



寻找失踪的伙伴

童启富 童裕成 著



寻找失踪的伙伴

童启富 童豁成 著

科学普及出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找失踪的伙伴 / 童启富, 童豁成著. -- 北京: 科学普及出版社, 2016.4
(父子行)

ISBN 978-7-110-09354-2

I. ①寻… II. ①童… ②童… III. ①儿童文学-中篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第056187号

策划编辑 杨虚杰
责任编辑 鞠强 张宇 李英
书籍设计 刘影子
插图绘制 王子宸 徐玉
责任校对 何士如
责任印制 马宇晨

出版发行 科学普及出版社
地 址 北京市海淀区中关村南大街16号
邮 编 100081
发行电话 010-62103130
传 真 010-62179148
投稿电话 010-62103136
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 290千字
印 张 26.125
版 次 2016年4月第1版
印 次 2016年4月第1次印刷
印 刷 北京科信印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-110-09354-2/I · 464
定 价 88.00元(全4册)

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)



精心呵护孩子的想象力和创造力

女儿小学三年级时，一次《语文》考试被扣了3分，心里很郁闷，便让我给评理。丢分的是一道填空题：秋天到了，叶子（ ）了。女儿给括号里填的是：叶子（掉）了。第二天，老师告诉找上门咨询的我：“正确答案是叶子（黄）了，而且所有答案都是固定的，老师若不按标准答案判分，年终教学评估也是要扣分的。”

秋天到了，叶子有的黄了，有的红了，有的紫了……接着就是干了、枯了、掉了……这些都是秋天不同阶段大自然呈现出的美妙景象，怎么只能有叶子黄了这一标准而且还是唯一的答案呢？这件事情我记了快20年了。每每想起，心里就会一阵绞痛：这种规定好了标准答案似的语文教育，真不知道扼杀了多少中国孩子的想象力和创造力？

读《父子行》系列童书，我为作者童豁成感到由衷的高兴。创作《父子行》第一集《寻找失踪的伙伴》时，小豁成也是读小学三年级的年龄，但从他的作品里，我读到了孩子的纯真和好奇，读到了孩子丰富的想象力和过人的创作力。更为高兴的是，童豁成的这种好奇心、想象力和创造力，由小学延续至今，上初中后更是呈现出勃勃的生机。2011年国庆至今，4年多的时间里，小豁成与父亲一道又完成了《父子行》后续三集《老家过春节》《老爷庙水域探秘》《探访最近的邻居》书稿的创作。

中国的应试教育是很熬人的、害人的。孩子白天都是拖着沉重的书箱上学，晚上还要熬夜完成繁重的家庭作业，周末还得参加父母给报名的各类课外兴趣班、辅导班，以便小升初时凭借爱好特长和分数优势上一所好一点的中学。每个明事理的家长都知道这样做不对劲，但当大家都这样做时，你又不得不随大流，否则，孩子最后就真有可能跟不上考试升学的趟。所以，我真的很钦佩童豁成的父亲童启富老师。在他看来，“育儿实际上是一个与孩子一起成长的过程”（“写在前面的话”），他把教育的精力重点放在与孩子共同成长的体验和设计上，以身作则培养孩子阅读的兴趣，坚持不懈养成孩子读书的习惯，率先垂范指导孩子体验生活、亲近自然、了解家乡、认识社会、观察世界、思考人生……为孩子的全面健康成长创造条件，从各个方面给予孩子科学与文化的滋养和浸润，还在共同写作中学习做人。还在上初一的童豁成，至今阅读的文字量

已经超过 1500 万字，并在父母的陪伴下四处旅游玩耍，由此不断获得知识、开阔眼界、启迪思维、认识世界，激发出了更为丰富的想象力和更为积极的创造力。

想象力是创造力的源泉，创造力是推动社会进步的动力。今天，在中国建设创新型国家的征途中，精心呵护孩子的想象力和创造力，为“大众创业万众创新”奠定坚实的人才基础，就显得尤为重要。在这方面，童启富老师给我们树立了榜样，也收获了儿子健康成长、作品不断涌现的成果。这无疑也增强了我们坚定不移地推进教育改革的信心和勇气。


