

少年
读库

品诗词，天下游

我和唐诗 有个约会

姚颖 彭程 / 著

秋冬
版



唐诗地图 畅游三山五岳
携手李杜 笑谈人文地理

长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社



秋冬版

我和唐诗 有个约会

姚颖 彭程 / 著

图书在版编目(CIP)数据

我和唐诗有个约会:秋冬版/姚颖,彭程著. —武汉:长江少年儿童出版社,2015.4

(少年读库)

ISBN 978-7-5560-1732-4

I . ①我… II . ①姚… ②彭… III . ①唐诗—少年读物

IV . ① I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 265661 号

我和唐诗有个约会：秋冬版

出版发行	长江少年儿童出版社
业务电话	(027) 87679199 (027) 87679179
网 址	http://www.cjcpj.com
电子邮件	cjcpj_cp@163.com
承 印 厂	北京睿特印刷厂大兴一分厂印刷
经 销	新华书店湖北发行所
印 张	15.5
版 次	2015 年 4 月第 1 版
印 数	1—8000 册
规 格	710 毫米 × 1000 毫米
开 本	16 开
书 号	ISBN 978-7-5560-1732-4
定 价	38.00 元

本书如有印装质量问题可向承印厂调换

目录



我欲因之梦吴越——浙江

- 003 | 三秋桂子，十里荷花——杭州
- 017 | 怒涛卷霜雪——钱塘看潮
- 023 | 潇洒桐庐——富春江畔
- 028 | 丝绸之源——湖州
- 030 | 海天佛国——普陀山
- 036 | 剡溪蕴秀异——新昌
- 042 | 如在镜中游——绍兴

贬谪荒地的收获——两广

- 051 | 繁华之都——广州
- 059 | 岭南访古——玉林
- 063 | 柳侯今安在——柳州

九州腹地——河南

- 071 | 真正的中原——洛阳
- 089 | 万国咸通——开封

齐鲁形胜——山东漫游

- 097 | 登泰山而小天下——泰山
- 105 | 孔子的故乡——曲阜
- 109 | 济南多名士



燕赵悲歌今何在？——河北

- | | |
|-----|--------------|
| 122 | 古幽州，今首都——北京 |
| 126 | 秦皇岛外打渔船——北戴河 |
| 132 | 紫塞明珠——承德 |

黄土之原——山西

- | | |
|-----|----------------|
| 141 | 历史与自然的交融——太原晋祠 |
| 147 | 清凉佛国——五台山 |
| 153 | 天上之水——壶口瀑布 |
| 158 | 晋商大院——平遥 |

秦地八百里——陕西

- | | |
|-----|-------------|
| 167 | 梦回古都——长安 |
| 187 | 辋川寻古——诗人的世界 |
| 196 | 昔上莲花山——华山 |

塞外风情——西部之行

- | | |
|-----|-------------|
| 203 | 追寻岑参的遗响 |
| 214 | 昔日凉州，今日武威 |
| 224 | 高原浪漫之城——康定 |
| 227 | 唐代艺术的宝库——敦煌 |
| 235 | 西域古城系列 |

我欲因之梦吴越

浙江



【手绘地图】



【背景检索】

浙江省地处中国东南沿海长江三角洲南翼，东临东海，南接福建，西与江西、安徽相连，北与上海、江苏接壤。境内最大的河流钱塘江，因江流曲折，称之江，又称浙江，省以江名，简称“浙”。

浙江是吴越文化、江南文化的发源地，是中国古代文明的发祥地之一。早在5万年前就有原始人类“建德人”活动，有距今7000年的河姆渡文化、距今6000年的马家浜文化和距今5000年的良渚文化，被誉为“丝绸之府”“鱼米之乡”。



三秋桂子，十里荷花——杭州

【背景检索】

人说“上有天堂，下有苏杭”，一句中国古来的民谚流传至今，让人充满了人间天堂的憧憬和期盼。

杭州之景，首推湖山之秀。西子湖秀水盈盈，四季顾盼有情：春有柳浪之莺，夏有曲院之荷，秋有平湖之月，冬有断桥之雪。湖中有孤山称仙岛，环湖诸山各有胜迹：最高者天竺山，领袖群峰；次高者北高峰、南高峰遥相对峙；南屏山以怪石嶙峋见称，五云山以林壑幽奇名世；其余溶洞溪涧，不胜枚举。

