

中

国

当

代

书

法

大

家



中国当代书法大家

邱星

主编 □ 李永久

篆隶草行二体

△ 陕西人民美术出版社

简介

邱星，字云泽，别署碧禅轩，号马厂酒徒。

浙江吴兴人，一九一四年生。一九四九年入秦，定居西安。

邱氏擅长篆书，兼工治印，多年浸泳其中，早年习颜勤礼、郑文公诸碑，后在吴大澂的影响下，临习金文石鼓，却不单宗一器，而是熔两周金文于一炉，盖口于毫端，颇得神髓。其金石书法皆苍劲古拙，气势沉雄，意气飞动，构思精巧，尤其章法之变化奇特，长篇题跋文辞精彩，深得爱好者赞美。更兼他治学严谨，对中国古文字研究很有成就，享有颇高声望，近年作书益显古朴拙美，且寓变化。作品与评介多见于国内外书刊，蜚声于书坛。

现为中国书法家协会会员，陕西省书法家协会名誉主席，西安市书法家协会名誉主席，西北书画研究院名誉院长，终南印社顾问，西安文史研究馆馆员。出版有《邱星篆书百联集》《邱星作品集》《邱星篆书千字文》《中国当代书法大家——邱星》等。



前言

沉雄遒劲 古拙萧散

——读云泽老《篆书十二屏》

我早就想为邱老写点什么了。这不仅因为他老人家是我最敬爱的长辈和老师，更因为他是一位有着中华文人传统美德的忠厚长者和学者型书法大师。

二十多年前，西安喜欢刻印的几位青年朋友在酝酿成立「终南印社」时，我们就得到邱老的支持和指导。在他和李滋煊、黄永年、陈泽秦、刘自桢、韩秋岩、张范九等老师的亲切关怀下，西安「终南印社」于一九七九年成立，成了当时在北方与西泠印社遥相呼应的第一个印学团体。他在西安马场子窄小的居室与书房也就成了我们时时拜师学艺最惬意的地方。就在这一时期，他老人家创作的《水浒人名印谱》更以其拙朴俊峭、活泼多姿让我们领略到篆刻艺术的丰富表现力和意象魅力，而且也让我们感觉到邱老的艺术童心与天趣。

七十年代末、八十年代初，中国书法热的大潮奇迹般地在中国大地上掀起。在西安总工会的领导下，西安成立了「长安书法函授学校」，两万多名全国各地书法爱好者先后报名参加学习。老师和同辈兄弟推我做了教材主编，大家通力合作，三年内编出了初级教材《学书法》、提高教材《碑林》等三十多册。亲自编写教材的前辈老师就有他。他所编写的《写篆初步》《篆刻临范》成了最受学员欢迎的书法普及教育的教材之一。这两本教材既是他研究篆书古文字的学术成果，也是他篆书创作实践经验的系统总结。映照出的是先生严谨治学的学风和对后学循循善诱、诲人不倦的满腔热忱。而这一切更是先生积学深厚博大的自然反映。对古文字的研究是研究古文字书法的基础，为此先生在多年积学的基础上，又广泛搜集新出土的大量金文拓本，逐字考释、临抚。特别是对被誉为「钟鼎石鼓之乡」的周原地区出土的青铜器铭文的研究更倾注了他大量的心血。

先生的书法创作最有特色的就是源自商周以来石鼓、金文系统的大篆书法。书写大篆，首先要做到的是字字有源，没有博大精深的古文字修养要做到这一点简直是天方夜谈。邱老大半生精神贯注于此，对大篆字形都了然于心，顺手拈来驾轻就熟，实在是难得的古文字学者。

说到大篆创作，邱先生既不同于吴昌硕、刘自桢、康殷等先生对篆书笔法、形体明显的加工、改造。他的大篆用笔

沉稳、雄强、浑厚、活变。其结字多取变化多端各类金文的体势。在重心平稳谨守中宫的基础上，或取外满向心，或取斜侧相倚，或取字中疏密聚散夸张，「各尽字之真态」，变化多端，不拘一格，更没有「一字万同」之弊。

更可贵者，先生以自家诗文入书，这一中国历代学者书家的优秀传统在先生笔下得到了赋以新意的创造性发展。用字数有限的大篆这一文字载体书写现代诗文是当代书法求新的重要内涵，有相当大的难度。邱老于此不断探索、实践，找到了书法中的自我，实在是难能可贵的创作、创新。他的近作《篆书十二屏》更是他近作的精品。

眼前这册《邱星篆书十二屏》是先生所选八十七岁、九十一岁、九十二岁、九十三岁、九十四岁咏事抒怀之作。体裁为词中自度曲。先生数十年从事戏曲舞台美术工作，自在梨园之中，对戏曲唱词中和于音律的散曲、小令等文学样式的耳濡目染成了他最直接的以曲入诗的传统诗文积淀。他的十二屏正是这样的自度散曲长短句。

