



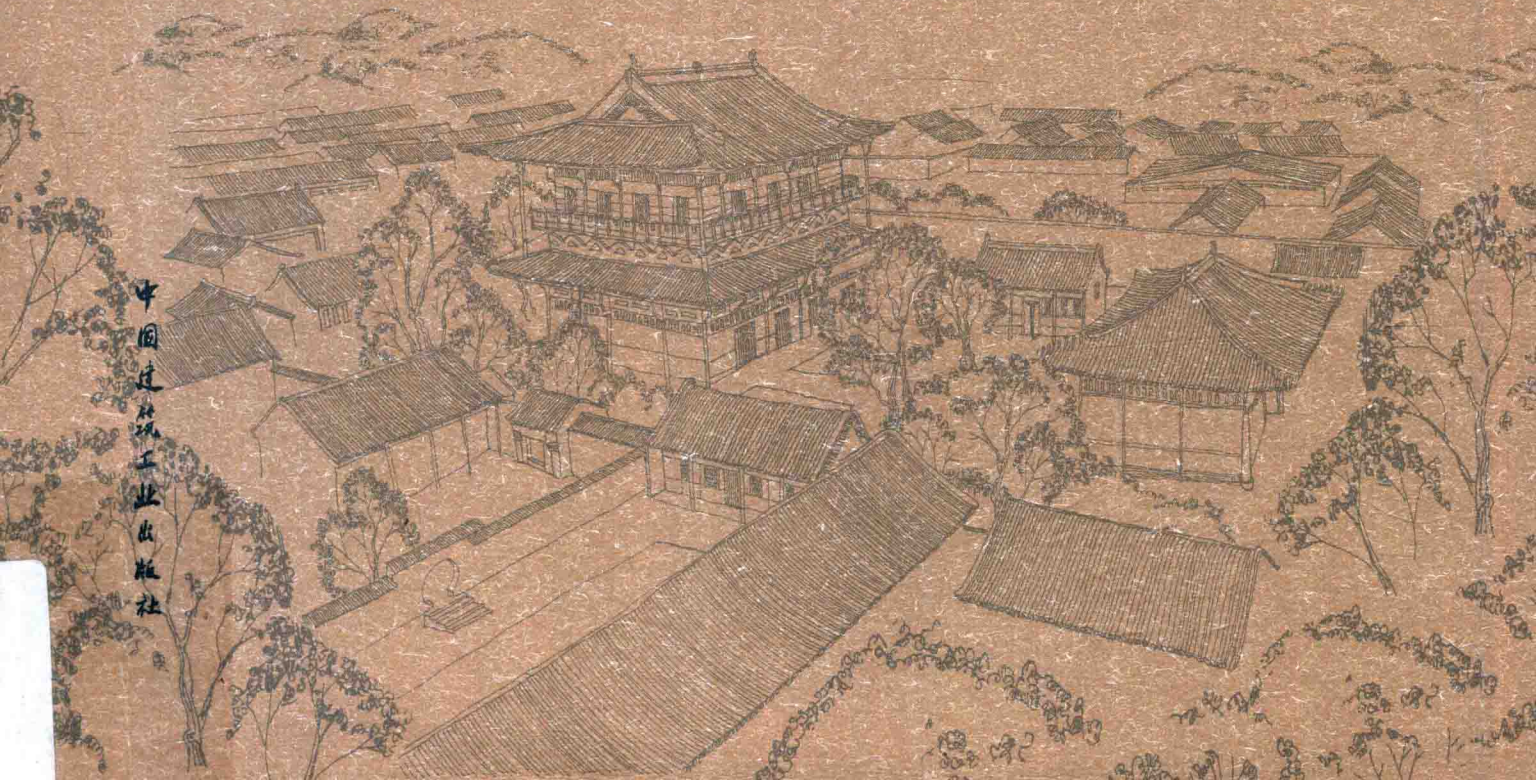
国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎《天津河北古建筑》编写组 编著