杭州之景，又推文物之盛。从原始社会后期的良渚文化遗址，到秦置钱唐县；从吴越古都，到南宋故宫，沧海桑田，物换星移的历史，在杭州，在西湖，留下了历朝历代的摩崖石刻，美轮美奂的亭台楼阁，园林寺院。

杭州之景，更得先贤之惠。唐以前，苏州人口多于

杭州，而唐代除了天宝间苏州人数多于杭州外，其余都是杭州多于苏州，这从一个角度反映了唐代杭州的经济已与苏州不相上下。杜牧认为：“钱塘于江南繁大，雅亚吴郡。”白居易“知君暗数江南郡，除却余杭尽不如”，徐夔“进郡湮沉退却升，钱塘风月过金阊”，亦是此意。因此，杜牧在家庭经济窘迫之际，上书宰相以谋求杭州刺史之职，因为“杭州户十万，税钱五十万，刺史之重，可以杀生，而有厚禄，朝廷多用名曹正郎有名望而老于为政者而为之”。

忆江南

白居易

江南好，风景旧曾谙。
日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。
能不忆江南？

江南的景色多么美啊，我曾经对这里的美景那么熟悉。江边的野花在朝阳的照耀下，显得比火还要红，春天来了，碧绿的江水像蓝草一般。怎能让我不回忆起江南这美景呢？

阅读导航

白居易曾经有两年在杭州担任刺史，后来在苏州担任刺史一年有余。正直大好时光的青年时期，他漫游江南，旅居苏杭，这使他赏足了江南的美景，江南给他留下了美好而深刻的印象。后来，他因病卸任苏州刺史，回到洛阳。十二年后，也就是他67岁那年，写下了三首回忆江南的诗歌，此诗是第一首。从诗中我们可见江南胜景仍鲜活地存在于他心中，栩栩如生，永不能忘怀。

用十几个字来概括江南的美景实属不易，但是白居易以他独特的创作手法，巧妙地描绘出了这绝美的江南盛景。他不是直接描写江南红花、莺啼，而是别出心裁地以“江”为中心，再通过“红胜火”和“绿如蓝”的色彩描写，异色相衬，给读者呈现了光鲜亮丽的江南春景。异色相衬的描写也是诗人杜

甫惯用笔法，如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”“江碧鸟逾白，山青花欲燃”等诗句，都用了两种不同的颜色相互映衬，使诗描绘出的画面更加明丽，让人有身临其境之感。在白居易的笔下，江南的美景从初日，江花，江水之中看到了色彩，又用烘染、映衬的手法形成了眼前鲜活的图画，层次变换无穷，色彩鲜艳夺目，读罢全诗就赏完了江南的春日全景。

淡妆浓抹总相宜——西湖

白居易的诗使杭州成为江南胜景的突出代表。而最值得杭州引以为豪的是，西湖经过历代的努力之后形成今天的美景。唐有李泌凿井开窦、白居易修堤捍湖，宋有苏东坡开葑筑堤，明有杨孟瑛毁田浚湖，清有阮元疏浚湖底和修葺古迹。这就是古老与现代并重，既年轻又深沉的西湖。西湖贮积了太多的朝代，太多的历史。再避世的人，也不能忘情于这里的热闹；再苦寂的人，也要分享这里的一角秀色。修缮，修缮，修缮，几度变迁终成此湖。

与西湖关系最密切的两位文人是唐代诗人白居易和宋代文豪苏轼。

公元822年，白居易于七月盛夏从西安出发，东行三个月到了杭州。那时的杭州叫钱唐，那时的西湖还不叫西湖。已在浔阳江头湿过司马青衫的白居易一腔苦涩，只想“且向钱唐湖上去，冷吟闲醉二三年”。不过，很快，西湖的湖光山色就滋润了这位诗人，西湖的山水名胜有了最佳的咏诵者。

