

新编中学语文课本

古诗文金钥匙



周钢 任正富 吴益 主编

上海科学技术出版社

新编中学语文课本

古诗文金钥匙

主 编 周 钢 任正富 吴 益

副主编 戴继忠 包胜志 符景春

审 订 王永昌

上海科学技术文献出版社

内 容 提 要

本书对新编中学语文课本中古诗文全部基本篇目作切实的学习指导。每篇包括简要说明、释疑解难、复习提纲、精要训练、课文选译等五个部分，对提高阅读能力和思维能力 均有帮助。

本书是广大中学生学习古诗文必不可少的辅助读物，同时有益于广大文学爱好者提高文学素养，对中学古诗文教学也有重要的参考价值。

(沪)新登字321号

古 诗 文 金 钥 匙

周 钢 任正富 吴 益 主编

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码: 200031)

江苏省丹阳市文教印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.25 字数173千

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-5439-0321-6/Z·601

定价: 4.00元

前言

中学生应当具有阅读浅易文言文的能力，这一能力不只是能将文言文翻译为白话文而已，还要能比较深入地理解文章的思想内容、结构层次和写作特点等等。如能这样来提高阅读文言文的能力，其意义就不止于文言文阅读上面了，它对现代文的读写能力乃至思维能力的提高也将产生有益的影响和潜移默化的作用。正是出于这样的考虑，我们对新编中学语文课本中的文言文教材基本篇目逐篇编写了“导读”。每篇一般都有五个部分：简要说明，提示学习的重点和难点；释疑解难，帮助同学比较深入地理解文章的思想内容和语言表达；复习提纲，帮助同学提纲挈领地掌握全篇；精要训练，从诗文的内容出发，提出一些有思考深度的问题，以训练同学的思维能力，使之逐步提高；课文选译，对诗文的全篇或部分译成白话。这五个部分中，释疑解难和精要训练是重点。

为本书撰稿的同志都是专业基础坚实、教学经验丰富的教师或教学研究人员。江苏省中学语文特级教师王永昌审订了全部书稿。在编写过程中，参考了已有的教学研究成果，我们对有关的专家学者和教学人员致以敬意和谢意。

编写本书完全是出于为学生服务，为教学服务，我们期待着这本小书能在中学生学习古诗文的过程中发挥作用，并欢迎中学师生和文学爱好者对本书中的不当之处提出批评。

编者

一九九三年八月

中学生怎样学好古诗文

符景春

中学生学习古诗文的意义是多方面的。我们的祖国是有着五千年历史的文明古国，我们的先辈，在历史上创造出了光辉灿烂的文化，为全人类留下了极其丰富的文化遗产。正是凭借古诗文，才记录与保存了这些文化遗产。中学生有了一定的古诗文素养，就为继承历史文化遗产奠定了基础。

古诗文的学习有利于培养和提高现代语文的读写能力。古诗文中极其丰富和表现力极强的辞藻；精炼简洁的语言组织和匠心独运的文学构思与布局等等，都能给我们今天的中学生以启迪和养料。

在学习这些古诗文的过程中，中学生将逐步学会历史地辩证地而不是孤立、片面、形而上学地分析和评价作品的能力，从而受到比较具体的辩证唯物主义观点和历史唯物主义观点的教育。

台湾至今仍普遍使用文言文的书面语言，受汉语影响很深的日本、新加坡及其他华人聚居之地，古诗文都有相当影响。从实现祖国统一和加强国际交往来说，中学生学好古诗文也是有特殊意义的。

《中学语文教学大纲》清楚地规定了中学生学习古诗文的目标：具有阅读浅易文言文的能力。所谓浅易文言文，从内容上看，指一般叙事、写景、说明、说理的文字，不是某些专门著述；从字词句上看，多用基本词汇，多用常用句式，极少专门术语。所谓浅易文言文的阅读能力，包括两层

意思：第一是能够凭借文章的注释和工具书，读通一般浅易文言文；第二是对浅易文言文具有一定分析、评价和鉴赏能力。《大纲》提出的这个目标有助于中学生克服学习古诗文的畏难情绪和抛弃钻牛角尖的学习方法。

诵读是学习古诗文的基本功。通过诵读，能获得比较牢固而丰富的感性知识。诵读的第一步是字音读得准，节奏划分得正确；第二步要读出语调来，抑扬顿挫，琅琅上口。对古诗文反复诵读，就能逐步领悟，加深理解，阅读能力就会大大提高。