基于此，我很高兴地向广大家长和小朋友读者推荐《父子行》系列童书，作品所富有的生活气息正是它的特色之一。

是为序。

苏青

(作者曾担任科学普及出版社社长、
中国科普作家协会科学文艺委员会委员)

**2016年3月21日于
北京市海淀区万柳公寓**



写在前面的话

孩子（即童豁成，小名童谣）还没出生时，我就经常上书店选购育儿的书，孩子出生后更是如饥似渴地阅读这方面的书籍，直到有一天突然明白——育儿实际上是一个与孩子一起成长的过程，便不再把过多的时间花费在阅读育儿书上，而把精力主要放在与孩子共同成长的体验和设计上。

我们父子俩都喜欢看漫画，最喜欢看的大概是《父与子》了。在享受漫画的过程中，我们也萌生了创作以父亲和儿子为主角的作品想法。中国有句古话，叫“读万卷书，行万里路”。如今读书不难，但在交通日益便捷的情况下，行万里路反而变成了难事，孩子们或者被圈在教室里，或者宅在家里，或者沉迷于网络和游戏世界中，跟现实世界的接触越来越少、距离越来越远。于是，就想把我们创作的作品定名为《父子行》。我们希望这部以父亲和儿子为主角的以积极行动为特点的作品能激发小朋友们深入接触自然和了

解社会，并在这个过程中增长知识和才干。这是我们创作《父子行》的最初动因。

童谣有一个显著的特点，就是表达和创造的欲望很强。最初依靠的是语言，紧接着是剪刀、画笔和音符，等上小学学习书写后，文字便成为他创造的最好工具，写作成了他创造欲望最好的表达。在他的书包里、抽屉里和爸妈的电脑里，经常可以读到他简短的作品，有时会让我们赞叹不已，但稚嫩之处也在所难免。我们极力避免用成人的眼光和标准去评价那些作品的不足，知道那样做极有可能浇灭孩子创作的热情和扼杀孩子创造的天性，保护和激发他写作的热情和兴趣是最重要的事情，但是也不能任其自然，于是就想何不一起创作一部作品，在写作中让孩子自己当然也包括我，去认识不足和提高写作能力。这是我们创作《父子行》的直接动机。

在对待孩子的问题上，我们不能求全责备，但是作为父亲，总还是忍不住为孩子消极被动的学习态度，缺乏探索、冒险、创新精神和生存能力弱等问题感到担忧。这些问题表现在孩子身上，却是由父母等大人造成的。希望引起父母和孩子们的反思和关注，有针对性地解决这些问题，是创作这套丛书的主要目的。

在《父子行》第一集——《寻找失踪的伙伴》这本书中，我们

试图通过父子俩和刘小明三个人的行为，倡导一种勤思考、爱探究和敢于行动的精神，尤其想通过刘小明的故事表达一种坚强的生存意志和独立生存的能力。

在第二集《老家过春节》这本书中，我们从古老习惯的延续、从容祥和的生活情调、人和自然的和谐共生、神秘传统和现代的交融、和谐共济的乡邻和亲如一家的小伙伴等方面介绍了一种不同于现代城市生活的乡村生活体验，借此鼓励孩子们深入生活，同时培养热爱家乡的情感。

在第三集《老爷庙水域探秘》中，我们想通过父子俩的行为，倡导一种敢于担当、不畏强暴的精神，勇于行动和善于行动的意识，坚持正义和富于同情的品质以及勤于动脑的生活习惯。

在第四集《探访最近的邻居》中，父子俩将带着您进行一次地心世界的探险之旅，去探访居住在地球内部、离我们最近的邻居，展示出一个超乎想象但又符合逻辑的地心世界，将使您体会到好奇心和想象力对于文学创作和科学研究乃至生活的重要意义。

