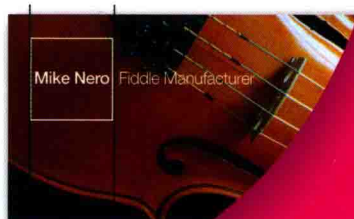


国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材
高职高专艺术学门类『十三五』规划教材

版式设计(第二版)

BAI SHI SHE JI

主编 白利波 钟铃铃



Mike

Mike Nero Fiddle Manufacture

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材
高职高专艺术学门类『十三五』规划教材

版式设计(第二版)

BANSHI SHEJI



主编 白利波 钟铃铃
副主编 杨乐 牛敬德

参编 蒋粤闽 王慧 叶琨 余学伟
罗时武 闫玉凤 刘金刚



内 容 简 介

本书包含局部探出、色彩搭配、字体经营、开放空间、视觉延续、图文分置、幻灯语言、微型折页、隐现设计、激活标题、图形分身、水平悬挂、贡相穷白和视觉悬浮等 14 个项目。本书通过严谨而富有创造性的理论讲解,以及多样化、综合性、结合实践的课程训练,来开拓学生视野,培养学生的创造思维能力,并紧密结合市场需求提高学生的实践创作能力,从而培养学生的版式设计理论水平和设计能力。

版式设计/白利波,钟铃铃主编,一2版,一武汉:华中科技大学出版社,2015.8

高职高专艺术学门类“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5680-1215-7

I. ①版… II. ①白… ②钟… III. ①版式-设计-高等职业教育-教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211546 号

版式设计(第二版)

白利波 钟铃铃 主编

策划编辑:彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:刘 竣

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321913

录 排:龙文装帧

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:8

字 数:250 千字

版 次:2015 年 9 月第 2 版第 1 次印刷

定 价:49.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

高职高专艺术学门类“十三五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教学教材

■ 顾问 (排名不分先后)

王国川	教育部高职高专教指委协联办主任
陈文龙	教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会副主任委员
彭 亮	教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会副主任委员
夏万爽	教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 希	全国行业职业教育教学指导委员会民族技艺职业教育教学指导委员会委员
陈 新	全国行业职业教育教学指导委员会民族技艺职业教育教学指导委员会委员

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

万良保	吴帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴兵	张程	吴琰
葛玉珍	任雪玲	黄达	殷辛	廖运升	王茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵璐	洪易娜	李华	杨艳芳
李璇	郑蓉蓉	梁茜	邱萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐斌	王兆熊	鲁娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李征	许磊	万晓梅	侯利阳
王宏	秦红兰	胡信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远琰	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董雪	王双科	潘静	张成子	张丹丹	李琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邵爱民	王慧	余辉	杜伟	王佳
税明丽	陈超	吴金柱	陈崇刚	杨超	李楠	陈春花	罗时武	武建林	刘晔	陈旭彤
乔璐	管学理	权凌枫	张勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚鹏	王翠萍	李琳	刘君	孙建军	孟祥云	徐勤	李兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱琴	王海燕	熊勇	孙秀春	姚志奇	袁铀	杨淑珍	李迎丹	黄彦
谢岚	肖机灵	韩云霞	刘卷	刘洪	董萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑楠
张春燕	史树秋	陈杰	牛晓鹏	谷莉	刘金刚	汲晓辉	刘利志	高昕	刘璞	杨晓飞
高卿	陈志勤	江广城	钱明学	于娜	杨清虎	徐琳	彭华容	何雄飞	刘娜	于兴财
胡勇	汪帆	颜文明								

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术学门类“十三五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武昌理工学院
武汉城市职业学院
武汉船舶职业技术学院
四川长江职业学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄阳职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
湖北工业职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院
湖北轻工职业技术学院
四川传媒学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
冀中职业学院
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
湖北文理学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
武汉科技大学城市学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院
四川天一学院

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明,职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用,主要体现在两个方面。其一,职业教育承载着满足社会需求的重任,是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要,又是促进就业的需要。其二,职业教育还承载着满足个性发展需求的重任,是促进青少年成才的教育。因此,职业教育既是保证教育公平的需要,又是教育协调发展的需要。

