

中国传统形象图说

FENG
HUANG

凤凰

徐华铛 著

中国林业出版社

中國傳統形象圖說



中国林业出版社

中国

凤 凰

Fenghuang

徐华铛 著



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

凤凰 / 徐华铛著. — 北京: 中国林业出版社, 2015.11

(中国传统形象图说)

ISBN 978-7-5038-8197-8

I. ①凤… II. ①徐… III. ①动物—图案—中国—图集 IV. ① J522.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 246734 号



丛书策划
责任编辑

徐小英 赵 芳
刘香瑞

出 版	中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号) 网址: www.cfph.com.cn E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83143545
发 行	中国林业出版社
设计制作	北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷	北京中科印刷有限公司
版 次	2015 年 11 月第 1 版
印 次	2015 年 11 月第 1 次
开 本	185mm × 260mm
字 数	359 千字 插图约 530 幅
印 张	15
定 价	48.00 元

《凤凰》编写组

著 者

徐华铛

绘 图

徐华铛 张立人 徐积锋 王孟斐

杨冲霄 张 耿 裘利东 张顺忠

袁忠良 徐 艳



民族的灵魂 祖国的象征

——解读中国传统形象

传统,是指世代相传的精神、风俗、道德、思想、艺术、制度等,它首先出自《后汉书·东夷传·倭》:“自武帝灭朝鲜,使驿通于汉者三十许国,国皆称王,世世传统。”传统在传承和实践运用当中是非常广泛的,可以渗透到人类活动的每一领域,可以冠戴于人类过去经验所表达的每一角落。

中国传统是一种文化,从实质上看,就是中华民族的民族精神。中华民族的民族精神基本凝结于《周易大传》的两句名言之中:“天行健,君子以自强不息”;“地势坤,君子以厚德载物”。自强不息,厚德载物,是中国传统文化的基本精神,是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征,是指居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所传承的一种文化,民族特色鲜明,内涵博大精深。传统是中华民族几千年文明的结晶,除了儒家文化这个核心内容外,还包含民俗文化、道家文化、佛教文化等。

传统形象是指传统物体的形象。中国传统文化为什么能在华夏大地上得到如此广泛的传播,这除了文字的记载,传统的形象起了很大的作用,因为中国世代的老百姓中,很大部分是文盲或半文盲,他们不可能看懂浩繁的文典,更不可能探讨文典中包含深奥的哲理,而主要靠形象化的载体去了解文化,寄托自己的愿望。这一件件历代的传统形象与中国的民族艺术相融合,逐渐成为中国的传统文化。

有位学者说过这样一句话,“中国五千

年的灿烂文明史有相当部分是靠出土的工艺美术书写的。”我认为这句话有一定的道理,因为这些出土的工艺美术品就是传统形象。

传统形象,牵动着每个中国人的心,而在每个人的心中又有一个永远的传统形象,那就是我们华夏民族的灵魂,古老祖国的象征。



卷首语：

羽中之长 鸟中之王

凤凰是美丽的鸟、吉祥的鸟，是鸟中之王。它的造型或秀丽洒脱，或雄健豪放，或健壮圆润，或清秀典雅，或繁复华美，象征着喜庆与安宁，寓意为皓洁与高雅。它以独特的文采和格调，毫无愧色地步入东方艺术之林。与龙一样，凤凰给历代人民以巨大的精神力量，成了我国民族发祥和文化肇端的标志之一。

然而，当今世界，谁曾见过翩翩起舞的凤？没有。那么，是谁创造了这个美丽而神奇的形象？这个形象为什么在我国历代人们心目中受到如此普遍而持久的欢迎？它留给我们的是一个充满神秘色彩的遐思。

凤凰的艺术形象是现实生活中多种禽类的形象概括，集中了各种飞禽美的大成，故人们称其为“鸟中之王”“羽中之长”。凤凰的前身称“凤鸟”，其造型远不如现在的模样，到宋元时期，才形成群众喜闻乐见的清雅美丽的程式化造型，并出现雌雄不同种类，把雄的称为“凤”，雌的称为“凰”，合起来称为“凤凰”。

