河南文轩印务有限公司印刷

河南省新华书店发行

开本 890×1240 1/16 8.75 印张 341 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价:13.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市渠东路中段

邮政编码 450002

电话 (0371)63693688



亲爱的同学,也许你是“全优设计”刚结识的新朋友,也许是多年的老朋友,你心存高远,志向万里,愿走尽天下路,踏遍千山万水,就是为了寻觅一座通向希望和理想的桥。现在,桥就在你的眼前……

你手中的这本《高中同步测控全优设计》饱含着志鸿人的人文关怀,承载着志鸿人的爱心与智慧,致力于打通“思考思路思想”与“情感态度价值观”两大通道,帮助你在学习的过程中找到成长的感觉、成功的喜悦、成才的幸福!

《高中同步测控全优设计》以理念统帅板块,以板块整合栏目,以栏目组织内容。从板块到栏目,从形式到内容,都紧紧扣准新教育、新人文、新课程的脉搏,做到了“继承、创新、适应、引导”四位一体。

以旧启新,倡导自主学习 《全优设计》注重培养学生的自主学习能力,通过对既有知识的回顾,引导学生科学梳理主干知识,自主构建知识网络,以旧启新,实现新旧知识间通畅的链接。

讲例对照,实现师生互动 《全优设计》整体设计上双栏互动,知识讲解着眼要点,重点难点讲深讲透,典型例题一一对应,精解精析,学思互动。突出体现了“以教师为主导、以学生为主体”的新课改理念。

情景导学,注重实践探究 《全优设计》从学生的心理特点出发,运用新课改理念,在强化基本理论学习的同时,又不死扣教材,而是注意将教材知识同生产生活联系,通过研究性学习题目及实践型情景的设计,把教材变成诱思导学的工具。

训练科学,促进主动成长 《全优设计》的题目设计立足“精”,训练方式抓住“活”,背景材料突出“新”,学习效果强调“实”。涵盖全面,知能并重。层级科学,难易适中。准确把握高考命题方向,精选典型高考及模拟试题,仿真演练,超前体验,促进综合能力提升。



FOREWORD

答案详解,追求方便实用 《全优设计》对重、难点习题精析详解,注重规律方法的点拨总结,引导学生触类旁通,举一反三。答案单独成册,方便师生教、学使用。同时,力求学习内容呈现形式的形象生动化,图文并茂,营造了一种和谐愉悦的学习氛围。

《全优设计》,一本学生想拥有的教师用的书,是学生自主学习的良师益友。

《全优设计》,一本教师想拥有的自己用的书,是教师轻松教学的备课秘书。

全优设计,成就未来!

丛书编委会



用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌

试读结果: 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

目录

CONTENTS

第一单元

1 沁园春 长沙	1	主动成长	8
新知预习	1	3 大堰河——我的保姆	11
互动课堂	1	新知预习	11
主动成长	3	互动课堂	12
2 诗两首	6	主动成长	14
新知预习	6	单元测评	16
互动课堂	7		

第二单元

4 烛之武退秦师	20	主动成长	29
新知预习	20	6 鸿门宴	32
互动课堂	21	新知预习	32
主动成长	23	互动课堂	34
5 荆轲刺秦王	26	主动成长	36
新知预习	26	单元测评	39
互动课堂	27		

第三单元

7 纪念刘和珍君	42	主动成长	50
新知预习	42	9 记梁任公先生的一次演讲	54
互动课堂	43	新知预习	54
主动成长	45	互动课堂	55
8 小狗包弟	48	主动成长	56
新知预习	48	单元测评	60
互动课堂	49		



CONTENTS

第四单元

10 短新闻两篇	64	主动成长	74
新知预习	64	12 飞向太空的航程	79
互动课堂	65	新知预习	79
主动成长	67	互动课堂	79
11 包身工	71	主动成长	81
新知预习	71	单元测评	85
互动课堂	72		
综合测试(一)	90		
综合测试(二)	94		
解析与答案	99		

第一单元

1 沁园春 长沙

新知预习

背景链接

这首词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,农民运动蓬勃兴起。毛泽东直接领导了湖南的农民运动,先后建立了20多个农民协会,创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已经在广州正式成立。但陈独秀看不到革命力量,想把革命领导权交给资产阶级。毛泽东看到了革命力量,看到了“星星之火,可以燎原”。这年10月,毛泽东从韶山前往广州创办全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,面对绚丽的秋景和大好的革命形势,追忆了昔日的战斗岁月,不禁心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的豪放词,巧妙地回答了革命领导权问题。

作者连线

毛泽东(1893~1976),字润之,湖南湘潭人。伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党和中国各族人民的伟大领袖,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。他又是一位有鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。他在各时期的诗词或抒情,或咏物,或怀古,描写了世间风起云涌、波澜壮阔的形势和中国人民从黑暗走向光明的历程。

咬文嚼字

1. 识字注音

橘子洲() 百舸()

