

郭沫若評傳

Guo
Mo-ruo

周靖波
著



秀威
文哲叢書

韓晗主編

郭沫若評傳

周靖波 著

秀威資訊・台北

郭沫若評傳

作 者 / 周靖波

主 編 / 蔡登山

叢書主編 / 韓 晗

責任編輯 / 盧羿珊

圖文排版 / 連婕妤

封面設計 / 蔡瑋筠

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市114內湖區舊宗路2段121巷19號（紅螞蟻資訊大樓）

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2015年8月 BOD一版

定價：200元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2015 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

國家圖書館出版品預行編目

郭沫若評傳 / 周靖波著. -- 一版. -- 臺北市 : 秀

威資訊科技, 2015.08

面 ; 公分

BOD版

ISBN 978-986-221-907-2(平裝)

1. 郭沫若 2. 傳記

782.887

104009778

目次

「秀威文哲叢書」總序 韓晗／003

第一章 「海棠香國」育詩人／007

第二章 「我的聖母瑪利亞」／024

第三章 梟進文藝的新潮／040

第四章 北伐途次的戎馬書生／057

第五章 流亡日本，潛心治史／075

第六章 在抗日的洪波中／091

第七章 灌溉現實的蟠桃／106

第八章 「穆斯」的笑和淚／124

秀威
文哲叢書

韓晗主編

郭沫若評傳

周靖波 著

秀威資訊・台北

「秀威文哲叢書」總序

自秦漢以來，與世界接觸最緊密、聯繫最頻繁的中國學術非當下莫屬，這是全球化與現代性語境下的必然選擇，也是學術史界的共識。一批優秀的中國學人不斷在世界學界發出自己的聲音，促進了世界學術的發展與變革。就這些從理論話語、實證研究與歷史典籍出發的學術成果而言，一方面反映了當代中國學人對於先前中國學術思想與方法的繼承與發展，既是對「五四」以來學術傳統的精神賡續，也是對傳統中國學術的批判吸收；另一方面則反映了當代中國學人借鑒、參與世界學術建設的努力。因此，我們既要正視海外學術給當代中國學界的壓力，也必須認可其為當代中國學人所賦予的靈感。

這裡所說的「當代中國學人」，既包括居住於中國大陸的學者，也包括臺灣、香港的學人，更包括客居海外的華裔學者。他們的共同性在於：從未放棄對中國問題的關注，並致力於提升華人（或漢語）學術研究的層次。他們既有開闊的西學視野，亦有扎實的國學基礎。這種承前啟後的時代共性，為當代中國學術的發展提

供了堅實的動力。

「秀威文哲叢書」反映了一批最優秀的當代中國學人在文化、哲學層面的重要思考與艱辛探索，反映了大變革時期當代中國學人的歷史責任感與文化選擇。其中既有前輩學者的皓首之作，也有學界新人的新銳之筆。

作為主編，我熱情地向世界各地關心中國學術尤其是中國人文與社會科學發展的人士推薦這些著述。儘管這套書的出版只是一個初步的嘗試，但我相信，它必然會成為展示當代中國學術的一個不可或缺的窗口。

韓晗

2013年秋於中國科學院

目 次

「秀威文哲叢書」總序 韓晗／003

第一章 「海棠香國」育詩人／007

第二章 「我的聖母瑪利亞」／024

第三章 梟進文藝的新潮／040

第四章 北伐途次的戎馬書生／057

第五章 流亡日本，潛心治史／075

第六章 在抗日的洪波中／091

第七章 灌溉現實的蟠桃／106

第八章 「穆斯」的笑和淚／124

第一章 「海棠香國」育詩人

滾滾的大渡河水，從川、青交界的果洛山奔流直下，當它來到峨眉山東麓，又與岷江、青衣江攜起手來，繼續向東南方向歡跳而去。這三江匯流的地方有座城市樂山。樂山是四川最早開發的地區之一，在漢代稱作南安，後來又改稱平羌、嘉州，地方誌上譽之為「海棠香國」。不過，那有香味的海棠早已絕種，倒是樂山城東南大渡河邊依山勢雕刻的高達六七十米的唐代大佛吸引著四面八方的來客；除此之外，為樂山贏得世界性聲譽的，就是這海棠香國養育的浪漫主義詩人、本書的主人公——郭沫若。

