

中学教案通用 设计模式精编 之一

主编 毛永聪 李浩原

通用教案设计精编
普九义务教育教材

卷



天津教育出版社

普九义务教育教材通用 教案设计 精编(中学卷)①

主编 毛永聪 李浩原

中学教案通用设计模式精编

之一

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

普九义务教育教材通用教案设计精编:中学卷/毛永聪,李浩原主编.
—北京:华语教学出版社,1998
ISBN 7—80052—628—3

I. 普… II. ①毛… ②李… III. 教案(教育)—设计—中学
IV. G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17192 号

普九义务教育教材通用教案设计精编(中学卷)

毛永聪 李浩原 主编

*

© 华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号 100037)

中国伊协月华胶印厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本:787×1092 1/32 印张:185 插页:

字数:4000 千字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数:15,000

ISBN 7—80052—628—3/G·179

定价:230.00 元

☆目☆录☆

传统讲授法教案设计	(1)
启发式教案设计	(6)
启发式教案设计的基本内容	(8)
启发教学的整体设计	(10)
启发推理教案设计模式	(15)
“启发——讨论”式教法设计	(19)
启发研究型教法设计的基本环节和课堂操作	(22)
范例教案设计模式	(30)
案例分析教案设计模式	(33)
示范——模仿教案设计程式	(35)
暗示教案设计法	(39)
问题研讨教案设计模式	(43)
“发现法”教案设计程式	(46)
演示教案设计模式	(50)
“提要刺激”教案设计及其课堂操作	(53)
尝试教案设计五步程式	(57)
自学辅导教案设计	(60)
指导自学的五种设计课型	(62)
二级自学辅导教案设计	(66)
三段自学指导设计模式	(72)
六步自学指导教案设计	(76)
“程序自学, 反馈辅导”自学辅导教案设计	(82)

“分组自学辅导”教案设计	(87)
掌握学习教案设计	(90)
目标教学与教案设计模式	(95)
单元目标教案设计法	(102)
尝试教学法设计	(107)
“双分”七步教学法设计	(111)
“学导式”教案设计及其课堂应用	(114)
学导式单元教案设计程序和课堂实施	(125)
导学单元教案设计	(132)
“导思——点拨”教案设计	(137)
引导探究教案设计模式（一）	(150)
引导探究教案设计模式（二）	(153)

传统讲授法教案设计

讲授法是“多灾多难”的。从它问世以来(国外17世纪、我国19世纪后期),直到今天,对它的批评、谴责,关于它的争论,从来没有终止过,这不是没有原因的。历史上的讲授法确曾存在过严重的缺陷和过失(如“注入式”、“填鸭式”、“满堂灌”),致使它在后来的岁月中,不断地改进自己。另一方面,讲授法从过去到现在,始终保持着应用广泛、盛行不衰的势头,也不是没有道理的。除了历史条件起作用外,讲授法自身固有的一些特征,是它赖以生存发展的主因。讲授法是优劣并存、瑜瑕互见的教学方法。

一、讲授的课堂操作

仅仅明了讲授法的利弊是不够的,还要恰切地确定讲授内容,否则,讲授教学还会发生偏差。

中小学各学科的知识都是成体系的,这个“体”是由若干“点”、“线”、“面”构成的,正所谓“竖成线,横成片”,如同一个立体几何形体。

点,即知识的基本单位。如:知识点、重点、难点和关键点。

线,即点与点的联系。如教材中的主线、副线和多线交织。

面,即若干点与线的集合。如教材中的章、单元、课、节和段。

大家知道,面面俱到、四面出击的讲授,乃是教学的忌;而以点带面,以简驭繁,方能达到教学艺术的理想境界。为

此，讲授教学要着意处理好以下“三点”：

1. 教学重点

依据知识的重要程度和对学生的不同要求，可把基础知识分为主要、必要和一般三类。

主要基础知识，又称基本知识。它们在教材中经常出现，是目前和今后非常有用的知识，学生如不能很好理解，将后患无穷。所以这类知识当然应当成为教学重点。必要的基础知识，与前者比较，没有严格的界限，只是其重要性与要求程度要底一些，所以有的也可能成为教学重点。一般基础知识，对前两类知识来说，是辅助性知识，一般用来扩大学生的知识面，不能成为教学重点。