天津河北古建筑

中国古建筑丛书

中国建筑工业出版社





国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

中
—
国
—
古
—
建
—
筑
—
丛
—
书

天津河北古建筑

◎《天津河北古建筑》编写组 编著

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780 号

图书在版编目 (CIP) 数据

天津 河北古建筑 / 《天津 河北古建筑》编写组编著. —北京：中国建筑工业出版社，2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18827-7

I. ①天… II. ①天… III. ①古建筑—介绍—天津市②古建筑—介绍—河北省 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 297738 号

责任编辑：李东禧 唐 旭 吴 绫 杨 晓

书籍设计：康 羽

责任校对：张 颖 刘梦然

中国古建筑丛书

天津 河北古建筑

《天津 河北古建筑》编写组 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：29 字数：766千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：398.00元

ISBN 978-7-112-18827-7

(25803)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

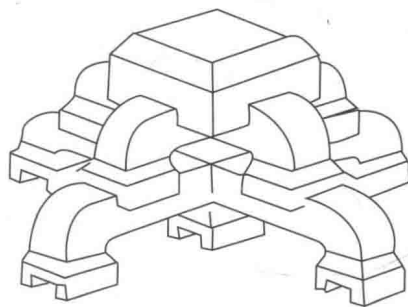
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焱 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 赭 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《天津 河北古建筑》

编委：王其亨 张立方 张玉坤 杨大为 刘智敏 王蔚 朱阳
吴葱 曹鹏 丁垚 朱蕾 张龙 张凤梧 杨菁
何蓓洁

编写组：丁垚 朱珉 杨煦 耿昀 王颐真 李竞扬 丁绍恒
李阳 曹睿原 史展 刘殿行 满兵兵 李超 周俊良
孟晓静 张开 红烨 杨潇 曹鹏 朱阳

绘图：王颐真 李阳 张开 红烨 杨潇

摄影：李鹰 丁垚 杨煦 耿昀 王颐真 李竞扬 耿建军
朱珉

审稿人：张玉坤

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼从而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前 言

河北省和天津市所辖的范围是北中国至为重要的文化渊藪；自数十万年以前就是多种史前文明繁衍生息的沃土；近三千年来更不断孕育出众多辉煌的都城，并在辽代以后作为畿辅重地达千年之久。其地的历史文化是中华文化极其重要的组成部分；其地的建筑对于认识所谓“中国建筑”而言势必具有举足轻重的意义。

在河北省、天津市境内的众多古建筑之中，河北的大量艺术杰作向来具有无可争议的崇高地位，天津则更多以开埠以后的各式“西洋”建筑而闻名。针对这种不同的认识状况，本书力图着眼于近代开埠以前久远时代的城市与乡村，尝试追溯这片土地上自从石器时代以来伴随人类居住、生产、生活而发生的种种建设行为和建设结果。因此，本书所说的“古建筑”可能与一般的狭义概念有所不同——它涵盖了地上与地下、建筑物与遗迹等各个时期、各种形式的古代建筑实践及其成果：石器时代的聚落与房屋（如：蔚县泥河湾遗址、蓟县下埝头遗址等），商周秦汉的城池与宫殿（如：易县燕下都遗址、邯郸赵王城遗址、平山中山灵寿城遗址、宝坻秦城遗址等），魏晋南北朝的邺都与石窟（如：邯郸南、北响堂山石窟等），唐辽宋元的寺院与宫观（如：正定开元寺、隆兴寺、新城开善寺、涞源阁院寺、蓟县独乐寺、宝坻广济寺等），明代的长城与边镇，清代的行宫与陵寝（如：承德热河行宫、蓟县盘山行宫、

遵化清东陵、易县清西陵等），以及现存最早的斗拱（中山灵寿城陶栌斗、交互斗）、楼阁（正定开元寺钟楼）与建筑图（中山王墓兆域图）、最精美的陶楼（阜城桑庄东汉墓出土陶楼）、最具规模的皇家园林（承德避暑山庄），还有各级、各式清真寺、文庙、仓廩、作坊、桥梁、炮台等等，不难发现，河北、天津的古建筑，尤其是其中的高等级建筑，实为中国历史上各个时期建筑艺术成就的杰出代表。