郭沫若於一八九二年十一月十六日（農曆九月二十七日）生於樂山縣觀峨鄉沙灣場。沙灣地處樂山縣的西南部，離城約七十五華里的路程。雖然地處偏僻，卻可稱得上鍾靈毓秀，出過十來個秀才和舉人。它背靠峨眉山的第二峰——綏山，面臨波浪翻滾的大渡河，一股清澈的溪水（名曰茶溪）沿著峨眉山的餘脈蜿蜒而下，在鎮子上被人截住，匯成一個清可見底的深潭，游魚細石歷歷在目。鎮子上隨處可見繁茂的榕樹，給人帶來縷縷清涼。這裡，抬頭可見

峨眉山巔白雲飛渡，放眼可見大渡河水流湍急，人的思緒也就容易在大自然的感染下飛騰起來。難怪有人說，郭沫若的浪漫主義氣質，他血脈中流淌的動的精神，乃是受胎於故鄉的山水。當他第一次登上五四詩壇，不就是採用了故鄉的兩條大河（大渡河又稱「沫水」，青衣江又稱「若水」）作自己的筆名嗎？

據說母親懷上郭沫若時，曾夢見一隻小豹子咬她左手的虎口，所以郭沫若乳名文豹，學名開貞，號尚武。在開貞之前，父母已經生養了兩兒兩女（另有一兒兩女夭折），開貞是他們的第八個孩子，所以母親又親暱地呼他「八兒」。

郭家的祖先是福建汀洲人，清初移民到四川。經過幾代人的慘澹經營，曾祖父時開始發家，但在仗義疏財的祖父手上，家道又幾乎衰落，最後靠著精明能幹、敢於冒險的父親郭朝沛，才重新振興起來。除了廣有田產外，郭家還經營釀酒、榨油、兌換銀錢等副業，甚至販賣煙土和私鹽的營生也沒少幹。雖說從經濟實力上看，還只是個中地主，但在偏僻的沙灣，也算得上是富甲一方的人家了。在這樣的家庭長大，郭沫若從小過著不思飽暖的優裕生活，「農夫耕耘時常唱秧歌，我覺得好聽。撐船的人和拉纖的人發出欸乃的聲音，我佩服他們有氣力，冬天不怕冷，牧牛童子橫騎在水牛背上吹蘆笛，我覺得他們好玩而水牛可怕。鄉鎮上逢集的時候熱鬧

一番，閒天又冷下去。人們除坐茶館，聊閒天外，沒有人生。¹」

溫柔的母愛，對幼年郭沫若的早期智力開發起了良好的作用。母親杜邀貞，出身州官門第，父母因畏於民眾造反，雙雙殉節，自此家境零落，十五歲時下嫁到了郭家。杜邀貞姿質聰穎，擅長女紅，雖然沒有進過學，也識得一些字，也能零星背誦一些詩詞，像「落花相與恨，到地亦無聲！淡淡長江水，悠悠遠客情。」雖然其中間有錯訛，但那悠長的音調，流暢的語句，確是詩人幼年時代接受的詩教第一課。郭沫若後來對友人說：「高爾基說他文學的天分是從他母親得來的，假使我也可以算得個詩人，那這個遺傳分子確也是從我母親來的了。²」等到郭沫若能流利背誦「翩翩少年郎，騎馬上學堂。先生嫌我小，肚內有文章」的詩句時，他的內心已經萌動了上學的欲望。一八九七年春，郭沫若實足年齡四歲半，父親將他帶到家塾「綏山山館」拜師發蒙。

但是，「人之初，性本善，性相近，習相遠」之類「曖昧的哲學問題」³，絕不如念詩和聽善書（一種民間說唱）那麼有趣。不到三天，郭沫若就開始翹課，卻又被執拗的父親抱回課堂，就像被穿上鼻子的牛一樣，開始了封建社會每一個受教育者都無法逃避的聖賢加刑罰的生涯。按照家塾規矩，白天讀經，晚上誦詩，每隔三

