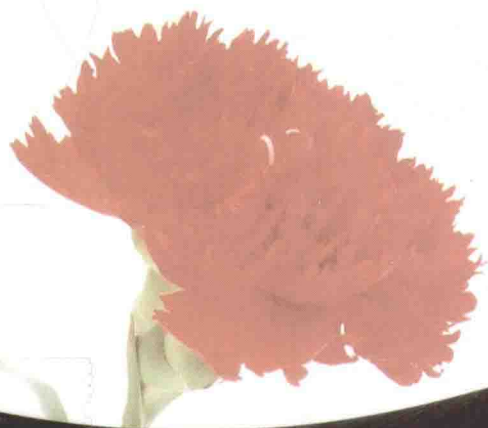


花朵与火焰

董伟斌 著



花朵与火焰



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

花朵与火焰 / 董伟斌著. -- 北京 : 中国文联出版社, 2012. 11

(诗文中国. 第6辑)

ISBN 978-7-5059-7890-4

I. ①花… II. ①董… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 249568 号

书 名	花朵与火焰
主 编	周亚 刘昕
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王小陶
印 刷	北京洛平龙业印刷有限责任公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	13
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7890-4
总 定 价	220.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

绽放抒情的向上力量

——评董伟斌诗集《花朵与火焰》

叶佩锋

评论难写,无论是官方的社论文章还是文学评论。而在所有文学体裁中,诗歌又是最难点评的。因此,近年来笔者婉拒了众多文友为其作品集写评论的要求。这是有原因的,一方面是因为笔者所阅读的基本上是国内外一流文学名家大家的作品,特别是其代表作,而对于二流以下作品的态度是——对不起,我不会浪费金贵的时间;另一方面是写评论的前提是必须要阅读一定量的作品,而不是空穴来风,胡乱涂鸦,这同样需要花费时间。

今天,提笔浅评董伟斌新诗集《花朵与火焰》,关键在于其诗歌值得一评,而不在于友情有多深。总体上认为董伟斌的诗歌已初步形成了个人风格,那就是“抒情中闪亮出人性的向上力量与本真挚爱”。

我很赞同余秋雨先生给文化下的一个最简短的定义:文化,是一种由精神价值、生活方式所构成的集体人格。因为,一切文化的最后成果都是人格。同样,优秀的诗歌所讴歌、反映的也是一种由精神价值、生活方式所构成的集体人格,而不是孤芳自赏、无病呻吟、此地无银三百两。

诗集《花朵与火焰》包括流水生涯、眷眷乡音、青春舞步、自然

组曲、人间颂歌等五辑一百多首诗歌,虽然抒情的角度与力度有所不同,但汇聚起来就是一部抒情与思辨的交响乐。例如《流水生涯》第一节写道:“如果不是面向太阳/我不会成为草叶上小小的一滴/在晨昏闪着淡淡的微光/将人生过得像流水一样平淡/这些年,这些昼夜里流淌的/小小幸福,它的源头/是我的女人,用小巧的手/支撑而起/窗外的每一个细节/就是流水一样平淡的文章。”读来宛如山间清泉的叮咚,很是惬意,生活的平淡与本真流露无遗,很纯净;而在最后一节,诗人写道:“在酷热的夏季来临前,捧上一掬/这些柔情,像池塘边上的水渠那样/将心事同某条浩浩荡荡的河流密密地相连/据说有时候,在别的女人面前/我的语气,比现在还要温柔一些/目光,也会比现在更清澈一些。”读来宛如山间的松涛,鸣响的是人性向上的力量与柔情挚爱。

组诗《鹰的诗篇》(六首)写得很有张力和美感,如其一中的诗句“凝聚着振翅千里的力量/铁背苍羽/你把目光辐射那令人无法驱驰想象的遥远远方/石头一般意志雄昂/你的生命如一道河流不屈不挠地向前伸延/你就是悬空的塑像。”读来酣畅淋漓,把人类的拼搏精神诠释得入木三分;如其二中的诗句“用刚劲的翅膀丈量天空/你比别人看到的更高/你的利爪,锋刃一样锐芒闪闪/你头顶上,太阳正进射吉祥的红光给万物以照耀而生长/那森林不及你身躯的伟岸/大地是你的胸怀/你摩擦着再不能膨胀的空间抖落星星和月亮/你的辉煌使宇宙为之惊叹。”读来大气磅礴,站在全人类的视角叩问人生的价值;再如其四中的诗句“月光静静地照在山野如撒一地青冷的霜水/在号风嚎啕的夜中/你努力地收敛生命的每一种痛苦/兀自站伫于山岩/岁月并非索味地趋逝/而每一支歌都为你哼着艰难/默默栖息/你无视光辉的间站/蓄图冲破那潜在的阴