然而，由于各种自然或人为原因，大部分的古建筑遗迹都仅有“片段”存世，因而相对于日常仍在使用的建筑物“整体”而言，实在样貌迥异。不仅如此，即使是那些幸存至今的“片段”也往往由于新陈代谢的内在要求，而叠加了历代破坏、修缮、改易的诸多物质图层及相应的历史信息。这就造成每一处建筑案例本身即具有相当的复杂性；更遑论河北、天津古建筑作为整体势必更陷于千头万绪的历史线索之中——凡此种种，都对本书的写作构成了挑战。

所幸的是，经过考古学家与文物工作者们不懈的调查、发掘与整理，目前已经积累了蔚为大观的研究成果。尤其是数十年来不断涌现的考古报告，以及各地区组织编纂的文物目录，使得我们有条件从那些“只鳞片羽”的遗存中、对种种建筑问题作出一些结构性的思考。此外，二十余年前《天津古代建筑》作出的有益尝试亦对我们的工作很有启发；

而天津大学建筑学院多年间从未中断的田野考察与建筑测绘，也为我们近距离接触、体验建筑案例，并借助专业工具认识、理解艺术作品提供了宝贵的机会。

本书在写作中大致采取了建筑研究者的观察视角——对多数建筑案例都从选址、群落布局、单体空间与结构设计、细部构造与装饰设计、材料与施工等方面作出简明扼要的介绍，以期在不同的比例尺上反映不同层面的建筑问题，从而凸显空间与造型艺术的“共时性”内涵。另一方面，全书的组织也秉持了历史研究者的问题意识——在相应的历史

地理背景下，勾勒出建筑的沿革历程，以期在特定情境中理解建筑活动的发生机制，并凸显出古建筑沧桑的“历时性”特征。

希望此书能够把一幅涵盖更广阔时、空范围的建筑图景展现在读者面前。

由于编写时间和水平所限，书中遗漏和谬误也祈请方家指正。

《天津 河北古建筑》编写组

2015年11月26日

目 录

总 序

前 言

第一篇 天津古建筑

第一章 绪 论

第二章 聚落、城镇

- 第一节 石器时代的聚落 / 〇〇七
- 第二节 先秦时期的聚落 / 〇〇八
- 第三节 汉唐时期的聚落、城市 / 〇一一
- 第四节 辽宋、金元、明清时期的聚落、城市 / 〇一五
 - 一、蓟县地区 / 〇一八
 - 二、宝坻地区 / 〇二〇
 - 三、武清地区 / 〇二一
 - 四、宁河地区 / 〇二二
 - 五、静海地区 / 〇二三
 - 六、天津市区 / 〇二三

第三章 宫殿、衙署等（高等级）建筑

- 第一节 先秦大型建筑遗址 / 〇二九
 - 一、秦城遗址的大型建筑 / 〇二九

- 二、巨葛庄遗址 / 〇二九
- 第二节 汉代至北朝的大型建筑遗址 / 〇二九
 - 一、西南埏遗址 / 〇三〇
 - 二、沙井子高台 / 〇三〇
 - 三、七里峰的台基 / 〇三〇
- 第三节 辽以后的大型建筑 / 〇三〇
 - 一、独乐寺 / 〇三〇
 - 二、渔阳鼓楼 / 〇三三

第四章 墓 葬

- 第一节 先秦时期的墓葬 / 〇四一
- 第二节 汉墓 / 〇四二
 - 一、汉墓的布局 / 〇四二
 - 二、土坑墓与砖室墓 / 〇四二
 - 三、墓主人 / 〇四三
 - 四、墓室和墓道 / 〇四三
 - 五、鲜于璜墓 / 〇四三
 - 六、东滩头汉墓 / 〇四六
 - 七、别山汉墓 / 〇四八
 - 八、几处平民墓群 / 〇四九
 - 九、双口汉墓 / 〇四九
 - 十、武清合葬墓 / 〇五〇
- 第三节 汉唐之间的墓葬 / 〇五〇