凤凰的形象，体现了我国古代劳动人民在现实生活中的意识形态，凝结、寄托着历朝历代亿万中国人的智慧和理想。龙凤文化的研究专家庞进认为，我们民族创造和选择了龙与凤这样的“文化符号”，花了七八千年甚至上万年的漫长时光，形成了中国传统文化的两翼，“龙和凤从两个不同的方面展现着中华文化的基本品格：龙代表着合力奋进、刚健有力的一面；凤则代表着和美生爱、灵慧福生的一面。如果再精辟一些，可以这样说：龙文化的精

髓是‘合力’，凤文化的精髓是‘和美’。”我深表认同。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”我从1980年开始研究龙凤造型艺术，及至1988年在北京出版《中国的龙》和《中国凤凰》两本书，至今已整整35个春秋了。艺术需要沟通，需要互补，在这段时间内，我又相继编著出版了《中国狮子艺术》《中国麒麟艺术》《中国神兽艺术》等数十册艺术类书籍，获得了读者的关注。我之所以能在这不长的时间内一本接一本地编著出版，是因为我的心田始终流淌着清冽的艺术渠水，而这渠水的源头就是历代艺术家们用智慧和心血凝积成的传统艺术精髓，这是中华民族的瑰宝，是清冽如注的源头活水。

《中国传统形象图说·凤凰》的著述出版就得益于此。



民族的灵魂 祖国的象征——解读中国传统形象

卷首语：羽中之长 鸟中之王

第一章 凤凰的起源 /1

(一) 凤凰的起源来自“图腾” /1

(二) 凤凰在古文献中的记载 /2

第二章 凤凰的沿革 /5

(一) 商周时期的古拙美 /5

1. 玉器上的凤鸟 /6

2. 青铜器上的凤鸟 /7

(二) 春秋战国的奔放美 /10

1. “人物龙凤帛画”中的凤鸟 /11

2. “云凤纹”和“双凤纹” /12

3. 从稚拙向精巧过渡的玉器凤鸟 /15

(三) 秦汉时期的雄健美 /16

1. 瓦当上的凤纹 /16

2. 画像砖和画像石上的凤纹 /18

(四) 隋唐时期的丰润美 /21

1. 石刻上的凤纹 /21

2. 铜镜上的凤纹 /23

3. 头饰上的凤纹 /24

4. 富丽雍容 浪漫多姿 /25

(五) 宋元时期的清秀美 /28

1. 陶瓷器皿上的凤纹 /29

2. 辽代的风纹 /33

(六) 明清时期的繁复美 /34

1. 彩绘、石刻上的凤纹 /34

2. 刺绣织锦上的凤纹 /39

第三章 凤凰的家族 /51

1. 凤 /51

2. 凰 /51

3. 雏 凤 /51

4. 鸾 凤 /51

5. 鸾 凤 /51

6. 夔 凤 /51

7. 玄 鸟 /51

8. 朱 雀 /54

9. 青 鸾 /54

10. 紫 凤 /54

11. 黄 凤 /56

12. 白 鹄 /57

13. 天 鸡 /57

14. 雁 凤 /58

15. 丹 凤 /58

第四章 凤凰的造型 /60

(一) 凤凰各部位的名称 /60

(二) 凤凰的基本画法 /63

(三) 民间艺人的画凤口诀 /69

(四) 凤头的式样 /70

(五) 凤尾的式样 /76

(六) 凤的程式化形式 /79

1. 翔 凤 /79
2. 升 凤 /80
3. 降 凤 /82
4. 立 凤 /84
5. 坐 凤 /85
7. 云 凤 /86
6. 卧 凤 /86
8. 云凤纹 /87
9. 草 凤 /88
10. 花 凤 /89
11. 团 凤 /91
12. 影 凤 /95
13. 拐子凤 /96
14. 凤的综合形式 /98