寥廓() 携来()
峥嵘() 挥斥方遒()
浪遏飞舟()

2. 辨字组词

(1) 帐 帐 惆___ 篷___
(2) 凋 凋 ___谢 ___密
(3) 竟 竟 ___争 ___然
(4) 翔 翔 祥 翔 ___ 慈 ___ 安 ___

3. 词语释义

(1) 寒秋: _____
(2) 漫江: _____
(3) 峥嵘: _____
(4) 粪土: _____
(5) 中流: _____
(6) 击水: _____

轻松提示

1. jù gē kuò xié róng qiú è
2. (1) 惆怅 帐篷 (2) 凋谢 稠密 (3) 竞争 竟然 (4) 翱翔 慈祥 安详
3. (1) 即深秋,秋深已有寒意。
(2) 满江。
(3) 原指山势高峻,这里比喻不平凡、不平常。
(4) 文中作动词,即视(万户侯)如粪土。
(5) 指江心水深流急的地方。
(6) 指游泳。

互动课堂

疑难妙句

1. 独立寒秋,/湘江北去,/橘子洲头。

【赏析】开篇三句好似猛然推出的电影特写镜头:“我”

站在橘子洲头,身躯被清寒凝重的氛围所笼罩,脚下是向北流去的湘江水。既点明了时节、地点和环境,又为下文的描写作了非常自然的铺垫。

2. 看万山红遍,/层林尽染;/漫江碧透,/百舸争流。/鹰

击长空，/鱼翔浅底，/万类霜天竞自由。

【赏析】首先一个“看”字总领七句，连贯直下，一气呵成。远望：万山红遍；近看：漫江碧透；仰视：鹰击长空；俯察：鱼翔浅底。远近高低，尽收眼底。

这七句描绘了一幅充满了强烈动感、强劲力度、浓烈色彩的立体的秋色图。炫目的秋色也化静为动，透视着顽强的生命力。首先是程度之深：山红是“红遍”，江碧是“碧透”；其次是数量之多：山以万计，林以层数，舸以百论；第三是情绪之烈：“击”写雄鹰之健，“翔”写游鱼之乐，这里呈现在我们面前的是一个自由开放的空间。

这几句扫尽千古悲秋之气。特别是“万类霜天竞自由”一句，化实为虚，兼类而及，将意境升华为深邃莫测却又生生不息的宇宙意识，折射出哲理的光辉。历代文人对秋的描述大多是悲秋、伤秋的意蕴，唯独刘禹锡的《秋词二首》唱出了新意：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”然而相形之下，毛泽东这首词更其壮美、更其阔大，他不仅状写了秋色秋韵，更揭示了秋力秋魂。

3. 问苍茫大地，/谁主沉浮？

【赏析】从全词看，这是一个设问句。从内容上看，它是作者感情发展的必然。看到如画江山，看到“万类霜天竞自由”，作为一个有志于振兴中华的革命者，毛泽东自然有“谁主沉浮”的疑问。从形式上看，它又有承上启下的作用，表示结束上片的写景，转入下片对往事的回忆和抒情言志。

4. 恰同学少年，/风华正茂；/书生意气，/挥斥方遒。

【赏析】诗人巧妙地化用了《庄子·田子方》中“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”的意境，用来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来，自由奔放的胸襟。在这峥嵘岁月里，作者和他的同学如蔡和森、何叔衡、张昆弟等立志救国的知识青年，正值青春年少，神采飞扬，才华横溢，意气风发，热情奔放。

5. 指点江山，/激扬文字，/粪土当年万户侯。

【赏析】这是对“峥嵘岁月”“挥斥方遒”的进一步具体化。面对“万山红遍”的美景，他们既赞叹锦绣河山的壮美，又悲愤大好河山的沉沦。于是，发表激浊扬清的文章，抨击黑暗，宣扬真理，鄙视当时的“万户侯”——军阀如粪土。在这一时期，毛泽东同志在长沙组织了湖南学生联合会、新民学会，开办了平民夜校、文化书社和湖南自修大学，参加了反对袁世凯称帝、驱逐张敬尧等军阀的活动。特别是创办《湘江评论》，成立马克思主义研究会，为1921年中国共产党的成立，在湖南地区作了思想上和组织上的准备。这些既是“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的具体内容，又是写作这首词的时代背景。

6. 曾记否，/到中流击水，/浪遏飞舟？

【赏析】还记得吗？当年“我们”一同到江心游泳，尽管风高浪急，连船只行进都很困难，但“我们”这些人却以回涌的急流拼搏为乐。以设问结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

主旨探微

关于本文的主旨有如下表述：

1. 本文通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

2. 本文表达了诗人对秋色和革命形势的独特而强烈的感受，抒发了热情期盼工农运动大发展的情怀，并提出“究竟由谁来主宰人类社会兴亡”的问题，这个“谁”应是广大人民——革命高潮中的工农群众。

