

新时期文艺新潮评析

程代熙 主编

河南大学出版社

新时期文艺新潮评析

新时期文艺新潮评析

程代熙 主编

责任编辑 理 衡

河南大学出版社出版

开封市明伦街85号

电话:(0378)5956649

邮编:475001

河南省新华书店发行

中科院开封印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:15.75 字数:395千字

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数:1—4000 定价:24.30元

ISBN 7-81041-417-8/I·139

目 次

绪 论	程代熙 (1)
第一章 文艺新潮和新潮理论	(2)
一 文艺新潮的精神支柱——西方现代主义(派) 文艺思想	(8)
二 文艺新潮打出的第一面旗帜——“表现自我”	(13)
三 文艺新潮打出的第二面旗帜——“人性·人 道主义·异化”.....	(16)
四 文艺新潮打出的第三面旗帜——“创作自由”	(23)
五 文艺新潮打出的第四面旗帜——“文学的主 体性”.....	(29)
六 文艺新潮打出的第五面旗帜——“寻根”	(34)
七 文艺新潮打出的第六面旗帜——“文学多元 化”.....	(40)
八 文艺新潮打出的第七面旗帜——“重写文学 史”.....	(45)
九 资产阶级自由化思潮大泛滥的三年	(50)
十 文艺新潮打出的第八面旗帜——“新写实” ...	(58)

十一	文艺新潮打出的第九面旗帜——“新状态文学”.....	(66)
----	----------------------------	--------

新潮诗歌编 程代熙(73)

2004.10	第二章	新潮诗歌的兴起	(74)
	一	“朦胧诗”的由来	(74)
	二	“朦胧诗”的大潮与落潮	(79)
	第三章	蛊惑人心的三个“崛起”理论	(88)
	一	谢冕：“新潮诗”的崛起	(90)
	二	孙绍振：“新的美学原则在崛起”	(96)
	三	徐敬亚：现代主义新诗群的崛起	(102)
2004.12.28	第四章	新潮诗的流变与落潮	(106)
	一	“新生代”诗的兴起	(106)
	二	“新生代”诗派及其理论	(111)
	三	“新生代”的“生命意识”和“家园意识”	(118)
	四	“新生代”的衰微及其落潮的原因	(125)

新潮小说编 冯宪光(131)

	第五章	新潮小说的发端	(132)
	一	新潮小说的性质和背景	(132)
	二	哲理反思小说	(141)
	三	“意识流小说”	(153)
	第六章	大潮中的新潮小说	(162)
	一	文化寻根小说	(163)

二	荒诞体验小说	(177)
三	生命原欲小说	(190)
四	小说文体的演化	(207)
第七章 大潮后的新潮小说		(224)
一	谐谑调侃小说	(225)
二	非虚构小说	(241)
三	新写实小说	(256)

新潮影视编 **蔡师勇 (267)**

第八章 新潮电影的初潮——《太阳和人》 **(268)**

一	《太阳和人》及其引起的思考	(268)
二	“探索片”的探索	(270)
三	《红高粱》——“探索片”浪潮的最后一浪	(276)

第九章 中国电影走向世界 **(282)**

一	中国电影如何走向世界	(282)
二	新潮电影是这样走向世界的	(283)

第十章 “娱乐片”——新潮电影的另一副面孔 **(291)**

一	电影种类的三分法	(292)
二	“娱乐片”的兴起	(292)
三	1988——王朔年	(295)
四	王朔和他的影视作品	(298)

第十一章 新潮电影理论 **(308)**

一	新时期电影理论的中心话题：传统和创新	(308)
---	--------------------------	---------

二	马克思主义丢弃不得	(316)
第十二章 《河殇》——自由化思潮的活标本 .. (323)		
一	“《河殇》热”	(323)
二	对《河殇》的批评	(330)
新潮戏剧编 程代熙 钟艺兵 颜振奋 (333)		
第十三章 戏剧创作中涌动的第一次新潮 (334)		
一	一石击起千层浪	(334)
二	剧本创作座谈会	(339)
第十四章 剧本创作中出现的第二次新潮 (344)		
一	《绝对信号》	(344)
二	《车站》	(348)
三	《野人》	(354)
第十五章 《WM(我们)》——新潮戏剧代表作 及其演出风波 (358)		
一	《WM(我们)》	(359)
二	《WM(我们)》的演出风波	(364)
第十六章 新潮戏剧从中兴到衰退 (371)		
一	《狗儿爷涅槃》	(371)
二	《街上流行红裙子》	(373)
三	《马克思秘史》及其他	(376)
新潮音乐编 李正忠 (381)		
第十七章 流行歌曲 (382)		

