

宇恒文化

NEW

学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



九年级语文（上）

（配人教版）

喀什维吾尔文出版社

新疆电子音像出版社

☆ 突出重点 ☆ 突破难点 ☆ 锁定热点 ☆ 直击中考

责任编辑：流 胡 东

封面设计：王 博

2008年金融危机 如何改变命运

让经济风暴来的更猛烈些吧！

ISBN 978-7-5373-1688-0



9 787537 316880 >

本册定价 16.90 元

学海风暴

同步系列

丛书主编：冷媛



九年级语文（上）

（配人教版）

本册主编：杨春英

本册副主编：聂志远、徐红丽、吴九应、杨香艳
聂勇华、毛淑琴、陈炜、易文媛
丁晓华、方乐强、杨乐根、刘婷婷
邱春兰（排名不分先后）

喀什维吾尔文出版社

新疆电子音像出版社

全新版
NEW

丛书主编：冷 媛
责任编辑：孟 朝 东
封面设计：王 博

学海风暴·语文

九年级·人教版

出版：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
社址：乌鲁木齐市西虹西路36号
邮政编码：830001
发行：喀什维吾尔文出版社
新疆电子音像出版社
经销：全国各地书店
印刷：南昌市群众印刷厂
开本：850×1168 1/16
印张：9
字数：292千字
版次：2008年8月第1版
印次：2008年8月第1次印刷
印数：1~100000册
书号：ISBN 978-7-5373-1688-0
定 价：16.90元

☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★版权所有·侵权必究☆☆★☆☆★☆☆★☆☆★
(如遇印刷问题,可随时退换)

前 言

“东方欲晓，
莫道君行早，
踏遍青山人未老，
风景这边独好！”

我们太应该重视这个“独”了！

世上被人们公认的景点都是独特的：埃及金字塔，中国古长城，法国凯旋门，罗马斗兽场……

世上被人们赞誉的美景都独具风采：泰山日出，威尼斯水城，巴西热带雨林，非洲撒哈拉大沙漠……

文学作品中的经典人物也独具个性：王熙凤的笑里藏刀，鲁滨逊的坚毅顽强，奥赛罗的嫉妒仇恨……

独特是一种能力，
独特是一种智慧，
独特是一种超然！

《学海风暴》便是众多教辅资料中的独特品牌！

“人无我有，人有我优”是我们奉行的最高准则。

“没有最好，只有更好”是我们遵循的服务理念。

经编写组殚精竭虑倾心打造的《学海风暴》教辅丛书，具有以下独特之处：

●**权威性** 丛书主笔均为全国优秀的一线特高级教师，国家级、省级骨干教师，可谓强强联合、名师荟萃。先进的教学理念、成功的教学经验、科学的操作方式，组成了独树一帜的信息方阵。莘莘学子可以由此轻松“步蟾宫”“跃龙门”。

●**新颖性** 以新课标精神为指导，突出学生的主体性，强化人文意识的终极关怀，强调“感受、观察、体验、参与社会生活”的能力，注重构建“情景化”“生活化”的学习氛围，把学生引向好学、会学、乐学的理想天地。

●**科学性** 丛书各科既有对知识的宏观梳理，又有对解题思路的微观探究；既有对个案技巧的点拨，又有对整体规律的总结。以科学的方法打通了思维心理的屏蔽通道，为提升同学们的综合应用能力架起了一座金色之桥。

●**实用性** 实事求是，尊重实际，是本丛书的出发点，也是落脚点。从体例的设计，到内容的编写，本丛书都充分考虑到教学过程的特点和学生的实际需要，大处着眼，小处着手，努力使本丛书成为实实在在的学生的帮手，能切实的帮助学生积累知识，训练能力，开阔思维，提高成绩。

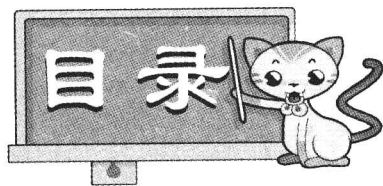
“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”我们坚信，《学海风暴》定会给你的求学带来无穷的乐趣，定会引领你跨越人生的“十八盘”，去领略那“一览众山小”的无限风光！