这意味着,职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求,以及与之相关的就业需求,而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展,以及与之相关的智力开发。

长期以来,由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识,加之学校职业教育又占据绝对主体地位,因此职业教育与经济、与企业联系不紧,导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚;由于与职业实践结合不紧密,职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架,所培养的职业人才,其职业技能的“专”、“深”不够,工作能力不强,与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上,这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此,要遵循职业教育的规律,强调校企合作、工学结合,“在做中学”,“在学中做”,就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则,强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念,让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识,去解决“怎么做”(经验)和“怎么做更好”(策略)的问题,而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识,只解决“是什么”(事实、概念等)和“为什么”(原理、规律等)的问题。由此,作为教学改革核心的课程,就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前,在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上,工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程,是“在企业里为完成一项工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”,是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识,是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集,它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识,而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发,其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系,按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构,实现学科体系的解构与行动体系的重构,实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练,实现实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来,教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干师资培训项目。这些骨干教师通过学习、了解,接受先进的教学理念和教学模式,结合中国的国情,开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革,邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家,特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干师资培训的高职院校的骨干教师,为支持、推动这一课程开发应用于教学实践,进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索,有两个特点。

第一,课程设置针对专业所对应的职业领域,邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师,通过访谈、问卷和研讨,提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求,结合目前中国高职教育的现状,共同分析、讨论课程设置存在的问题,通过科学合理的调整、增删,确定课程门类及其教学内容。

第二,教学模式针对高职教育对象的特点,积极探讨提高教学质量的有效途径,根据工作过程导向课程开发的实践,引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务,将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法,把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排,以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上,华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神,应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者,衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用,并得到读者的青睐。我也相信,这套教材在使用的过程中,通过教学实践的检验和实际问题的解决,不断得到改进、完善和提高。我希望,华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风,在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中,做出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事、

教学工作委员会副主任、

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 研究员 教授

2015年8月8日

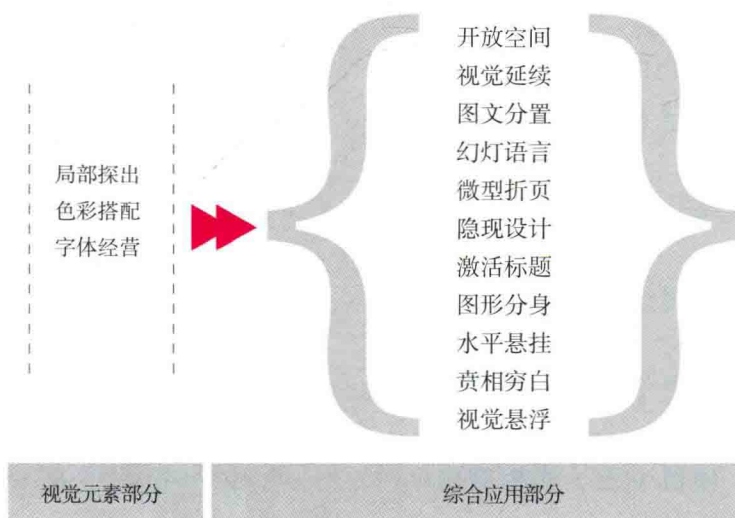


现代艺术设计是现代信息传播和交流的重要载体。版式设计是现代艺术设计的重要组成部分，是视觉传达的重要手段。表面上看，版式设计是一种关于编排的技能；实际上，它不仅是一种技能，而且体现了技能与艺术的高度统一。版式设计已成为设计师表达设计理念和思想的重要手段，也是设计师最基本、最核心的专业素养之一，可以说是现代设计者所必备的基本功之一。本书的撰写以培养设计师的这种素养为出发点，根据国家高等职业教育示范院校艺术设计专业建设的思路，通过对版式设计的视觉元素及应用实例的深入剖析，全面介绍了版式设计的核心内容，把抽象的知识点融合在具体的实例中，让读者潜移默化地把握版式设计的真谛，真正贯彻职业教育所提倡的“做中学”的教育理念。