一	新潮音乐概述	(382)
二	流行歌曲的新潮倾向	(386)
三	摇滚乐的反叛意识	(397)
第十八章 新潮交响乐		(407)
一	“新潮”音乐的兴起	(407)
二	“新潮”音乐的创作及其评论	(416)
三	不遵循音乐规律的“新潮”音乐是没有生命力的	(429)

新潮美术编	王 仲 杨成寅 (441)
--------------------	------------------------

第十九章 初期的新潮美术	(442)
---------------------------	----------------

一	“星星美展”的出现	(443)
二	“新潮美术理论”的出现	(449)

第二十章 盛期的新潮美术	(453)
---------------------------	----------------

一	“中国现代艺术展”	(454)
二	“新潮美术理论”简梳	(463)

第二十一章 ‘89 后的新潮美术	(475)
-------------------------------	----------------

一	泼皮玩世现实主义	(475)
二	政治波普	(480)
三	对新潮美术的评估	(487)

并未结束的结束语	程代熙 (491)
-----------------------	--------------------

绪 论

撰稿人 程代熙

第一章 文艺新潮和新潮理论

人类历史的进程，颇似那蜿蜒曲折的江河，有时那万重关山眼看已把它的去路堵得严严实实，可是，倏然间，它又冲出狭谷，进入了另一个舒展自如的新天地。1978年岁末，中共中央十一届三中全会的英明决策，开通了被堵塞的政治航道，使我们这个饱经历史劫难的共和国，终于迈进了社会主义现代化建设的新时期。

邓小平同志在第二年10月召开的全国第四次文代会上，向与会的一千余名文艺工作者代表讲了新时期的历史任务：要大幅度提高社会生产力，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。就是说，要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多采的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。在经过一段实践之后，党中央将新时期的基本路线，简明地概括为“一个中心，两个基本点”，即以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放。

党的工作重心的战略性转移，就要求全党和全国人民解放思想。如果举国上下思想僵化，迷信盛行，一切从本本、而不是从实际出发，这样，国家和民族的生机就停止了，就有亡国的危险。所以，小平同志在1978年12月13日以《解放思想，实事求是，团结一致向前看》^①为题的一次重要讲话里指出：“只有思想解放了，我们才能正确地以马列主义、毛泽东思想为指导，解决过去遗留的问题，解决新出现的一系列问题，正确地改革同生产力迅速发展不相适

^① 《邓小平文选》第2卷第141页，人民出版社1983年版。

应的生产关系和上层建筑,根据我国的实际情况,确定实现四个现代化的具体道路、方针、方法和措施。”

周扬同志在中国社科院召开的纪念五四运动六十周年学术讨论会上作的主旨报告里这样讲道:“本世纪以来,中国人民经历了三次伟大的思想解放运动:五四运动是第一次,延安整风运动是第二次,目前正在进行的思想解放运动是第三次。历史已经证明,每一次思想解放运动,都对中国革命的发展起着极大的推动作用。”^①周扬同志进一步指出,这次思想解放运动的中心任务,就是要彻底破除林彪、“四人帮”制造的现代迷信,坚决摆脱“句句是真理”这种宗教教义式的新蒙昧主义的束缚,把马列主义、毛泽东思想的普遍真理,同在中国实现社会主义现代化这个新的革命实践,紧密地结合起来。

为此,周扬同志特别强调要坚决反对两种错误倾向:一是把我们党根据新情况制定的创造性的新方针和新政策,看成是大逆不道,看成是与马列主义、毛泽东思想相背离的“左”的错误倾向;二是右的错误倾向,假借“解放思想”之名,捡起几句支离破碎的资产阶级的陈言滥语,当成新武器,用来反对马列主义、毛泽东思想,反对革命的法制和革命的纪律,反对党的领导,反对社会主义道路。周扬同志指出:“这根本不是什么思想解放,而是变成了资产阶级思想的俘虏。”^②