语法览胜

1. 写壮景，抒豪情

在多数古典诗词中，“秋”总是与“悲”“愁”等情感联系在一起，如“悲哉秋之为气也”“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等。而这首词写的虽是寒秋景物，诗人的情感却是豪迈昂扬的。在诗人笔下，秋虽然给人“寒”的感觉，但却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。面对祖国的大好河山，青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的慨叹，为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。

2. 极富表现力的语言

本词用语精当、形象，极富表现力。如“万”字摹出了群山叠嶂之态，“遍”字绘出了红色的彻底，“漫”字写出了江水满溢之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地表现了雄鹰矫健翱翔的姿态；用“翔”而不用“游”，精当地描绘出游鱼在水中轻快自如、像鸟一样盘旋的情态。“万类霜天竞自由”中的“竞”字，生动地描绘出一切生物在秋日中争过自由自在生活的情景，有力地突出了万物蓬勃旺盛的生命力。

3. 对比手法的运用

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指点江山”与“激扬文字”主要是动作对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

自主探究

1. 李渔《窥词管见》有云：“词虽不出情景二字，然二字亦分主客，情为主，景是客。说景即是说情，非借物遣怀，即将人喻物。有全篇不露丝毫情意，而实句句是情、字字关情者。”试体会这首词的融情入景、情景交融的特点是怎样体现出来的。

【提示】上片虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景转入抒情，自然带出下片的抒情。

下片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以“峥嵘”形容岁月，新颖、形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。

可以说《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线、以

景为纬线交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬火热的革命情怀中汲取奋发前进的信心和力量。

2. 柳宗元《江雪》一诗写道：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”请阅读这首诗思考：柳宗元诗“独钓寒江”与毛泽东词“独立寒秋”所表现的作者的胸襟、境界是否相同？

【提示】不同。“独钓寒江”是柳宗元政治革新失败后，身处逆境时的写照，表露了诗人与恶势力决不妥协的孤高傲视的心志；“独立寒秋”则折射了毛泽东博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观情怀。



主动成长

ZHONGGUO CHUZHONG JIAOYU

夯基达标

1. 下列词语中注音完全正确的一项是…………… ()

- A. 漫江(màn) 苍茫(cāng) 百舸(kē)
B. 方遒(qiū) 遏制(è) 记杳(fǎo)
C. 百舸(lǚ) 测度(dù) 风华(huá)
D. 寥廓(liào) 峥嵘(zhēng róng) 中流(zhōng)

2. 下列句子中有错别字的一项是…………… ()

- A. 毛泽东的诗词最大的特点就是“豪迈”“雄壮”，这是和诗人的壮阔胸襟相联系的。
B. 《沁园春·长沙》与《沁园春·雪》两诗结构相类，意境相似，都体现了作者开创一番辉煌的革命事业的伟大抱负。
C. 毛泽东的诗词为千百万读者所喜爱，是因为其既有着极强的艺术性，也有着深邃的思想内含。
D. 毛泽东作为一代伟人，其诗词达到了极高的水平。

3. 下列句子的横线上依次填入的词语，恰当的一项是…………… ()

- (1) 每一个有志青年，都应养成_____思考的习惯，努力培养自立能力。
(2) 从来都没有见过这些小青年_____风发，斗志昂扬。
(3) “福娃”的色彩与灵感来源于奥林匹克五环，来源于中国_____的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。
- A. 独立 义气 辽阔
B. 独力 意气 寥廓
C. 独立 意气 辽阔
D. 独力 义气 辽阔

4. 对下列各句所使用的修辞手法判断正确的一项是…………… ()

(1) 到中流击水，浪遏飞舟？

(2) 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

(3) 问苍茫大地，谁主沉浮？

- A. 夸张 比喻 反问
B. 设问 对偶 反问
C. 反问 比喻 设问
D. 夸张 对偶 设问

5. 诗词讲求炼字，如“鱼翔浅底”中的“翔”字，其实是“游”，作者却不用“游”，用鸟不扇动翅膀而盘旋回飞的姿态，来描写游鱼在水中轻快自如的神态，可谓一字传神，下列以《沁园春·长沙》为例，最符合炼字要求的一项是…………… ()

- A. 独 此 曾 红
B. 尽 透 竟 击
C. 竞 稠 恰 茂
D. 斥 指 击 飞

6. 下列各项的括号内没有省略的一项是…………… ()

- A. 独立()寒秋 B. 鹰击()长空
C. 鱼翔()浅底 D. 激扬()文字

7. 下列诗句朗读节奏有误的一项是…………… ()

- A. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮
B. 携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘岁月/稠
C. 指点/江山，激扬文字，粪土/当年/万户侯
D. 看/万山/红遍，层林/尽染

8. 对下面的句子分析有误的一项是…………… ()

