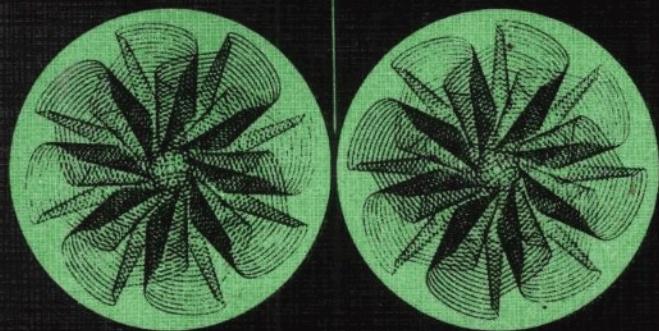


史事人物談

學士書苑③趙廷俊著



臺灣學士書局印行

史事人物談目錄

前言

最早女間諜	一
愚人之國	三
亡國之音不衰	四
三神山與方士	六
服食非爲求神仙	七
漢代的開創精神	二〇
笑罵得天下	二三
漢武帝之用人	二四
談李廣不封侯	二六
最早文字獄	二八
征誅與篡奪	二九

漢代君主的謙德	三三
防邊治河三策	三四
英雄教子以謹厚	三六
小說的影響力	三七
最佳遺詔	三〇
後出師表之疑	三一
再談後出師表	三三
鄧艾與漢尼拔	三四
居功辭令	三六
東晉如何爭取地方人士	三七
踟躕關市憶南朝	四一
熟醉爲身謀	四二
外國月亮	四四
西伯利亞無理由改爲鮮卑	四五

隋代流求確爲台灣·····	四八
答 流 求 辨·····	五三
李密知而不行·····	五九
唐宋明三太宗·····	六〇
唐代多蕃將·····	六二
哥 舒 碑·····	六三
懷 內 天 子·····	六四
高力士的扮相·····	六五
唐代詩人籍貫之誤·····	六七
李太白樂服人之善·····	六八
杜甫寫熱的詩·····	七〇
杜牧詩中多數字·····	七一
宋代將相好吹誇·····	七三
宋代的南北成見·····	七五

蘇東坡之廣受讚譽·····	七八
巴東詩句·····	七九
春風又綠江南岸·····	八〇
佳句多從抄襲來·····	八〇
豪檜首倡「兩個中國」謬論·····	八二
擬改正氣歌兩句·····	八四
關於嚴將軍的頭·····	八六
談千家詩·····	九〇
詩話不可盡信·····	九二
水滸中地名之差錯·····	九四
東遊記與西遊記·····	九七
刺客之國·····	九九
鏡花緣與格利佛遊記·····	一〇〇
顧亭林談詩文——為胡適「文學改良芻議」先河·····	一〇三

聊齋中之陝人·····	一〇六
首倡新疆建省者·····	一〇八
石達開未死之謎·····	一〇九
劉大白桃花幾瓣·····	一一一
于右老詠史詩·····	一一三
傅孟眞與漢代三名人·····	一一五
談資治通鑑今注·····	一二六
諸華與中華——駁改更國號之議·····	一二〇
圍棋與戰略·····	一二四
談秦腔·····	一二五
談祝壽·····	一二八
秋天的三個節日·····	一二九
韓國地名何以多與中國雷同·····	一三〇
兩個文武成康·····	一三三

遙念武都.....一三

陰平古道散記

陰平道史事(一).....一三五

涪城江油間勝跡(二).....一三六

涪江峽谷左澹路(三).....一三八

江油關・進軍山(四).....一四〇

荒廢青川縣(五).....一四二

陰平橋頭(六).....一四三

金牛路訪古錄

荒遠的開路傳說(一).....一四五

梓潼文昌帝君(二).....一四七

古柏蒼翠石板路(三).....一四九

夜雨聞鈴上亭鋪(四).....一五〇

至險不險劍門關(五).....一五二

嘉陵江探源(六).....一五三

我國古代之輿論.....一五五

論「古怪的歷史線索」.....一六六

駁一種浮誇的歷史論調.....一六六

再駁徐福即神武天皇說.....一六六

前言

隨意讀自己喜歡讀的書，發表點自認爲別致的意見，並無所忌諱的和別人辯論，這是我深感興趣的事。本此興趣，近年來斷續寫了好多篇雜誌式的小文。由於讀書興趣偏於文史，所談的大都未超出文史範疇。收在這本名爲「史事人物談」一書中的，長短共有八十來篇，其中十之八九是用「一愚」的筆名在中央日報副刊發表的。

用這個筆名的用意，就是想貢獻一得之愚見給同好。遺憾的是自己讀書不博，有時自以爲有其一得之愚，把它寫了出來，嗣經師友相告，或者自己多讀了點書，才發現原來別人業已談過了。

不過，誠如胡適之先生所說：「中國人多少都有些歷史癖和考據癖」。一談及史事人物，大家都興趣盎然，即使所談的似乎並無新意，和前人已談過的或僅有「樹在廟前，廟在樹後」之分，但仍有讀者覺得津津有味。一篇短文，一點愚見，往往引起不少共鳴或駁辯。這鼓勵了我寫稿的興趣，也鼓勵了出這本書的勇氣。

