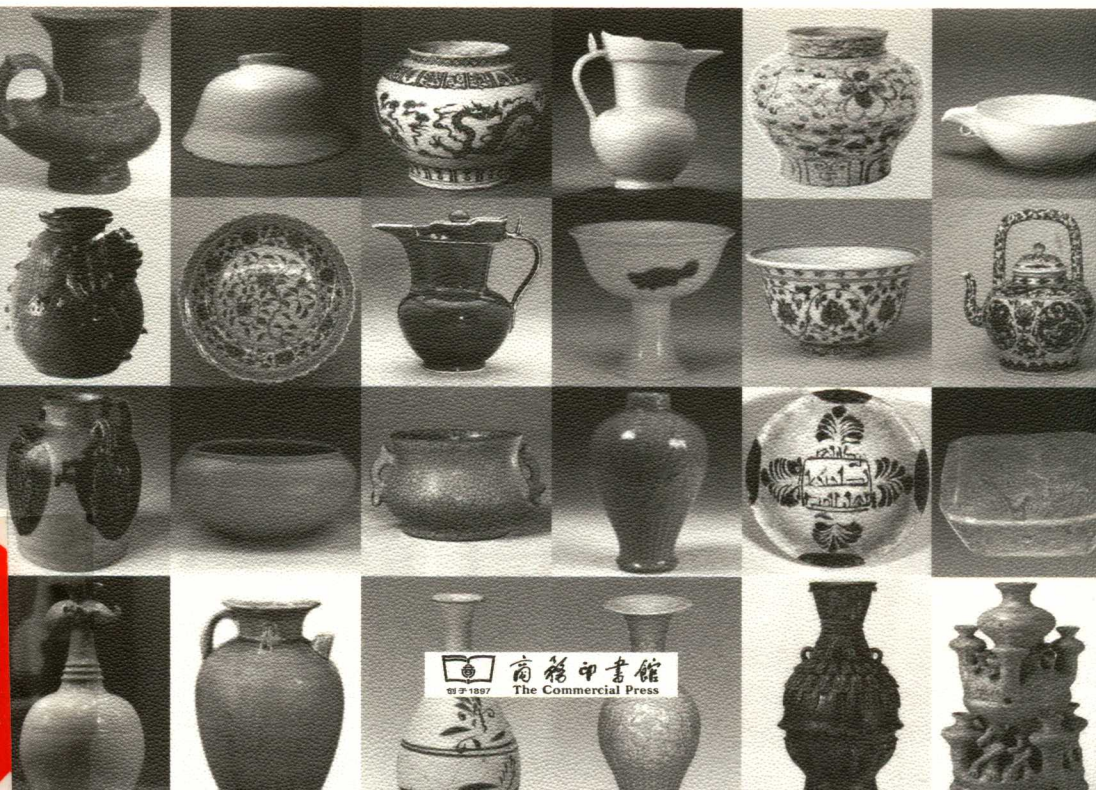


S 丝瓷之路博览
SICI ZHI LU BO LAN

石云涛 / 著

中国陶瓷源流及 域外传播



商务印书馆
The Commercial Press



中国陶瓷源流及域外传播

石云涛 著



商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国陶瓷源流及域外传播 / 石云涛著. — 北京:
商务印书馆, 2015
(丝瓷之路博览)

ISBN 978-7-100-09876-2

I. ①中… II. ①石… III. ①陶瓷艺术—发展史—中
国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第135030号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

中国陶瓷源流及域外传播

石云涛 著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行
北京画中画印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-09876-2

2015年5月第1版 开本 880×1230 1/32
2015年5月北京第1次印刷 印张 6 1/4

定价: 42.00 元

主 办：中国社会科学院历史研究所中外关系史研究室

顾 问：陈高华

特邀主编：钱 江

主 编：余太山 李锦绣

主编助理：李艳玲

编者的话

《丝瓷之路博览》是一套普及丛书，试图以引人入胜的方式向广大读者介绍稳定可靠的古代中外关系史知识。

由于涉及形形色色的文化背景，故古代中外关系史可说是一个非常艰深的研究领域，成果不易为一般读者掌握和利用。但这又是一个饶有趣味的领域。从浩瀚的大海直至无垠的沙漠，一代又一代上演着一出又一出的活剧。既有友好交往，又有诡诈博弈，时而风光旖旎，时而腥风血雨。数不清的人、事、物兴衰嬗递，前赴后继，可歌可泣，发人深省。毫无疑问，这些故事可以极大地丰富人们的精神生活。