(七) 凤在演变中的造型经典 /107

1. 孔雀形凤 /107
2. 鹤形凤 /108
3. 鸡形凤 /110
4. 鹰形凤 /110
5. 鸳鸯形凤 /111
6. 鸿形凤 /111
7. 鱼形凤 /112
8. 龙形凤 /113

第五章 凤凰的文化 /116

(一) 可圈可点的神奇“五美” /116

(二) 永开不败的艺术奇葩 /118

1. 凤凰的装饰魅力 /118
2. 凤凰与艺术 /131

第六章 凤凰造型集锦 /150

参考文献 /230

后记：凤凰情愫 /231



凤凰的起源

凤凰是不存在于现实生物界中的一种虚拟物。我们现在看到的凤凰，早在宋代就已定型：“首似锦鸡，嘴似鹦鹉，脖似孔雀，身似鸳鸯，翅似大鹏，足似仙鹤，毛似孔雀，冠似如意。”因此，我们又可以说凤凰虽不存在于生物界，却来源于生物界，是多种飞禽动物的综合体。那么，最早的凤凰是怎样起源的？它们各是什么形式？又有哪些传说和特征？在这一章中我将细细叙说。

（一）凤凰的起源来自“图腾”

早期的凤凰称“凤鸟”。凤鸟早期的雏形来自我国的氏族社会，是由远古时期氏族社会的图腾哺育出来的。

距离现在 5000 年前的远古氏族社会里，我们的祖先对各种自然形象还不能充分认识，为了自身的生存和平安，便乞灵于日、月、星、辰、风、雨、雷、电以及各种兽、禽，作为精神的寄托，大家供奉它，崇拜它，将其视为本氏族的象征者和保护者，这就叫“图腾”。图腾中除绘有自然形象外，大部分绘的是蛇、虎、狼、鹰等凶猛动物和禽类。当时的氏族存在着兼并现象，当一个强大的氏族部落兼并掉另一个氏族部落后，就把另一个部落图腾中最厉害的部分形象吸收到自己

部落的图腾中，综合一幅凌驾于原来形象之上的新图腾，这样形成的图像，就不再是现实当中的动物，而成为一种虚拟的综合性生物了，凤的雏形便是这样从氏族部落的图腾中诞生的。

当时，我国东方地域的图腾便是“凤”，说得确切一些，这个东方地域的范围是指长江流域的东方、南方和西南方，凤是该地区各氏族部落中的联合图腾。当时，该地方属“楚”地，因此，我们可以说凤的最早发源地在楚。而我国西部、北部和南部地域许多氏族的联合图腾则是“龙”。“龙飞凤舞”是这些地域融合的标志，是我国早期文化的一个主要代表形象。

(二) 凤凰在古文献中的记载

据闻一多先生考证，凤的最早图腾出现在原始殷人中。殷的祖先叫契，传说契是帮助大禹治水有功的英雄，而契的母亲叫简狄。《史记·殷本纪》中记载了简狄吞下五彩的玄鸟之卵而生契的故事。《诗经》中记载的“天命玄鸟，降而生商”，说的就是这件事。玄鸟就是凤鸟，由于殷契是商的始祖，因此殷商崇信凤鸟。从商周时期留下来的礼器、生活用器和工具的青铜器上，便可看到上面铸刻有凤纹图案。当然，这些凤纹图案和我们现在看到的凤凰造型相差甚远，甚至是风马牛不相及，那时称为“夔凤”，呈蛇状长条形，只有一条足，体形卷曲。