一、武清的北朝合葬墓 / 〇五〇

二、窦庄子隋墓 / 〇五〇

第四节 唐辽墓 / 〇五〇

一、军粮城初唐墓 / 〇五〇

二、上宝塔晚唐墓 / 〇五一

三、白马泉唐墓 / 〇五一

四、唐墓特征 / 〇五一

第五节 宋辽金墓葬 / 〇五一

一、抬头村早期辽墓 / 〇五一

二、营房村北辽墓 / 〇五二

三、五里庄辽墓群 / 〇五二

四、弥勒院村辽墓 / 〇五二

五、青坨僧人墓群 / 〇五二

六、东滩头宋金墓 / 〇五二

第六节 元明清墓葬 / 〇五四

一、明清官员的墓葬 / 〇五四

二、明清家族墓地 / 〇五四

第五章 文庙、书院

第一节 文庙 / 〇五九

一、蓟州文庙 / 〇五九

二、天津文庙 / 〇五九

第二节 书院 / 〇六二

一、三取书院 / 〇六二

二、津东书院 / 〇六三

三、问津书院 / 〇六三

第六章 寺院、宫观

第一节 蓟县地区的寺庙 / 〇六七

一、鲁班庙 / 〇六七

二、关帝庙 / 〇六七

三、观音寺 / 〇六八

四、天仙宫 / 〇六八

五、朝阳庵 / 〇六八

六、邦均关帝庙 / 〇六八

七、天成寺 / 〇六八

八、云罩寺 / 〇六八

九、万松寺 / 〇六九

十、祐唐千像寺 / 〇六九

十一、盘山诸寺遗址 / 〇六九

第二节 天津地区的寺庙 / 〇七〇

一、文昌阁 / 〇七〇

二、玉皇阁 / 〇七〇

三、天后宫 / 〇七一

四、吕祖堂 / 〇七三

五、大悲院 / 〇七三

- 六、慈云寺 / 〇七四
- 七、准提庵 / 〇七四
- 八、金刚寺 / 〇七四
- 九、挂甲寺 / 〇七四
- 十、潮音寺 / 〇七四
- 十一、虫王庙 / 〇七四
- 十二、姥庙 / 〇七四
- 十三、老姆庙 / 〇七五
- 十四、火神庙 / 〇七五
- 十五、当城关帝庙 / 〇七五
- 十六、高家村关帝庙 / 〇七五
- 十七、大诸庄药王庙 / 〇七五
- 十八、大毕庄泰山行宫 / 〇七五
- 十九、福寿宫遗址 / 〇七五
- 二十、东天齐庙遗址 / 〇七五
- 第三节 其他地区的寺庙 / 〇七五
- 一、广济寺 / 〇七五
- 二、大觉寺 / 〇七七
- 三、龙泉庵 / 〇七八
- 四、吉祥庵 / 〇七八
- 五、无梁阁 / 〇七九
- 六、紫竹禅林寺 / 〇七九
- 七、天尊阁 / 〇七九

第七章 塔 幢

第一节 塔 / 〇八五

- 一、西大佛塔遗址 / 〇八五
- 二、独乐寺白塔 / 〇八五
- 三、天成寺舍利塔 / 〇八六
- 四、彻公长老灵塔 / 〇八六
- 五、定光佛舍利塔 / 〇八八
- 六、万松寺太平禅师塔、普照禅师塔 / 〇八八
- 七、少林寺多宝佛塔 / 〇八八
- 八、福山塔 / 〇八八
- 九、黑石崖塔 / 〇八八
- 十、大良塔基遗址 / 〇八八
- 十一、金家窑塔 / 〇八八
- 十二、普亮宝塔 / 〇九〇

第二节 幢 / 〇九〇

- 一、“大朝丁酉”经幢 / 〇九〇
- 二、宝坻石经幢 / 〇九〇
- 三、高村石幢 / 〇九〇

第八章 清真寺

- 一、清真大寺 / 〇九五
- 二、清真南大寺 / 〇九六
- 三、金家窑清真寺 / 〇九六

- 四、天穆村清真北寺 / 〇九六
- 五、杨村清真寺 / 〇九七

第九章 住宅及附属建造

第一节 住宅 / 一〇一

- 一、住宅遗址 / 一〇一
- 二、蓟县城民居 / 一〇三
- 三、黄崖关村民居 / 一〇三
- 四、小漫河民居 / 一〇三
- 五、石家大院 / 一〇三
- 六、董家大院 / 一〇五
- 七、张家大院 / 一〇五