在反复诵读、背诵几十篇名家名篇的基础上，我们要归纳整理某些规律性的东西。譬如，按照文学史的顺序，整理我们学过的古诗文，这有助于我们的领悟和理解。从《诗经》的《硕鼠》和《伐檀》到孙中山和林觉民的文章，从先秦诸子到汉乐府，从唐诗宋词元曲，到明清小说。课本上的名家名篇都在文学史上有一席之地。有了文学史的简单常识，就能把满目珠玑变成一线穿珠。

在反复诵读的基础上，我们要做好知识点的归纳整理工作。一般来说，古诗文的字词句是阅读难点。以文言实词而言，据专家估计，古诗文中最常用的约为七百多个，加上次常用的约五百个左右。如果学生能够掌握1200个常用词中的极大多数，阅读一般浅易文言文应该不成问题。实词当中，有许多词汇的意义与用法和今天没有多少不同，我们要花力气理解和掌握的是：通假字、古今词，作动词用的名词，作状语用的名词，偏义复词，使动词，意动词，一词多义等等。每一个小类里，应熟记十几个典型例句。以古汉语的句式为例，如果对判断句、省略句、宾语前置、定语后置、状语后置、被动句等有一些常识并且熟记若干例句，对

阅读浅易古诗文是极其有利的。再说文言虚词，中学生往往望而生畏。其实，古诗文中经常使用的文言虚词主要是十八个，即“之、其、而、则、以、也、矣、乎、哉、焉、夫、盖、是、者、为、所、与、耶。”有几十篇古诗文烂熟成诵，又做有心人把这十八个文言虚词结合例句认真揣摩，基本掌握是完全可能的。要强调指出的是，我们中学生必须自己动手整理知识点，每一个知识点下面要证之以若干例句，而且要养成经常更换典型例句的习惯。

应该养成勤查工具书的习惯。一个字的读音，一个词的意义，一句话的翻译，一个作家的评价，乃至一项典章制度的来历，一篇作品的优劣，遇有疑问，就求教工具书。文言虚词，文言实词，作家作品，文物制度等等，都有工具书可找。常备几本在手，经常查查翻翻，这是题中应有之义。

比较对学习古诗文来说是一种巩固记忆、加深理解、开拓思维的学习方法。撇开字、词、句方面屡见不鲜的比较以外，将《硕鼠》和《涉江》作比较，可以了解《诗经》和《楚辞》在形式上的差异；拿《失街亭》和《隆中对》作比较，可以知道小说和史传的不同；几篇同名的《六国论》的比较，可以领悟作家思想水平的高下；就风格而言，同是词，苏轼的“大江东去”迥异于柳永的“晓风残月”；就体裁而言，同是“序”，《送东阳马生序》和《〈指南录〉后序》简直风马牛不相及。

古诗文的篇章结构和写作方法往往被一般人所忽视，殊不知，这些内容往往正是精华之所在。中学生学习古诗文的时候，应该根据文体特点来研究篇章和写作方法。

中学生学习古诗文的时候，要自觉运用辩证和历史的观点，正确地评价作品的思想性和艺术性，逐步提高自己的观

赏水平。课文中有些作品的思想性是显而易见的和易于评价的。比如《伐檀》《硕鼠》，抨击了贵族阶级不劳而获的行为，表现了劳动者对理想生活的追求。但是多数作品思想倾向所反映的情况要复杂得多。例如《梦游天姥吟留别》最后一章，既有“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的感慨，又有“世间行乐亦如此，古来万事东流水”的低调。这种消极与积极并存现象联系当时的历史背景和李白的人生观，就能够比较恰当地作出评价了。经常进行这样具体的实事求是的分析，我们的鉴赏水平和分析批判能力就会得到提高。

概括起来说，正确的认识能激发我们学习古诗文的动力和兴趣，以诵读为基础，以知识点为经，以文学史知识和文体知识为纬，多方面进行比较，深入理解，阅读浅易文言文的目标是可以达到的，提高古诗文的鉴赏水平也是可以期望的。

《为学》导读

张 建 强

【简要说明】

本文通过四川边境两个和尚的故事，说明了“事在人为”的道理，告诉我们主观努力在学习中的重要作用。

学习本文重点在于：了解先提出论点，再叙述故事作证，最后得出结论的写法；了解几个常见的语气词“乎”、“矣”、“也”、“焉”、“哉”的用法。

【释疑解难】

1. 开头两个设问句的关系如何？作用如何？

开头两个设问句从一般到特殊，以引导到进一步论证。

“为事”为一般论述，“为学”为具体论述。可以看出，本文在一般论述“为事”的“难”与“易”的辩证关系的同时，又针对性的具体论述了“为学”的“难”与“易”的辩证关系。