思想解放的实质,说到底,就是要求人们的思想与客观实际相符合。生活中各种错误的根源,就在于思想、也就是认识违背了客观实际,或者与客观实际不相符合。为了使党的政策符合新时期的实际情况,中央决定在政治生活中,不再提“以阶级斗争为纲”的口号。当然,这并不是说在新时期,不存在任何形式的阶级斗争,而是讲,阶级斗争已不是我们当前社会生活中的主要内容,尽管在某种

①② 《周扬近作》第43、58页,作家出版社1985年版。

特定的情况下，阶级斗争还会变得十分尖锐和激烈。在文艺领域，中央决定不再提“文艺从属于政治”，而改为文艺为人民服务、为社会主义服务。这是因为从理论上说文艺和政治都属于上层建筑的范畴。说文艺从属于政治，无异是谓一种上层建筑从属于另一种上层建筑。这样讲在理论上是说不通的，因而是科学的。此外，文艺从属于政治这个说法，在过去的实践上确实产生了不好的、有时甚至是很坏的影响，使文艺创作流为对政治的图解。这不符合文艺自身的规律。不再提文艺从属于政治，决不是说文艺与政治没有关系。文艺反映生活，而生活中就存在着各种各样的政治。

这次，也就是第三次思想解放运动，使全社会、全民族，尤其是思想界和文艺界都沉入了深刻的历史反思。人们都自觉或不自觉地回顾“文革”十年，建国二十七年，甚至五四运动以来整整一个甲子的这段重要历史的曲折历程。反思，是一种自审活动，而历史的反思，就是力图通过认真总结历史经验教训，作出新的历史选择。在重要的历史关头进行认真的反思，是完全应该的，也是非常必要的。但是，人们的反思，不管他们是否意识到，都摆脱不了一定思想的引导。因此，在不同思想引导下反思的结果，人们得出的历史结论，就不会完全一致。其中，可能有大同，也有小异；或者反过来，只有小同，而存有大异，甚至在一些原则问题上，得出的结论竟会大相径庭，全然相左。

一些始终坚信马列主义、毛泽东思想是科学，又能体察民情，顺乎民心的政治家、思想家、学者、文艺工作者，他们认为只有解放思想，开动脑筋，实事求是，一切向前看，中国才有希望，中华民族才有希望。

另一些人，也承认世道在变，而且认为思想确乎要解放，但他们还是划地为牢，把自己的思想同外界、同生活的实际相隔绝，换句话说，仍把自己封闭起来。他们怕探索，怕创新，怕这怕那。

此外，还有一些人，他们认为，解放思想就必须摆脱“四项基本

原则”的束缚,把这些也视作必须破除的条条框框;否则,就谈不上什么思想解放。因此,他们把“反思”简单地理解为“反过来”思维。历史的反思,也就是把过去的历史颠倒过来。经他们这样一颠倒,不仅“文革”十年这段历史走错了,而且“文革”前十七年的历史,以及这之前的解放战争、抗日战争,以至五四运动以来六十年的历史道路都走错了——马克思列宁主义传入中国后,不是同中国工人运动相结合,而是同中国的封建思想相结合,变成了封建专制主义、文化专制主义,或者同中国小农意识相结合,变成了民粹主义、军事上的流寇主义等等。

以这种思维定式进行历史反思的人们,称心如意地利用了中国共产党和人民政府的一些重大的决策性失误,利用了历史转折时期人民正在进行的心理调整中种种不稳定因素,利用了不正的党风和世风所形成的时代氛围,在报刊上、讲坛上、会议桌上,也就是在一切公开的场合,极力渲染、激化社会上出现的信仰危机,或称“三信”危机,即对马克思主义、毛泽东思想的信仰危机,对社会主义的信念危机和对中国共产党的信任危机。

这个“三信”危机,宛如稗草的种籽,一旦掉进适合它生长的土壤,再加上国际共产主义运动日益跌进低谷,尤其是西方敌对势力的思想渗透等这样一些外在的条件或气候,它就越发疯长起来,并最终形成一股有害的社会思潮,也就是资产阶级自由化思潮。这股带有破坏性的思潮已经深浅不同地浸入了我国社会的各个领域。资产阶级自由化思潮的几次潮涨潮落,给我国改革开放的社会发展进程造成了几次人为的转折,甚至在1989年春夏之交的北京风波中,几乎断送了改革开放的伟业,几乎使正当不惑之年的共和国遭到灭顶之灾。