這本書於四十七年十一月初版，印了三千本，早已售完。學生書局總編輯馮愛群兄，認

史事人物談 前言

爲還有再版的價值，願重新影印出版，特致謝意。

趙廷俊

六十四年四月四日

最早女間諜

越王勾踐滅吳復國的史事中，穿插一個美女西施，使該段史事大爲生色。西施的任務直接的是迷惑吳王，間接的是爲越國作間諜。夏少康中興的史事中也有有一個女人，所擔負的使命與西施同，但却因性別弄錯，而沒有爲後人所艷稱。

這段史事簡情如下：夏代在太康時中衰，精於射技的后羿以武力傾覆夏朝。其後羿又爲其權臣寒浞所殺，並納羿妃爲妻，生澆與豷。太康弟仲康之子相東走依其同姓諸侯斟灌、斟鄩，寒浞又命澆攻滅此二國，殺后相。相妻已有孕，逃奔其母家，生少康。少康長有虞妻以二女，少康有田一成（方十里之地），有衆一旅，安撫夏民，後滅澆而成中興。

左傳在述及少康滅澆之事有云：「使女艾諜澆，使季杼誘豷。遂滅過戈（按寒浞封澆於過，豷於戈），復禹之跡。」誘豷之季杼是少康之子，後繼少康爲君。諜澆之女艾是何等人呢？杜預注左傳謂：「女艾少康臣，女音汝。」是女艾被認爲男性了。

其實這是錯誤的，女艾應爲一女性，而且是一位出色的美女，我的考據如下：

一、古史及神話中凡名爲「女」某者，皆爲女性，如：女媧、女英（堯女）、女登（神

農母）、女華（桀妃）、女嬃（塗山氏）、女嬃（屈原姊）、女娟（趙簡子妃）等。女艾不當例外的成爲男性。

二、屈原離騷和天問中談及少康和澆之興滅，和澆淫亂的有一位女人名「女歧」，呂思勉在其古代史中謂其即女艾之別名。

三、澆是一位縱慾好色之徒。離騷謂澆「縱慾而不忍」，即貪戀女色而未忍心先下手爲強殺掉少康。左傳伍子胥勸吳王滅勾踐，亦引澆縱少康而終自遣伊戚爲例。於此我們可以推想知，這當是少康派往諜澆的女艾，發生了掩護少康的作用。女艾之爲女性自屬顯然。再進一步說，澆是一位好淫之徒（曾與其嫂亂），要對他作間諜工作，用美女正是投其所好，容易見效。由女艾之諜澆之成功，助成少康中興，還可想知其爲特別出色之美女呢。

如果上述的考證不錯，則女艾應該是我國歷史上最早立大功的一位女間諜。時在公元前二〇七九年前後，距今已四千三十餘年。（四七年十月十四日）

愚人之國

先秦諸子集中多寓言，寓言中談及作愚笨可笑之事者，往往指爲「宋人」。如孟子有「

宋人有閔其苗之不長而揠之者」；列子中「獻曝」的笑話，出自宋國之田夫；韓非子中「守株待兔」的傻事，也是宋國農人。照這些寓言看，似乎宋國成了當時公認的「愚人之國」，其實不然。

宋爲殷微子啓之封國，都於商丘，春秋時，有今蘇、魯、豫、皖接界等地，至戰國初期爲楚所併。宋國之地早爲商代與王建都之地，文化程度甚高，代出聖哲，春秋戰國時代的大學者也多宋人。孔子雖生於魯，但其先爲宋人，墨子也是宋人（一說爲魯人），莊子則確爲宋國蒙地人，大辯論家惠施也是宋人。據此則當時創立學派爲一代宗師的大智者多爲宋國人或其先爲宋國人。是宋人才智在同時諸國人之上（至少應不比他國差），何以諸子寓言中，幾皆以宋人爲愚而可笑的對象。當亦有其原因。

大概在春秋時，宋國最爲拘守舊禮，往往不能臨機應變。宋襄公就是顯明的例子，史載：宋襄公與楚成王戰於泓水之上，楚軍衆而宋軍寡。宋臣勸襄公乘楚軍渡泓水時予以攻擊，襄公不聽；楚軍已渡河，又勸襄公乘其尙未列陣時進攻，襄公認爲「君子不困人於阨，不鼓不成列」，硬要等楚軍佈好陣勢之後才與楚戰，結果宋軍大敗，襄公傷股，不久便死。

用兵作戰，以出奇制勝爲首要，但宋人竟如此拘守舊禮，不知權變，則在其他方面之更

爲拘泥可以想知。在惟詭詐權變是尙的戰國人看來，這當然是愚而可笑之事，先秦諸子寓言中之以宋人爲愚，或由於此。（四五年七月六日）

亡國之音不哀

樂書有云：「亡國之音哀以思。」後人頗多墨守此說者。實則所謂亡國之音，盡多淫艷之聲，殊無哀思之音。

最早被指爲亡國之音者，是所謂桑間濮上之音。相傳商紂亡國後，樂師師延將樂器投濮水而死。春秋時晉樂師師涓夜過濮水，聞水中作樂，因聽而寫之。既還國，爲晉平公奏之。師曠撫之曰，此亡國之音也，得此必於桑間濮上乎？紂之所由亡也！

