

中国画技法丛书
工笔猫画法(二)



邢诚爱 绘

天津杨柳青画社

中国画技法丛书

工笔猫画法(二)

GONGBI MAO HUAFA

邢诚爱 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔猫画法. 2/ 邢诚爱绘. —天津: 天津杨柳青画社, 2009.1

ISBN 978-7-80738-346-8

I.工... II.邢... III.猫—工笔画: 翎毛走兽画—技法(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 097499 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 河北新华印刷二厂

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 4

版次: 2009 年 1 月第 1 版

印次: 2009 年 1 月第 1 印

印数: 1—4 000 册

书号: ISBN 978-7-80738-346-8

定价: 38 元



作者简介

邢诚爱，字甫元，1960年生于河北省沧州市。现为中国云峰画苑签约画家，中国美术家协会河北分会会员，工艺美术师。

自幼酷爱绘画艺术，1977年考入河北大学工艺美术学院，学习中国画。毕业后又到鲁迅美术学院、中央工艺美术学院进修深造，使之更加丰富了对中西方绘画艺术的理解。在动物画方面，博采众长，吸收传统中国画的笔、墨、色，融合西方立体空间造型理念，经过不断探索，创造出一种属于自己特有的表现方法。

数年来创作了大量的工笔动物画，作品以猫、狗、虎见长。曾在法国、日本，中国香港、澳门及内地展览中展出。有的获奖或被出版、收藏。

《蜻蜓》画法步骤



步骤一 起稿后用2B铅笔拷贝到熟宣纸上，用白云笔中锋蘸中墨画猫的五官，用扁锋蘸淡墨画猫的全身，丝毛结合渲染将猫的各部分结构、明暗关系由浅入深地画出基本形态。再用叶筋笔蘸深浅不同的墨勾出景物的轮廓。



步骤二 用淡墨分染景物的结构、明暗和空间关系，然后着色。叶梢蓝色的叶用花青墨，绿色叶用花青藤黄墨，偏紫色叶用花青胭脂墨，草用藤黄加少许花青墨。用分染法着重渲染景物颜色较深的部分，然后再向较浅的地方过渡。



步骤三 刻画景物的结构、明暗、色彩和虚实关系，给猫制造出实在的空间氛围。再将胭脂、藤黄、花青加墨用边丝毛边渲染的方法给猫着色。色彩要与猫的各部分立体结构和质感相谐调，尤其处理好猫与背景之间的边缘关系。



步骤四 推敲每个局部，保持猫与景物及景物间强烈或微妙的对比与谐调的关系，需要加深的景物按上述方法逐遍渲染加深。再用叶筋笔蘸不同的墨与色精心刻画猫的五官及全身，强调头部的对比关系，突出猫的神态。然后用勾线染色的方法画好蜻蜓。



步骤五 反复调整斟酌画面的各部分细节，确认无不妥之处后，再用叶筋笔蘸白粉画出猫的须眉。然后落款、用印，整幅画完成。

（注：画中只用胭脂、藤黄、花青但始终没离开与墨的配合，只有须眉用了白粉。）



步骤一 将画稿用 2B 铅笔拷贝到熟宣纸上，用小白云笔蘸稍浓的墨，画猫眼睛的外形，用中白云笔扁锋蘸浓淡不同的墨，画猫颜色较深的地方，再用叶筋笔勾出配景。



步骤二 用胭脂、藤黄、花青和墨分染猫眼，画出颜色变化，用浓墨画猫眼的瞳孔。用曙红分染猫的鼻子，再用胭脂、藤黄加墨丝毛，白毛的地方可用少许花青以中白云笔扁锋丝毛，由浅入深，注意皮毛结构的相互衔接。



步骤三 用赭墨皴染土地，画出深浅结构。用花青、藤黄和墨分染前景的草，再用胭脂曙红和少许的墨分染背景的叶。染出结构和空间关系，衬托出猫的形体动态。



步骤四 按照上述方法，由猫的局部到全身直至配景都要深入刻画，准确细致地把景物造型，色彩变化，虚实关系表现出来，逐渐加深到理想的画面效果。



步骤五 重点刻画猫的五官神态，推敲画面中各个局部与整体的关系，确无不妥之处再用白粉画猫的须眉，然后落款、用印，完成。



守望



秋风



红叶