¹ 《序我的詩》，《郭沫若全集》（文學編）第19卷，第407頁。

² 《三葉集》，《郭沫若全集》（文學編）第15卷，第101頁。

³ 《我的童年》，《郭沫若全集》（文學編）第11卷，第37頁。

天還要上一次詩教課。經固然就是詩書禮易，詩也不外乎浸透著儒家思想的《千家詩》和《唐詩三百首》，不能全懂，詩教更是叫人如墮雲里霧中。先學做對句，將字數相同、文意相對的句子連在一起，「起初是兩個字，逐漸做到五個字、七個字以上」。後來又學做試帖詩，摘取古人成句為詩題，講究虛實、平仄、音律、對仗，格式限制極為嚴格。「連說話都怕還不能說條暢的小孩子，那裡會能瞭解什麼虛實平仄，更那裡能夠瞭解什麼音律對仗呢？但是做不出來也還是要叫你做」，簡直「就和巫師畫的神符一樣」⁴。

正在郭沫若對傳統教育制度對人的戕害漸生不滿時，新世紀開始的第二年，清政府決定變通科舉考試內容，廢八股而改策論，把全國讀書人的精力從模仿佛古人的思想和口吻轉到關注眼下帝國主義侵略加深、東方古國積貧積弱的現實上來。一九〇五年，清政府又下令停科舉以廣學校，這便將整整一代人從試帖詩和八股文的刑具下解脫了。對五四運動的先驅者們來說，早起的教育，雖然留下了一些不愉快的記憶，但也因此而受到了傳統文化的薰陶，掌握了登入中國文化堂奧的工具，為日後揚棄封建文化、建設現代學術文化打下了基礎。請看郭沫若十二歲時寫的五律〈邨居即景〉，這是迄今發現的郭沫若最早的詩作：

⁴ 《我的童年》，《郭沫若全集》（文學編）第11卷，第40頁。

閒居無所事，散步宅前田。
 屋角炊煙起，山腰濃霧眠。
 牧童橫竹笛，村媼賣花鈿。
 野鳥香呼急，雙雙浴水邊。

山村田野的素樸風光和詩人的天然意趣洋溢其中。又如〈蘇溪弄伐口占〉：

臨溪方小筏，遊戲學提孩。
 剪浪極洄沂，披襟恣蕩推。
 風生荇菜末，水激鶉鴝媒。
 此地存蘇跡，可曾載酒來。

詩人在蘇溪河弄筏嬉遊，目睹美麗的自然景色，追思蘇軾當年的情懷。十多年後震驚五四詩壇的豪邁奔放的才情已經顯露端倪。

在時代大潮的衝擊下，綏山山館也出現了一些新氣象，格致、地理、地質、東西洋史等新課程進入家塾，《地球韻言》、《算術備旨》等宣傳近代科學知識的書也和《詩》、《書》、《禮》、《易》一道擺上了學生的書桌。牆壁上，還掛著一幅用四張大紙合成的《東亞輿地全圖》，過去抽象的「世界」概念被形象化地展示在眼前。教學方法也有了一些變革。塾師沈煥章在講解《左傳》

時，採用對比的方法，一面教《左氏春秋》，一面參照南宋思想家呂祖謙的《東萊博議》。呂著針對《左傳》的歷史敘述闡發自己的獨特見解，使隱含在「春秋筆法」中的傾向性得以昭顯，議論時每每從人情中推出至理，文筆犀利老道，令人嘆服。沈煥章的做法受到了學生的歡迎。郭沫若後來回憶道：「我的好議論的脾氣，好做翻案文章的脾氣，或者就是從這兒養成的罷？」⁵大哥郭橙塢在成都新設的東洋學堂學習日語，準備日後赴東洋留學，他也不時向家裡郵寄《啟蒙畫報》、《新小說》、《浙江潮》等新書刊，使郭沫若接觸到了「富國強兵」、「實業救國」的思想。

一九〇五年春天，大哥東渡留學，他不僅給郭沫若留下了做一個「純粹的科學家」的希望，也留下了書櫥裡過去祕不示人的幾部奇書：《西廂記》、《西湖佳話》和《花月痕》。對於一個十三、四歲，身體開始發育的少年來說，它們比朦朧而抽象的「科學、救國」更富誘惑力。過去，塾師講經，硬是把歌頌男女愛情的民歌解作聖經賢傳、后妃之德，讓人摸不著邊際。現在，幾部直接表現男女愛情的淫書就在眼前，給身體正處於發育階段的郭沫若帶來了神祕的誘惑。《西廂記》的曲詞雖然不太懂，但科白是懂的，書中有木版畫的人物繡像，加上平日看的《西廂》戲的印象，書裡的人物

⁵ 《我的童年》，《郭沫若全集》（文學編）第11卷，第46頁。