学海弄潮，激流勇进，梦想成真！

《魔力导学》系列编写组

2008年8月





目录

第一单元

1 沁园春·雪	(1)
(一)浪淘沙·北戴河	(2)
(二)沁园春·长沙	(3)
2 雨说	(3)
(一)雨巷	(4)
(二)在天晴了的时候	(5)
3 星星变奏曲	(6)
(一)星	(8)
(二)我们在草地上数星星	(9)
4 外国诗两首	(9)
(一)夜	(11)
(二)可爱的家乡	(12)

第二单元

5 敬业与乐业	(13)
(一)演奏快乐	(15)
(二)读书养气	(16)
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(17)
(一)	(18)
(二)还是要提倡说真话	(19)
7 傅雷家书两则	(20)
(一)给孩子一片空间	(22)
(二)轻轻松松读经典	(22)
8 致女儿的信	(23)
(一)一位母亲与家长会	(25)

(二)寻找一颗善心	(26)
-----------	------

第三单元

9 故乡	(27)
(一)祝福(节选)	(29)
(二)聘任	(30)
10 孤独之旅	(31)
(一)弟弟的来信	(32)
(二)渡河少年	(33)
11 我的叔叔于勒	(34)
(一)胖子和瘦子	(36)
(二)大榕树下的相逢	(37)
12 心声	(37)
(一)改变一生的闪念	(39)
(二)首富与杀手	(40)

第四单元

13 事物的正确答案不止一个	(42)
(一)“偶然”的大发现(节选)	(44)
(二)最后一课	(44)
14 应有格物致知精神	(45)
(一)原谅是最可贵的美德	(47)
(二)珍惜弱点	(47)
15 短文两篇	(48)
(一)读书·养气·写作	(50)
(二)读书三境界	(51)
16 中国人失掉自信力了吗	(51)

(一)你在谁的伞下..... (53)

(二)诺贝尔文学情结..... (54)

第五单元

17 智取生辰纲..... (55)

(一)雨中的荷..... (57)

(二)林教头风雪山神庙(节选)..... (58)

18 杨修之死..... (58)

(一)煮酒论英雄..... (60)

(二)空城计..... (60)

19 范进中举..... (61)

(一)生命中的三个火把..... (63)

(二)滋味..... (64)

20 香菱学诗..... (65)

(一)家..... (67)

(二)赠送唠叨..... (68)

第六单元

21 陈涉世家..... (70)

(一)荆轲刺秦王..... (72)

(二)..... (72)

22 唐雎不辱使命..... (72)

(一)..... (74)

(二)烛之武退秦师..... (74)

23 隆中对..... (75)

(一)邹忌讽齐王纳谏..... (76)

(二)诸葛亮传(节选)..... (77)

24 出师表..... (78)

(一)稼轩记..... (79)

(二)敌未灭,何以家为?..... (79)

25 词五首..... (79)

(一)早雁..... (82)

(二)永遇乐·京口北固亭怀古..... (82)

(三)卜算子·黄州定惠院寓居作..... (82)

第一单元自我评价..... (83)

第二单元自我评价..... (87)

第三单元自我评价..... (91)

第四单元自我评价..... (95)

第五单元自我评价..... (99)

第六单元自我评价..... (103)

期中自我评价..... (107)

期末自我评价..... (111)

参考答案..... (115)



第一单元

单元写字

对大自然的赞颂,是诗歌永恒的主题。本单元选编的五首诗歌内容丰富,手法多样,语言精美,是诗人用心弹奏出的自然的音乐。从情感价值观的角度看,欣赏这些诗歌,可以唤起想象和情感的共鸣,更好地体味自然的诗意、人生的情趣。

毛泽东的《沁园春·雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提,来展示现实与理想的背离,表现诗人对光明的渴求。

《蝈蝈与蚱蚱》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对自然的热爱,而又各有其特点。《蝈蝈与蚱蚱》以盛夏“蝈蝈的音乐”和冬日“蚱蚱的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》在静谧、美丽的夜景中,蕴含着诗人的情感,传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。