凤鸟在我国有文字开始便有记载。在河南安阳出土的殷商甲骨文中，便有凤的象形文字。这个文字就具备了鸟的特征，看上去像一只孔雀，有冠、有羽，还有端丽的长尾。

由于凤鸟的早期形象是火、太阳和百鸟的复合体，因此古称“凤鸟，火之精，生丹穴”“状如鸡，五彩备举”，故常称凤鸟为“五彩鸟”，是神鸟，瑞鸟，鸟中之王。

《史记·秦本纪》中还记载了秦的祖先女修，吞下玄鸟卵而生下大业的传说，大业之子大费和禹一起治服了洪水，还为其管理好畜牧，后来成了秦的始祖。《史记》中所说的简狄和女修都是氏族社会时期的人物，她们都是吞玄鸟的卵后生下了征服洪水的英雄——殷契和大业，他们是凤的后代。这两个传说说明一个问题，当人们与自然作斗争时，期盼出现像凤一样的神奇人物来征服各种灾害，让大家过上美好幸福的生活。

古代人还把殷人的后裔孔子比喻为凤凰。把

孔子和凤凰并在一起不免令人感到牵强，但也可以看出古人对凤凰顶礼膜拜的程度。

在我国最早的神话故事《山海经》中，有九次写到凤凰，其中有一段对凤作了如下的记叙：“其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。”“饮食自然，自歌自舞，见则天下安谧。”庄子为了阐述他的绝对自由论，也借用了凤凰的形象。《庄子》的第一篇《逍遥游》所写的大鹏，其实就是凤。在《史记》中还有“凤凰来翔，天下明德”“箫韶九成，凤凰来仪”的记载；在晋代张华著的《禽经》中则记述了凤“飞则群鸟从，出则王政平，国有道”和“鸟之属三百六十，凤之为长”的论说。从这些记述和论说中，我们可以看出凤凰是一种色泽美丽、能歌善舞、具有“领衔”作用的鸟中之王，它的造型虽然是统治阶级的意愿和思想，然而其真正的创作者却是劳动人民，是劳动人民寻找了各种禽鸟中最美的富有特征的部分，根据自己的审美观点、感情和智慧，加以综合和统一，融汇成一个和谐而美好的典型——凤凰。它象征着和平、安宁、幸福和瑞祥，是理想化了的神鸟。

汉人著述《列仙传·箫史传》中的“吹箫引凤”故事，更富于浪漫主义色彩，它把原来是一对的凤和凰分开，而把凤和龙配在一起，凤就女性化了。这是一个优美的爱情神话故事：春秋时有一个善吹箫的青年名叫箫史，为秦穆公之女弄玉所爱。弄玉姿容过人，又擅长吹笙，其音如凤鸣。穆公将弄玉配与箫史，并为他们高筑凤凰台，让他们一起吹箫和笙。不料他们吹的美妙声音竟引来了赤龙和紫凤，双双停伏在他们面前。于是箫史乘龙，弄玉骑凤，两人竟双双飞上天去成了

神仙。这个传说对后世影响很大，后来人们便称好的女婿为“乘龙快婿”。“吹箫引凤”也成了典故。

秦汉时期的统治阶级，希望终生享受荣华富贵，成仙飞天，祈求长生不老之术。他们派人寻觅神仙，求取仙药。特别是汉武帝，他听信齐人少翁的胡诌，把宫殿的顶子、柱子、墙壁都画上了祥云缭绕的龙凤图案，车饰、帷幕和衣被也绣以龙凤云彩，希望以此来招引神仙下凡跟他往来。在《三辅黄图》一书中就记载着“玉堂壁门三层……铸铜凤，高五尺，饰黄金，栖屋上，下有转枢，向风若翔”。在画像石上，也可看到建筑物顶端绘有立凤的。虽然帝皇煞费苦心，可是神仙照样不会光临，而龙凤云彩图案却作为建筑和生活实用品的装饰得到广泛的应用，一直影响后世。

秦汉之际，随着宗教的发展，把东、南、西、北、中五方的认识转化成对五帝、五神的崇拜。五方分别以青龙、朱雀（图1-1）、白虎、玄武

（图1-2）、麒麟为代表，它们分别是方位的神，并且又分别以青、赤、白、黑、黄五种颜色来表示。朱雀就是凤凰，它是南方之神，以赤色为代表。我国众多旧城的南门往往以“朱雀”冠名。金陵的“朱雀门”“朱雀桥”，长安的内城“朱雀门”等，都是历代留下来的古迹胜地。