所谓教学重点，还有另一层含意，即指的是教材重点内容，如教材的重点章、重点单元、重点课、重点节和重点段。

由此可知，所谓重点是个相对的概念，它是相比较而存在的。某项重点知识和内容，对它的上一级层面而言，就是一个“点”；反之，对下一级层面来说，它又是一个“面”。

2. 教学难点（包括疑点）

所谓难点，是指学生难于理解和掌握的某些知识和内容。难点的形成，一是教材的原因，二是学生认识和接受能力的限制。

教材之中，有的内容比较抽象，又没有提供足够的感性知识；有的内容比较艰深，没有用浅易的知识搭桥过渡，教学时需要复习有关的旧知识；有的内容比较复杂，教学时如不采取分解、化简和分散处理的方法就难以把握。此外，有的教学难点，同时又是教学重点。

3. 教学关键点

所谓关键点，指教材中起决定作用的知识 and 内容，学生

掌握了它,其他有关的知识和内容就能比较顺利地理解和掌握。常见的教学关键点,存在两种情形:

有助于解决重点的关键点,突破了它,突出重点的教学目的容易达到;有助于解决难点的关键点,突破了它,难点也就变得不那么难了。

牵牛要牵牛鼻子,作战要选择攻击点和突破口,做工作要把力量用在“刀刃”上,做人的思想工作要善于“开锁”,讲授内容的确定亦应如此。

二、讲授方法

讲授内容确定后,还要考虑选用适合的讲授方法。

各种教育学著作认为,讲授方法包括讲解法、讲述法和演讲法三种。各学科教学法著作,肯定并延用了讲解法和讲述法。现在看来,除了上述两种方法外,讲授方法有待增补。因为,讲授理论和实践的发展要求和需要这样做。

1. 讲解法

讲解法是教师运用阐释、说明、分析、论证和概括等手段讲授知识内容。讲解法是讲授的基础方法。

教师的讲解,要符合科学性和思想性要求,应避免出现知识性或观点性的错误。讲解的步骤、安排要合理,应该有较强的逻辑性和系统性,切忌思路混乱,致使学生不得要领。教师的讲解,应力求做到要言不繁,富于启发性,不可把话说尽,更不得信口开河。

2. 讲述法

讲述法是教师运用生动形象的语言,叙述、描绘和概述所要讲的知识内容。如,用形象具体的语言,描述事态情境;有声有色地讲述人、物、事、理;在教学之中,穿插使用某些政、文、史、音、美等百科知识;恰当地使用比喻、成语、

名言警句等。

讲述法能够增强讲授的吸引力和说服力，能唤起学生的激情和想象，学生听课津津有味，学到的知识印象深刻，经久不忘。

讲解法和讲述法，是两种互补互利的讲授方法。前者能唤起学生的有意注意，激发理智信念；后者能牵动学生的无意注意，增添融洽愉悦气氛。所以，它们在教学中，常常被交替运用或结合使用。学生听这样的课，觉得时间过得快，少有疲乏感。

3. 引导法

引导法是教师运用简短精练的语言，对学生进行指导提示、启发诱导的讲授方法。引导法是中小学常用的教学方法之一。

引导法的用处在于：诱发求知欲望，指引学习门径，活跃思维气氛，提示钻研线索，等等。

做父母的都会遇到这样的教育现象：小孩子遇事总爱没完没了地问“为什么”。有的父母对孩子的“智力火花”不理不睬，显然是不可取的。然而也有另外一种情形，有的父母愿意回答孩子的发问，但往往解答过细，帮助过分，结果抑制了孩子的求知热情，使之丧失了探索的机会和发现的乐趣。正确的处理办法应该是：父母用引导的方法，鼓励孩子自己去寻求解决问题的答案。

