

藝 文 叢 刊

# 查 士 標 集

---

〔清〕查士標

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

# 查 士 標 集

〔清〕查士標

浙江人民美術出版社

— — — — —  
圖書在版編目 ( C I P ) 數據

查士標集/(清)查士標著;毛小慶點校.--杭州:浙江人民美術出版社,2016.1 (2016.3重印)

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-4695-7

I. ①查… II. ①查…②毛… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代②古典散文—散文集—中國—清代 IV. ①I214.92

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第307856號  
— — — — —

## 查士標集

[清]查士標著 毛小慶點校

責任編輯:霍西勝

文字編輯:張金輝

整體設計:傅笛揚

責任印製:陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社  
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年1月第1版·第1次印刷

2016年3月第1版·第2次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/32

印 張 4.75

字 數 75千字

書 號 ISBN 978-7-5340-4695-7

定 價 22.00元

如有印裝品質問題,影響閱讀,  
請與承印廠聯繫調換。

## 點校說明

查士標（一六一五——一六九七），字二瞻，號梅壑，懶老，人稱梅壑先生，新安（今安徽歙縣）人。明諸生，後棄舉子業，沉酣於筆墨間，「書法襄陽，極似董文敏；善山水，負盛名」。在清初畫壇極負盛譽，當時有「家家畫軸查二瞻」的說法，與同里孫逸、汪之瑞、釋弘仁并稱「新安四家」。事跡詳見查士模所撰《皇清處士前文學梅壑先生兄二瞻查公行述》。

查士標亦擅詩文，與時人王士禎、姜垓、孔尚任及查慎行等人唱酬頡頏，故法式善《陶廬雜錄》有云：「國朝書家無爵位而名著者，查二瞻爲最，收藏家多秘惜之。余觀所書詩句，亦清矯拔俗。惜其《種書堂遺稿》不可問矣。」之所以稱其「《種書堂遺稿》不可問矣」，是因查氏遺稿於歿後即爲人所竊去，不復再見。目前我們見到的查氏的詩文集，乃是其親友據記憶及書畫中搜得者，計有《種書堂遺稿》《種書堂題畫詩》兩種，同刊於康熙間。此書較爲罕見，《清代詩文集彙編》曾據上海圖書館所

藏本予以影印，今即據此影印本標點整理。

此次整理查氏詩文集，除上述《種書堂遺稿》《種書堂題畫詩》兩種外，還包括《詩文輯佚》以及《梅壑書畫題跋選輯》。前者主要輯錄查氏散佚於各類典籍及書畫中的詩文作品，而後者則是將其中的書畫題跋單獨列出，以便人們更清晰地了解查氏的書學畫學思想。需要說明的是，查氏書畫中的詩作，往往有抄撮前人者（如已有學者指出《種書堂遺稿》《種書堂題畫詩》混入了王維、魏泰等人詩作），同時查氏亦嘗自云所書題畫詩「或自作或它人作，不能記憶也」，加之題畫詩作往往易流於空泛，故所見詩歌在疑似之間或於查氏生平無參考價值者，概不收錄。另外，書後還附錄了傳記、評論等相關資料，望予讀者有所助益。

## 宋序

山人查二瞻，畫第一，字次之，詩又次之，世俗之論如此。余耳其名，久未得見其人，誦其詩、觀其書與畫。往年綿津書屋落成，友人訪輞川勝事，誌以六景，景各爲詩，欲索今時善繪事者，皆推山人最構。求其畫六冊，秀逸絕倫，意在筆先。舟過邗上，急訪其人，見其角巾杖履，淵穆恬靜，盤桓數日，不忍捨。臨別，袖出董字見贈，遒勁飛舞，意爲思翁生平得意之筆，珍爲拱壁。久之，乃知山人樵本，益驚嘆叫絕。其詩則僅覩其答贈原韻一篇，幽秀閒雅，力摹淵明，但元氣不足耳。勘河返棹，遣人物色其家，而山人遂已下世，悵快而去。閱今十餘年，始得讀其遺稿一卷，悉皆後人搜緝成編，疑非山人藏本。其中或山人應酬之作存，而山人性靈之作不盡存，皆未可定。但以山人之書與畫流傳天下，而其詩獨磨滅無傳，不無於世俗之論脗合。然則茲編之賴以不歿，俾當世有所採擇，以傳身後，不至僅以書畫名家。其有功於山人也，豈淺鮮歟。商丘宋瑩序。