2. 蜀鄙二僧朝南海的故事与“为学”有什么关系？

文题《为学》，二僧朝南海有力地论证了“为事”但不能说未围绕“为学”这个中心论证，而应该看到这是很自然地借事为喻，由此及彼，说明“为学”过程中也同样是这个道理。

3. 富僧的两次“子何恃而往”的质问，该如何理解？

第一次质问是对贫僧的决心表示怀疑，认为是空谈，第

二次质问则表示轻蔑，认为对方不自量力。

这两次质问不是简单的重复，而是以富僧强调客观条件，反衬贫僧注重主观努力可嘉。这样富僧“不为”而事“难”，贫僧“为”而事“易”，对比鲜明，突出了文章的中心。

4. “人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉”一句在文章中起什么作用？

从结构看，这是起到总结全文，突出主旨的作用；从写作针对性看，这是作者向子侄们强调了“立志”是“为学”的关键。

【复习提纲】

1. 提出问题 { 一般观点，为事 { 为——易
引出论点 { 不为——难
2. 援述故事 { 富僧——欲买舟而下——未能至
论证观点 { 贫僧——(一瓶一钵)——至南海
3. 反问巧妙，得出结论，激发人励志勤学。

【精要训练】

本文先直说事之难易，然后引两个和尚的故事作印证，可不可以倒过来？两种说法的效果是不是相同？

提示：倒过来也未尝不可，先述故事，然后从中推出结论，这种缘事论证也有说服力。当然，本篇这样写，开门见山，更加直接鲜明。

【课文选译】

天下的事有困难与容易的区别吗？如果去做，那么难的也就容易了；如果不做，那么容易的也就困难了。人们做学问有困难和容易的区别吗？如果去学，那么难学的也容易了，如果不学，那么容易的也变得困难了。

四川边境地方有两个和尚，一个和尚穷，一个和尚富。穷和尚对富和尚说“我想去南海，你看怎么样？”

富和尚说：“你依靠什么去呢？”

穷和尚说：“我只要一个水壶，一只饭钵就足够了。”

富和尚说：“我几年来想雇船沿着长江往下游走，到现在还没去成。你凭什么去！”

到了第二年，穷和尚从南海回来了，把自己到南海的事告诉富和尚。富和尚显出惭愧的神色。

四川距离南海，不知道有几千里路，同是和尚，富的不能到达南海，而穷的却到了。一个人立志求学，难道还不如四川边境的那个穷和尚吗？

《故事三则》导读

金人杰

两小儿辩日

【简要说明】

《两小儿辩日》是一篇短小生动的民间故事。故事通过两个小孩争论太阳在不同的时间距离地球远近的问题，说明客观事物是很复杂的，即使是智者也有所不知，激励我们去探求大自然的奥秘。

【释疑解难】

1. 两个小儿辩斗，连“孔子不能决”，这说明了什么？

孔子的“不能决”，这是很正常的。宇宙之大、万物之多、知识之广，虽智者也不能尽知。而孔子不知就是不知，不怕丢“圣人”的面子，这种谦虚谨慎、实事求是的态度是可贵的。

2. 为什么故事要以两小儿的“笑”作结？

故事的结尾写两小儿的“笑”，生动传神地刻画了两小儿天真可爱的形象。这“笑”，丝毫没有讥笑或耻笑的意思。

3. “去”、“汤”两个实词的古今义有何区别？

“去”的古义是“距离”，今义是“往”、“到”。

“汤”的古义是“热水”（如本文中“探汤”的“汤”）或“沸水”（如成语“赴汤蹈火”中的“汤”）；今义是食物煮后所得的汁水（如“米汤”）或烹调后汁儿特别多的副食（如“豆腐汤”）。

【复习提纲】

故事起因——写孔子看到两小儿争论。

故事主体——写两小儿争论的问题和各自的依据。

故事结局——写孔子不能判断谁是谁非。

乐羊子妻

【简要说明】

《乐羊子妻》是一篇人物传记。它通过两个小故事，赞扬了乐羊子妻的高洁品德和过人才识。

【释疑解难】

1. 文章为什么要引用“志士不饮盗泉之水，廉者不受嗟来之食”的典故？

文中引用这个典故，一方面是乐羊子妻用它来说服丈夫，进一步指出因贪小利而失大节的危害，使乐羊子非常羞愧，知错而改；另一方面也说明乐羊子妻具有洁身自爱，厌弃财利的高尚品德。

2. 乐羊子妻以自己织布必须日积月累“遂成丈匹”的切身体会说明了一个什么道理？

说明求学必须专心致志、持之以恒的道理。

【复习提纲】

一、简介人物身份

- 二、 $\left\{ \begin{array}{l} \text{对行路拾遗巧用典故说服} \rightarrow \text{品德高洁} \\ \text{“远寻师学”} \downarrow \text{（过渡）} \\ \text{对中途废学以喻推理说服} \rightarrow \text{才识过人} \end{array} \right.$