- 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？
A. 回顾往昔，以问句收束，既是激励，更是前瞻，气势雄阔而豪迈。
B. 虚实相映，激人想象，以游水搏浪之实来写人生奋斗之虚，颇有双关之妙。
C. 强大的反动势力试图阻止革命航船的前进，但它终将螳臂当车，可笑不自量。

D. 结尾的定格造像给人以深刻的印象,表现了革命者决心扭转乾坤的壮志豪情。

9. 对下列文学常识的解说,不恰当的一项是……()

- A. 词是诗歌的一种,最初是配合音乐来歌唱的,根据字数的多少,可分为小令、中调、长调。由于词的句子长短不一,所以也称为“长短句”。
- B. 词的平仄和押韵稍异于诗歌,须服从乐律的需要。词牌不同,则平仄和押韵的规定也不同。
- C. 每一词牌都对该词的字数、句数、段数和韵律等做出了明确的规定。
- D. 《沁园春》《西江月》《清平乐》《水调歌头》《山坡羊》《天净沙》等都是词牌名。

课内阅读

阅读下面的文字,完成10~12题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?



10. 找出文中描写“寒秋”的四个词语。

11. 下片“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”这两句有承上启下的作用,其中“曾”和“忆”两字在表达上有什么作用?

12. 文中写景采用了古典诗歌常用的什么手法?有什么表达作用?

延伸阅读

阅读下面两首词,完成13~15题。

(一)

沁园春 雪

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1936年2月

(二)

浪淘沙 北戴河

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

1954年夏

13. (一)、(二)两词出于同一诗人笔下。虽然题材不同,但写法相近,从表现内容上看,两词上片都是_____,下片都是_____,而重在_____。两词都采用了_____的表达方式。

14. 两词都有点睛之笔,第(一)首表示主旨的句子是_____;第(二)首表示主旨的句子是_____。

15. 第(一)首词描写雪景,第(二)首词描写海景,意境都阔大、雄浑、壮丽。试着分别从两首词中找出一例营造出这种意境的意象加以分析。

写作视角

16. 《沁园春 长沙》这首词的上片,作者用“看”字总领七句,描绘了在橘子洲所见到的一幅色彩绚丽、生机勃勃的秋景图。请把这段文字扩写成一段300字左右的写景文字。

走近高考

一、阅读理解

1. 2007 浙江杭州教学质量检测 阅读下面一首词,完成(1)~(2)题。

一剪梅 舟过吴江

(宋)蒋捷

一片春愁待酒浇。江上舟摇,楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥,风又飘飘,雨又萧萧。何日归家洗客袍?银字笙调,心字香烧^①。流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。

注:银字笙调,心字香烧:调弄起镶有银字的笙,点燃起盘成心字形的香。

- (1)词中的“春愁”指的是词人_____的愁绪。
(2)“流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”请从表达技巧及思想感情的角度作简要赏析。

2. 2008 届湖南雅礼中学调研,15 阅读下面一首宋词,完成(1)~(2)题。

霜天晓角 题采石^①蛾眉亭(南宋)韩元吉^②

倚天绝壁,直下江千尺。天际两蛾凝黛,愁与恨,几时极!暮潮风正急,酒阑闻塞笛。试问谪仙何处?青山外,远烟碧。

注:①采石:即采石矶,在今安徽省马鞍山市,古代历来是防守长江的要地,南宋时宋、金交界的军事重地。

②韩元吉:时任吏部尚书,主战派。

- (1)这是一首即景抒情的小令,作者将夹江对峙的二梁山比作“两蛾”。请根据上下文简析“天际两蛾凝黛”中“凝”字运用的妙处。

- (2)虚实结合是这首词的特色,请就这一特色赏析“暮潮风正急,酒阑闻塞笛”一句。

二、语言运用

3. 2008 届浙江绍兴质量调测,24 阅读下面的文字,完成后面的题目。

奥运艺术研究中心的设计人员选用了中国红、琉璃黄、长城灰、青花蓝、国槐绿等作为 2008 年北京奥运会的专用色彩,他们的设计理念是:体现优秀的民族文化和深厚的华夏文化底蕴,凸现生机勃勃的国家形象。请参考示例,从中国红、琉璃黄、长城灰、国槐绿中选择一种色彩,说说它是如何体现以上设计理念的。要求:句式基本一致,不超过 100 字。

示例:青花蓝:温润而典雅的“青花蓝”,是民族智慧的结晶,具有一种历史的美感。它是中国丰富多彩的艺术宝藏中极具代表性的色彩,表现了淳朴敦厚的民俗民风,洋溢着宁静祥和的气息。

4. 2008 届广东三校联考,23 阅读下面一段文字,先在(1)处为上文补写一个结论,然后在(2)(3)两处填入恰当的句子,组成前后呼应的排比句。

一位伟人说:“喜欢聆听的民族是一个智慧的民族。”