## 黃序

人之於藝也，唯恐其不精；及其精也，又唯恐其不名。不知神乎藝者，其受累有無窮焉。王逸少之經濟文章，論者謂東晉第一，而惜其俱爲書法掩。集六書而爲字，取其足以登記言語而已。創爲書法，而求其精且工者則藝也，興至而游者也。查梅壑先生生平之詩，因其書法之善，不止掩也，幾欲如斯之火、賀之溷。先生有詩稿四帙，皆余所校定者。先生歿後，於喪事中悉爲人竊去。蓋非竊其詩，而竊其字也。非欲竊其字，而竊其字之可以易兼金也。家人急遽求之，遂匿不能出。夫詩與字，較其學孰重，其傳孰久，豈非神乎藝者之累耶？先生於壯年時棄諸生，無以發洩其奇氣，而盡寄於騷雅。本乎陶，充乎韋、柳，與海內諸名輩角勝負，甲而不乙。其書與畫，則游藝而旁及者也，不意又成華亭以後一人。或謂畫復過之。二者盛行，海內之重其詩并重其書與畫者，不過名輩之什伯。不知其詩，并不知其書與畫，唯耳先生之名，而重其書與畫也，千萬而不止。什伯之不能敵千萬也，明矣。於是

一代之書與畫歸之先生，而遺夫詩。覽湖山之勝，舍丘壑林巒而徒美其亭臺觀刹也，可哂矣。夫猶幸者，《遺稿》之存，掩於一時，而不能掩於後日，若之何又受毒於竊也。且其詩之流散於外者，贗者百而真者一，皆假先生之名以弋利。爲之詩，爲之書，益不如斯之火、賀之溷矣，豈足爲先生之稿哉。危矣哉，藝之爲累也。今集中所載，皆其姪書雲、壻東玉暨余友張子諧石、金子公紳所記憶及藏襲者，梓而行之，以俟夫竊者之續出，讀者毋以此爲觀止也。噫，先生之書與畫遍海內，亦真者一而贗者百，後之人儻執其贗者視爲真，以訾議先生，其將何以自辨。是先生之藝，又以藝之神而受累如詩也。庚辰立夏日，山陰後學黃逵。

## 曾序

二瞻查先生，靜者也。少時曾學吐納之法，淵穆沖恬，不求聞達，一室之外，山水而已。喜作畫，蒼松怪石，如蟠龍蹲虎，時出入於尺幅行墨間。其詩則又別具天然之致，雅澹闊肆，得力於中晚者爲多。嘗愛其《送姜鐵夫還會稽》詩有云：「矢口不談當世事，著書直見古人心。」可以想見先生襟懷灑落，無往而不自適。蓋其心定則神凝，神凝則氣全，莊生所謂「蒸成菌，樂出虛」者，其殆是歟。丁卯冬，來視其女於真源，女夫呂子鄰秩留之署中半歲。真源之人獲一二字，驚爲異寶，而先生絕無難色，所求輒應。以視今日之以書畫求直者，真土苴耳。余病臥旅舍，得其游覽倡和諸詩，雅飭脩整，器度安閒，如少女臨粧對鏡，雖加以粉澤，終不失其幽閒貞靜之容。每誦一過，輒覺涼風從腋下生，爲之霍然而起，始信魏武檄愈頭風之語不誣。寧都同學弟曾燦。

# 目錄

|    |   |
|----|---|
| 宋序 | 一 |
| 黃序 | 二 |
| 曾序 | 四 |

## 卷一 種書堂遺稿一

|             |   |
|-------------|---|
| 五言詩         | 一 |
| 半村草堂二首      | 一 |
| 示姪孫延年       | 一 |
| 送戴景韓歸新安     | 二 |
| 呈宋幔堂中丞次見贈原韻 | 二 |

|            |   |
|------------|---|
| 送書雲姪之白下    | 三 |
| 法海寺探荷      | 三 |
| 次韻送嬾耕上人歸新安 | 四 |
| 時事         | 四 |
| 答金公紳寄懷     | 四 |
| 輓周櫟園司農     | 四 |
| 送殷簡堂之雲間    | 五 |
| 送周青士應幕入都   | 五 |
| 送汪悔齋之任贛榆   | 五 |
| 送涂子山歸盱江    | 六 |