暗于永生的火焰里涅槃。”读来震撼人心,把人类在奋斗中的成败体验展示得较为生动。

当然,个别诗篇由于叙述和抒情过于细腻而影响了诗歌内在的节奏感与外在的语言张力,是值得商讨的。如《乡情与哨声》上一节写道:“伫立别时含泪的村口/祖母在那棵苍翠的菩提树下/张望着寻觅的眼睛/雾中有她依稀的身影”,下一节写道:“哨声,随着一腔思绪吹起/记忆回荡在心壁/童年的印象时而模糊、时而清晰/乡村的岁月如同蹒跚的脚步/风吹,便惊动屋檐的铁铃/铃声古老而悠长。”由于下一节的过细叙述和抒情,导致一定程度上影响了上一节所营造出的美丽画面。

总之,诗评很难写,真诚的喝彩很重要,恶意的棒杀要抨击,善意的捧杀应摒弃。基于此,就在此预祝董伟斌先生的诗歌之路越走越精彩越走越宽广!

2012/7/15

透过诗页的小幸福

陈建祯

很久没有提笔写点东西的念头了,文字已荒废太久。刚听闻董伟斌要出新诗集,又突然被要求写评论,惶恐了,着急了,一再地推却。董却只管把诗集发我邮箱。你大可请名家来写序,我又不懂诗,何必赶鸭子上架呢,我责怪他。他一如往日,笑嘻嘻地说,我就是想请身边的朋友同事来写,这是你必须完成的。我数度无语,只得埋头苦读。

记得当年青春正好,刚参加工作,听说本单位有作家董伟斌。又不知从谁那里拿到《爱情畅想曲》,拜读了一番。见得真人,是在年末水利系统大会上,他笑眯眯地冒充我师兄。

因为单位有两个伟斌,大家都亲切地叫他董。董衣着随意,性格随和,爱说玩笑,从头到脚,实在看不出有什么诗人气质(别拍我,本人只是实话实说)。同事经常开玩笑说,文人骚客,董实在担得起骚客两个字。此时,董往往奋起而辩之。一般来说,写得好的人嘴笨,可董不是,嘴巴厉害着。

猜想,董最大的幸福感来自家庭,深爱的父母,挚爱的妻子,可爱的孩子。第一辑“流水生涯”开篇《流水生涯》“这些年,这些昼夜里流淌的/小小幸福,它的源头/是我的女人,用小巧的手/支撑而起。”这样朴素的语句,无不透露出对妻子的爱与感谢。《书房》

“去写下自己歪歪斜斜的诗行/急着去读给睡意朦胧的老婆、孩子去听/是啊,还有什么样生动的语言,会比这样/更容易找到自己忠实的听众呢?”忍不住要加一句:还有什么样的画面,会比这样更美好呢?日子如此美满,所以,董很恋家,《女人的日子》里可见一斑:“糯米糕总是蒸得软软的/床榻也总是暖暖的/而女人等待男人总是很有耐心/所以时针还未开始倾斜/她的男人便已回家”。其实,这样的小幸福在第一辑中比比皆是。

但,董绝对是文人骚客,还是那篇《流水生涯》,“据说有时候,在别的女人面前/我的语气,比现在还要温柔一些/目光,也会比现在更清澈一些”。想起,董经常跟女同事说些我想你之类的话,不禁莞尔。董善于捕捉生活,更善于自我调侃。

有着温暖家庭的人,必定十分热爱故土。这种热爱,是第二辑“眷眷乡音”的灵魂。《清明时节》“我的心早就成了路边的草木庄稼/古老的房屋,炊烟缕缕/我的心早就成了墙隅的桃树/漾溢着一派春情”。一幅幅美丽的画面浮现眼前,仿佛置身于流水老屋,心也随之沉沦于春光无限的明媚里了。《春光里》“春天一定在大地逗留/别让那些无关痛痒的生活蔓延/在你的对岸,只要一个横渡/就能找到属于你的草木春秋”,是不是经常有这样的時候,在城市的钢筋混凝土里生活久了,有一股逃离喧嚣的冲动?是不是很羡慕诗人有这样一个心灵的后花园,甚至也想马上起身去寻找属于自己的草木春秋?