本丛书是秉承《丝瓷之路》学刊理念而作。学刊将古代中外关系史领域划分为三大块：内陆欧亚史、地中海和中国关系史、环太平洋史。欧亚大陆东端是太平洋，西端是地中海。地中海和中国之间既可以通过海上丝绸之路，也可以通过草原之路往来。出于叙事的方便，本丛书没有分成相应的三个系列，但种种传奇仍以此为主线铺陈故事，追古述今。我们殷切希望广大读者和作者一起努力，让古代中外关系史的知识走进千家万户！

2012 年秋

引 子

瓷器，这土与火的艺术，这浴火腾飞的凤凰，最早在中国这块古老的土地上诞生。从汉晋越窑到明清景德镇窑，中国古代瓷器生产经历了近 2000 年，瓷窑遗址遍布全国各地，著名的瓷器窑口不下数十处，产品流播全球各地。其产地、产品和工艺技术的扩散，历代名瓷收藏以及瓷窑的兴衰变迁，不同地区造瓷由于用料和文化不同造成的不同特色，为我们展现了一幅美丽壮观的图景。

在很长的历史时期内，中国制瓷技术一直领先于世界，瓷器被称为中国“第五大发明”、“文明的徽章”。瓷器是最早的全球商品之一，也是中国古代国际贸易中最重要的大宗外销商品之一，与丝绸、茶叶并列。由中国丝绸、瓷器和茶叶带动的古代东西方贸易对人类各文明地区间的经济文化联系起到了极大的推动作用，瓷器在促进人类文化交流和世界各国、各个地区与各个民族间的相互认识、了解方面发挥了巨大的作用。

本书正是从中国陶瓷源流这一角度进行编撰的，目的是为广大读者提供一个清晰的中国瓷器品物、瓷艺源流变迁及其域外传播的图景。

2012 年冬







目录 CONTENTS

第一章

瓷器的辉煌诞生

- 一 陶器：瓷器之祖 / 2
- 二 原始瓷器 / 6
- 三 瓷器的诞生 / 10

第二章

早期瓷器发祥地

- 一 越窑青瓷，翠色初露 / 16
- 二 青瓷烧造，流布南北 / 18
- 三 黑瓷：简朴厚重 / 24
- 四 白瓷：新的飞跃 / 26
- 五 陶瓷器的外传 / 28





第三章

南青北白

- 一 隋代的白瓷和青瓷 / 32
- 二 唐五代陶瓷的新局面 / 34
- 三 陶瓷之路 / 49

第四章

八大窑系与五大名窑

- 一 宋瓷八大窑系 / 60
- 二 五大名窑与吉州窑 / 74
- 三 宋代瓷器外传 / 81
- 四 北方三朝瓷业的发展 / 91

第五章

群芳争艳与瓷都奠基

- 一 元代窑场 / 98
- 二 景德镇的机遇 / 104
- 三 其他创新品种 / 107
- 四 元瓷输出与域外传播 / 109





第六章

瓷都的崛起

- 一 明代瓷业的发展 / 122
- 二 瓷都景德镇的瓷器 / 125
- 三 景德镇以外的陶瓷业 / 135
- 四 明瓷外销与中外交流 / 140

第七章

瓷都的黄金时代

- 一 康乾盛世瓷业的繁荣 / 160
- 二 清代陶瓷输出 / 166
- 三 清代外销瓷的发现与收藏 / 170



第一章

瓷器的辉煌诞生

瓷器从哪里来？这浴火的凤凰最早是从哪里起舞的？那一片神奇的土地为瓷器的产生提供了怎样的土壤？且让我们追踪瓷器的源流，来到瓷器的第一故乡，一览其早年的风韵。瓷器的产生经历了从陶到瓷的漫长时光，原始的红陶、稚拙的灰陶、美丽的彩陶、精致的黑陶和雅净的白陶，都在为瓷器的诞生奠定基础。商代终于产生了原始瓷。东汉晚期，在今浙江宁波、上虞、永嘉、慈溪、绍兴、德清等地烧成了成熟的青瓷。陶瓷终于完成了华丽转身。