春题湖上

白居易

湖上春来似画图，乱峰^①围绕水平铺。
松排山面^②千重翠，月点波心^③一颗珠。

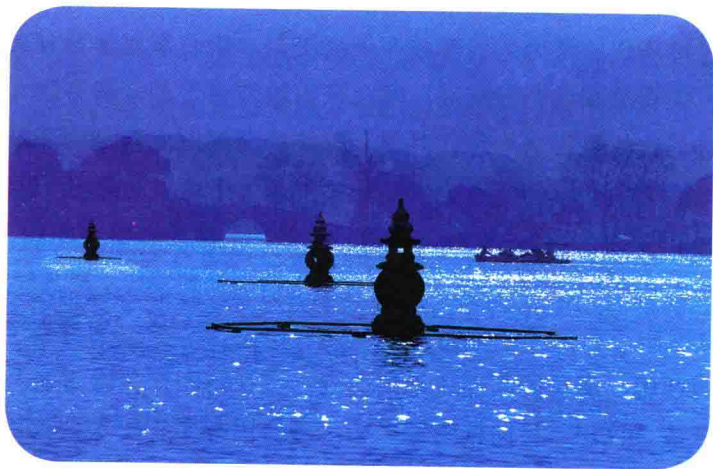
① 乱峰：参差不齐的山峰。

② 松排山面：形容山上松树林立。

③ 月点波心：形容倒映在水中的月亮。

碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。
未能抛得杭州去，一半勾留^①是此湖。

春天，西湖的美景就像一幅令人陶醉的风景画，群山环抱，湖水平静，犹如明镜。松树密密麻麻地长满群峰，峰林叠翠，一片苍绿，一轮映入水中的圆月犹如明珠一般，晶莹剔透，荡漾湖面。初生的稻谷好似一张巨大的绿毯，上面铺满了厚厚的丝绒线头，河边才长出嫩叶的蒲叶就像少女身上飘动的裙带一般。我没有离开杭州，有一半原因就是留恋这西湖美景。



阅读导航

白居易为了逃避当时朝廷激烈党争的政治漩涡，自求出守杭州，其后的诗作不免流露出离开了是非之地后的愉快心情。这首诗就创作于诗人在杭州住期将满时，因此诗中流露出怅惘的不舍情怀。此诗不仅是白居易山水诗中的佳作，亦是历代描写西湖诗中的名篇之一。

首句是以俯瞰的角度来总写西湖的春日美景，诗人赞叹其为“似画图”。白居易用如此浓重的情感总领全诗并非偶然，因为在他的童年时代就曾立志

① 勾留：留恋，舍不得。

要成为杭州官员，如今梦想已经实现，当然是有欣喜万分的心情。杭州也没让诗人失望，如此盛景更让诗人不愿离去，加深了诗人对杭州的深情厚爱。

文人故事

隋唐时期，西湖园林名胜已具规模。当时，西湖园林名胜集中在以寺庙园林著称的灵竺、孤山和以州治园林为主的凤凰山一带。公务之余，白居易有时驾舟楫，至灵隐浦上岸，在水中央的冷泉亭濯缨浸足消磨一个下午；或是一个人沿绿杨荫里的白沙堤春行，看看孤山寺北初平的水面，低低的云脚，更多时候他会去湖边访寺僧，入山拜韬光，多年以后他忆及江南，总忘不了“山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头”的那段日子。白居易了解到由于杭州连年干旱，再加上湖堤失修蓄水量少，千顷农田无法保证灌溉。于是，召募居民修筑了一条捍湖堤。此堤从钱塘门一直向北延伸到今武林门附近，把西湖一分为二，堤内为上湖，堤外为下湖，平时蓄水，旱时灌田，后人称作为白公堤。离开西湖前的两个月，他终于把堤给筑起来了，还专门写了一篇《钱塘湖石记》。于是，后人知道，隋唐西湖的面积为“周三十里”，足足比现在大一倍左右。今天的少年宫至省府大楼直至松木场一带以及环城西路东面于延安北路一带在初唐时皆为湖面，还有今天的岳湖西面至洪春桥黄泥岭一带，其范围包括金沙港、杭州花圃等。三年刺史任满，白居易带着两片天竺石走了，走时留下了“西湖”这个名字。