狂妄自大的民族不喜欢聆听,只喜欢征服,他们的傲慢挡住了他们的视线。

闭关自守的民族不喜欢聆听,只喜欢沾沾自喜,他们坐井观天,妨碍了他们的见识。

急功近利的民族不喜欢聆听,只会浮在表面,他们浅尝辄止,缺乏深厚的内涵。

因此,(1)_____

(2)_____

这将使我们思想开放,视野宽广,从而发展我们的事业。

(3)_____

2 诗两首

新知预习

背景链接

1.《雨巷》这首诗写于1927年夏天,是戴望舒的早期作品。当时全国处于白色恐怖之中,戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中,在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦,心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现,其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。

2.《再别康桥》作于徐志摩第三次欧游的归国途中。时间是1928年11月6日,地点是中国海上。7月底的一个夏天,他在英国哲学家罗素家里逗留一夜之后,事先谁也没通知,一个人悄悄来到康桥找他的英国朋友。遗憾的是他所熟悉的英国朋友一个也不在,只有他所熟悉的康桥,在那里静静地等待他,一幕幕过去的生活图景,又重新在他的眼前展现……由于他当时比较忙,又赶着要去会另一位英国朋友,故未把这次感情活动记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中,面对汹涌的大海和辽阔的天空,才展纸执笔,写下了这次重返康桥的切身感受。

作者连线

1.戴望舒(1905~1950),原名戴朝实,笔名有戴梦鸥、江恩、艾昂甫等。生于浙江杭州。中国现代著名的诗人。1929年4月,第一本诗集《我的记忆》出版,其中《雨巷》成为传诵一时的名作,他因此被称为“雨巷诗人”。其他作品有:《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》等诗。出版的诗集有《我的记忆》(1929)、《望舒草》(1933)、《望舒诗稿》(1937)、《灾难的岁月》(1937)、《戴望舒诗全编》(1989)。

2.徐志摩(1897~1931),名章垿,笔名南湖、云中鹤等,浙江海宁人。现代诗人、散文家。1915年毕业于杭州一中,先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学,入伦敦剑桥大学当特别生,研究政治经济学。深受西方文化的熏陶和欧美浪漫主义、唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年回国后在报刊上发表大量诗文。1923年,参与发起成立新月社,后加入文学研究会。1931年11月19日,由南京乘飞机到北平,因遇雾在济南附近触山,机坠身亡。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》,散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》

《自剖》《秋》,小说散文集《轮盘》,戏剧《下昆冈》(与陆小曼合写),日记《爱眉小札》《志摩日记》,译著《曼殊斐尔小说集》等。他的作品已编为《徐志摩文集》出版。徐诗字句清新,韵律谐和,比喻新奇,想象丰富,意境优美,神思飘逸,富于变化,并追求艺术形式的整饬、华美,具有鲜明的艺术个性,为新月派的代表诗人。他的散文也自成一格,取得了不亚于诗歌的成就,其中《自剖》《想飞》我所知道的康桥《翡冷翠山居闲话》等都是传世的名篇。

咬文嚼字

1. 识字注音

彷徨() 彳亍() 惆怅()
 颓圮() 青荇() 长篙()
 榆阴() 笙箫() 漫溯()
 斑斓()

2. 辨字组词

(1)溯 朔 朔 风 漫 _____
 (2)悠 攸 生命 关 悠 长 _____
 (3)淀 绽 沉 _____ 成 _____
 (1)畔 衅 挑 _____ 河 _____

3. 词语释义

(1)寂寥: _____
 (2)凄婉: _____
 (3)迷茫: _____
 (4)斑斓: _____
 (5)招摇: _____

轻松提示

1. páng huáng chì chù chóu chàng tuí pǐ
 xīng gāo yīn shēng xiāo sù bān lán
 2. (1)朔风 漫溯 (2)生命攸关 悠长 (3)沉
 淀 绽放 (4)挑衅 河畔
 3. (1)寂静,空旷。
 (2)哀伤。
 (3)(神情)迷离恍惚。
 (4)灿烂多彩。
 (5)故意张大声势,引人注目。

互动课堂

疑难佳句

《雨巷》

1. 撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷。

【赏析】诗的开篇,点明故事发生的地点,渲染“雨巷”寂寥、凄清的环境,更主要的是诗人塑造了一位沉醉于追求某种美好理想的青年的外在形象:他常常孤身一人,撑着油纸伞彷徨在江南的悠长的雨巷,等待着……

2. 她是有/丁香一样的颜色,/丁香一样的芬芳,/丁香一样的忧愁。

【赏析】这几句诗使用了比喻的修辞,把姑娘比喻成丁香。不仅如此,诗人既吸取了前人的成果,又有了自己的创造。通过排比的形式,赋予姑娘以“颜色”“芬芳”和“忧愁”的特点,扩大了古诗词中“丁香”(“丁香空结雨中愁”“丁香体柔弱,乱结枝犹坠”“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”)愁怨的传统意象,刻画了丁香一样的姑娘愁怨、美丽和高洁的形象,表现了更多的新时代气息。

