

崔国强 著

中国行草书精要

湖南文艺出版社

中国行草书精要

崔国强 著

责任编辑:周 实

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 中国包装总公司湖南彩印厂印刷

*

1995 年 4 月第 1 版 1997 年 12 月第 3 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:13.25

印数:13,501—18,000

ISBN7-5404-1338-7

J·160 定价:14.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与生产厂家联系调换
厂址:湖南长沙市韶山路 56 号 邮编:410007

写在前面

历代行草书字帖浩如烟海。

遍临诸家，谈何容易！

要是有一本书，能把历代名帖中用笔、结体精采的字辑录荟萃，并以此为线索，构筑行草书笔、墨、造型、章法、气韵的理论体系，明源流，陈得失，进行创作探索，使读者得到视觉美感、临摹便利、明理知源、创作应手诸方面的收获，实在是太好不过的事。

于是我动手了。

为了不负初衷，我在设计书稿时，刻意作了这样的尝试：

- 整体上，图为骨、文为肉，精心选辑范字，力求骨肉丰满。
- 将范字放大或缩小到视感舒适，便于临习的尺寸。
- 文为图说，图为文证，基本对应，避免空对空与枯燥乏味。
- 一章集中表述一个观点，不求面面俱到，但求专一、清晰。

可以想象，许多读者与我的心是相通的。

可以想象，许多读者还有更为精妙的构想。

就以此书作铺路石吧，献给与我心相通的朋友，引为你我勾通的坦途。

献给有更为精妙构想的朋友，引为诸君继续前拓的驿站。

中國行軍要略

白如



448332

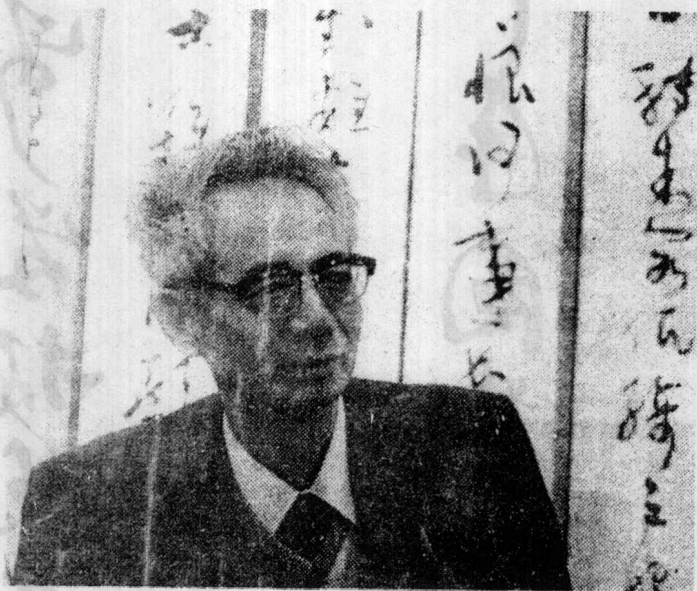
中國經濟史

日本
經濟

序

中国书法家协会代主席

沈 鹏



沈鹏近影

行草书如何将刺激性与耐看性统一，将“天然”与“工夫”统一，需要以历史的眼光从理论上、实践上进行长期探索。

崔国强同志本书以文为图说、图为文证作了认真研究。他那甘当铺路石的精神，必将在书法大厦的建构中作出贡献。愿我们在前代巨人肩膀上进一步发扬光大书法艺术。

附：原作（缩印件）

精神必将在书法大厦的交接
中作出贡献。愿我们当代
勇士们发扬光大书坛风气
统一。

一九八〇年 周芳友 书



行算書如何將新徽與耐水
性統一，將「天然」與「工夫」統一，需
要以歷史的眼光從理論上、實踐
上進行長期的探索。崔國治同志
本書以文為圖、圖為文，證作了
認真研究。他那甘當鋪路石的