1. 沁园春·雪

课程解读

夯实基础,温故知新

1. 文眼

俱往矣,数风流人物,还看今朝。

2. 文章主旨

《沁园春·雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信念。全词熔写景、议论和抒情

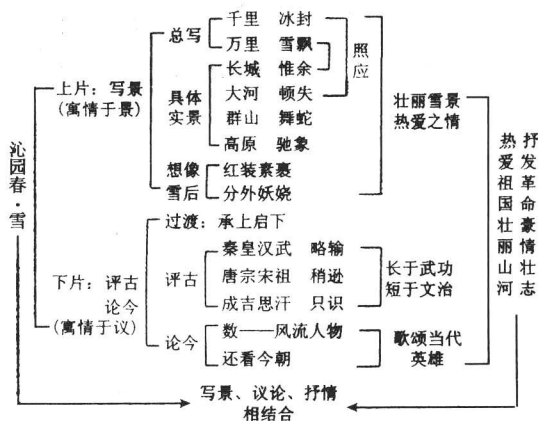
为一炉,意境壮美,气势恢弘,感情奔放,胸襟豪迈,很能代表毛泽东诗词的豪放风格。

3. 布局谋篇

上片(上阕):描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽。

下片(下阕):由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人的革命豪情和远大抱负。

4. 结构图解



积累运用

循循善诱,点石成金

① 给下列加点字注音。

(1) 分外妖娆() ()

(2) 惟余莽莽() ()

(3) 数风流人物()

(4) 成吉思汗()

② 按要求写出原词句。

(1) 这首词中概写北国雪景的句子是: _____

(2) 词中承上启下的句子是: _____

(3) 词中描写作者想像景物的句子是: _____

(4) 词中“惜”字所统领的句子是: _____

③ 指出下列诗句运用的修辞手法。

(1) 山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。()

(2) 千里冰封,万里雪飘。 ()

(3) 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。 ()

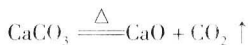
④ 写出3句古诗词中有关“雪”的句子。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

⑤ 下面这个化学反应方程式,生动形象地解读了一首古诗。请你根据这个方程式把所反映的诗歌默写下来。



题目: _____

⑥ 由江西电视台等单位联合主办的“中国红歌会,放歌井冈山”赛歌活动于2007年“五一”黄金周在井冈山激情演绎。

(1) 假如你是活动的热心参与者,请你为本次活动拟一条宣传标语或给参赛选手发送一条鼓劲助威的短信。(每条不超过20字)

(2) 你班上将举办“唱红歌”动员会,如果你是主持人,请说一段简短的开场白。

(3) 结合“相关链接”,联系实际,谈谈你对我省本次赛歌活动的看法。

相关链接:

为弘扬伟大的长征精神和井冈山精神,打造江西红色文化品牌,建设和谐美好江西,江西卫视等单位于2006年下半年推出首届“中国红歌会”。红歌,即红色革命歌曲,为“五四”运动以来中国各历史时期的革命歌曲及各类健康进步歌曲。

课内基础闯关

同步测控,步步为营

沁园春·雪

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识

弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

① 《沁园春·雪》这首词上片主要是_____,寓情于_____ ;下片主要是_____,寓情于_____。全词将_____、_____、_____三种表达方式自然地结合了起来。

② 上片中“望”字领起了哪些内容?

③ 你对词中关于北国雪景的描写有什么感受?你能用两个成语概述诗人笔下的北国雪景吗?

④ 文章中哪些句子为想像中的句子?这样写有什么作用?

⑤ “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”这两句在全文中起什么作用?请作具体分析。

⑥ 表现全词主旨的是哪个句子?这句表达了作者怎样的思想感情?

课外拓展提高

沙场百驰,大战不殆

(一) 浪淘沙·北戴河

(1954年)

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

① 给下面词语中加点的字注音。

幽燕() 碣()石 萧瑟()

② 词中所说的“魏武”指谁?“遗篇”指什么?

③ 词的上下阕从表现手法上看有何不同?

④ 词的下阕写魏武东临碣石的典故,有何用意?



(二)沁园春·长沙

毛泽东

阅读下面的文字,完成12~20题。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

①“沁园春”是该词的_____，“长沙”是该词的_____。

②上片中的写景句,由哪一个字总领?

③词中起承上启下作用的句子是_____。

④“指点江山”的意思是_____。

⑤分别概括上、下两片的内容。

上片:_____。

下片:_____。

⑥此词描绘了四幅画面,第一幅可概括为独立寒秋图。请你照此依次概括其他三幅图:_____、_____、_____。

⑦“独立寒秋”展现了诗人是一个什么样的形象?

⑧这首词运用了象征、比喻的手法,请指出下列语句的象征意义。

(1)万山红遍,层林尽染。

(2)漫江碧透,百舸争流。

(3)鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

(4)粪土当年万户侯。

⑨“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”再现了往昔的什么情景?