可能与我迷恋蓝色有关,第二辑也可以说整个诗集里,最打动我的是《寻找蔚蓝的那种蓝》。“我试图放弃的,其实/是在多年以前一直不被放弃的/那种蓝。亲爱的,这些色彩/深深地烙印在我的今世前生”、“我寻找的那条江叫楠溪江/我寻找的那种蓝叫蔚

蓝”。成长在楠溪江畔的我们，谁不从骨子里热爱这一江绿如蓝？只是疏于或拙于表达。在这样恰当的时刻，以这样恰当的火候，有着最清甜的吟唱，却完全不流于形式，董做到了。也许，每个人原本都有一颗诗意的心，却在辗转里的生活里弄丢了。一首《寻找蔚蓝的那种蓝》，就这样直抵内心，轻轻触动最柔软的那根弦。

春华、秋实，蝶舞、狼嗥，大漠、流云……这些是第三辑“青春舞步”和第四辑“自然组曲”中频繁出现的词汇，诗人通过对季节、气候、自然、生物等的歌唱，抒发对生活的热爱，对生命最高贵的敬畏。《春日如花》“春日如花，就像我遇见的女人/决不会对任何恶劣的天气失去信心”，这样一种天然的信心，是无知无畏的可爱还是参透生命的洒脱？反正，我读到这里，心里觉得很美好。《关于秋天》“对每一枚果实的成熟/是啊，该好好珍惜/珍惜她奉献的光芒/珍惜她的香味，并且逐步加深理解”。珍惜秋天的果实，并且逐步加深理解，是以一种怎样虔诚的心对待收获？有收获必有耕耘，只有曾付出辛勤的汗水，才知道收获的甜蜜。《流云》“流云晃荡/你的简历异常完美/泰然自若，没有根须/一生都于空中飘泊”。云还是那朵云，被诗人敏锐的目光拂过，注定有了不同凡响的意义。七月流火里，读到这样的句子，焦虑的心是不是慢慢平静，甚至滋生了解的喜悦？

颂歌是最难把握的，一不留神，就会沦为庸俗。但在第五辑“人间颂歌”里，诗人智慧的光芒时有闪现。《空闲颂》“兄弟，你们好久没有听我吟唱/而我一直用心敲击音符/如果空闲的生活是一只鼓/让我们静静从边缘经过/如果心绪沉闷，就用鼓声来打破”。是不是有点伤感，忙碌奔波太久，忘记与兄弟知己把酒言欢的畅快？《影子颂》“你比爱，更亲密/你同思想一道存在/你同我一道沉

沦人间”。似乎突然明白如影随行的含义,然后有了一种深浓的孤独感。《欢乐颂》“在新生命的啼哭声里/母亲能够听出成长的欢乐/在人生诸多的苦难与磨砺中/人们更能畅饮艰辛的欢乐”。新生儿的啼哭代表着喜悦,人生也是历经苦难,才懂得欢乐与慈悲。让我们一路繁华与寂寞,承载爱与哀愁,且行且珍惜。

在诗的王国,董伟斌,就是他自己的国王,浅吟低唱,恣意纵情,几度自我燃烧,终得花朵绽放,这是不是诗集《花朵与火焰》的本意呢?我不得而知。或者,你也需要和我一样,静下来听一听诗人内心深处的吟唱……

2012/7/20

且歌且行

——读董伟斌诗集《花朵与火焰》

朱淑洁

这些年,董伟斌这个平凡而奇特的男人看起来有了点变化,可他坚持着没变的是他的写作姿态,他继续以惊人的创作热情构建着他的文学梦想。近年来,他一边遵循自我的内心歌唱,一边过着白驹过隙般的平常日子。《花朵与火焰》这册集子共有一百零七首新诗,分为五辑。从《流水生涯》中他娓娓道来,诚恳而坦率;而后轻舞漫步至《眷眷乡亲》;他纵情描绘着《青春舞步》,痴心谱写着《自然组曲》;最后他仍不忘高吭歌唱《人间颂歌》。几日来,我粗浅地读了他这一百零七首诗歌,只觉得历历过目,余音缭绕。我悟性有限,下面我只是谈谈自己的一点微薄的感受。

我其实更偏爱第一辑诗歌《流水生涯》,更喜欢诗歌里那些单纯的坦率。在《流水生涯》中你可以看到一个诗人做为社会人的普通生活,他以叙述或抒情的方式坦诚地展现了他在生活中的心境。他说:“我的道路上有着无尽的拒绝/我的消失更符合别人的等待/我的爱情从一出发就走上归路/我的心事从一开始就包含无奈/”。这是个平凡而残酷的世界,有些悲伤似乎难以避免。然而诗人之所以为诗人,是因为虽然他与普通人的日子一样热爱着普通的日子,但他仍然会在他的幸福生活中敏锐地展现他的忧愁,以及他对未来的