到了唐代，皇帝便自称为龙的化身，即所谓“真龙天子”，凤凰作为“有羽之虫三百六十而凤凰为长”（《大戴礼》）的神灵，就成了皇后和妃子的代表了，从而使宫廷里盛行起以凤为主体的装饰。凤冠霞帔成了皇后、妃子及诰命夫人的法定首饰。

到了宋代，凤凰的造型已基本定下了比较写实、华丽生动的形象，使凤在宫廷里面更为盛行，甚至连宫女也可以佩戴了。当时称皇城叫“凤城”，皇宫称“凤阙”，帝后即位前居住的屋称“凤邸”，皇后用车称“凤辇”，皇帝诏书称“凤诏”。魏晋时把中书省称为“凤池”，武则天则称“凤阁”，



图1-1 朱雀（瓦当·汉）

奉诏出使还叫“凤举”。宫廷的建筑、车舆、服装、首饰、器皿等，都用凤的形象进行装饰。

“凤凰鸣矣，于彼高岗，梧桐生矣，于彼朝阳。”凤凰并没有因为宫廷的豪华和权威而长留，它志于高岗，志于朝阳。自宋代以后，它逐渐摆脱了宫廷的桎梏和束缚，高飞远瞩，追求光明，来到了民间。因此，在广阔的民间出现了许多描绘凤凰的题材，诸如“丹凤朝阳”“凤穿牡丹”“龙飞凤舞”等，甚至在明清以后，民间女子出嫁也用上了凤冠霞帔。

凤凰，那隽美优雅的图纹，不仅出现在织锦、印染、剪纸、窗花上，而且还出现在枕巾、围布和鞋头上，许多有关凤凰的美好传说在民间流传。这些优雅的图案和美好的传说，倾注着劳动人民对凤凰的亲切而朴素的感情。它那柔美而典雅的长线条形象翩翩地飞越过漫长的历史空间，直到如今。

凤凰的艺术形象给历代人民以巨大的精神力量。它与龙一样，是中华民族的象征。



图 1-2 玄武（瓦当·汉）

在中华民族的艺术宝库里，凤凰是我国传统装饰中最常见的形式之一，这个飘逸窈窕、婀娜多姿，具有东方艺术特色的形象，是我国独特的装饰纹样。我们从古埃及和古希腊的装饰艺术中，可以看到鸟纹的图案，但它们比较侧重鸟类的自然美。而我国传统凤凰的造型不单具备了鸟类某些体现美的自然特征，更突出地表现了超出自然本色的理想化形式美。这种综合了各种禽鸟美大成的“灵禽”，经过历代文学家、艺术家和艺匠们千锤百炼的辛勤劳动而逐步完美，又以强烈的民族风格陶冶着人们。

凤凰在各个历史时期都有不同的特征和气质。这种不同的特征和气质，均以“美”来贯穿始终。它从彩陶时代的朦胧状态开始，就以造型美而著称。在凤凰的沿革演变过程中，从商周时期的“古拙美”，春秋战国的“奔放美”，秦汉时期的“雄健美”，隋唐时期的“丰润美”，宋元时期的“清秀美”，一直到明清时期的“繁复美”，凤凰的沿革主要经历了这六个“美”的阶段。

（一）商周时期的古拙美

拨开茫茫的历史迷雾，我们可以看到上古时代凤凰的雏形。

早在 6000 多年前的仰韶文化半坡型的彩陶器皿上，就开始出现了鸟形图案。在晚于仰韶的甘肃马家窑型的彩陶上，凤凰的鸟迹便有了萌芽，工艺史的专家们把这段时期以后的凤凰称为“风鸟”，是十分贴切的。从甘肃马家窑出土彩陶上的鸟形图案，已初步具备了有冠、有羽、有尾的凤凰雏形，给人一种简约、朴拙、自然的美感（图 2-1）。