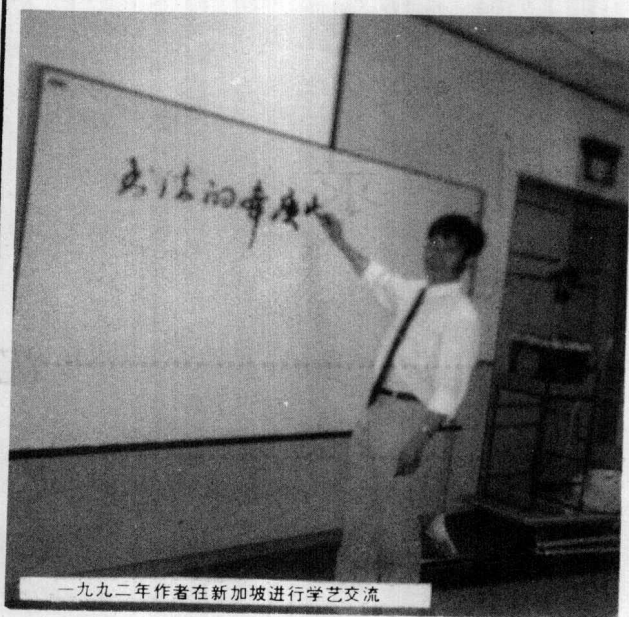
乘風奮進

書贈劉正先生

劉正

湖南省政協主席劉正先生

為作者題詞勉勵



整体风格

回作品之间
聊《装回军》

与《祭侄文稿》风格就迥然有异。
动笔之时，浓郁之风格的基调，你

这幅

是担起作品马曰温藉含蓄，也是热
情奔放；是马曰温文秀而，也是老

辣苍劲。一般说来，随立哪一钟风
格都无所忌，问题是，基调一随随

立，就曰一格到底，孙过庭《书谱》
说：“一点成一字之规，一字乃终篇

目 录

序 沈 鹏

概说 (11)

上 篇

第一章 变起伏于峰杪 殊衄挫于豪芒

——丰富多彩的线条 (22)

●圆与涩 (22)

●线条本身的丰富多彩 (26)

●线条组合的丰富多彩 (42)

第二章 绝岸颓峰之势 临危据槁之形

——千姿百态的结构 (56)

●行草书造型要领 (56)

●行草书结体十八法 (60)

第三章 似初月之出天崖 犹众星之列河汉

——统一变化的章法 (77)

●行草书章法基本要素 (77)

●行草书常用格式与布局要领 (81)

第四章 潇洒流落 翰逸神飞

——妙趣天成的气韵 (99)

●气韵含义 (99)

●灵动的神采

——王羲之《兰亭序》 (102)

●深邃的意境	
——颜真卿《祭侄稿》	(105)
●浓郁的诗情	
——米芾《蜀素帖》	(108)

下 篇

第五章 黄河的源头在哪里

——行草书古往今来	(111)
●书法艺术的起源	(111)
●行草书发展脉络	(113)
●草书大略	(129)

第六章 巨人的肩膀

——行草书名作大观	(135)
-----------------	-------

第七章 翰不虚动 下必有由

——历代书家行草书论	(160)
------------------	-------

第八章 临渊羡鱼 不如退而结网

——行草书创作实践	(184)
●创作概念	(184)
●创作工具	(188)
●创作基础	(192)
●创作运筹	(197)
●创作误区	(203)
跋·超越——时代的音符	何满宗 (208)
后记	(211)

(107)

(108)

不 篇

(111)

(112)

(113)

(114)

(117)

(118)

(119)

(120)

(121)

(122)

(123)

(124)

(125)

(126)

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

概 说

盖有学而不能，
未有不学而能者也。

——唐·孙虔礼

字——文才的面孔

深埋于地下的矿藏，总不易被人知晓，但有些矿藏，却轻而易举地被地质工作者发现，这是因为，在矿藏的地表，长着某一种与之相应的特殊植物。当一片茂盛的海州香薷映入你的眼帘，你完全有信心判断在这片海州香薷的地表之深处，可能是铜矿矿脉所在。

一个人的文才，也不是别人一见就了然的，故古往今来，有满腹经纶者老死山林，身怀绝技者被人忘怀。有些人被发现，也是到了人去楼空之时。倘若你的文才也有一种“指示植物”，自然会使你的文才早一日呈现在众人面前。而字，恰好是你文才理想的指示植物，它时刻站在与人接触的前沿阵地，把你内才的第一印象昭示于对方的脑际中。所以可以说，潇洒的书法又是你文才漂亮的脸面。

既然是脸面，当然就非同小可了。《三国演义》里的张松，面目猥琐，他本是怀揣西川地图去献媚曹操的，可曹操一见他那副尊容，心中便老大不快，只想尽早支开他，于是敷衍之。张松一腔热血倾在冰上，为泄心中怨愤，他巧妙地导演了孟德烧书一幕。平心而论，曹操若得西川地图，西川日后或许会划在曹魏的版图之内，魏若得川，刘备失基，还能成为三国之一足么？就只因张松一

副面孔，曹操便失去取得半壁河山的机遇，破碎了统一天下的美梦，人的面孔之于国，何等重要。

唐代著名书法家柳公权，字写得特别的好，刚健挺拔，气势豪迈，唐穆宗最喜欢他的字。时皇上问他，怎样才能把字写好，柳答：“心正则笔正，乃可为法。”皇上听了一怔，知是笔谏，遂审视自己行为，行利天下之政，民安仓实，外夷臣服，进贡时还特备一份“购柳书钱”，以示对柳字的推崇和敬服。你说这文才脸面之于国，可以等闲视之的么！

