

民國又存

78

老子概論

許嘯天 註解

知識產權出版社

民國又存

78

老子概論

許嘯天 註解

知識產權出版社

本書首先介紹作者對老子及其思想的看法，然後對《史記》中老子的列傳進行了注釋，最後以最多的篇幅結合作者生活的年代以及先賢對《老子》一書的闡釋進行注釋，其釋文體現了民國時期獨特的社會環境及新時代的思想脈絡，是研究老子及其思想的一部重要著作。

本書適合對中國傳統文化有興趣的讀者閱讀。

責任編輯：劉 江 責任校對：韓秀天
特約編輯：姜守誠 責任出版：劉譯文

圖書在版編目（CIP）數據

老子概論/許嘯天註解。—北京：知識產權出版社，
2015.9

（民國文存）

ISBN 978-7-5130-3744-0

I. ①老… II. ①許… III. ①道家②《道德經》—研
究 IV. ①B223.12

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2015）第 208394 號

老子概論

Laozi Gailun

許嘯天 註解

出版發行：知識產權出版社 有限責任公司

社 址：北京市海淀區馬甸南村 1 號

網 址：<http://www.ipph.cn>

發行電話：010-82000860 轉 8101/8102

責編電話：010-82000860 轉 8344

印 刷：保定市中畫美凱印刷有限公司

開 本：720mm×960mm 1/16

版 次：2015 年 9 月第一版

字 數：270 千字

ISBN 978-7-5130-3744-0

郵 編：100088

郵 箱：hjb@cnipr.com

傳 真：010-82005070/82000893

責編郵箱：liujiang@cnipr.com

經 銷：新華書店及相關銷售網站

印 張：22.75

印 次：2015 年 9 月第一次印刷

定 價：78.00 元

出版權專有 侵權必究

如有印裝質量問題，本社負責調換。

民國文存

(第一輯)

編輯委員會

文學組

組長：劉躍進

成員：尚學鋒 李真瑜 蔣 方 劉 勇 譚桂林 李小龍
鄧如冰 金立江 許 江

歷史組

組長：王子今

成員：王育成 秦永洲 張 弘 李雲泉 李揚帆 姜守誠
吳 密 蔣清宏

哲學組

組長：周文彰

成員：胡 軍 胡偉希 彭高翔 干春松 楊寶玉

出版前言

民國時期，社會動亂不息，內憂外患交加，但中國的學術界卻大放異彩，文人學者輩出，名著佳作迭現。在炮火連天的歲月，深受中國傳統文化浸潤的知識分子，承當著西方文化的衝擊，內心洋溢著對古今中外文化的熱愛，他們窮其一生，潛心研究，著書立說。歲月的流逝、現實的苦樂、深刻的思考、智慧的光芒均流淌於他們的字裡行間，也呈現於那些細緻翔實的圖表中，在書籍紛呈的今天，再次翻開他們的作品，我們仍能清晰地體悟到當年那些知識分子發自內心的真誠，蘊藏著對國家的憂慮，對知識的熱愛，對真理的追求，對人生幸福的嚮往。這些著作，可謂是中華歷史文化長河中的珍寶。

民國圖書，有不少在新中國成立前就經過了多次再版，備受時人稱道。許多觀點在近一百年後的今天，仍可說是真知灼見。眾作者在經、史、子、集諸方面的建樹成為中國學術研究的重要里程碑。蔡元培、章太炎、陳柱、呂思勉、錢基博等人的學術研究今天仍為學者們津津樂道；魯迅、周作人、沈從文、丁玲、梁遇春、李健吾等人的文學創作以及傅抱石、豐子愷、徐悲鴻、陳從周等人的藝術創想，無一不是首屈一指的大家名作。然而這些凝結著汗水與心血的作品，有的已經罹於戰火，有的僅存數本，成為圖書館裡備受愛護的珍本，或

成為古玩市場裡待價而沽的商品，讀者很少有隨手翻閱的機會。

鑑此，為整理保存中華民族文化瑰寶，本社從民國書海裡，精心挑出了一批集學術性與可讀性於一體的作品予以整理出版，以饗讀者。這些書，包括政治、經濟、法律、教育、文學、史學、哲學、藝術、科普、傳記十類，綜之為“民國文存”。每一類，首選大家名作，尤其是封一些自新中國成立以後沒有再版的名家著作投入了大量的精力，進行了整理。在版式方面有所權衡。基本採用化豎為橫、保持繁體的形式，標點符號則用現行的規範予以替換，一者考慮了民國繁體文字可以呈現當時的語言文字風貌，二者顧及今人從左至右的閱讀習慣，以方便讀者翻閱，使這些書能真正走入大眾。然而，由於所選書籍品種較多，涉及的學科頗為廣泛，限於編者的力量。不免有所脫誤遺漏及不妥當之處，望讀者予以指正。

目 錄

老子概論	1
一	3
二	7
三	15
老子歷史	25
老子《道德經》	35
第一章	37
第二章	43
第三章	49
第四章	54
第五章	58
第六章	63
第七章	66
第八章	69
第九章	72