翻开商周的历史，凤的形象出现在当时的象形文字上。从商代甲骨文“风”字来看，线条曲



图 2-1 甘肃马家窑彩陶凤凰纹

直疏密，表现出一种节奏与韵律的自然美，就像一只冠、羽齐全的风鸟（图2-2）。

玉器和青铜器是商周两代文化艺术的精髓，作为当时神灵和权威象征的龙凤，便在这两种器具的造型和纹饰上得到具体的反映，其造型给人一种古拙的美感。

1. 玉器上的凤鸟

玉器工艺在商周时代已比较盛行，宫廷里设立了“玉官”，专职管理玉器制作。商周玉器的主要功能有两种：一种是用于祭祀的“礼玉”，如玉璧和玉琮；一种是装饰佩带用的“饰玉”，作为贵族地位和身份的象征。不管是礼玉还是饰玉，其表面常刻有线条、圆圈或用禽兽纹装饰，其中凤鸟是常见的题材。

河南安阳殷墟的妇好墓中，出土了一片商代玉器中的珍品——玉凤。玉凤呈黄褐色，凤体扁平，晶莹洁净。造型古朴而柔媚，线条优美流畅，鸡喙鱼睛，冠呈三柱形，翅膀微微舒展，翅上有剔地阳纹装饰的翎羽。长尾圆曲自然，尾翎分开，光素无纹，堪称“中国第一尾凤”。从玉凤的质地造型来看，墓主是一位地位颇高的贵妇（图2-3）。

周武王伐纣灭商后，获得了商代的青铜器、玉器及冶炼青铜、雕琢玉器的奴隶，使西周的风纹与商代的一脉相承。到西周晚期，琢玉的技巧有了长足的发展，凤纹上的装饰也比以前的充实，鳞纹、云纹也时有出现，喙与眼的刻画也更为具体（图2-4）。

商周两代的玉凤造型总的趋向是古拙质朴，简洁粗犷，倘若连贯起来看，它们仍然有一个从简洁到繁复，从古拙到奔放的过程，并为以后往繁复华美发展打下了坚实的基础。

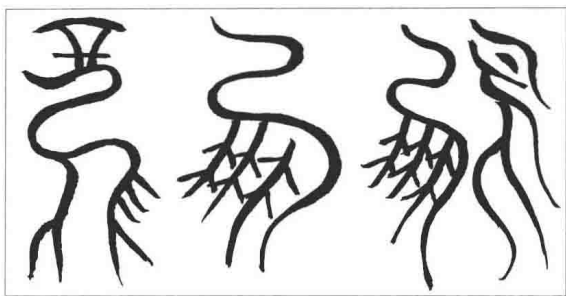


图2-2 商代甲骨文“凤”字

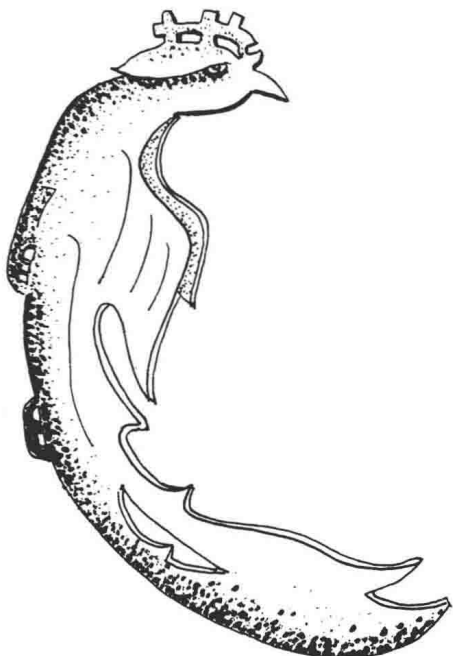


图2-3 商代玉凤



图2-4 玉器凤纹

2. 青铜器上的凤鸟

商周青铜工艺是我国奴隶社会中的主要艺术，它那坚定、庄重，而又带有神秘恐怖气氛的装饰纹样，是当时奴隶主倾向“天神”，显示权力、威严和残暴的标记。商早期主要的装饰标记是饕餮，这是一种怪诞的想象物，它撷取了牛头和羊头的某些特征，给予大胆的夸张和想象，组成了一种特殊的兽面纹或牛头纹。它的装饰风格代表了奴隶主阶级的审美意识和政治涵义，形成了青铜艺术早期纹饰的特有风格。

