

關漢卿
白樸
鄭光祖
散曲

關漢卿
白樸
鄭光祖



GUAN HANQING
BAI PU ZHENG
ANGZU SANQU

關漢卿 白樸 鄭光祖撰

王遂 林致大點校

上海古籍出版社

關漢卿散曲

前 言

這裏收錄了關漢卿現存的全部散曲作品。有幾篇或題爲他人所作，著作權尚難判明，也都輯集在內。

作爲一個偉大的戲劇作家，關漢卿的不朽聲名不但傳遍海內，而且越出國界。一九五八年，他作爲世界文化名人受到各國人民廣泛的紀念。關氏一生所作戲劇，就現在所能考知的而言，便有六十三種。尚存於世的，有《竇娥怨》、《救風塵》、《拜月亭》、《蝴蝶夢》等十九種。這些作品真實而生動地反映了元代時期的社會生活，表達了人民羣衆不甘屈辱的反抗呼聲和追求美好生活的願望。然而，關漢卿本人的生平情況，却鮮爲人知。封建正史固然沒有他的位置，野史筆記中也

絕少記載。目前可供考索的早期文字資料，祇有元代貫雲石的《陽春白雪序》，鍾嗣成的《錄鬼簿》，郝經的《青樓集序》，成於元末的《析津志》，及明代臧懋循《元曲選序》等。但內中記載都很簡略，有的僅寥寥數語，而且還有相互承襲或彼此牴牾的情形，所以儘管經過近代許多學者的努力，關漢卿的身世仍不能確切考明。祇能大致地說：關漢卿，漢卿可能是字，而名已不詳，號已齋叟，大都（今北京）人。約生於十三世紀初，卒於十三世紀末，由金入元。《錄鬼簿》說他是“太醫院尹”，這是金代太醫院管理醫藥事務的小官；但明代的幾種《錄鬼簿》版本“尹”字作“戶”，那麼他祇是戶籍隸屬於太醫院而已。他一生的精力才華都傾注於戲劇活動，不但是一個傑出的作家，而且是傑出的表演家，是一個能自編自導自演的“書會才人”，被公認為“梨園領袖”、“編修帥首”、“雜劇班頭”。

以往對關漢卿的研究，都集中在他的戲劇創

作方面，對他的散曲一向注意得很少。其實，關漢卿也是散曲的名家。元代曲家貫雲石在《陽春白雪序》中列舉自己所景慕的散曲家六人，稱揚道：“吁！《陽春》、《白雪》，久亡音響，評中數士之詞，豈非‘陽春白雲’也耶！”而六人之一就是關漢卿。這說明在曲壇上，關漢卿的成就亦早為當時人所公認。

一般說來，元代雜劇皆為舞臺演出而撰寫，有明確的娛人或勸世的社會目的，因此其視野比較廣闊，內容往往涉及時代和社會的各個方面，這在關漢卿尤其突出。而相對說來，散曲則比較接近案頭之作，習慣上常用來吟詠作家個人的生活情趣。關漢卿長期活動於繁華都市的舞榭歌臺、行院勾欄，“躬踐排場，面傅粉墨”，“偶倡優而不辭”（《元曲選序》），是他的日常情事。這種放蕩不羈的生活內容和市井化的傾向在他的散曲中有較多的表現。首先引人注目的是描摹男女之情的作品，其次則是述懷遣興的篇章。儘管前者有

時不免謔浪，後者有時近於頹唐，但這仍然是關漢卿真實的一個側面，歸根結底，和雜劇中所體現的嬉笑怒罵、嫉惡如仇的關漢卿本質上是一致的。他蔑視富貴、追求自由的精神，他塊壘相積、鬱憤難平的悲哀，他雄放爽朗、滑稽風趣的性格，他多情善感、熱愛人生的情懷，都時時呈現在散曲作品的字裏行間。並不諱言，在這位偉大作家的身上也沾染有舊時代的污垢，他有的散曲格調不高。但他決不裝腔作勢，假充正人君子，而公然地以自己的疏狂越軌向傳統禮教挑戰，他的放浪形骸，正是當時下層人民對不平現實和黑暗統治，有意識表現出的輕蔑和抗議。再則，由於關漢卿的生平資料極其匱乏，要了解他的生活面貌、思想感情，也不能不通過他的散曲來探尋，就此而言，它們也有重要的價值。

關漢卿散曲在藝術上有着相當高的造詣。就像雜劇中的人物一樣，關漢卿散曲中的人物（主要是女性），也都是新鮮活潑，略帶幾分潑辣的。

他的戲劇語言，本來以本色取勝，接近口語。而散曲的語言，則增添了幾分清麗，讀來順暢，更且生動貼切，令人喜愛。舉《大德歌·夏》為例：“俏冤家，在天涯，偏那裏綠楊堪繫馬。困坐南窗下，數對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫？瘦岩岩羞帶石榴花。”這裏人物情態的活靈活現，語言的雅俗相兼、曲折多姿，極見功力。《陽春白雪序》贊關詞“適如少美臨杯”，就其丰神而言，是很恰切的。

關漢卿的散曲，一向散見於《陽春白雪》、《太平樂府》、《樂府羣玉》、《北詞廣正譜》、《詞林摘艷》等曲集和曲譜中，直到近時才有趙萬里、隋樹森先生先後爲之輯錄成集。二家輯本稍有差異。這次係據趙萬里先生輯本、參考了隋樹森先生《全元散曲》進行整理，並查核了原刊關氏散曲的各種選本。對作者歸屬尚有爭議的作品，附加說明，不致混淆。共計套數十五，小令六十二首，並將各本重要異文儘量校出。