在新时期,文艺领域也汹涌着一股迅猛的思潮,即一般人所称的文艺新潮。这股新潮与自由化思潮有着千丝万缕的联系,有时甚至为自由化思潮推波助澜,但在它们之间也还不能完全划上等号。

自由化思潮具有比较严格的政治内涵，它与党的基本政治思想路线，即与四项基本原则是全然对立的。文艺新潮中有自由化的东西，即与四项基本原则不相容的东西，这就是我们所谓的文艺领域的资产阶级自由化思潮；但也有并不触及或者基本不涉及四项基本原则的东西，它只与一般社会思潮有关，或者它仅仅与西方文艺思潮有涉。从思潮倾向上看，它是非马克思主义的。再者，就是完全属于文艺本身的问题，如艺术技巧上的标新立异。由于文艺新潮与自由化思潮之间的关系错综复杂，它们往往相互渗透，相互交融，有时甚至浑然一体。因此，每当自由化思潮在社会上大肆泛滥，以致掀起社会风波、引发社会动乱的时候，将二者完全加以剥离，是很困难的。因为在此时此地，二者已然是你中有我，我中有你，水乳交融成一体。尽管如此，我们分析和评述新时期的文艺新潮时，既要看到二者的区别，又要重视二者的关联；既不绝然否认文艺领域自由化思潮存在的事实，但又不把整个文艺新潮完全等同于自由化思潮。

关于新时期的文艺新潮，有人将它的内涵概括为四个“反”字，即：“反传统”、“反主流”、“反现存秩序”、“反一切行之有效的规范”，并称，这是“三信”危机直接引发出来的。从这个意义上说，文艺新潮，也是新时期社会思潮的一种表现。诚如周扬同志多次指出过的，“文艺是时代的风雨表”^①。

有人著文鼓吹“新潮美术”时，曾对“新潮”作过这样的表述：“新潮中主导的倾向是‘破坏’，它是对一个庞大的具有强有力排它性的文化系统进行全面反叛，对西方文化实行充分移植。价值取向则是走向世界文化大同之路”；又说，“新潮美术”的倡导者们“有这么一个共同推崇又颇受人非议的口号是‘全面反传统’和‘全面引

^① 《周扬近作》第139页，作家出版社1985年版。

进西方文化’”^①。

前一个“四反”，首先要反的是传统；后一个要彻底“破坏”和全面背叛的也是传统。无论是前者或是后者所谓的“传统”，就是指“近几十年来形成的一元化的传统”。他们要破坏的主要是建国以来，远一点说，五四新文化运动以来，形成的革命文化传统。这个革命文化传统，包含了马克思列宁主义和毛泽东思想的指导；反帝反封建的、科学的、大众化的内容；社会主义的方向，以及中国共产党对文化工作的领导。从这个意义上讲，反传统和对传统的全面背叛，就使文艺新潮具有了资产阶级自由化的性质，或者说，它本身就是自由化思潮在文艺上的一种表现。当然，文艺新潮的反传统还指反对传统的艺术手法、艺术技巧、艺术表现方式。在这里，文艺新潮只限于要求在艺术上的标新立异，即新、奇、怪。

上述这两个方面，又都有一个共同的立足点，即要求对西方现代文化的全面认同和充分移植。因此，它们又在不同的两个层面上，提出了“全面引进西方文化”，甚至提出全盘西化的主张。

新时期文艺新潮，虽然初潮首见于文学领域，但很快就浸入美术、戏剧、音乐、电影电视。就文学本身来看，它遍及诗歌、小说、散文、文学批评和文学理论。总之，文艺新潮囊括了文学艺术的各个门类，是一次真正意义上的文艺新潮。它覆盖面之广，声势之迅猛，变化之快速，对社会生活影响之深远，在我国文艺史上都是罕见的。