此所謂亡國之音情調如何呢？據史載：「紂命師延作新淫聲，北里之舞，靡靡之樂，作長夜之飲。」其爲艷冶淫蕩而無哀思，可以想知。

其後北齊之伴侶曲、陳後主之玉樹後庭花，皆所謂亡國之音也。後人附會樂書之言，亦謂「其聲哀思」。唐貞觀時，御史大夫杜淹曾說：「齊之將亡，作伴侶曲；陳之將亡，作玉樹後庭花，其聲哀思，行路聞之皆悲泣。」當時去陳之亡，時間不甚久，而曲調仍在流行。

唐太宗對此說不置信，曾反駁杜淹說：「今二曲具存，朕爲公奏之，公豈悲乎？」亦可見玉樹後庭花等亡國之曲，實並無哀音。

晚唐詩人杜牧之有詩云：「烟籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。」據此則後庭花一曲在唐代仍一直流行於風月聲色之地。助人行樂之曲，必然撩人情慾，淫而不哀。若真箇聞之令人心酸，催人涕淚，則徵逐酒色之徒早拂袖而去矣。

亡國君臣多沉湎酒色，恣意淫樂。舊時歌曲，嫌其不够冶艷，乃競製極其淫蕩之新聲，以助其淫樂。其心中只有女人與酒，陳後主於國破後尙與妃子同藏於井中，可以想知其心理。若誠有一絲哀思表現於音樂，或尙能迷途知返，而不致於縱樂亡國，至死不悟也。（四五）
年十二月十三日中副以下凡僅注刊出時期者均係刊於中央日報副刊）

三神山與方士

「虛無縹渺三神山，妙語欺人風引還，帝子幾多銜恨死，猶留聚訟在人間。」

戰國以及秦漢時，海上有三神山，藏長生不死之藥的傳說很盛。不少帝王，特別是秦始皇、漢武帝曾聽信方士之言，大批派人入海探求，結果都不得仙藥，飲恨而死。後人頗多據

傳說以考證三神山所在，有以日本爲蓬萊、濟州島爲方丈、琉球爲瀛洲者；或亦另有他說，聚訟紛紜。至於秦漢之際的方士，亦頗多爲人推爲早期之航海家、拓殖探險家、科學家者。細讀史籍，可以看出秦漢之際的方士實爲一些貪財好利，專門利用帝王們渴求長生的心理，以不死之藥來騙誘帝王，詐取富貴的苟合之徒；而三神山就是他們所虛設的天堂仙境，是他們行騙的幌子。

燕、齊（河北、山東）一帶，爲我國文化最早發達的濱海地區。海上風波無常，變幻多端，烟波浩渺，不知終極，又有海市蜃樓之奇幻景象，容易引起奇想。我國最早之神仙怪誕傳說即發生於此。到戰國時齊人騶衍倡陰陽五行及大九州說，海外神仙奇談更因而大盛。於是乃有以海上仙山，藏不死之藥騙誘帝王的方士。方士是怎樣的人，史記封禪書有準確的批判：

「騶衍以陰陽主運顯於諸侯，而燕齊海上之方士傳其術不能通，然則怪迂阿諛苟合之徒自此興，不可勝數也。」

「阿諛苟合之徒」，正是對方士最恰當的批評。秦始皇時最有名的方士徐福（一作徐市）、漢武帝時最有名的欒大，就是最好的代表。徐福以海外有三神山藏不死之藥的騙辭，誘

始皇命其發童男女數千人往求。徐福乃藉此貪污舞弊。世傳徐福率童男女入海稱王海外，一去不返，殊不可靠。徐福率童男女入海在始皇廿八年，到卅五年，始皇曾怒曰：「徐市等費以鉅萬計，終不得藥，徒姦利相告日聞。」「姦利相告日聞」，是徐福之行迹始皇經常有調查，徐福的貪污情事始皇也常獲報告，其未遠逸，可想而知，其爲貪財行騙之人亦不言而喻。

漢武帝時最有名的方士是欒大。欒大騙武帝，如要求神仙，應先尊貴求仙使者。武帝乃封爲五利將軍，妻以衛長公主，使其持黃金萬兩，入海求仙。史載：「大見數月，貴震天下，而海上燕齊之間，莫不搯腕而自言有禁方，能神仙矣！」方士是怎樣的人可想而知。但欒大騙到富貴，却不敢入海，爲武帝發覺處死。方士的胆量如何，敢否冒險遠航，亦可以想知。

方士何以能騙動帝王呢？所憑的就是「三神山」。史記載：「蓬萊、方丈、瀛洲此三神山者，其傳在渤海中，去人不遠，患且至，則船風引而去，蓋嘗有至者，諸仙人及不死之藥在焉。其物禽獸盡白，而黃金銀爲宮闕。未至，望之如雲；及到，三神山反居水下；臨之，風輒引去。終莫能至云。」