从商晚期开始，凤纹图案逐渐替代了饕餮标记，青铜器上的凤纹主要表现为夔凤。这种形体的凤也是一种想象性的神怪动物，它的造型比较

抽象，据《山海经·大荒东经》中的描写，把夔说成是“状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必有风雨，其光如日月，其名曰夔”。但我们从商周青铜器上的凤来看，却像一条蛇，又像那个时期的龙。夔凤身体修长，长尾拖地，胸部特别发达，喙很大，并弯曲成勾，眼珠圆睁，显得很有精神，爪很短，并呈弯勾形，冠羽成勾状，往后斜而弯曲并一直延伸到背部，整个形体矫健刚强，就像一只善于飞翔的猛禽。凤另一个明显的特征是一条足，从而使夔凤蒙上了一层神秘色彩（图2-5）。

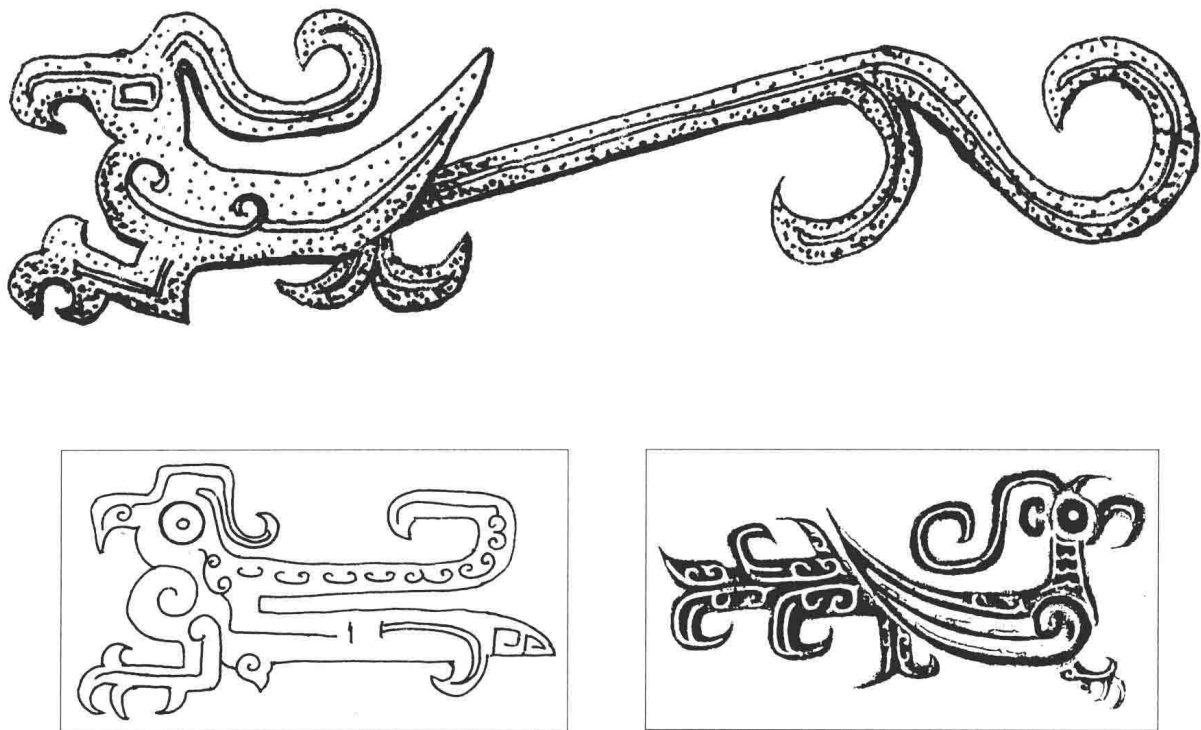


图 2-5 青铜器上的夔凤三则（商）

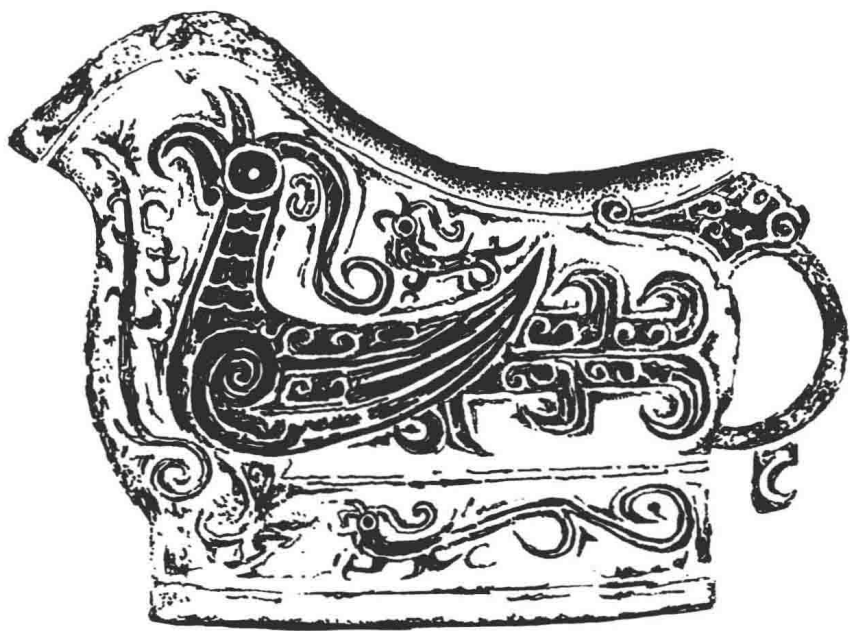


图 2-6 青铜器上夔凤装饰