公元1071年，另一位文豪来到这里，他就是苏轼。这一年，他被贬到杭州。而时隔十八年，即公元1089年，苏东坡再次来杭州，任知州。湖山有幸，又逢贵人。杭州无法想象没有苏东坡的西湖会是怎样的西湖。其实苏东坡第一次来杭州时，西湖已有十分之二三淤塞了。北宋时的西湖因作为放生池，禁止采捕，导致湖中菱藕蔓延，葑土日塞。于是，苏东坡动用了二十万民工，把从湖里挖出来的淤泥葑草堆积于湖中成堤，堤上修六桥，种花木柳树。做完这件大事的诗人纵歌道：“六桥横绝天汉上，北山始于南屏通。”从此湖上有了一条交通要道，苏堤诞生了。经过一个半世纪的大规模治理和整修，西湖终于从“三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋”过渡到了“一色楼台三十里，不知何处是孤山”。

饮湖上初晴后雨^①（其二）

苏轼

水光潋滟^②晴方好，山色空濛^③雨亦奇。
欲把西湖比西子^④，淡妆浓抹总相宜。

万里晴空下，西湖水波荡漾，光彩熠熠，风景如此美丽，下雨时，远处山景被笼罩在烟雨之中，一片迷茫，若隐若现，雨天的景色依然这么美。如果把这西湖比作美人西施，不管是淡妆还是浓妆，她总会美丽宜人。

阅读导航

一天，诗人与朋友一边畅饮，一边欣赏西湖美景，那天适逢天气由晴转雨，于是，诗人吟诗两首，这是其中的第二首，这首诗不是描写西湖的一处之景、一时之景，而是对西湖美景的全面评价，它使西湖的景色增添了光彩。

饮湖上初晴后雨，从题目就可以知道诗人是在西湖上摆宴饮酒，起初阳光盛好，晴空万里，后来天气变化，山雨袭来。在醉心于自然美景的诗人眼中，不管是晴空下的西湖还是烟雨中的西湖都别有一番情趣，独特美妙。“晴方好”“雨亦奇”即是诗人对西湖美景的盛誉。首句“水光潋滟晴方好”描写西湖晴天的风光：在璀璨的阳光下，西湖水波荡漾，波光闪闪，美景无限。次句“山色空濛雨亦奇”描写雨天的山色：在烟雨朦胧下，西湖周围群山连绵，若有若无，迷茫一片，异常奇幻。“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”两句的比喻用得更妙，不仅恰当贴切，而且可以打开读者想象的翅膀，西湖的神韵就在各自心中添上一层神秘之感。诗人之所以拿西施来比

① 饮湖：在西湖上饮酒。初晴：起初天气晴朗。

② 潋滟：形容水波荡漾，波光闪动。

③ 空濛：细雨迷蒙。谢玄晖有诗云：“空濛如薄雾。”

④ 西子：即中国古代四大美女之一西施。

西湖，不仅是因为二者同在越地，同有一个“西”字，同样具有婀娜多姿的阴柔之美，更主要的是她们都具有天然美的姿质，不用借助外物，不必依靠人为的修饰，随时都能展现美的风致。西施无论浓施粉黛还是淡描娥眉，总是风姿绰约的；西湖不管晴姿雨态还是花朝月夕，都美妙无比，令人神往。这个比喻深得后人喜爱，所以西湖就有了“西子湖”的别称。

景点寻踪

自南宋“西湖十景”命名后，西湖便闻名中外。西湖不同于其他游览胜地之处就在于它是人文与自然美的和谐统一，而且杭州人对它呵护有加，使西湖至今都保留着那一份古色古香。

西湖和太湖比，一个是水光潋滟，一个是烟波浩渺；一个是杭州人的骄傲，一个是苏锡地区人民的母亲湖。同是湖，西湖就显得玲珑细致，而太湖拥有三万六千公顷，碧波千里。在治理方面，杭州人也是绞尽脑汁，力求把一个原汁原味的西湖呈现在世人面前；而太湖的治理就差强人意了，近年来蓝藻泛滥。虽说“太湖水充满温情”，可这水和西湖水真是有天壤之别啊！

西湖的美，美在变化：不同的季节、不同的天气情况下，它会呈现不同的风采。



绿意盎然——西湖之春

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西^①，水面初平云脚低^②。
 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
 乱花渐欲迷人眼^③，浅草才能没马蹄。
 最爱湖东行不足^④，绿杨阴里白沙堤^⑤。