值得庆幸的是，这文才的面孔并非象人的面孔，一经面世，便是终身制，不可更改。昔钟繇的外甥宋翼字写得差，遭到他舅舅的斥责，于是三年不见舅舅的面，专心一意练好字，每写一捺，一波三折，每写一点，藏锋为之，终于获得成功。

可见，你这另一脸面，既重要，又可通过努力旧貌换新颜。一旦美容，且可受益终生：

一 方便应用。文字是人们交流思想、表达感情、记述事物的工具。无论是家信、情书，还是经济往来、记日记、写小说，都离不开写字，字写得好，自己看着满意，别人看了舒畅，这是何等的乐事。相传明代书画家董其昌十七岁参加郡里考试，文章之好，本应名列榜首，可考官因为嫌其字差，用笔一勾，把他的名字勾到了第二位，这真有点因小失大，难怪从那次起，董其昌便发愤临池了。在今天，因字丑怪不美，写情书遭女友白眼，投稿被塞入字纸篓，求职被拒之门外的非绝无仅有。写字虽区区小道，但只要好好地掌握了，带给你的益处和方便是无限的。

二 怡情冶性。无论是专业的，还是业余的，书法练习均是修心养性、强壮体格的极好手段。在进行书法临习、创作的过程中，它要求作者凝神静气，心无杂念，如对至尊，超凡脱俗，仿佛进入另一种清新境界，长久坚持，则如同坐禅一样，心灵得以净化，修成坚毅沉着，处惊不变，宠辱皆忘，进退自如的气度和涵养；且书法线条要求用全身之力，笔笔送到，就如气功师在练功，肌肉一张一弛，经络疏通舒畅，长此以往，身心自然康健。

三 增进学识。中国书法作为中华民族所独具的艺术，能表达极其丰富的思想内容，反映极其深刻的人生哲理，是一门综合性学科，它涉及文字学、美学、考古学、金石学等多门学科，在学习书法时，或多或少都要与这些方面的知识接触，知识面得到扩大，对这些相关学科研究得越透彻，掌握得越全面，书法造诣才会越深，而在通向书法殿堂的道路上一步步迈进的同时，又不断丰富和巩固了这些方面的学识，一个新的，立体的知识体系构筑起来了。

四 有利交流。书法作为一种高雅艺术，既具有鲜明的民族特色，又反映创作者的个人风格和社会品位。在国际交往中，它是文化交流的纽带，经贸合作的桥梁。在人与人之间，又是融洽社会关系，扩大社会交往面的有效手段。

总之，正如著名学者周汝昌先生所说的：“写字，是一个有起码文化教养的中国人所必须留意的事情……喜爱书法，讲求书道，是我们这个伟大民族七八千年光辉历史的一个最有特色、最为高级的文化表现与文化要求，这是一个全民族的大事情。”

行草书——最为适用的书体

前面已经说过，书法具有很强的实用价值，而在篆、楷、隶、行、草诸书体中，行书又是最为适用的书体。

在实用文体中，写信、写日记、写报告、写公文，基本都是用行书，即使个别要用楷书誊正的，起草修改仍然是行书，它简捷、流便，笔画灵活，易写易认，节约时间，提高效率。

作为纯艺术的书法作品，行、草书也占有相当大的比重，历史上最负盛名的书法大家王羲之传世之作《兰亭序》，就是用行书写就。列于各名胜古迹中的书屏，如岳阳楼《岳阳楼记》等，一般用行书写来，洋洋洒洒，雅俗共赏。

行草书的还一大优势则是供招牌字用，繁华闹市，高楼林立，招牌用行书挥洒，雄浑豪放，先声夺人；还有报纸的报头字，刊物的刊头字，用行草书题写，显得清新悦目，生动而诱人。

总之，行草书兼具楷书的规矩和草书的流动，写起来比楷书方便，看起来又比草书易辨认，字体伸缩性大，体态变化多，能借助于楷、草的体势来运用笔法，特别在用墨、章法上，给书作者创造的自由度比楷书大，能根据书者的心意充分发挥其艺术效果，同时，给观摹者也留下了广阔的想象空间。

行书作为一种书体，给它下的定义很多。唐代张怀瓘对其下定义是“不真不草，是曰‘行书’”。清代宋曹说：“所谓‘行’者，即真书之少纵略，后简易相间而行，如行云流水，秾纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。”明代丰昉在《书诀》中的一段话对行书的定义更为形象：“行笔而不停，著纸而不刻，轻转重按，如水流云行，无少间断，永存乎生意。”如果给行书下一个完整精确、通俗易懂的定义，我以为：行书是以楷书为基础，融合草书用笔的放纵性，简省楷书结构，丰富楷书体态，流动楷书点画的一种书体。