陶器： 瓷器之祖

古代陶器

瓷器烧制虽然到东汉时才成熟，但她的孕育和诞生却有一个漫长的过程。这个过程经历了从陶到瓷，从原始瓷到成熟瓷的两大阶段，这两大阶段经历了约数千年的岁月。

陶器的发明标志着人类文明的一大进步，在中国，至迟新石器时代早期就产生了陶器，考古发现距今约 10000 年新石器时代早期的残陶片。新石器时代中期，在黄河流域的仰韶文化、龙山文化、马家窑文化和大汶口文化中，红陶、灰陶、彩陶、黑陶、白陶相继出现。

陶器本来是一种实用器物，但在长期的制作实践中，人们逐渐产生了对审美的要求，不仅器型追求美观，施有陶衣，而且彩绘动植物、人物纹饰——这就是彩陶。为了美观，人们还把实用的器物捏塑成人物、动物形象。这是陶器从实用到审美的飞跃。制瓷技术是从制陶开始的。陶器的实用性、审美性和烧造工艺都为后来瓷器的产生做了深厚的奠基。



双系彩陶壶（新疆维吾尔自治区博物馆收藏）



红陶兽形壶（山东博物馆收藏）

新石器时代晚期烧造的硬陶，比普通陶器晚，比原始瓷器早。南方地区出土较多，北方发现较少。硬陶比普通黏土细腻而坚硬，但比原始瓷器杂质多；烧成温度比普通陶器高，但未达烧结程度。硬陶多与原始瓷器一起烧造，胎质较为接近，可以看成是姊妹产品。

1984年6月，浙江省上虞县樟塘乡严村凤凰山麓发掘两处商代龙窑窑址。这是浙江最早的窑址，窑中有大量印纹硬陶片。1978年，绍兴富盛镇曾发掘出烧制印纹硬陶的龙窑，其中有许多酒具。这种印纹硬陶比过去的陶器质量大为提高。有一种印纹硬陶鸭形壶，器形似鸭，扁长，灰褐色，器表印有花纹。

西周时印纹硬陶进一步发展，酒具制作工艺水平进一步提高。

早期陶器外传

在瓷器出现之前，中国的陶器工艺显然是领先周边国家和地区的。中国陶器最早是向近邻东亚和东南亚各地传播。

朝鲜半岛新石器时代发明篦纹土陶，公元前1000年左右，青铜时代出现无纹土陶，公元100年至200年出现无釉印纹陶。可见，中国制陶技术最早影响到近邻朝鲜半岛，早在朝鲜半岛无纹土陶器时代，中国陶器和制陶技术已经传入朝鲜半岛。

在汉江流域、琴湖江流域、草岛等地发现无纹土陶器时代黑陶，应该是受中国龙山文化影响的结果。中国山东龙山文化以黑陶为代表，陶器以素面或磨光为主。

公元前后的朝鲜半岛三国（高句丽、新罗、百济）时代，受中国



商代印纹硬陶鸭形壶（上海博物馆收藏）

战国秦汉灰陶、瓦当和原始瓷影响，生产灰陶和褐绿色陶器，出现了象生的陶塑，如女俑、骑士俑等。

中国大陆及台湾地区与菲律宾群岛之间很早便有先民的航海活动，中国陶器很早就输入菲律宾。早在公元前，菲律宾就流行瓮葬习俗，这种习俗可能是从中国南部传入的。考古发现菲律宾不少地方都出土内藏遗骸的大陶瓮。

越南汉墓出土物中的甕、壶、鼎、甑、罐、盆、灶、碗、杯、匙、盘、烛台、乳钵、香炉等，与中国汉墓出土物形制相同。

中国云南很早就与泰国地区发生文化交流，在发源于云南的湄公河沿线均发现有陶器。

据近代考古学家在马来半岛柔佛河流域的发掘，发现许多中国秦汉时期的陶器残片，可以判断早在1世纪前后，中国与马来半岛居民已有贸易关系。柔佛河是马来西亚柔佛州的重要河流，源于勃仑末山，向东南注入柔佛海峡。