由於本人水平有限，整理工作或有不當之處，尚祈讀者給於指正。

賀聖遂

一九八六年九月

目 錄

前 言	1
-----------	---

套曲

無題〔黃鐘〕侍香金童	1
離情〔大石調〕青杏子	3
騁懷〔大石調〕青杏子	4
無題〔大石調〕歸塞北	6
閨怨〔仙呂〕翠裙腰	7
怨別〔中呂〕古調石榴花	8
杭州景〔南呂〕一枝花	11
贈珠簾秀〔南呂〕一枝花	12
不伏老〔南呂〕一枝花	13

無題〔雙調〕新水令	16
二十換頭〔雙調〕新水令	19
無題〔雙調〕喬牌兒	24
女校尉〔越調〕鬥鶻鶻	26
蹴鞠〔越調〕鬥鶻鶻	28
秋懷〔仙呂〕桂枝香	30
小令	
〔正宮〕白鶴子(四首)	32
〔仙呂〕醉扶歸 禿指甲	33
〔仙呂〕一半兒 題情(四首)	33
〔中呂〕普天樂 崔張十六事(十六首)	34
〔中呂〕朝天子 從嫁媵婢	41
〔南呂〕四塊玉 別情	41
〔南呂〕四塊玉 閑適(四首)	41
〔雙調〕沉醉東風(五首)	42
〔雙調〕大德歌 春夏秋冬(四首)	43
〔雙調〕大德歌(六首)	44
〔雙調〕碧玉簫(十首)	46

〔商調〕梧葉兒 別情48

附錄

〔中呂〕紅綉鞋 寫懷(二首)49

〔中呂〕喜春來 新得間葉玉簪50

〔中呂〕喜春來 夜坐寫懷示子50

〔南呂〕罵玉郎過感皇恩採茶歌

初度述懷50

套 曲

無 題

〔黃鐘〕〔侍香金童〕

春閨院宇，柳絮飄香雪。簾幙輕寒雨乍歇，東風落花迷粉蝶。芍藥初開，海棠才謝。

【么】

柔腸脈脈，新愁千萬疊。偶記年前人乍別，秦臺玉簫聲斷絕。雁底關河，馬頭明月。

〔降黃龍袞〕

鱗鴻無個一作便，錦箋慵寫。腕鬆金，肌削玉，羅衣寬徹。泪痕淹破，胭脂雙頰，寶鑑愁臨，翠鈿羞貼。

【么篇】

等閑辜負，好天良夜。玉爐中，銀臺上，香消燭滅。鳳幃冷落，鴛衾虛設，玉筍頻搓，綉鞋重擲。

【出隊子】

聽子規啼血，又西樓角韻咽。半簾花影自橫斜，畫簷間丁當風弄鐵，紗窗外琅玕敲瘦節。

【么】

銅壺玉漏催淒切，正更闌人靜也。金閨瀟灑轉傷嗟，蓮步輕移呼侍妾，把香桌兒安排打快些。

【神仗兒煞】

深深院舍一作宇，蟾光皎潔。整頓了霓裳，把名香謹爇，伽伽一作深深拜罷，頻頻禱祝；不求富貴豪奢，只願得夫妻每早早圓備者！

離

情一作夜懷，又作思情

〔大石調〕【青杏子】

殘月下西樓，覺微寒輕透衾裯。華胥一枕躊躇覺；藍橋路遠一作阻，吳一作玉峰煙漲一作障，銀漢雲收。

【么篇】

天付兩風流，番成南北悠悠。落花流水人一作知何處？相思一點，離愁幾許，撮上心頭。

【荼蘼香】

記得初相守，偶爾間因循成就，美滿效綢繆。花朝月夜同宴賞，佳節須酬。到今一旦休！常言道好事天慳，美姻緣他娘間阻，生拆散鸞交鳳友。

【么篇】

坐想行思，傷懷感舊，辜負一作各辜負了
星前月下深深呪。願不損，愁不煞一作殺，神
天還祐。他有日不測相逢，話別離情取一
場消瘦。

【好觀音煞】

與怪友狂朋尋花柳，時復間和鬪消愁。
對着浪蕊浮花懶回首。快快歸來，原不飲
杯中酒。

【尾聲】

對着盞半明不滅的孤燈雙眉皺，冷清
清沒個人俦。誰解春衫紐兒扣？

騁 懷

【大石調】【青杏子】

花月酒家樓，可追歡亦可悲秋。悲歡聚
散爲常事，明眸皓齒，歌鶯舞燕，各逞溫柔。

【么篇】

人俊惜風流，欠前生酒病花愁。尚還不徹相思債，攜雲挈雨，批風切月，到處綢繆。

【催拍子】

愛共寢花間錦鳩，恨一作帳孤眠水上白鷗。月宵花晝。大筵排回雪韋娘，小酌會竊香韓壽。舉觴紅袖。玉纖橫管，銀甲調箏，酒令詩酬一作籌。曲成詩就，韻協聲律，情動魂消，腹稿冥搜。宿一作美恩當受。水仙山鬼，月妹花妖，如還得遇，不許甘休。會埋伏未嘗泄漏。

【么篇】

羣芳會首，繁英故友，夢回時綠肥紅瘦。榮華過可見疎薄，財物廣始知親厚。慕新思舊。簪遺珮解，鏡破釵分，蜂妬蝶羞。惡緣難救，痼疾常發，業貫將盈，努力呈頭。冷飡重餽。口刀舌劍，吻槊脣槍，獨攻決勝，