4. 点拨法

点拨法是教师采用直截了当的方式，对学生进行指教指点、告诫订正的讲授方法。点拨法也是中小学常用的教学方法之一。

当学生求通未得的时候，浅尝辄止的时候，遇到困难和

障碍的时候,误入歧途的时候,教师适时予以指点订正,最能发挥讲授法的功效。

点拨法与球类比赛的场外指导法很相似,球队参赛,教练的“临场指挥”、“面授机宜”十分重要,有时一个正确的部署,能立刻扭转比赛的局面。比赛规定的暂停时间有限,这就要求教练讲话不能过多,要击中要害。指出存在的问题并不重要,重要的是,提出切实可行的解决办法。

引导法和点拨法,并不是什么罕见的新方法,它们是广大中小学教师创造的两种灵活实用的教学方法,在中小学的自学、练习、评改和复习等课堂教学活动中,经常被采用。所以,应该赋予它们正式的讲授方法的地位,并能恰到好处地应用在新知识教学之中。

三、适用范围

1. 宜于传授基础知识

中小学生学习系统的科学基础知识。学习这些前人的间接经验,虽不排除某种创造性,但应以接受为主。学生的途径,一是听教师讲授,二是课内外的自学。综观中小学各学科和各年段的教学,不能不确认,听讲是第一位的,自学是第二位的。学生听教师讲授,即进行传授——接受式学习,是他们重要的学习门径。

2. 适于班级教学

纵观中外教育史,班级上课制,长期以来是教学的基本形式。展望未来,在相当长的时期内,这种形式将不会发生较大的改变。而分组教学和个别化教学只是它的补充形式。进行班级教学,教师面向全体学生及其存在的普遍性问题去讲授,不但节省教学时间,而且教学效益显著。

3. 利用发挥教师的作用

教师在教学工作中肩负着教学的计划、设计、组织、讲授、辅导、批改和考查等项责任。这些工作都与教学质量的高低相联系。不过，其中有的在课外进行，有的并不多占课堂时间。而教师的讲授则不同，它要在课堂上对学生进行知识讲析、思维启迪、思想教育、情绪感染、方法和语言的示范，因而比较集中地体现了教师的主导作用。

讲授法存在以下局限：

(1) 现代教学论认为，教学应该是教师与学生、教材与学生、学生与学生之间的多向信息传递，而讲授法只是师生间的单向信息传递。

(2) 讲授不能替代自学和练习，讲授过多，必将挤占自学和练习时间，从而对教学质量发生不利影响。

(3) 面向全体学生的讲授，很难顾及学生的个别差异，因材施教原则难以得到实施。

上述事实表明，讲授法的特质和局限，既相互对立又相互关联，二者相生相克，相反相成。使用讲授法，就要把握它们之间的临界和时限，防范误入歧途，乃至走向极端。

启发式教案设计

在我国教育界，启发式教学法是最常见的概念之一。其起源可追溯到二千多年的孔子时代，但时至今日，它仍然有着强盛的生命力。其主要原因是它代表着一种科学、民主的教育思想，可以使学生更好地掌握知识、发展智力、提高分析问题和解决问题的能力。同时使学生得到各方面的全面发

展。

何谓启发式教学法？它不是一个具体的教学方法。因为一种具体的教学方法是由一套固定的教学格式或若干具体的教学环节来体现的，而启发式教学法并没有固定的教学格式和环节。在上课伊始让学生带着问题探究是启发；在课堂结束时留给一些悬念和问题让其实践或讨论发现问题、思考问题也是启发。启发教学可以由一问一答、一讲一练的形式来体现；也可以通过教师的生动讲述使学生产生联想，留下深刻印象而实现。所以说，启发性是一种对各种教学方法和教学活动都具有指导意义的教学思想，启发式教学法就是贯彻启发性教学思想的教学法。也就是说，无论什么教学方法，只要是贯彻了启发教学思想的，都是启发式教学法，反之，就不是启发式教学法。