2. 雨说

课程解读

夯实基础,温故知新

1. 文眼

雨说,我来了,我来了就不再回去/当你们自由地笑了,我就快乐地安息。

2. 文章主旨

这首诗借春雨之口,表达了作者对在中国大地上生活的孩子们的温柔亲切的爱意,他希望孩子们能够自由快乐地亲近自己、无忧无虑地快乐生活。

3. 布局谋篇

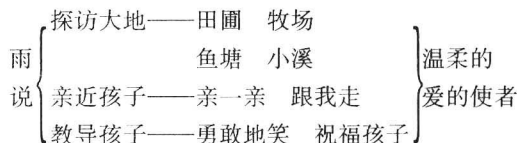
《雨说》共9节,从雨到来之前大地的渴望到春雨悄然而至的脚步,再到雨的问候和邀请、雨的任务、雨的祝福,一步一步把雨的性格、雨的希望表现出来。

第一部分(第1节):写春雨在人们的企盼中如期到来。

第二部分(第2~5节):写春雨希望人们用真心去感受她、接受她,她将带着孩子们去体会大自然的各种气息。

第三部分(第6~9节):写春雨希望孩子们自由快乐地生活,为此她甘心奉献自己的一切。

4. 结构图解



积累运用

循循善诱,点石成金

①给下列加点的字注音或根据拼音用正楷写出汉字。

- (1)田圃() (2)寒浅()
- (3)留滞() (4)啞哑()()
- (5)禁锢() (6)蓑衣()
- (7)zōng()迹 (8)丝 lǚ()
- (9)sǒng()立 (10)知 xī()
- (11)cǎi()着 (12)润如油 gāo()

②按意义给下列诗句划分节奏,并说说加点词语在文中的意思。

- (1)当田圃冷冻了一冬**禁锢**着种子 ()
牧场枯黄失去牛羊的踪迹
- 当鱼塘寒浅留滞着游鱼 ()
小溪渐渐啞哑歌不成调子



(2)我来了,我走得很轻,而且温声细语地()
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

③ 填空、默写。

(1)《雨说》选自_____,作者_____,_____诗人,诗集有_____,_____,_____等。诗作副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”,对我们理解正标题“雨说”和诗篇的主旨有两点作用:一是_____;二是_____。

(2)跟着我去踩_____的泥土将_____
去看牧场就要_____忍冬的_____
绕着池塘跟_____的鱼儿说声好
去听听_____练习新编的_____

④下面是唐朝韩愈写的一首《春雪》,语序不当,请作调整,正确的语序是_____。

- ①白雪却嫌春色晓 ②二月初惊见草芽
- ③故穿庭树作正花 ④新年都未有芳华

⑤“雨”是古代诗人笔下常见的景物,如“渭城朝雨浥轻尘”,请再写出两个含“雨”的诗句。

- (1)_____
- (2)_____

⑥依照下列例句,以“春风、夏风、秋风”为开头,写一组句子。

例句:春雨,是遍体芬芳的少女,爱美写美的画师;夏雨,是能干的大嫂,慷慨的母亲;秋雨,是阅尽沧桑的老妇人。

仿句:_____

⑦太平洋保险公司打出了一条精彩的广告语:“平时一滴水,难时太平洋。”请你说说这句广告语好在何处?

⑧学过本文以后,你一定会为这些清新隽永的小诗所折服吧?其实,在青春的季节里,我们每一位少男少女都是诗人。下面是一首题为“门”的小诗,请你为它补足诗句。

诗人说:花朵把春天的门打开了

飞雪把冬天的门打开了

我说:星辰把黑夜的门打开了

坚韧把苦难的门打开了

课内基础闯关

同步测控,步步为营

雨说:我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣

① 试概括这两节诗的主要内容。

②根据你对本诗内容的理解,说说在朗读时应读出什么语气。

③将第1节诗中的后两句改为“请扬起你的脸让我亲一亲/请跟着我走,踩着我脚步的拍子”,表达效果会发生怎样的变化?