3. 她静默地走近/走近,又投出/太息一般的眼光,/她飘过/像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫。

【赏析】“太息一般的眼光”正是彷徨的真实流露,且该意象充满了丰厚的意味。

她默默无言,眼含太息,“像梦一般的”从自己身边飘过。美好的理想,一如她一样迷茫。

《再别康桥》

1. 轻轻的我走了,/正如我轻轻的来;/我轻轻的招手,/作别西天的云彩。

【赏析】这几句诗三次用了“轻轻的”这个形容词,显得节奏轻快、旋律柔和,既抒发了诗人对康桥依依不舍的淡淡忧愁,又定下了全诗哀而不伤的抒情基调。

2. 那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘;/波光里的艳影,/在我的心头荡漾。

【赏析】诗人运用比喻的修辞,写了岸边柳树倒映在康河里的情景。夕阳照射下的柳枝,镀上了一层妩媚的金色。她就像一位新娘温柔袅娜、美丽多情,她的艳影荡漾在水中,更荡漾在诗人的心头,让人依依难舍。

3. 在康河的柔波里,/我甘心做一条水草!

【赏析】“我甘心做一条水草”,不仅物我合一,而且表达了诗人对康河的永久恋情,愿意永远留在康河,“生于斯,长于斯”。

4. 悄悄的我走了,/正如我悄悄的来;/我挥一挥衣袖,/不带走一片云彩。

【赏析】从“轻轻的”变为“悄悄的”,在原来轻柔的感情中,又抹上了一层淡淡哀愁的色彩。“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,又显得比“轻轻的招手,作别西天的云彩”洒脱,毫不犹豫,不为感情所缠,适可而止。诗人仿佛在悉心呵护一个情人的睡梦,生怕这个梦境有丝毫的残损,轻柔的叹息般的韵律与依依别离的情绪完美地统一在一起。

主旨探微

1. 《雨巷》描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景,写“我”在悠长狭窄而寂寥的“雨巷”中,孤独地彳亍,希望找到一个像“丁香一样”的姑娘。全诗运用了象征的抒情手法,表达了诗人对美好理想的憧憬与追求,也寄寓了诗人对现实的不满、失望和痛苦的情绪。

2. 《再别康桥》以离别康桥时的感情起伏为线索,采用虚实相间的手法,描绘了一幅幅流动的画面,细致入微地将诗人对康桥的爱恋,对往昔生活的憧憬,对眼前的无可奈何的离愁,表现得真挚、浓郁、隽永,从而抒发了对康桥依依惜别的深情。

语法览胜

1. 《雨巷》

(1)象征主义的方法抒情

象征主义是19世纪末法国诗歌中崛起的一个艺术流派。在表现方法上,强调用暗示、隐喻等手段表现内心瞬间的感情。《雨巷》就体现了这种艺术上的特点。诗里那撑着油纸伞的诗人,那寂寥悠长的雨巷,那像梦一般地飘过有着丁香一般忧愁的姑娘,并非真实生活本身的具体写照,而是充满象征意味的抒情形象。我们不一定能够具体说出这些形象所指的全部内容,但我们可以体味这些形象所抒发的朦胧的诗意。那个社会现实的气氛,那份寂寞徘徊的心境,那种追求而不可得的希望,在《雨巷》描写的形象里,是既明白又朦胧,既确定又飘忽地展示在读者眼前。想象创造了象征,象征扩大了想象。这样以象征方法抒情,使诗人的感情心境表现得更加含蓄蕴藉,也给读者留下了驰骋想象的广阔天地,感到诗的余香和回味。

(2)复沓句式的妙用

第二节“像我一样”“像我一样地”,第四节“像梦一般的”“像梦一般的凄婉迷茫”等连贯上下句式,可以说是诗歌内在的巧妙拉长,形成了诗歌回环叠唱的效果,使阅读时有起势——强调——飞跃的递进效果。复沓也表现在

《雨巷》首尾两节上,从而使诗歌节奏显得整齐和谐。

2.《再别康桥》

(1)构思别出心裁,不落俗套

①一般别离的诗,告别的是人。而此诗告别的是物,告别的是康桥,作别的是西天的云彩。

②一般别离的诗,告别时会有千言万语的嘱托与叮咛,或牵手顿足,或肝肠寸断。而此诗却从“轻轻、悄悄、沉默”渲染出了一个只着色不攀声的寂静环境,可谓“此时无声胜有声”!