启发式教学法的概念，原本是针对注入式教学法提出来的，分析两者之间的根本区别，就可以得到启发教学思想的本质特征。所谓注入式，是指教师把学生当作盛装知识的容器，向其灌注大量现成的概念、原理、公式之类的知识。在教学活动中，学生是消极被动的接受者，学习的特点是接受和记忆其结果。学生学到的知识不少，但是灵活运用和发现创造的能力差，智力和情感世界的全面发育受到限制和损害。启发式教学与此相反，它认为学生是学习的主体，而教师的主要任务在于引导学生发现问题、思考问题、解决问题。学生在课堂上始终是主动的、积极的，能动的学习上特别强调理解、运用、发挥、创造，并通过学习活动使学生的智力和非智力因素都得到发展。据此，我们认为启发式教学法的本质特征主要体现在以下四个方面：

(1) 在教学观上，确立学生的主体地位。课堂教学不是

教师教学生学，而是通过教师启发、诱导，主要依靠学习者自身的活动来实现教学目标。师生共同活动，民主相处，教学相长。

(2) 在教学过程中，强调学生的能动作用。学生不是消极地接受知识，而要靠自己动手、动口、动脑来获得活的知识，增加创造能力。

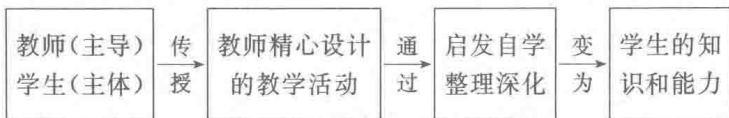
(3) 在教学手段上，通过创造良好的学习氛围来激发学习者的学习热情和内在潜能，不断提高教学效果和学生能力，而不是靠死记硬背、题海战术、加班加点等办法来提高学生成绩。

(4) 在教学目标上，重视学生的全面发展。视知识与能力并重，学习与创造并重，智力因素与非智力因素并重，把学生培养成全方位发展的有创造力的人才。

启发式教案设计的基本内容

1. “教为主导”和“学为主体”

启发式教学，它是在教师指导下，充分调动学生的学习积极性，师生一起共同完成教师事先精心设计的教学活动：



2. 主要活动

启发式教学不是简单地向学生“灌注”的过程，它需要经过一系列的课堂教学环节的活动才能完成。主要有如下一些教学活动：

(1) 教师启发

目的教育、方法指导、设疑启发、实验启发。

(2) 学生摸索

预习自学、阅读教材、设疑提问、设疑提问，自做实验。

(3) 整理提高

学生作业、实验设计、整理分类，知识小结。

(4) 发展深化

复习深化、自我检查、笔试口试，综合运用。

3. 读、议、讲、练、做相结合的教学方式

教师应开动脑筋，根据教材内容，教学实际情况，注意调动学生积极性的前提下，设计好每堂课的教学活动。在教学时，读（书）、议（论）、讲（解）、练（习）、做（实验）五个方面有机结合。如果只靠一种单调的“自学”方式进行教学，学生就会感到枯燥无味学不下去，教师既不能启发学生思维，学生也不能发挥主导作用。比如说读书，就注意指导学生的“粗、精、细”三读的阅读指导。粗读能大概了解所学的内容和所学内容的基本思路。精读，是用点、线、圈、勾等记号划出所学知识的重点、难点、关键词句。细读注意指导学生掌握好下述四读：比读，比较所学概念的异同点；联读，回头看，将新旧知识联系起来，进行分析比较，进行知识系统化、脉络化的工作；续读，做完练习后，再回头看教材，加深知识的理解；写读，指导学生自己动手整理知识，写心得笔记，小结知识，或在书上眉批、尾批、旁批。