④第2节诗从整体上看句式整齐,但有一句与其他三句不完全一样。试将这一句找出来并作修改,使之与其他三句构成排比句。

课外拓展提高

沙场百驰,大战不殆

(一)雨巷^①

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长,悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,



丁香一样的忧愁，
 在雨中哀怨，
 哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷
 撑着油纸伞
 像我一样，
 像我一样地
 默默彳亍^②着
 冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
 走近，又投出
 太息^③一般的眼光
 她飘过
 像梦一般地
 像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
 一枝丁香地
 我身旁飘过这女郎；
 她静默地远了，远了，
 到了颓圮^④的篱墙，
 走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
 消了她的颜色，
 散了她的芬芳，
 消散了，甚至她的
 太息般的眼光，
 丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
 彷徨在悠长，悠长
 又寂寥的雨巷，
 我希望飘过
 一个丁香一样地
 结着愁怨的姑娘。

【注】①这首诗写于1927年夏天，当时全国处于白色恐怖之下，作者在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现，其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。②彳亍：小步慢走的样子。③太息：出声叹气。④颓圮：倒塌。

①给下列加点字注音。

寂寥() 彳亍()()
 颓圮() 惆怅()()

②想一想，说一说下列句子分别运用了什么修辞手法。

- (1)彷徨在悠长，悠长/又寂寥的雨巷。()
 (2)一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。()
 (3)她是有/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳/丁香一样的忧愁。()

③诗中的“雨巷”象征了什么？“姑娘”又象征了什么？

④从表达方式的角度看，本诗属于_____诗，那么诗中的“我”是一个什么形象呢？

(二)在天晴了的时候

戴望舒

在天晴了的时候，
 该到小径中去走走；
 给雨润过的泥路，
 一定是凉爽又温柔；
 炫耀着新绿的小草，
 已一下子洗净了尘垢；
 不再胆怯的小白菊，
 慢慢地抬起它们的头，
 试试寒，试试暖，
 然后一瓣瓣地绽透；
 抖去水珠的凤蝶儿，
 在树叶间自在闲游，
 把它的饰彩的智慧书页，
 曝着阳光一开一收。

到小径中去走走吧，
 在天晴了的时候；
 赤着脚，携着手，
 踏着新泥，涉过溪流。

新阳推开了阴霾了，
 溪水在温风中晕皱，
 看山间移动的暗绿——
 云的脚步——它也在闲游。

1944年6月2日

①给下面加点的字注音。

- (1)炫耀() (2)尘垢()
(3)曝着() (4)阴霾()

②下列句子的修辞方法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 炫耀着新绿的小草,已一下子洗净了尘垢。
B. 不再胆怯的小白菊,慢慢地抬起它们的头。
C. 把它的饰彩的智慧书页,曝着阳光一开一收。
D. 看山间移动的暗绿——云的脚步——它也在闲游。

③第一节写了哪几样事物?

④诗人怎样写小白菊“不再胆怯”?怎样写风蝶儿“自在闲游”?

⑤诗歌对天晴后小径中几个形象的描写,表现了诗人什么样的感情?

⑥朗读第一、二两节诗,体会它们的节奏有什么不同,指出这种节奏上的变化在感情的表达上起什么作用?

⑦这首诗运用了象征的手法。请指出象征的对象,体会诗的深刻含意。

3. 星星变奏曲

课程解读

夯实基础,温故知新

1. 文眼

谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火/涌出金黄的星星/在天上的星星疲倦的时候——升起/去照亮太阳照不到的地方。

2. 文章主旨

这首朦胧诗,以象征的手法,用星星象征光明,表达对黑暗冰冷的现实的否定,抒发了对理想的向往和追求,以及虽然迷茫失落而不失坚定的希望。

3. 布局谋篇

全诗共分两部分:

第一部分(第1节):写诗人遥望星空,表现了对理想生活的向往。

第1节的前4行,写人们抬头凝望星空,把星星当作遥远的安慰,这是因为黑暗笼罩着大地。由“如果”引领的这一条件句,构成对黑暗现实的强有力否定。然后用“谁不愿意”“谁不愿意”“谁不喜欢”开头的三次反问,各引出一组递进式比喻,以一系列美好的意象,写出了诗人所向往的光明世界:那是一个富有诗意的世界,一个像夏夜般柔美的世界,一个像春天般温馨迷人的世界。