王西樵先生招同諸子出郭

送徐原植還雲間

納涼泛舟法海寺分韻

呂御青招同人集許園復泛舟

送程諧亭之楚

法海寺二首

舟入東皋

寄景韓

趙恒夫掌垣奉使至楊先此

寄戴青城二首

誌喜

汪億寧過訪郊園

關山

汪五河招集閔氏園亭

磨盤山

午月一日過汪立之東莊

題畫贈語公二首

同立之舟中作

送孫嵩仞移居淮陰

送靳書樵明府之任固原

俞錦泉河亭家姬演劇

懷金漢白

秋杪送藏于遞之江右

邗上有懷王綸紫兼寄黃儀逋

語公行脚

戴岳子

|                            |    |              |    |
|----------------------------|----|--------------|----|
| 得何昭夏京口訊即還故里                | 一三 | 答曾止山贈別原韻     | 一六 |
| 送吳問止之任清阿                   | 一三 | 送廖暉南攜家歸東粵    | 一六 |
| 郊西                         | 一四 | 和楊節庵攜菊詩次書雲韻  | 一七 |
| 寄懷藏于弟客衡陽                   | 一四 | 送方元叔之鳳陽      | 一七 |
| 題畫贈程星友                     | 一四 | 感賦           | 一七 |
| 寄安慶王分府                     | 一四 | 送吳懋叔歸新安營葬    | 一八 |
| 寄贈陳蒼珮                      | 一五 | 天寧寺即事呈師昂和尚   | 一八 |
| 貽令木                        | 一五 | 汪栗亭六十寄贈      | 一八 |
| 孫無言招同涂子山汪秋澗泛舟平山即送令弟象五還汝南二首 | 一五 | 次韻答白燕主人都門贈句  | 一九 |
| 贈不庵                        | 一六 | 和景韓雪舟韻       | 一九 |
| 送丘柯村歸山東                    | 一六 | 送路德公孝廉歸關中    | 一九 |
|                            |    | 金山喜晤郭中州      | 二〇 |
|                            |    | 七月望日程姬田招泛紅橋同 |    |