第二节 水井与砖瓦窑 / 一〇五

- 一、大安宅村的水井遗址 / 一〇五
- 二、辛务屯的唐代水井遗址 / 一〇六
- 三、大桃园村汉代窑址 / 一〇六
- 四、蓟县小毛庄唐代窑址 / 一〇六

第十章 会馆

- 广东会馆 / 一一一

第十一章 清代的园寝和行宫

- 第一节 园寝 / 一一七

- 一、黄花山园寝 / 一一七
- 二、朱华山园寝 / 一一九
- 三、钟灵山、果香峪园寝 / 一二〇

第二节 行宫 / 一二〇

- 一、盘山行宫 / 一二一
- 二、白涧行宫 / 一二二
- 三、桃花寺行宫 / 一二二
- 四、隆福寺行宫 / 一二二

第十二章 长城与海防工程

第一节 长城 / 一二七

第二节 海防 / 一三一

- 一、大沽口炮台遗址 / 一三一
- 二、北塘炮台遗址 / 一三二
- 三、三汉河口炮台遗址 / 一三三

第十三章 营造技艺

第二篇 河北古建筑

第一章 绪论

- 一、石器时代不同文化的房屋 / 一四〇
- 二、殷商时代的房屋遗址 / 一四〇

- 三、最早的斗拱与建筑图 / 一四〇
- 四、最精美的汉代陶楼 / 一四〇
- 五、邺城制度 / 一四〇
- 六、北朝的实例 / 一四〇
- 七、唯一的唐代楼阁 / 一四〇
- 八、宋辽对峙 / 一四〇
- 九、大都近畿与异域风格 / 一四〇
- 十、明代的长城与边镇 / 一四一
- 十一、清代的陵寝与行宫 / 一四一

第二章 聚落与城市

- 第一节 石器时代的城市与聚落 / 一四五
 - 一、旧石器时期的聚落选址与文化渊源 / 一四五
 - 二、新石器时期的聚落选址与文化渊源 / 一四六
- 第二节 先秦时期的城市与聚落 / 一四八
 - 一、东周以前的城市与聚落 / 一四八
 - 二、东周时代的城市与聚落 / 一五〇
- 第三节 秦汉魏晋南北朝时期的城市与聚落 / 一五三
 - 一、两汉的城市与聚落 / 一五三
 - 二、魏晋南北朝时期的城市与聚落 / 一五三
- 第四节 唐宋辽金元时期的城市与聚落 / 一五五
 - 一、唐代的城市与聚落 / 一五五
 - 二、宋辽的城市与聚落 / 一五五

- 三、元代的城市与聚落 / 一五五
- 第五节 明清时期的城市 / 一五七
 - 一、宣化城 / 一五八
 - 二、万全卫城 / 一五八
 - 三、鸡鸣驿城 / 一五九
 - 四、永年城 / 一六〇
 - 五、蔚州城 / 一六〇
 - 六、井陘城 / 一六一

第三章 宫殿、衙署等（高等级）建筑

- 第一节 东周诸侯国都城及宫殿遗址 / 一六五
 - 一、燕下都及宫殿遗址 / 一六五
 - 二、赵王城及宫殿遗址 / 一六七
 - 三、中山灵寿城及宫殿遗址 / 一六九
- 第二节 秦金山咀行宫遗址 / 一七三
- 第三节 汉邯郸温明殿遗址 / 一七四
- 第四节 北朝邺城及宫殿遗址 / 一七四
- 第五节 元中都及宫殿遗址 / 一七六
- 第六节 曲阳北岳庙 / 一七九
- 第七节 明、清衙署 / 一八一
 - 一、直隶总督署 / 一八一
 - 二、清河道署 / 一八二
 - 三、热河都统署 / 一八二