本书突出实用性，全部内容均以实例形式出现，望读者通过实例，举一反三。有的实例不免以偏概全，权当抛砖引玉！

本书的内容结构如下所示。

Content Structure 内容结构



诚挚感谢教材编写过程中给予大力支持的单位和个人！

编者

2015年8月



(第二版)

目录

BANSHI SHEJI(DIERBAN)

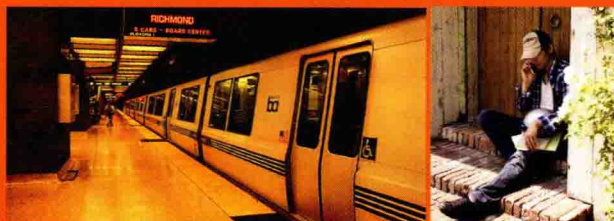
MULU

项目一 局部探出	(1)
项目二 色彩搭配	(5)
项目三 字体经营	(13)
项目四 开放空间	(19)
项目五 视觉延续	(29)
项目六 图文分置	(35)
项目七 幻灯语言	(45)
项目八 微型折页	(55)
项目九 隐现设计	(63)
项目十 激活标题	(73)
项目十一 图形分身	(81)
项目十二 水平悬挂	(87)
项目十三 贲相穷白	(99)
项目十四 视觉悬浮	(111)
参考文献	(119)



项目一 局部探出

BS ANSHI
HEJI (DIERBAN)



裁切照片时,可以让照片的部分主体探出照片的边缘。这种方法可以让照片本身突破矩形形式的限制,打破原先沉寂的空间布局,同时突出重点,强调动感,深化细节的表现,往往能起到引人注目的效果。局部探出实例如图 1-1 所示。

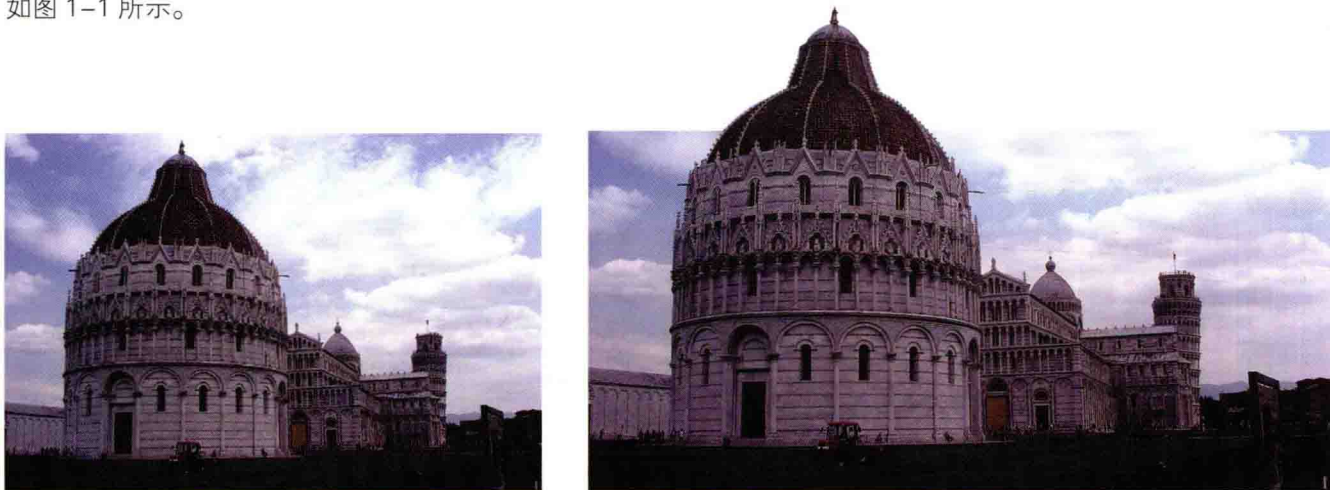


图 1-1 局部探出实例

制作方法如下。

- (1) 在 Adobe Photoshop 软件中打开要编辑的照片文件。
- (2) 复制背景图层,然后在背景副本图层上保留想要探出画面外的主体形象,其余部分删掉,可以用直接删除的方法,也可以用图层蒙版。
- (3) 把背景图层转换成普通图层,目的是为了解锁背景图层,然后进行裁切。(注意:不要使用工具箱中的裁切工具,可以直接删除,也可以使用图层蒙版。切掉照片中冗余的内容。)
- (4) 最后在图层的底层新建一个图层,填上需要的颜色。