荷兰考古学家奥赛·德·弗玲尼斯在印尼的巴厘、加里曼丹、苏门答腊、爪哇和苏拉威西各岛，均发现中国汉代的陶器。在西爪哇的万丹发现用于祭祀和随葬的汉代陶器，可能是死在当地的中国人的坟墓，说明公元前后已经有中国人在此活动，甚至定居。

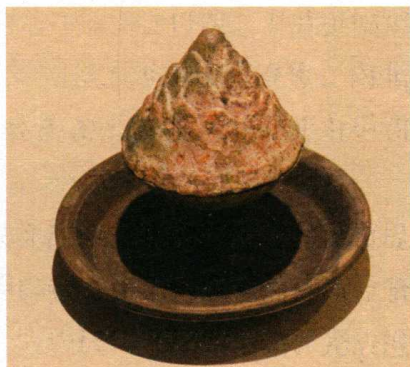
另一位荷兰考古学家海涅·赫尔德恩在中苏门答腊克灵齐古墓中发现一件陶制明器灰陶三脚鼎，底部刻有“初元四年”的汉字，“初元”是西汉元帝年号，初元四年即公元前45年，说明公元前1世纪已有中国人到达了苏门答腊。



汉代陶缸，西爪哇出土（印度尼西亚国家博物馆收藏）

他还发现一只碗，上面刻绘着穿戴中国服饰的人物和汉代式样的马匹图样。

雅加达博物院工作人员在中苏门答腊东岸英德拉吉里的关丹发现汉代的双耳陶钵，钵上刻绘图画与中国汉代山东嘉祥武氏祠石刻人物画像类似。该院还在西加里曼丹的三发收集到汉代薄绿釉瓷龙勺，被



汉代陶香炉，苏门答腊出土（印度尼西亚国家博物馆收藏）

认为是1世纪时的中国瓷器。汉代制有盖大瓮在中苏门答腊克灵齐出土，瓮盖有山形图案。雅加达博物院收藏的有一只存放尸骨的大陶瓮，时代相当于中国汉代，在南苏门答腊出土。总之，在印尼，中国汉代陶器出土之丰富，可说明当时对华贸易之繁盛。

汉武帝平南越国后，汉朝使节已经沿海上丝绸之路到达今印度和斯里兰卡，而马来半岛和印尼诸岛正是中国与印度贸易的中继站，柔佛和印尼诸岛则是古代中西航线的重要中继港。陶器的传播是瓷器传播的先声，后来的瓷器就是沿着陶器外传的道路走出亚洲，走向世界的。

原始瓷器

原始瓷器的产生

原始瓷器是在制陶技术的基础上发展而来的瓷器原始阶段制品。

原始瓷器是一种青釉制品，用含铁量在 2% 左右的黏土成型，经过人工施釉，由 1200 度左右的高温烧制而成。这类器物过去曾有“釉陶”、“青釉器”等不同名称，坯体致密，已完全烧结，很接近瓷器。陶瓷界多数人已同意用“原始瓷器”命名。

釉是一种硅酸盐，施釉在素地上，经过一定温度的焙烧而熔融，温度下降时形成连续的玻璃质层，或形成一种玻璃体与晶体的混合层。釉的发明和使用，是原始瓷器出现的必备条件。

原始瓷在商代中后期已有较多烧造。2000 年年底，一群田野考古学家在江西鹰潭的角山发掘一处商代窑址群，同时发现并存的马蹄形圆窑与龙窑。该遗址群在 20 世纪 80 年代文物普查中已经发现，但这次发掘发现了商代中晚期烧制原始青瓷的端倪。



商代原始瓷大口折肩尊（郑州市博物馆收藏）

原始瓷窑址在浙江省境内发现的至少有 50 多处，可以分为三个区域。一是东苕溪流域。在天目山北支余脉东麓至东苕溪之间，自北往南约 25 公里，包括湖州南部、德清中北部，沿山麓分布着众多窑址。二是浦阳江流域。在会稽山支