《父子行》每一集的写作和修改几乎都花了一年的时间，我们父子俩确实付出了一些心血，期间收获也不少。

创作《父子行》是一个幸福的过程。在写作《寻找失踪的伙伴》时，双休日的中午，孩子在美美地睡觉，而我则把跟孩子一起商定的故事情节写出来。孩子醒来后，他会坐在我的膝盖上，第一时间审视我们的作品，并直接修改文中的错别字、不恰当的表述和不准

确的标点符号，我们共同体会创造的快乐。这是一种无与伦比的幸福。写作《老爷庙水域探秘》时，他已经长大了不少，但仍会习惯性地坐在我的膝盖上阅读我们的作品。

繁忙的工作和学习之余坚持写点东西是一件比较困难的事情。每天晚上当孩子上床睡觉后，我才能够写上个把小时，单位加班还得除外。但是，四年坚持下来，还是完成了《父子行》前四集的书稿。日积月累，孩子跟我共同体验了持之以恒的魅力，也磨炼了我们的意志。

在一起创作《父子行》的过程中，孩子在写作实践中学习了如何构思情节和怎样把自己的想法转变成文字的方法和过程。2012年初，我们特意给孩子买了一台笔记本电脑，好让孩子有一个独立的创作空间。令人欣慰的是，当《父子行》第一集2012年暑期筹划出版时，孩子独立完成的近四万字的处女作《吹长号的少年》也完成了初稿，而当《父子行》前四集交出版社时，孩子独立创作的中篇小说《人迹罕至》也即将完成。从某种程度上可以说，孩子的新作也是共同创作《父子行》的成果。

在本书写作过程中，我们俩都会把自己跟书中的父亲和儿子对应起来，我们既是创作者又是剧中人，在创造角色的同时，实际上也在塑造我们自己，我们俩在很多方面都得到了锻炼和提高，也希望把积极、向上和自强不息的精神传递给读者。我们深深体会到，学写作的过程实际上也是在学做人，创作《父子行》是我们父子俩

成长和成熟的重要载体。

本书初稿完成后，童豁成对全书做了统稿，我从头至尾认真修改了十来遍，反复琢磨推敲，以一个父亲的拳拳之心，对小读者就像对待自己孩子那样努力尽到父亲的责任，也给孩子做一个认真负责的表率。

《父子行》是一部系列作品，是父亲与儿子一起成长的历程的记录。第一集写作始于2011年国庆节，其时童豁成刚上小学三年级，第四集完成于2015年暑期，这时童豁成即将跨进中学的大门。随着孩子的成长，《父子行》会有新的内容，并伴随孩子一起走向成熟。有一天我老了，童豁成会跟他的孩子一起把《父子行》写下去，让《父子行》把两代人一起体验、一起成长和一起创造的历史延续下去，并伴随广大读者一起成长。

在此诚挚地邀请读者朋友们加入《父子行》的写作行列，用你们的聪明才智续写《父子行》未来的精彩篇章，我将竭尽全力做好有关服务工作。有读者朋友的参与和支持，“父子行”永远没有终点，并且还会以其他形式跟大家见面。

《父子行》前四集能够创作完成，得益于科普出版社杨虚杰副总编的大力支持和悉心帮助，正是她的及时认可和鼓励增强了我们创作《父子行》的信心和决心。《父子行》前四集能够创作完成，也得益于童谣的母亲、我的妻子刘冀媛副研究员的鼎力相助。本书得到了著名电视导演姚晓峰和青年演员周冬雨以及北大附中小读者