从孤山寺的北面到贾亭的西面，春水刚涨起来，白云层层叠叠，与湖面的波澜连成一片，相互融合。几只飞出来较早的黄莺争着朝那阳光下的树上飞去，谁家新飞来的燕子正衔着春泥欢乐地修筑巢穴。种类繁多的鲜花渐渐地想要迷住人们的眼睛，浅浅的春草刚刚能够淹没马蹄。我最喜爱西湖东边的景色，怎么欣赏都欣赏不够，尤其是那碧绿的杨柳下布满白沙的堤岸。

阅读导航

这里的钱塘湖就是指西湖，诗人在钱塘湖堤上踏春游赏，面对如此美好的春景，流连忘返，不肯离去。春天的湖岸是最美丽的，寒冬刚刚过去，堤

① 孤山寺：南北朝时期陈文帝（522—566）初年建，名承福，宋时改名广化。孤山：位于西湖的里湖和外湖之间，这座山与其他山隔开，没有连接处，所以称之为“孤山”。孤山上有孤山亭，在亭子上可以俯观西湖，西湖美景尽收眼底。贾亭：又叫贾公亭。西湖名胜之一，唐朝贾全所筑。

② 水面初平：湖水与堤岸齐平。初：指刚刚。云脚低：白云重重叠叠，似乎与湖面上的波澜连在了一起，看上去就显得浮云很低，所以说“云脚低”。

③ 乱花：纷繁的花。渐：渐渐地。欲：将要。迷人眼：使人眼花缭乱。

④ 行不足：百游不厌。

⑤ 阴：同“荫”，指树荫。白沙堤：即白堤，又称沙堤、断桥堤，在西湖东畔，唐朝以前已存在。

岸上的花草树木就犹如一群翩翩起舞的报春使者。早莺新燕争飞，乱花浅草迷人，一片生机勃勃。杨柳夹岸，艳桃灼灼，更有湖波如镜，映照倩影，无限柔情，一枝桃花一枝柳，半边山水半边城。这晨曦初露，月沉西山之时，轻风徐徐吹来，柳丝舒卷飘忽的美景，最动人心弦。

接天莲叶无穷碧——西湖之夏



晓出净慈寺送林子方^①

杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

毕竟是在六月间，此时的西湖美景就是和其他季节的景色不一样：那铺天盖地的荷叶伸展开来，好像已经和蓝蓝的天空连成一片；阳光辉映下的荷花显得格外鲜红。

阅读导航

这首绝句是杨万里送别朋友时写的一首即景小诗，赞美了西湖夏日的美好风光，读来清新活泼。“毕竟西湖六月中，风光不与四时同”，前半句点明时间地点，指出诗人写的是六月中旬时的西湖风光，六月的西湖风光到底比其他季节不能媲美的。后半句是概写，诗人把西湖的“六月”之景与“四时”之景作对比，直接表达了六月之际西湖风光的独特和美丽，给读者留下深刻的印象。读到这里还不见西湖之景，人们自然期待六月西湖之景到底美在何处。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”这句由前两句的概括描写转

① 晓出：太阳刚刚升起的时候。净慈寺：全名“净慈报恩光孝禅寺”，杭州西湖南北山两大著名佛寺就是净慈寺与灵隐寺。林子方：杨万里的好友。

入具体的景物描绘，一望无际的荷叶荷花，满眼绿意，阳光照耀下的荷花更是格外迷人红艳。虽然文字朴素简单，却用简单的几笔就描绘出一幅意境清新，荷香扑鼻，朝阳夺目，色彩艳丽的西湖晨景。读罢词句，心中豁然开朗，不禁感叹：六月的西湖风光确实是“不与四时同”，荷叶荷花装扮的六月拥有无限的独特个性与迷人色彩。这首诗是吟咏西湖之夏的名篇。



缠绵凄婉——西湖之爱

向着白堤迤迤而去，远远地看见了天下闻名的断桥。这里不光有断桥残雪的美景，更有缠绵的爱情传说。数千年前就在这里，一个白蛇幻化的美女与许仙相聚。白娘子做妖做人都非常容易，麻烦的是，她偏偏看到在天府与地狱之间，还有一块平实的大地；在妖魔与神仙之间，还有一种寻常的生物：人。由此，她受尽磨难，最终被镇于雷峰塔下。她莫大的遗憾，是最终没能成为一个普通人。西湖边上的人们都说，断桥下的水是甜的，雷峰塔下的水是苦的。

西湖接纳的另一位人物，当然是名伎苏小小了。