第十章	76
第十一章	82
第十二章	85
第十三章	88
第十四章	91
第十五章	95
第十六章	98
第十七章	102
第十八章	106
第十九章	109
第二十章	112
第二十一章	118
第二十二章	122
第二十三章	126
第二十四章	130
第二十五章	132
第二十六章	136
第二十七章	139
第二十八章	143
第二十九章	147
第三十章	150
第三十一章	154
第三十二章	157
第三十三章	160
第三十四章	163

第三十五章	165
第三十六章	168
第三十七章	171
第三十八章	174
第三十九章	182
第四十章	187
第四十一章	189
第四十二章	194
第四十三章	199
第四十四章	202
第四十五章	206
第四十六章	210
第四十七章	214
第四十八章	217
第四十九章	220
第五十章	224
第五十一章	229
第五十二章	232
第五十三章	236
第五十四章	240
第五十五章	244
第五十六章	248
第五十七章	251
第五十八章	256
第五十九章	260

第六十章	263
第六十一章	266
第六十二章	270
第六十三章	273
第六十四章	276
第六十五章	281
第六十六章	284
第六十七章	287
第六十八章	292
第六十九章	294
第七十章	297
第七十一章	301
第七十二章	304
第七十三章	307
第七十四章	311
第七十五章	315
第七十六章	319
第七十七章	322
第七十八章	326
第七十九章	329
第八十章	332
第八十一章	336
編後記	339

老子概論



未說老子以前，我們先要問：子是什麼？照《論語》《皇疏》《孝經》《釋文》說：“古者，稱師爲子。”又是古代對於普通男子的美稱。我們常在古文上看見“吾子”二字；這個“子”字，大概好似今人的稱先生。《墨經》裏面常有稱“子墨子”的；大概上一“子”字，是弟子對於他自己先生的專稱，就是說“我們先生墨先生”。但深刻一點說，又可以把“子”字代作家字一般解說；沒有專門學識獨立見界的，不可以稱家。江瑔《讀子扈言》說：

古人著書，必持之有故，言之成理，卓然成一家言，而後可以名之曰子書。

這又是何等的尊嚴？但是自來可稱爲子的，大概是一種學派。好似今日西洋的“浪漫派”“自然哲學派”；中國的“一姚江學派”“桐城派”“陽湖派”。所謂派者，必是表示他學問或思想的一種統系，或一種特性；而所以成此統系、成此特性的，當然是要經過許多人改正補充。發明的雖祇一個人，而完成的却有多數人。所以孫星衍說：“凡稱子書，多非自著。”大都是他弟子記錄師說，而加以補充；或是這一派思想的總集。近人寫《經子解題》也說：

集，爲一人之著述，其學術初不專於一家；子，爲一家之學術，其著述亦不由於一人。

我們看看自來中國的子書，在中國全部學術上的地位怎麼樣？子書又稱為丙部。經類是甲部，史類是乙部，子類是丙部，集類是丁部。但在荀勗，又稱六藝小說是甲部，諸子、兵書、術數是乙部，史記是丙部，詩賦、圖讚、汲冢、周書是丁部，劉歆為校中秘書，分天下圖書，共為七類《七略》：第一類是輯略；是邏輯目錄大綱，是一種讀書工具的書。第二類是六藝略；第三類是諸子略；第四類是詩賦略；第五類是兵書略；第六類是術數略；第七類是方技略。《漢書·藝文志》又支配為六略，刪去劉歆的輯略一類。王儉分為七志：一是經典史記，二是諸子；三是文翰；四是軍書；五是陰陽；六是術藝；七是圖譜。阮孝緒便分為七錄：一，經典；二，紀傳；三，子兵；四，文集；五，技術；六，佛；七，道。直到唐朝，纔分為“經”“史”“子”“集”四庫：甲部經類，十一種；乙部史類，十三種；丙部子類，十七種；丁部集類，三種。宋、明代又分為六閣：第一閣經，第二閣史，第三閣子，第四閣集，第五閣天文，第六閣圖書。以宋、元、清三朝，仍分“經”“史”“子”“集”四庫。依乾隆《四庫全書目》錄：經部十種，史部十五種，子部十四種，集部十種；而子書却永遠佔據歷代文化的地位。

我們再看看自來中國子書自身的分析怎麼樣？最初論到諸子家數的書，共有四種：第一種，是《莊子·天下篇》中所論列的，有彭蒙、田駢、慎到、墨翟、^❶禽滑釐、老聃、惠施、公孫龍數人；第二種，便是荀子的《非十二子》；第三種，便是司馬談的《論六家要指》——儒、道、名、墨、法、陰陽六家。第四種，便是《淮南·要略》的二十篇。這都是沒有統系的零星記錄，偶然見諸子姓