夔凤是依据青铜器的特定装饰部位来取形的，有一定的局限性。但古代的艺术家们却驾驭了这个局限，使夔凤躯体的刚挺直线条和凤尾长长的圆润弧线有机地结合起来，产生了许多适合青铜器皿角隅的凤尾卷曲图案。如图 2-6 为装饰在青铜器皿上的凤鸟，青铜器身丰满圆浑，装饰的大小三只凤鸟，线条流畅遒劲，疏密有致，雕刻刀痕清晰，显得庄严瑰异，威仪肃穆。



图 2-7 商代中期青铜器上凤鸟装饰



图 2-8 周代早期青铜器上凤鸟装饰

商代的凤鸟形象严肃、庄重、神秘，大多是侧面形象，而到周代和战国时期则逐步走向自由、活泼和写实。周代的凤鸟开始出现了回首的形状，线条也从直线往弧线方向发展，使凤鸟显得柔和生动。图 2-7 和图 2-8 中的凤鸟图案便是商周两代青铜器上凤鸟的典型代表，凤鸟在纷繁多彩的圆圈纹和回纹中，显得格外突出，凤鸟的头部昂起，似朝天而鸣，凤尾飘逸，姿态可爱，婉丽雅致，在雄奇中带有华丽。

周代的青铜凤鸟还出现了适合在圆形图案中的形象，称得上是以后“团凤”造型的祖师，如图 2-9 中的凤鸟圆形图纹便是一个代表。这种新

颖别致的凤纹图案已和商代那种神秘、恐怖、拘谨的造型拉开了距离，既可爱稚拙，又工致严谨，颇具匠心。凤鸟的冠羽和尾羽从圆的两侧绕弯过来，紧相呼应。凤首自然地回头张望，似乎在呼唤着伙伴，给人一种轻快、奔放、舒展、秀丽的美感。



图 2-9 周代圆形青铜器上凤鸟装饰