第二部分(第2节):表达了诗人为追求光明而献身的决心。

第2节诗使用了与第1节相同的结构、相近的句式和递进式的比喻,但它的前12行变成了“谁还会……谁愿意……谁愿意……”的否定句,在内容上由对光明的向往转向对现实的否定,随着意象的变换,诗中的情境也由温馨美好转为寒冷严酷,并构成主题与变奏的关系。前4句由正面表达对自由的企盼转而从反面加以表达。由“谁愿意”以下8行,写出现实的寒冷与苦难,在这个世界里,诗人总是写着苦难的诗,夜晚被冻僵,一颗又一颗瘦小的星星被风儿吹落。这些描写与第1节诗的氛围构成强烈的反差。最后4行,则又恢复“谁不喜欢”的肯定句式,表现诗人为追求光明而献身的决心:诗人愿意在天上星星疲倦时,燃烧自己,代表它们照亮黑暗的大地。

4. 结构图解

星	没有光明时的一种希望	否抒 定发 黑光 暗明 冷理 酷想 现追 实求
	光明和温暖	
变奏曲	艰苦的历程中存留下来的一点点自由和温暖	
	在挣扎中保留下来的温暖的火种	
	自然界中的星辰	

积累运用

循循善诱,点石成金

①我能给加点字注音或根据拼音写汉字。

- 静 mì() 憧()憬()
颤()动 闪 shuò()
劫()难() níng()望

②我知道加点字的含义。

(1)像蜜蜂在心头颤动。

(2)一团团白丁香朦朦胧胧。



(3) 每一首都是一群颤抖的星星。

(4) 在夜里凝望。

(5) 谁不愿意有一个柔软的晚上。

③ 我有自己的看法。

(1) 诗中的“星星”意味着什么？诗人在诗中表达了自己内心怎样的渴望？

(2) 诗中反复咏叹星星，诗的题目是“星星变奏曲”。把本诗的题目换成“星星”好吗？为什么？

④ 我能回答下面的问题。

(1) “谁不愿意/每天/都是一首诗/每个字都是一颗星/像蜜蜂在心头颤动”“像蜜蜂在心头颤动”这句诗好不好？

我的理由：_____

(2) 请写一段话，将“有一个柔软的晚上/柔软得像一片湖/萤火虫和星星在睡莲丛中游动”所展示的意境描述出来。

我的描述：_____

(3) 品析“闪闪烁烁的声音从远方飘来一团团白丁香朦朦胧胧”，说说诗人是怎样将“白丁香”与“声音”联想到一起的。

我的理解：_____

⑤ 几个不同身份的人围绕“世界上最宝贵的东西是什么”这一话题进行探讨，都从自己的角度去理解。国脚说：“最宝贵的东西是激动人心的进球。”商人说：“最宝贵的东西是源源不断的财富。”画家说：“最宝贵的东西是绚烂丰富的色彩。”对此，小孩和病人又会怎么说？请你代他们回答。

小孩说：_____

病人说：_____

⑥ 阅读下面一段文字，完成后面的问题。

它是一片毫不起眼的叶子。整整一个夏天，它以自己的本色隐没于大树的盛装之中，给炎热的日子平添了 ①

(一抹 一片)绿意。可是，如今秋天到了。在瑟瑟风声

中，它日渐干枯，模样却变得越来越难看了。
终于有一天，它从高高的枝头 ② (吹落 飘落)到了地上。那一刻，它不由得发出最后一声叹息：“唉，可悲的命呀，现在我一无用处了！”恰好有一只小虫子经过，看到面前的落叶，二话没说，就钻到了它的下面。“多厚实的被子！”虫子发出由衷的赞叹，_____。

(1) 文中的①②两处应该选用的词语是：

① _____ ② _____

(2) 请修改文中画线句子的语病，把正确的句子写在下面的横线上。

(3) 联系上文，在文尾补写出表现虫子心理活动的语句。(加上标点不超过 30 个字)

⑦ 模仿下列诗句写一首小诗。

太阳倦了，自有暮云遮着；山倦了，自有暮烟凝着，人倦了呢？我倦了呢？

仿写：_____

课内基础闯关

同步测控，步步为营

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星，谁还会
在夜里凝望
寻找遥远的安慰
谁不愿意
每天
都是一首诗
每个字都是一颗星
像蜜蜂在心头颤动
谁不愿意，有一个柔软的晚上
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天，鸟落满枝头
像星星落满天空
闪闪烁烁的声音从远方飘来
一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星，谁还会



在寒冷中寂寞地燃烧
寻找星星点点的希望
谁愿意
一年又一年
总写苦难的诗
每一首都是一群颤抖的星星
像冰雪覆盖在心头
谁愿意,看着夜晚冻僵
僵硬得像一片土地
风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢飘动的旗子,喜欢火
涌出金黄的星星
在天上的星星疲倦了的时候——升起
去照亮太阳照不到的地方

①这首诗用_____等来象征美好的理想世界,而用_____等来代表黑暗冰冷的现实世界,表达的主题是_____

②本部分作者开篇用了“如果”一词,表示什么语气?作者为什么要用“如果”一词?