❶ “墨翟”當作“墨翟”。——編者註

名。若要有具體的分列，各以類從的，便是創始在劉歆的“九流”。如何是九流？便是儒家者流、道家者流、陰陽家者流、法家者流、名家者流、墨家者流、縱橫家者流、雜家者流、農家者流；而小說家，却在九流以外。因劉歆說：“其可觀者九家而已”，所以稱九家。到唐朝又分爲十七家，是儒家、道家、釋家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家、小說家、天文家、歷算家、兵家、五行家、藝術家、類書家——目錄之學、明堂經脉家——醫術。依《四庫全書》子部，便又分爲十四家，是儒家、兵家、法家、農家、醫家、天文算法家、術數家、藝術家、譜錄家、雜家、類書家、小說家、釋家、道家——神仙修養的方法。

照這樣分類方法，不但是門戶不清，性質不明；且所謂“卓然成一家言”的意義，也完全失去了。這祇因時至中古那科學方法漸漸發生；如農家、醫家、天文算法家等，都該歸納在科學方面，而藝術又當獨立成一類。此外陰陽五行、名與縱橫，都不能成家的。因爲他們都是巧說豪奪，虛偽迷信，竊取功名於一時——司馬談說：“苛察繳繞。”——於社會、文化、思想、學問非但得不到他一點的幫助，反因他而影響於人心，得到愚妄的結果，早該在打倒之列！總括起來說：中國思想界，可以自成一家的，祇有“道”“儒”“墨”三家。而釋家又爲中古時代外來的思想，與中國固有的儒道思想相溶合的產兒；依傍門戶，支離口裂，不能證實的玄談，我們竟可以不去睬他！

從來說諸子思想的來源，却有兩種主張：一是說諸子出於王官；一是說諸子思想是時代的產兒。——王官，如同今日政府中各部總長。——主張第一說的，有《漢書·藝文志》——《七略》——說：

儒家者流，蓋出於司徒之官；道家，史官；陰陽家，義和之官；

法家，理官；名家，禮官；墨家，清朝之守；——如今日的教育總長——縱橫家，行人之官；雜家，議官；農家，農稷之官；小說家，稗官。

而主張第二說的，有《淮南·要略》說：

諸子之學，皆起於救世之弊，應時而興：故有殷周之爭，而太公之陰謀生；有周公之遺風，而儒者之學興；有儒學之敝、禮文之煩擾，而後墨者之教起；有齊國之地勢、桓公之霸業，而後《管子》之書作；有戰國之兵禍，而後縱橫脩短之術出；有韓國之法令——新故相反，前後相謬——而後申子刑名之書生；有秦孝公之圖治，而後商鞅之法興。

這都是拿歷史事實來證明的，比較的可信。古代所謂王官，便是如今的胥吏，祇懂得幾種官樣文章和刻板的例規。秦始皇焚書坑儒，從此以吏爲師；那班“學而優則仕”所學的，無非是那一陳不變的條例官書，決不能產生諸子如許精深的思想。近人章太炎《說子學略》說：

古之學者，多出王官；世卿用事之時，百姓當家，則務農商畜牧，無所謂學問也。其學者，不得不給事官府，爲之胥徒。……《說文》“仕，學也”，猶今之學習行走。是故非仕無學，非學無仕。

照這樣說，既是“無所爲學問”，既是“給事官府”，既是“學習行走”；這是何等粗淺的東西？直是“學衙門”而已，何用爲此精深而高超的諸子思想？太炎先生所說的學者，與夫《藝文志》所說的諸子出於王官，適成其爲“仕”的學；與道、墨、儒各家思想的產生，是根本不相干的。從來政府專以愚民爲事，莫說講究無治的天道，便是自治的人道，他也不願給人民知道。所謂“民可使由之，不可使知之”。孔子的話，所以被數千年專制帝王所利用，而適

成其爲吃太牢的“大成至聖先師”了！

“新故相反，前後相謬”，這正是所謂政法家慣弄的手段。他一方面摧殘羣衆活力，完成他的國家主義；一方面充野心家的走狗，不卹犧牲多數人的福利，以完成少數人的富貴。這用反手爲雲、覆手爲雨的狡滑手段，既無學理，又無思想，更無人心！百姓祇求和平，被政法家翻弄得不和平；回過身來，反將這不安分的罪名，陷誣在百姓身上。他這相反相謬的罪惡，到何等程度了？秦孝公驅數千萬生靈，而圖一己的安榮；却使商鞅立嚴法去治百姓，這不但是非學，簡直是非法！——因他是不合天道之自然而違反羣治真理的。

歸納起來說：凡是可稱爲子、可稱爲思想的，都是受時代環境的驅迫，而求最合羣理、有綿密深邃的組織方法，纔成爲思想，而可以垂之久遠。不但陰陽、縱橫、農、雜、小說，不成其爲思想；而名、法，更不成其爲家。

二

中國數千年來學者，大都不能認清“子”字的界說。我們一看子部目錄，見他門類之多、性質之雜，從這一點，可以知道中國最寶貴的諸子學藝，到今日還不能整理出一個頭緒來而享用他。其實，諸子何得有如許派別？孟子說：“逃墨，必歸於楊；逃楊，必歸於儒。”這很顯明的可以看出當時哲學派別，祇有“道”“墨”“儒”三家罷了。楊是道家。