③独具特色的意象选取。没有告别送行的人以及车水马龙,有的只是云彩、金柳、青荇、星辉等自然景物,给人以一种清新感。

(2)意境鲜明,富有流动的画面美

七节诗,几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。诗人使用了色彩较为绚丽的词语,给人带来视觉上的享受,如向西天的云彩轻轻招手作别,河畔的金柳在康河里的倒影,康河水底的招摇的水草,榆树下的长满浮藻的清潭等。而且通过动作性很强的词语,如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等,使每一幅画面都变成了动态的画面,给人以流动的感觉。

(3)表现对个人自由天性的追求,从侧面表现了“五四”以来的时代精神

徐志摩是大自然的崇拜者,他主张人类接近自然,回归自然,融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的“自然保护区”。在诗中,他与大自然似乎有一种本能的感应和认同,与大自然达成和谐,如“我”与“西天的云彩”

的感情交流,感觉到“金柳”具有“新娘”的魅力,“我”想化入康河柔波之中,作“一条水草”的体验等。

自主探究

1.《雨巷》是一首含蓄的诗。人们对这首诗中的“姑娘”有不同的理解。有人认为,“姑娘”就是“我”;有人认为“姑娘”相当于“我”心中的理想;还有人认为,“姑娘”就是姑娘,没有其他意思。你有什么看法?

【提示】把“姑娘”和“丁香”两个意象联系起来,是因为作者心目中的姑娘具有丁香般的气质,有丁香般的忧郁、高贵和超凡脱俗的感觉。姑娘的象征意义可以有很多理解,可以指现实中的姑娘,她是“我”邂逅的女子;也可以是作者的理想,在风雨飘摇的年代里(1927年张作霖的北洋军阀统治)作者的追求;甚至也可以是“我”自己。

2.《再别康桥》第一节和最后一节,前后呼应,回环往复。如果把第一节中的“轻轻的”和最后一节中的“悄悄的”互换,你认为可以吗?

【提示】不可以。“轻轻的”放在第一节,定下全文轻灵、潇洒的基调,为下文抒写“彩虹似的梦”作铺垫;而“悄悄的”放在最后,与上节中的“沉默”相呼应。开头“轻轻的”,重在表达来时动作的欢乐愉快;结尾“悄悄的”,重在表达离去时“情感”的黯然神伤以及不忍打扰康桥的宁静的心理。

主动成长

ZHUYONGCHENGZHANG

夯基达标

1. 下列加点字的注音正确的一项是……………()

- A. 彷徨(táng) 惆怅(chóu) 彳亍(chì chù)
B. 长篙(hāo) 漫溯(shuò) 斑斓(lán)
C. 青荇(xíng) 揉碎(róu) 浮藻(zǎo)
D. 凄婉(wǎn) 颓圮(pī) 河畔(pàn)

2. 下列词语中,字形全部正确的一项是……………()

- A. 寂寥 谬误 缜缪 姓廖
B. 辞藻 烦噪 干燥 聒噪
C. 竹篙 嵩山 枯稿 蒿草
D. 溯源 朝气 捌倒 塑象

3. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是()

- (1)撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长、悠长/又_____的雨巷。
(2)软泥上的青荇,/油油的在水底_____。
(3)到了颓圮的篱墙,/_____这雨巷。

- A. 寂寥 摇摆 走进
B. 寂寞 招摇 走尽
C. 寂寥 招摇 走尽
D. 寂寞 摇摆 走进

4. 下列诗句所使用的修辞手法与其他三项不相同的一项是……………()

- A. 那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘。
B. 夏虫也为我沉默,/沉默是今晚的康桥。
C. 那榆阴下的一潭,/不是清泉,是天上虹。
D. 她飘过/像梦一般的,/像梦一般的凄婉迷茫。

5. 诗歌为了诗意浓郁、节奏和谐,常常使用倒装句,请判断下列各句中没用倒装的一项是……………()

- A. 轻轻的我走了,/正如我轻轻的来。
B. 寻梦?撑一支长篙,/向青草更青处漫溯。
C. 那榆阴下的一潭,/不是清泉,是天上虹。
D. 独立寒秋,/湘江北去,/橘子洲头。

6. 叶圣陶在评价20世纪20年代的一首诗歌时曾指出,这首诗“替新诗的音节开了一个新的纪元”。这首诗指

的是……………()

- A.《再别康桥》
B.《我是一条小河》
C.《雨巷》
D.《死水》

7. 下列说法不正确的一项是……………()

- A. 现代诗歌的主流是“新诗”。
B. “新诗”打破了近体诗严格的格律束缚,创造了很多样式,语言上运用现代白话。
C. “新诗”是五四新文化运动时期创始和发展起来的一种新诗体。
D. “新诗”不必讲究格律,不必讲究押韵。

8. 关于《雨巷》中“我”的分析正确的一项是……()

- A. 以丁香自喻,表现一个正直知识分子的自傲精神。
B. 所写的“我”是一位沉醉于追求美好理想的游子形象。
C. 所写的“我”是一个处于失恋的苦闷与失望中的青年。
D. 所写的“我”是一位敢于同旧世界决裂的革命者形象。

9. 对《再别康桥》这首诗的解说,不恰当的一项是()