下面举几个例子。

头和脚微微探出画面背景之外,与未处理照片之前相比,我们会感觉人物更加处在我们的视觉中心,如图 1-2 所示。

探出画面的部分主体加强了整个形象的动感和细节。制作阴影的时候注意羽化边缘,让阴影的边缘产生柔和的过渡效果,这样看起来才更具有艺术效果,如图 1-3 所示。



图 1-2 头和脚探出



图 1-3 探出的艺术效果

一、位图

ONE

由一定的像素或点构成的图像，点越小，图像就越清晰、细腻。位图通过简单的上色就可以做出不错的、不同效果的图像，例如图 1-4 所示的图像，通过暖色调调整就拥有了一种温馨感。位图着色可以在不同图形处理程序的情况下进行，如 Adobe Photoshop、Fireworks 等。



图 1-4 图像

二、矢量图

TWO

包含有许多独立的、可放大缩小对象的图形是用数学公式来定义的。矢量图能以任何尺寸显示，并且分辨率不受影响，但是它们不适于复制照片精细的色调。矢量图如图 1-5 所示。



图 1-5 矢量图

三、并置

THREE

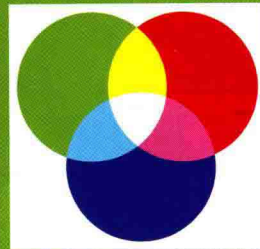
并排放置图像，突出或制造它们之间的关系，源自拉丁文 *juxta*，意思是靠近。并置图像如图 1-6 所示。



图 1-6 并置图像

项目二 色彩搭配

BANSHI
SHEJI (DIERBAN) ◀◀◀◀



找到一种恰当的色彩进行搭配是一门艺术，也是一门科学。恰当搭配的色彩就隐藏在要设计的照片素材之中。

色彩（见图 2-1）是对受众刺激最为强烈的视觉元素之一。它可以引起注意，可以表达感情，可以传递信息……但是，在具体的设计任务中选用哪种颜色才好呢？色彩选择中最关键的一点就是要处理好色彩和周围环境的关系。任何色彩都不是孤立存在的，它总是与其他色彩相互作用，共同存在于某个设计环境中。为此，可以设计一个基于页面上所有元素色彩的专用颜色表。



图 2-1 色彩

一、近距离仔细观察

ONE

每张照片都有一套属于自己的自然色彩表，要找出这些颜色并将它们系统化，就需要放大照片，你会惊讶地发现所能看到的颜色有很多。

面对照片（见图 2-2），在一般距离情况下观看，我们可以分辨的色彩只有不到 12 种，但是，如果近距离放大照片，我们能看到的色彩就有上百万种，这时我们需要做的工作是减少这些颜色的种类，直到我们能有效地管理它们，要么是 16 种，要么是 32 种，最多也就是 64 种。具体怎么做呢？在 Adobe Photoshop 软件中打开照片，复制原始图层（这样你就不会丢失最原始的图像数据了），然后选择命令菜单中的“滤镜 >> 像素化 >> 马赛克”进行操作。在弹出的对话框中，“单元格大小”一栏中输入的数值越大，得到的颜色数量就会越少；反之，输入的数值越小，得到的颜色数量就越多。