的倾情推荐，感谢苏青先生为本书作序，在此一并致谢！

《父子行》第一集《寻找失踪的伙伴》出版发行后得到了广大读者的支持和厚爱，借此机会表达衷心的感谢！


最后，我要把感谢送给童豁成。不仅仅是因为他为本套丛书的创作付出的辛勤劳动，更是因为他给我提供了一个塑造自我、完善自我、突破自我的契机和动力，他实际上为我创造了第二次成长的机会。有他相伴一路走来，我的生命更加充实，未来也应该更加精彩。



余丽佳绘图

童启富

2015年8月



写在前面的话

人的一生是一个不断学习、不断完善和塑造自己的过程，我们需要有意识地在每一次摸索、尝试甚至是犯错中获得经验，不断地完善自我，这样我们才能逐渐长大、越来越成熟。我深深体会到，阅读和写作对塑造和完善自我具有重要作用。

在《父子行》第一集《寻找失踪的伙伴》开始创作的时候，我正上三年级，刚刚开始接触和学习写作。在创作中，我学到了不少有关写作的技巧，这对我 and 爸爸后来的创作起到了不小的作用。在这本我和爸爸第一次合作的中篇小说完成之后，反观这本书的创作过程，我确实收获颇多。在书中的字里行间，有许许多多我和爸爸平时经常讨论到的内容，这让我明白了多交流、多观察的作用所在。

在第一集完成后不久，第二集《老家过春节》的创作也开始了。经过了第一集的创作，我和爸爸的配合明显变得默契了许多，再加上我非常喜欢也经常回老家，对老家也有不少的了解，所以在第二

集的创作中我对爸爸的帮助可能更大一些。书中描述的许多在老家过春节的细节，在我的脑海中都能浮现出或清晰或模糊的印象，但有些习俗我还是第一次听说。据爸爸说，这些习俗现在基本上已经消失了，这令我多少觉得有些遗憾。不过我和爸爸能用这样一种方式把这些古老的传统记录下来，已经表达了我们对家乡的热爱和对古老传统的尊重。

在第三集的情节设计中，我们加入了正义与邪恶的斗争与对抗。虽然我和爸爸已经去鄱阳湖老爷庙水域考察过好几次，对那里的情况有了一定的了解，但每当想起那船毁人亡的事故，总是感到不寒而栗。在《老爷庙水域探秘》这本书中，我和爸爸构造了一个破获利用鄱阳湖老爷庙水域令人胆寒的古老传说作掩盖的犯罪活动的故事，用书中父子俩的行为宣扬了一种坚持正义、敢于担当和勇于探索的精神。

在第四集《探访最近的邻居》的创作中，我和爸爸展开了大胆的想法，创造了一个丰富多彩的地心世界。在这本书中，我和爸爸不是仅仅想用这样一个这样的地心世界来吸引读者的好奇心，这本书中的一些内容还有更深层次的意义，比如人类该如何对待我们的地球母亲、人类的未来是怎样的、不同国家和民族之间应该如何和平共处、和外星人之间是不是像美国大片所描述的那样总是战争，等等。

《父子行》目前已经完成了四集，作为第一个读者，我和广大读者一样收获了很多知识，受到了很大启迪；但是作为创作者，我的收获更为丰富，得到了多方面的锻炼，这些对我今后的学习和生活乃至将来的人生肯定会有一些帮助。

创作《父子行》让我体会到写作是一件既容易又困难的事。之所以觉得容易，是因为我跟爸爸一起学会了怎样把设想的故事情节用文字写出来，掌握了一些写作和研究的方法，所以觉得写作并不神秘和可怕。但是，跟爸爸一起创作《父子行》也让我深深体会到，写作是一件十分不容易的事。我经常看到爸爸为了某一个词反复推敲，也经常见到爸爸为了一个情节的构思绞尽脑汁，或者为了一个知识点四处查阅资料，有时甚至把大段写好的文字删除，每一集书稿爸爸都用心修改不下十遍。爸爸的那种认真劲当时我还不能完全理解，但是当图书出来以后得到广大读者的一致好评，而爸爸仍在为图书中找到的十个错别字深深懊悔的时候，我理解了爸爸认真的意义。也许正是爸爸的这种认真，使我们坚实地迈出了艰难的第一步。爸爸的这种认真，也深深地感染了我。