人分賦五律四首……………二〇

寒夜有懷程姬田……………二一

題多侯姪行樂圖……………二一

中洲禪師屬畫米家山因題

其上……………二一

泛舟平山和黃瀛山太史韻……………二一

喜具美弟至揚州……………二二

得汪右湘書兼貽茶墨因懷

水香幽居却寄……………二二

夏至後二日書雲姪招同諧

石處沖公紳集春江花月

墅共用十三覃韻二首……………二二

舟次宜陵……………二三

題畫贈樸庵弟……………二三

放翁上人以扇屬畫因題……………二三

早春送雪舫歸省……………二三

書程鼎菴先生傳後……………二四

卷二 種書堂遺稿二

真源中秋前一日湖舟宴集

即事……………二五

次韻答謝海翁……………二六

題畫……………二六

送汪舟次太史出使琉球……………二七

濟若掩關甘露冬日奉訪因

得再登北固憶丁亥同程

奕先雨中來游江山雲樹

彷彿目中忽忽遂越十載

感慨係之……………二七

圖夢中所見因題……………二八

哭閔影嵐……………二八

黃山雲海歌贈亢太守……………二九

題畫送客還貴州……………二九

益藩畫寒山渡海圖敬題……………三〇

題羅飯牛山水大幅……………三〇

黃山中洲和尚遠貽古松植之

磁盆同人贈詩依體奉答……………三〇

戊辰除夕……………三一

己巳元日……………三一

書雲姪闍罷來揚時儀逋久客

於此相見言懷各誌一詩……………三一

送書雲姪游西安……………三一

張諧石陳學山攜尊種字林分

得九青……………三二

東皋春暮喜晤余羽尊次

原韻……………三二

題慈烏反哺圖爲何昭夏……………三二

吳子會促返瓜渚追送不及戲

柬代別……………三二

舟次古譙阻雨……………三三

次盱眙尋玻璃泉勝境……………三三

陪筮江上兄弟自焦巖放舟

|             |    |              |    |
|-------------|----|--------------|----|
| 金山          | 三三 | 月夜再登老子臺放舟白雲庵 |    |
| 鹿邑署中牡丹      | 三四 | 即事           | 三六 |
| 贈孔東塘        | 三四 | 客天中有懷邵建赤過揚州  |    |
| 次原韻答曹中翰     | 三四 | 不值           | 三六 |
| 寄懷汪栗亭       | 三四 | 臨淮           | 三七 |
| 偶客真州許勁庵爲下榻半 |    | 舟泛           | 三七 |
| 山草堂別來寄懷二律   | 三五 | 題汪瞻侯寫鏡圖      | 三七 |
| 自笑          | 三五 | 送方壻東玉之任宿松學博  | 三七 |
| 舟發廣陵道中即事同丁碧 |    | 野望閒行即事       | 三八 |
| 山作          | 三五 | 偶成           | 三八 |
| 酬栗亭書問       | 三六 | 送卓火傳隱居計籌山    | 三八 |
| 上巳日客東皋同游即事  |    | 贈胡四          | 三九 |
| 誌感          | 三六 | 汪悔齋簡守河南郡賦贈   | 三九 |

|             |    |              |    |
|-------------|----|--------------|----|
| 漫興四首        | 三九 | 寄五弟          | 四二 |
| 如圃詩和韻       | 四〇 | 送宸六歸新安兼寄圯孺   | 四二 |
| 邗上送吳符五成進士後還 |    | 送樵師歸太和       | 四三 |
| 新安          | 四〇 | 王幼衡河尊枉駕敝廬賦謝  | 四三 |
| 十月送青城還新安    | 四〇 | 贈子偉          | 四三 |
| 次韻送茅子鴻      | 四〇 | 答余曼翁次原韻      | 四三 |
| 己亥仲春雨宿秦淮    | 四一 | 次韻酬邵希頤       | 四四 |
| 重九前一日登木末亭同方 |    | 東郭泛舟         | 四四 |
| 木大          | 四一 | 初冬雨中書雲姪招諸同人放 |    |
| 姚書升未冠圍棋稱國手口 |    | 舟湖上集飲竹西草堂    | 四四 |
| 占贈之         | 四一 | 秋興           | 四五 |
| 王日華生申       | 四一 | 讀紅蘭主人集恭紀     | 四五 |
| 欲還黃山寄山中老宿二首 | 四二 | 生日寓感         | 四五 |

|              |    |             |    |
|--------------|----|-------------|----|
| 送程孚夏遷官貴陽     | 四六 | 南歸近懷遠始見山色   | 四八 |
| 賤辰承諸友渡江枉顧觴詠留 |    | 舟次浮山登眺      | 四九 |
| 連遂淹時日晤別依依情見  |    | 送書雲再游秦中訂以明春 |    |
| 乎詞           | 四六 | 歸來鄧尉看梅      | 四九 |
| 半舫落成題壁       | 四七 | 寄友          | 四九 |
| 留別半舫居兼呈主人    | 四七 | 妙高臺追和張大風韻   | 四九 |
| 將發真源述懷言別     | 四七 | 生日述懷        | 五〇 |
| 僑居廣陵硯耕不給壻鄰秩  |    | 送熊蔚菴明府自江都移宰 |    |
| 慨然念之感事志謝     | 四七 | 北平          | 五〇 |
| 真源署中題畫       | 四八 | 賦呈介山        | 五〇 |
| 爍日送浮村游汴梁     | 四八 | 邗上晤廷璋       | 五〇 |
| 閒門向山路深柳讀書堂爲  |    | 吳報叔招集柳浪與田東晚 |    |
| 任庵畫意并題       | 四八 | 村同賦         | 五一 |