「长安市上数搬迁，马厂四十年。阶前桐影画地，窗外花香果甜。倦游小歇烽烟已远，喜得安闲。且拾起丹青旧艺，还叫个碧禅轩。」（碧禅轩四屏）

这首先生九十三岁时所作自述诗描述了他举家「数搬迁」之后长期居住马厂子的环境与心情。安贫乐道，在「碧禅轩」中「寄情书画」「煮酒烹茶」「耕耘砚田」「洒墨泼彩」「平心静气」「细品淡饭粗茶」「芸窗画眉、犀烛课子、笑语寒暄。真格是家和邻睦，似这般日月年。」在「闹市僻巷」「任他波浪翻涌，我自绘写虫妍」。摩娑钟鼎石鼓，研究甲文、金文，发思古之深深幽情，颂三秦之建设新貌。特别令人感动的是这些化为大篆书法艺术的作品都是他九十岁以后，离开马厂子，居住在西安东郊「寰外半庐」时的作品。作品中既有先生怀念仙逝师母时的「枕畔」「余馨」「离人闲愁」「忍对蜡泪空流」，也有「晚霞伴送流光」的丹青生涯，更有激情澎湃的《秦川放歌》《关中散曲》以豪迈的情怀融入了三秦儿女高歌猛进的行列。先生始终有着一颗年轻的心更让我们由衷的感动和敬佩。先生的书法作品在仍然保留雄风豪气之外又多了一些含蓄和萧散。向老变法，不断求新的精神更给我们树立了「自强不息」的楷模。

人们常用「人书俱老」来表述老人和他的书法。其实「人书俱老」实在不等于「人书俱好」。古往今来，有成就的艺术大师所具有的精神与艺术品格在邱老和他的大篆作品中我们都能直观的感知到。邱老才是「人书俱好」。

我为他新作付梓感到由衷的高兴，更为中国书坛能有这样年高德劭艺精墨妙的老师感到欣喜。

他的新作即将出版，邀我作序，后学明善何德何能，诚惶诚恐，岂敢言序。说几句学习邱老书法的粗浅体会，唯愿先生身体健康、艺术长青。

目录

简介

前言

篆书十二屏 条幅

碧禅轩 横幅

碧禅轩(首折) 手札

碧禅轩 四屏

春燕 条幅

春燕 四屏

闲居 四屏

林下歌 手札

隐退 四屏

墙角 四屏

桃红 四屏

涂抹山林 四屏

堤边 四屏

秦川放歌 六屏

关中散曲 六屏

长安颂 六屏

古城漫韵 六屏

附 仓颉庙记 手札

附 碧禅轩(四折) 手札

附 邱星篆刻作品

附 邱星生活照

后记

邱星所寫

篆书十二屏

丁亥六月於長安



碧 禅 轩

于右任
书

碧禅轩
横幅



我聞序上幾股步雲此

紫微三下冬十階肯

尚身盡團圓金叶麥

香果甜佳游十歌

香果甜佳游十歌

關且A起日天金葉

紫微三下冬十階肯

馬家憶首折

巨古市上數搬邊

香果甜佳游十歌

尚身盡團圓金叶麥

香果甜佳游十歌

香果甜佳游十歌

香果甜佳游十歌

香果甜佳游十歌

西安終南印社





 天衣步上
 殿殿步
 殿殿步



 天衣步上
 殿殿步
 殿殿步

碧禅轩 四屏

长安市上数搬迁，马厂四十年。阶前

桐影画地，窗外花香果甜。倦游小

歇烽烟已远，喜得安闲。且拾起丹

墨旧艺，还叫个碧禅轩。

丙戌岁腊云泽邱星于长安半庐时年九十又三

歇烽烟已远
喜得安闲
且拾起丹
墨旧艺

墨笔
碧禅
神
并
丁巳年
上
数
搬
遷
息
廠
四
十
年
階
前
桐
影
窗
外
花
香
果
甜
德
海
小
歇
烽
烟
已
遠
喜
得
安
閑
且
拾
起
丹
墨
舊
藝
還
叫
個
碧
禪
軒
丙
戌
歲
臘
雲
澤
邱
星
於
長
安
半
廬
時
年
九
十
又
三

白石

墨

神

筆

香

粉

碧禅轩
(局部)

春燕

春燕

歲次丁亥

小雲

星



於長安寓外半唐
時年九十一又



春燕
 四屏
 春燕递来花信，昨夜梦里微醺。风环
 叩户催人醒，枕畔留有余馨。薄云

春燕
 四屏
 春燕递来花信，昨夜梦里微醺。风环
 叩户催人醒，枕畔留有余馨。薄云

春燕 四屏

春燕递来花信，昨夜梦里微醺。风环

叩户催人醒，枕畔留有余馨。薄云

漫过新柳，荡起离人闲愁。香残何处

觅红袖，忍对蜡泪空流。

丁亥早春云泽邱星于长安半庐时年九十又四

夢過新柳
起處
香殘何處
覓紅袖

夢過新柳
起處
香殘何處
覓紅袖

夢過新柳
起處
香殘何處
覓紅袖

閑居寄情
 煮酒烹茶
 說古話

休論桑麻
 真趣

閑居 四屏

閑居寄情書畫，客來煮酒烹茶，說古

道今樂共話。硯田休論桑麻，真情