创作《寻找失踪的伙伴》的时候，我年龄尚小，具体写作任务是由爸爸承担的。爸爸的工作很忙，还得做些家务，尤其是必须拿出很多的时间陪我玩耍和锻炼，每晚能拿出来写作的时间并不长，有时单位加班还不能写，一周下来也就写一千来字。我问爸爸，要写多少字我们这本书就算完成了。爸爸说四万字左右。我听了以后，

心凉了半截，那意味着必须写四十周，差不多十个月的时间，对孩子来说那是一段很长的时间，需要漫长的等待。要用那么长时间，谁知道结果如何呢？心里便没抱太大的希望。爸爸仍是不急不慢，脑子有闲就构思情节，手上有空就坚持写作，不知不觉，一年下来第一集居然完成了。第一集的完成，让我深深体会到了持之以恒的魅力。也许就是见证了爸爸这种持之以恒的韧劲，当跟爸爸一起创作第二集、第三集、第四集的时候，我始终都对作品的完成充满了信心。当我独立写作以后，每当我碰到了困难，我都能把困难一个个克服并坚持下来，我十分清楚，支撑我这么做的就是从爸爸那里学习到的持之以恒的精神和百折不挠的品质。

写作是一个很费脑伤神的事，因为它完全是一个创新的过程。我很喜欢阅读，记得仅四年级下学期加上暑假我就读了250万字的作品，到目前为止加上小时候跟爸爸一起阅读的肯定超过了1500万字，我由此获得的知识应该不少了，在有些方面甚至超过了爸爸。但是，在写作的过程中，我认识到，在运用这些知识进行创新方面我跟爸爸有很大的差距。有些知识是我跟爸爸一起获得的，或者是他教给我的，但是他总能把看似无关的知识很巧妙地用在我们的作品中，而我做不到这一点。但幸运的是，在跟爸爸一起创作的过程中，我也培养起了利用现有知识进行创新的意思，对于创新的方法和过程我也有了一些体会，因此我也觉得写作是一件十分幸福的自我实现的事情。也许正是因为写作的创造性，使其成为我十分钟爱的学

习和生活内容。

《父子行》是一部提供正能量的作品。书中谁是好人，谁是坏人，希望我们养成哪些好的品质，希望我们成为怎样的人，表达得都非常清楚。在这一点上，相信读者朋友都跟我有一样的感受和收获。所不同的是，作为作者，这些行为和品质是由我们来设计的，因此我们必须对书中人物的语言、行为和遭遇进行合理的思考和设计。有时我会把我和书中的小主人公的行为和品质进行对比，看看自己有哪些差距和不足，结果这种思考慢慢就超出了写作的范围，也用到了现实生活中我自己的身上，我也经常对自己的行为进行审视，这种审视既有预见又有反思，从而使自己的言行更加理性和自觉。这也就是爸爸所说的，既学写作也学做人。

《寻找失踪的伙伴》写作完成后，出版社正式出版前，爸爸写了前言。在前言中爸爸第一次说明了写作《父子行》的原因，其中有一点就是怎么教我写作。在我五岁刚开始学习小提琴的时候，曾经在五线谱上自己作了一段曲子，爸爸见了以后很高兴，并仗着自己懂得一些音乐知识，就正儿八经地开始指点我。也许是爸爸的这种态度打击了我，后面很长一段时间我没有再写曲子了。爸爸为此十分后悔。所以当我二年级开始动笔写作后，他很少教我怎么写作，也很少指出我写作中的不足，虽然他总是说只要动笔写就是好事，并总是肯定我的优点和进步，但是他肯定不会对我放任自流，没想到他会用跟我一起写作一套书的方式来引导我写作。这种方式跟直