4. 注重学生自学能力的培养

启发式教学的主要特点，是强调自学为主，学生要在教师主导作用下，通过自学主动地学习掌握知识。自学的好坏是关系到启发式教学方法成功与失败的关键，也是学生逐渐

不依赖他人而独立获得知识成为学习主人的关键。

(1) 主要应培养以下的能力

① 自学基本能力

订学习计划能力，预习阅读能力，学习质疑能力，分析小结能力。

② 自学综合能力

交流能力——发言表达能力，比较辨误能力；复习能力——理解记忆能力，单元小结能力；应考能力——综合运用能力，解题析题能力；其他能力——查阅文献能力，调查实践设计能力。

培养学生自学能力，应首先从培养学生预习阅读能力开始。

(2) 应指导学生的自学

树立学生信心，培养自学习惯。

在自学开始前要帮助学生，特别是差生树立自学的信心，开始学习内容要少，自学时间要放宽些，让每个学生都尝到自学的甜头，教师不讲内容，估计学生完全可以看懂，就坚决不讲，不要开始就养成依赖心理。训练学生自学的步骤如下：

启发树立信心→示范指明方向→尝试自学甜头→学生独立自学→师生小结自学方法→逐步养成自学习惯。

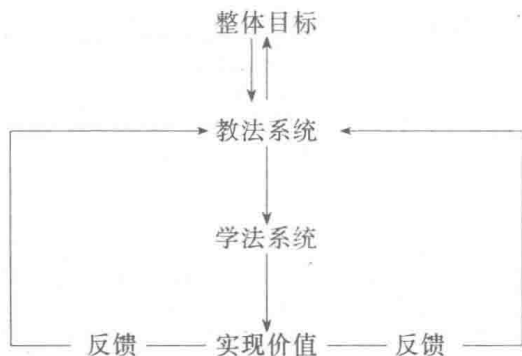
启发教学的整体设计

这一设计是由饶平师范附小张守仁老师首先提出并论述的。

启发教学的整体设计，作为一种新的结构形式，它将用整体方法揭示出教与学的联系，把“知识、能力、思想品德教育”三个方面进行整体考虑，克服把教与学肢解的现象，排除阻碍智能发展的因素，以实现优化教学的总目标。

教学过程结构

启发教学的整体设计，是把一节课教学过程运用的各种教法、手段，以及学生的学、知识的反馈等，作为一个系统，一个整体来探索整个教学过程中各个教学步骤、各种教法之



间互相联系和渗透，使整体与局部、局部与局部之间构成一种最优化的组合，从而充分发挥主导和主体两个作用。启发教学的整体设计是围绕着这一目标，使每一节课的教学过程成为一个严密的系统、一个不可分割的整体。

如图所示，它是由教法系统与学法系统形成的整体结构，而且把教法与学法放在不同等级的位置，简单地说，教法系统是通过学法系统来实现价值的。在整体设计中，各尽其能，各尽其责，克服教师满堂灌的倾向，让学生在整体的教与学中主动学习。

课堂教学系统

启发教学的整体设计是根据不同类型的课,不同班级、教材、教具的特点来确定,以达到最佳效果的目的。一堂课的好坏决定教学全过程。而教学过程是信息传输、储存、加工和转换的过程。在实施启发教学的整体设计的过程中,教师不但要通过恰当的教学法向学生传授教学内容,还应遵循教学规律对教学系统进行总体的调制,通过反馈信息,使教与学呈现出高度的协调、和谐。

启发教学整体设计的课堂教学系统如下表:

启发 教学 整体 结构	教学内容结构	(1) 双基教学
		(2) 培养能力, 发展智力
		(3) 思想品德教育
	教学方法结构	(1) 以读议为主的启发教学
		(2) 以讲授为主的启发教学
		(3) 以实际操作为主的启发教学
		(4) 以练习为主的启发教学
		(5) 以评议为主的启发教学
	学生学习结构	(1) 看书、实际操作
(2) 讨论、讲述		
(3) 练习、改错、整理归类		

可以从学生的实际出发,设计各类型课的启发教学课堂结构。如可设计“以读议为主的启发教学”课堂教学五个步骤:

1. 激趣引学

一般为5分钟,属于思维的启动阶段。激发学生对新课的兴趣,使大脑处于积极思维最佳的接收状态。