卖油翁

【简要说明】

本文是一篇短小精悍的笔记小说。它通过卖油翁和陈尧咨之间的一段小故事，说明了“熟能生巧”的道理。

【释疑解难】

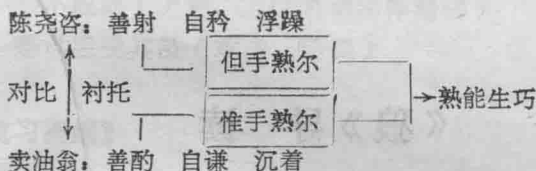
1. 文中写康肃公由“忿”而“笑”的转变过程为什么不使读者感到突然？

因为卖油翁不仅从容对答，而且当场献技，文章简炼而精彩地写了卖油翁技艺之高超，卖油翁稳重沉着的“酌油”表演，无疑比陈尧咨的射技高出一筹，陈在事实面前被折服，不得不承认“但手熟尔”这一道理，从“忿”转而为“笑”。读者对此不会感到突然。

2. 这个小故事写了两个人物，主要人物是谁？文章用什么写法突出主要人物？

主要人物是卖油翁。文章以次要人物陈尧咨开头和结尾，以对比衬托写法，突出了主要人物。

【复习提纲】



【课文选译】

《乐羊子妻》第三段：过了一年，羊子回来了，妻子跪起身子问他回来的原因，羊子说：“出门久了很想念(你)，没有别的事。”妻子就拿起刀来，快步走到织布机前说道：“这织物是从养蚕纺丝开始，(再)在织布机上织成。一根丝一根丝地积累起来，以至成寸，一寸一寸不断积累，才成丈成匹。现在如果割断这织物，就丧失了已有的成绩，白费时光。你做学问，应当‘每天学到自己所不知道的东西’，用来成就美德；如果中途回来，跟割断这织物有什么不同呢？”羊子被她的话感动了，又回去修完自己的学业。

《卖油翁》第二段：陈尧咨质问道：“你也懂得射箭吗？我的射技不是很出色吗？”卖油翁说：“没有什么，只不过手熟罢了。”陈尧咨怒气冲冲地说：“你怎么敢小看我的射技！”卖油翁说：“凭我酌油的经验知道这个道理。”于是拿出一个葫芦放在地上，用一个铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用勺子把油注入葫芦。油从钱孔中穿过去而钱不沾湿。卖油翁于是说：“我也没有什么，只是手熟罢了。”陈尧咨只好笑着打发他走了。

《狼》导 读

金人杰

【简要说明】

本文是一篇笔记体的短篇小说。它通过一个屠夫战胜两狼的故事，揭示出狼的凶残、狡诈而又愚蠢的本性，告诫人们对待象狼一样的恶人，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

【释疑解难】

1. “禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。”这句话有什么含义？

这句话是作者的评论。直接写狼，间接写人。字里行间洋溢着对狼的蔑视和讽刺，对人的热情赞颂。人能战胜狼，战胜一切狼一样的恶势力，这也就是作者所要告诉我们的真理。

2. “其”字在古汉语中常作代词。指出下面句子里“其”字各指代什么？

屠乃奔倚其下（代柴堆）

屠自后断其股（代狼）

3. 在古汉语中，名词有时可作动词用。解释下列句中加点的词，并指出在句中的词性。

一狼洞其中（打洞，名词用作动词）

狼不敢前（上前，方位名词用作动词）

恐前后受其敌（攻击，动词）

【复习提纲】

故事部分

1. 开端：屠户遇狼，狼跟踪不放
2. 发展：屠户／惧狼，狼得寸进尺
3. 进一步发展：屠户／自卫，与狼相持
4. 高潮和结局：屠户劈狼，大获全胜

评论部分

直接写狼，间接写人

直抒胸臆，点明主题

【精要训练】

文章用了哪些词语刻画狼的贪婪、凶残、阴险、狡猾的？

提示：写狼，用“缀行甚远”，“并驱如故”，“眈眈相向”等，描绘了狼得寸进尺的吃人本性；用“径去”、“犬坐”、“目似瞑、意暇甚”，“洞其中”、“将隧入”等，刻画出狼的阴险，狡猾。

【课文选译】

有一个屠夫傍晚回家，挑担中的肉已经卖完了，只剩下一些骨头。路上遇见了两只狼，紧跟着他走了很远一段路。屠夫害怕了，就把骨头扔给狼。一只狼得到骨头便停下来，另一只狼却仍然跟从。屠夫又扔骨头，后面跟着的那只狼停住了，但先前的那只狼又追了上来。骨头已经没有了，可是