③“闪烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦胧胧”这两句诗在语义上存在着怎样的关系?诗人为何用“闪烁”来形容声音?

④请从一、二节诗句的语气、内容、意境三个方面说说诗歌是怎样构成主题与变奏的关系的?

⑤认真阅读并体验这首诗,然后从文中找出自己最欣赏的句子,进行赏析。

⑥从本诗中你悟到了怎样的生活哲理?

⑦诗人为什么选取“星星”这一意象表现自己的所思所感所悟?

⑧读完文章后,你觉得还可以赋予星星怎样的意义?



课外拓展提高

沙场百战,大战不殆

(一)星

记得小时候,孩子们
弄脏的小手
揉皱的纸练习本的方格子墙上
我涂抹一片又一片
蓝
一颗又一颗星星
歪歪斜斜又大又亮

如今我很少想起那最初的星星
合欢树叶合上的时候
情人的眼睛,和
孤岛上飘浮的声音

我来到海边
寻找海洋把月亮铺成的小径
一个人走向另一个地方
一大片银白的波浪向我展开
远远地响着
许许多多细小的山峰微微闪动
小鸟似的点点繁星徐徐飞起
所有的鱼群都已离去
月亮又小又孤独
像一段被人遗忘的小小的回忆

我站着经历死亡
身边
几块岩石 几只木船
一动不动
几千年海和手的劳动
一阵阵狂风一阵阵汹涌
仅仅留下
岩石,硬壳似的
船。实在而空洞
一颗又一颗星零零碎碎地死在早晨
似乎还带着希望





我也被留在这里看星星
寻找那颗又大又亮的
把我带走
回到无边的地方
任性地燃烧
每个夜晚都站在那儿
笨拙而又明亮

①第一节“涂抹星星”，表现了诗人什么思想？

②第二节中“那最初的星星”照应什么内容？为什么诗人“很少想起那最初的星星”？

③“寻找海洋把月亮铺成的小径”是一种什么自然景象？根据你的体验 用自己的话描述一下。

④根据你的理解，说说第4节是在写什么？

⑤最后一节表现了诗人什么精神？

⑥朦胧诗的语言常常是变形的，根据你的阅读体会，从本诗中举两三个例子写在下面。

(二) 我们在草地上数星星

刘益善

①

夜色中，我们溜出村子
躺在草地上面
我们数星星
她数是一万
我数是九千
不行。再数一遍
她却说是一万

②

晚风拂过草地
飞来莹莹的光点

我们又数起来可总是数乱
我说萤火虫是月亮下的蛋
她说萤火虫是星星流的汗
我们争着、吵着
笑着、闹着抱成一团
啊，两小无猜的时代
天真无邪的童年

(选自《刘益善诗选》)

①这首诗写的是什么季节的景色，从对哪些景物的描写可以看出来？

②第①节诗中具有儿童特点的一处细节描写是：

③第②节诗中有一处描写既运用了新巧别致的比喻，又体现了丰富自然的想像，这些诗句是：

④这首诗中写“我们争着、吵着”表现了“我们”怎样的心理，点明题旨的诗句是：

4. 外国诗两首



课程解读

夯实基础，温故知新

蝈蝈与蚱蚱

1. 文眼

大地的诗歌从来不会死亡。(或：大地的诗歌呀，从来没有停息。)

2. 文章主旨

本诗是一首大自然的颂歌。它通过对盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蚱蚱的歌儿”的描写，赞美“大地的诗歌从来不会死亡”，歌颂大自然美好如诗，永远歌声不断，永远充满生机。

3. 布局谋篇

全诗可分为两节。

第一节(从开头到“草丛中间”)：描叙盛夏时蝈蝈的乐音。

第二节(从“大地的诗歌呀，从来没有停息”到结尾)：描绘严冬时蚱蚱的歌儿。