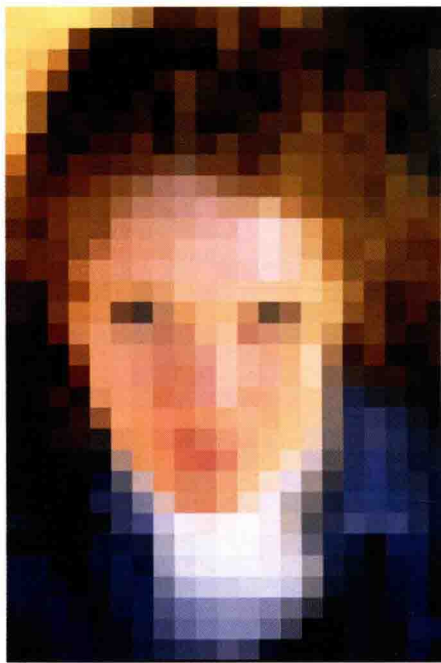


图 2-2 照片

二、提取颜色

TWO

现在可以用 Adobe Photoshop 软件中的吸管工具提取颜色了。首先从占画面总面积最多的颜色开始提取，然后逐渐提取占画面面积少的色彩。也可以根据色彩的明度进行提取，每种颜色的低明度、中明度和高明度各取一次。

提取颜色（见图 2-3）时会发现，画面上的亮部和暗部，色彩变化非常微妙，要注意每次提取完一个局部的色彩后，在提取下一个局部之前，要将前面提取的色彩归类，按照色相，由亮到暗进行排列，把相似的多余色彩去掉。

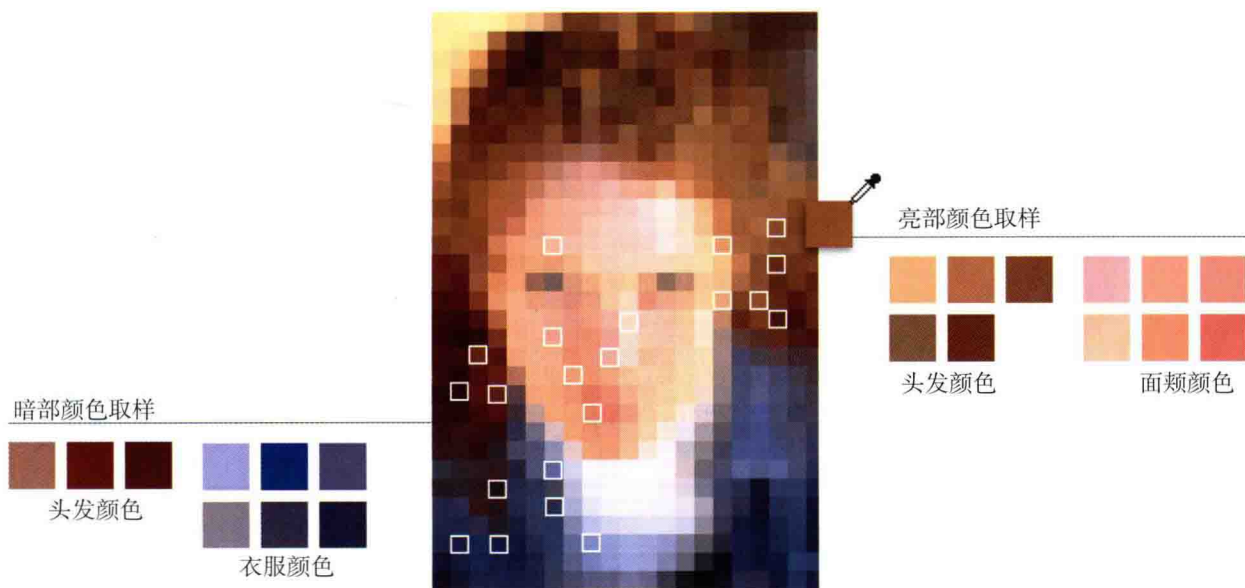


图 2-3 提取颜色

三、套用色板上的颜色

THREE

把照片依次放置在色板中各种色彩平铺的色块上（见图 2-4）会相当美观。更有趣的是每种颜色都是如此，因为平铺在照片下色块的颜色在照片中已经存在了。

1. 暖色调

暖色调颜色（见图 2-5）有品红、肉红、棕褐色、褐色等。暖色调颜色使照片显得更柔和，暖色调颜色用在人物照片上往往传达一种装饰意味或一种细心体贴的情感。

2. 冷色调

冷色调颜色（见图 2-6）主要以蓝色系为主，常常给人一种严肃、高效、商务化的感觉，传递着一种中肯的信息。注意，色彩的明度越暗，照片上的亮部就会越突出，也会使人感觉越亮，甚至有种浮出纸平面的感觉。