但是，新时期文艺新潮只是新时期文艺运动的一个支流，它给新时期文艺运动造成的影响虽说是巨大的，多方面的，但它毕竟代表不了，也替代不了新时期文艺运动本身。

新时期十五年来文艺新潮，也有一个发生和演化的过程，在

^① 李陆明：《画室里的对话：关于破坏与重建》，载《江苏画刊》1987年第11期。

不同的文学艺术门类里,这个过程并不完全雷同;但它们之间的相互影响、相互呼应却是非常明显的。本书对各个艺术门类的文艺新潮的具体表现,将分别放在各编里去分析。这里只对一些重要的、有代表性的理论、观点加以述评。这些文艺新潮理论、观点的提出有先有后,有的贯穿了十五年来文艺新潮史,有的则只是在其中的某一个阶段起了显著的作用。因此,研究、分析文艺新潮的理论和某些重要的观点,就能同时见出十五年来文艺新潮的整体趋向。

— 文艺新潮的精神支柱 — 西方现代主义(派)文艺思想

西方现代主义(派)文艺思想早在本世纪初 20 至 30 年代就介绍到中国,并在当时的文坛上产生过某些文学效应。但未久便偃旗息鼓,终未能形成大的气候。曾经影响过美国现代派艺术的我国艺术家滕白也先生早年说过这样一番话:“西方的影响在中国是得不到感谢的,因为见不到那怕有一点可取的作品。有些人不过是偶然学得一点皮毛,拾得一点唾余而已。在上海你可以看到从原始主义到超现实主义的所有的外国文艺。”^①一种有代表性的观点认为,主要原因在于中国传统文化根深蒂固,因此,不可能像西方某些发达资本主义国家那样,形成一个现代主义的文艺运动。这种看法不能说没有一点根据,但这不是也不应是主要原因。主要原因则是中国的政治、经济和社会条件与西方迥异。当时中国正处于内忧外患的痛苦境地。鲁迅先生最早发出了掀掉这食人的筵席,“救救孩子”的沉痛的呼喊。正是这种空谷足音,震撼着中华大地。由于土壤条件不合适,所以,西方现代主义文艺思潮在 20 至 30 年代的中国文艺运动史上未能掀起大的波澜。它确实也掀不起什么大的波

^① 《现代的中国艺术》,载美国《公开论坛》(Open Court)第 43 卷第 479—494 页。

澜。

70年代末和80年代初以来,随着改革开放大潮的兴起,西方现代主义文艺思想再次引入中国,并在新时期的文艺运动中产生了相当广泛的轰动效应。举例来说,根据很不完备的统计,从1978—1982年的五年间,在全国各种报刊上发表的介绍和讨论西方现代派文学问题的文章,就将近四百篇,其中除少数是翻译外国文论家的文章外,大多数均是我国作家、诗人、文艺理论家所作。这种盛况,也可以说是建国以来所仅有;但这也还是一个序曲。在这以后的十年里,不仅西方现代派的理论著作,而且西方现代派的重要作品,从诗歌、戏剧、小说到音乐、绘画和电影等等,更是大量出现在坊间和书肆,有的还被搬上舞台、银幕和荧屏,使得相当一部分老、中、青(以中青年为主)作家、艺术家争相仿效。因此,有人认为,西方现代主义文艺思潮,如果从上世纪80年代算起,到现在已经历了一个多世纪。^①而中国新时期新潮文艺则只用了十五年的时光,就把西方现代主义文艺一百二十年的历史重新演绎了一遍。这番话到底准确到什么程度,不好讲。但它确实道出了一个事实:新潮文艺是以西方现代主义(派)文艺思想作为精神支柱的。我们可以从不少中青年新潮作家的作品中,明显地看出波特莱尔、卡夫卡、加缪、贝克特、海明威、福克纳、乔伊斯、加·马尔克斯、D. S. 劳伦斯、博尔赫斯、梅勒等等的身影。新潮文艺虽然也汲取了我国古代的禅学、道家思想,但从总体上看,它主要尾随的还是西方现代派思潮的轨迹。需要说明的是,这里的“西方”一词,并不完全是个

① 关于西方现代派文艺产生的年代,国内外均无一致的定说。有的认为,它最早起于19世纪中叶美国诗人爱伦·坡,或者法国诗人波特莱尔。比较多的人认为,它诞生于1872年,因为这一年克·莫奈完成了他的代表作《日出》即《印象》,并于1874年公开展出。它不仅宣告了印象派的诞生,也开了现代派艺术的先河。也有人认为,它诞生于1886年9月18日发表的让·莫雷阿斯的文章。