- A. 第一节中诗人连用三次“轻轻的”,将离别时的依恋之情表现得含蓄委婉。“西天的云彩”这一色彩鲜明的特定意象,表现出学业完成后的释然与轻松的情怀。
B. 第二节至第五节中,诗人描绘了康桥迷人的景色。河畔的金柳、软泥上的青荇、榆树下的清泉以及小船、星辉,这些美妙的景物,幻化出记忆中的康桥的斑斓的色彩和梦一般的情境。
C. 第六节中诗人把笙箫、夏虫乃至整个康桥都赋予了人的性灵。笙箫悄悄奏着婉转的别离曲,夏虫为之沉默,康桥也为之沉默,从而使高度意象化的情与景浑然为一,表达出诗人醇真浓厚的离情别绪。
D. 诗的结尾,连用两次“悄悄的”,与开头的“轻轻的”呼应,结句“我挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,既透露出诗人对康桥的深深眷恋,又使人窥其潇洒飘逸的风采,显得韵味无穷。

10. 填写出下列各句中的空缺部分。

- (1) 她静默地走近/走近,又投出/_____
(2) 在雨的哀曲里,/消了她的颜色,/_____,/消散了,甚至她的/_____,/_____
(3) 寻梦? 撑一支长篙,/_____
(4) 但我不能放歌,/_____

课内阅读

阅读下面一首诗,完成11~14题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了,
正如我轻轻的来;
我轻轻的招手,
作别西天的云彩。

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇,
油油的在水底招摇;
在康河的柔波里,
我甘心做一条水草!



那榆阴下的一湾,
不是清泉,是天上虹
揉碎在浮藻间,
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦? 撑一支长篙,
向青草更青处漫溯;
满载一船星辉,
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌,
悄悄是别离的笙箫;
夏虫也为我沉默,
沉默是今晚的康桥!

悄悄的我走了,
正如我悄悄的来;
我挥一挥衣袖,
不带走一片云彩。

十一月六日,中国海上

11. 对诗句内容的解释,错误的一项是……………()

- A. 第三节写康河中的水草招摇,生动地写出了康桥对

他的欢迎态度,而“甘心”二字又写出了他对康桥永久的恋情。

B. 第四节中“那榆阴下的一潭”指拜伦潭,那里榆阴蔽日,非常清凉。此时的诗人浮想联翩,想到了过去在此读书的美好情景。

C. 诗人把潭水比作天上被揉碎了的彩虹,与浮在潭面上的水藻相杂,沉淀在潭水的深处,幽幽的,醇醇的,如梦一般。

D. 第五节诗人面对美景又勾起了美好的回忆:当年自己曾“撑一支长篙”在河上泛舟,曾“在星辉斑斓里放歌”,何等愉快!

12. 诗人为什么说“那榆阴下的一潭,不是清泉,是天上虹/揉碎在浮藻间,沉淀着彩虹似的梦”?

13. “笙箫”能不能换成“音乐”或“管弦”?为什么?

14. “夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥”使用了怎样的修辞方法和写作手法?这样写表达效果如何?

延伸阅读

阅读下面一首戴望舒的诗,完成15~17题。

海上微风起来的时候,
暗水上开遍青色的蔷薇。
——游子的家园呢?

篱门是蜘蛛的家,
土墙是薜荔的家,
枝繁叶茂的果树是鸟雀的家。

游子却连乡愁也没有,
他沈^①浮在鲸鱼海蟒间,
让家园寂寞的花自开自落吧。

因为海上有青色的蔷薇,
游子要萦系他冷落的家园吗?

还有比蔷薇更清丽的旅伴呢。

清丽的小旅伴是更甜蜜的家园,
游子的乡愁在那里徘徊踟蹰。
唔,永远沈浮在鲸鱼海蟒间吧。

注:沈:沉。

15. 第一节中,诗人将什么比作“青色的蔷薇”?这样写有何作用?

16. 第二节中,诗人采用什么表达技巧来表现家园景象?流露出游子怎样的情感?

17. 简要分析第三节“游子却连乡愁也没有”一句的含意。

写作视角

18. 《再别康桥》中,诗人为了表达自己对母校的无限眷恋,并没有用直接性的抒情性很强的句子,而是用母校特有的一连串流动的画面,如西天的云彩,河畔的金柳等,在欣赏“画面”的过程中倾诉那无尽的爱。

每个人从小到大都要上许多学校,它们先后成为我们的母校,是我们人生的阶梯。对于它们,我们要永怀感激之情。请以“母校”为话题写一段文字,表达自己对曾经就读的学校的感情,注意仿用《再别康桥》的抒情方式。300字左右。

走近高考

一、阅读理解

1. 2007北京宣武期末质检 阅读下面两首唐诗,完成(1)~(2)题。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。
吴楚东南坼,乾坤日夜浮。
亲朋无一字,老病有孤舟。
戎马关山北,凭轩涕泗流。