图 2-4 把照片依次放置在色板中

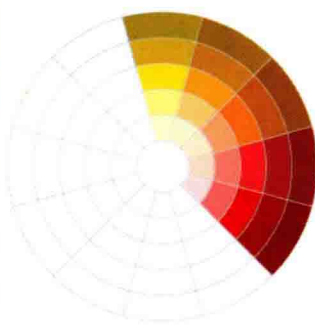


图 2-5 暖色调颜色



图 2-6 冷色调颜色

四、增加色彩

FOUR

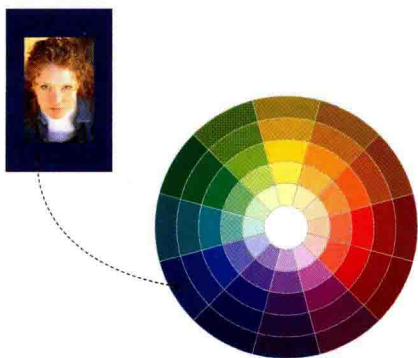


图 2-7 增加色彩

接下来要做的是增加更多的色彩,如图 2-7 所示。随意选择一种前面提取的颜色,并在色轮上定位。(注意:在色轮上定位的目的是为了体现出该种色彩和其他色彩之间的关系。)

任意选择一种刚才衬在照片下的色块颜色(例如选择深蓝色),在色轮上找到它的大致位置,把它定为基本色。现在的任务就是找出能和这个基本色协调搭配的颜色。谨记:如果画面中还有其他的文字和图形的话(这种情况非常典型),还需用明暗来控制画面的对比关系。(注意:尽管色轮只起指导作用,但是由于它是我们选择颜色的最基础的依据,所以我们一定要把色轮做得精确一些。)

五、创建颜色调板

FIVE

基于已经选定的基本色,可以创建一系列表达不同感情的颜色调板。不同的色相可以由几种颜色混合获得。例如,湖蓝可以由浅凫蓝和深紫罗兰混合获得。

1. 单色系色彩

基于基本色,由暗到亮的一系列明度变化的颜色,属于单色系。这一系列颜色,色相没有变化,只是明度发生了由暗逐步变浅,到更浅,最后到亮的变化。设计中使用这一系列颜色会非常一致。单色系色彩如图 2-8 所示。

2. 同类色色系

在色轮上,基本色位置两边的颜色是它的同类色。由于同类色色相之间区别较小,所以,同类色搭配在一起对比度低,非常协调。与单色系色彩相比,同类色所占色域比较大,而且每种颜色都有同类色,所以设计中采用同类色搭配起来会非常协调。同类色色系如图 2-9 所示。

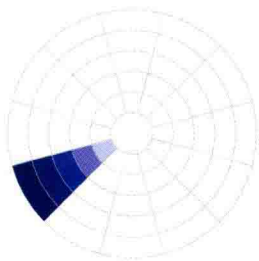


图 2-8 单色系色彩

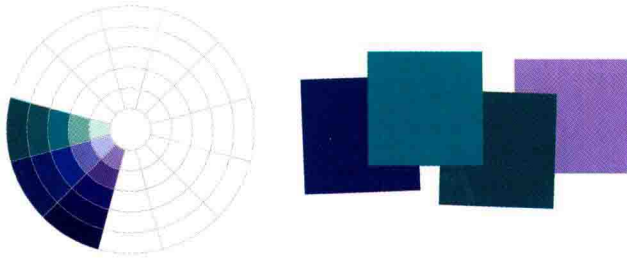


图 2-9 同类色色系

3. 对比色色系

在色轮上,正对基本色这一系列的色彩系列就是它的对比色色系。毫无疑问,对比色带来的就是对比。一种颜色和它的对比色在一起总是给人活力、刺激和兴奋。但是在设计中,对比色仅仅用作小面积的调剂色使用,大面积的蓝色区域加一点橘红,就能增加这个区域的活性。对比色色系如图 2-10 所示。

4. 分对比色色系

在色轮上,基本色的对比色的同类色就是它的分对比色。在设计中,一般用大面积的分对比色再加上一点点