担心。在诗歌《黑夜》中,他一遍又一遍叮嘱他的孩子,他说:“风声簌簌/最先倒塌的/是上千年在金戈铁马中建立的墙垣/而我的叙述/来自虚构/”。然而更多的时候,诗人深刻地认识到自己是幸运的,诗人与许多普通人一样,珍惜着他的爱情,呵护着他的小小幸福。第一首诗歌《流水生涯》的第一句,诗人就说:“如果不是面对太阳/我不会成为草叶上小小的一滴/”。始终面对太阳,便是诗人的乐观心态。

所以即使有时候,生活是苦闷的,但他仍以男性的目光去审视女性。毫无疑问,诗人热爱着女性这个伟大的群体。不管是描写母亲还是爱人,不管是描写年轻的少女还是成熟的女郎,诗人对女性这种诚挚的热爱在诗人的诗歌中随处可见。在《她们》、《女人的日子》、《风起时》等一系列诗歌中,他甚至毫不掩饰自己对女性的膜拜。在《转身》中他这样赞道:“她不屑于众神的追逐/自信建立在已有的完美肉身/”。展示这样虔诚的膜拜时,诗人其实是个信徒,他在展现他的赤子之心。

在发展变化的时代中,每个人的心中都有一个远去的乡土。在诗歌第二辑《眷眷乡音》中,诗人反复以耐心去描述他心中的故乡。在诗歌开头,诗人这样平静地叙述:“牛犊们回味出生时/在村口消失的某棵树/而母牛则反复咀嚼白云和青草/”。一句话就将读者带人诗意的境地,此时,离乡的人们似乎都是这样一头年轻的牛犊,反复回想着消失的故乡。以诗人成长的时代为背景,故乡是古朴纯净的,有白云和青草,有已逝的祖父,还有过去谜一样的岁月浪漫的痕迹。

在诗人崇拜的众多女神中,其他的都来自虚构,来自他对女性的尊重和热爱。唯一有一位是真实的,在火热的青春中,与诗人一

起迈着舞步的女子定是诗人的挚爱,诗人称她为“我的女人。”在第三辑《青春舞步》中,他说:“我的女人/就像苹果那样散发着成熟/在东风绿遍的大地上/显得总是那样的一往情深/”成熟的苹果,最适合滋养孩子,得之,是诗人所幸。她的宽厚,让他可以心无旁骛地纵情歌唱,以生命的热感叹着:“时光翩跹/生命在放荡中舞蹈/无所羁绊/无所顾忌/”。这便是青春吧,即使年轻会有“烦躁的蝉声/与腥红的诱惑/”可是因为有爱人的陪伴,每一个季节的清晨或是夜晚都会倾向于安稳。

第四辑《自然组曲》歌颂了自然界原始的野性。在土地被过度开发的今天,“狼的嚎叫”都已经成了昨天。而诗人凭着丰富而瑰丽的想象,生动再现了这自然的组曲:“一声嚎叫/石头都被征服/大地/惊惧地不敢喘息/”。诗人也歌颂原始而伟大的土地:“当母体为新生命打开保护伞/甘甜的乳房流淌着俊美的愿望/”。从诗句中不难看出诗人的环保意识,他陈述残酷的事实:“在荒凉的野外掩埋神的骨殖/鲜花开始萎谢/湖泊开始干涸/”。而他反复地歌颂鹰,歌颂树林和天空,歌颂绿色和蝴蝶,每一种意象都显示出诗人对美好事物的热爱。

第五辑《人间颂歌》是诗人在行走的路上遇世间万物时,写的颂歌。此时,诗人在每一个日子里,无所不歌颂。如《冬夜颂》:“冬夜的酒,杯中的尤物/”。又如《空闲颂》:“卧室之外的空间/恬静退居于诗意的装帧/”。此类的颂歌中,夹杂着生活复杂的情绪,显得丰富而繁琐。

以上是我读完这册诗集后的一些肤浅感受。此外,我祝福伟斌,愿他的写作道路越走越宽,也愿他越写越年轻。

2012/7/6

目 录

序一:绽放抒情的向上力量/叶佩锋

序二:透过诗页的小幸福/陈建祎

序三:且歌且行/朱淑洁

第一辑:流水生涯

流水生涯	3
黑 夜	5
我准备好了一切	7
消费时代	8
人来人往	10
捷 径	11
书 房	12
转 身	13
她 们	15
迷 途	17
独 居	19
女人的日子	21
在雨中	23
生辰之歌	25

自 叙	27
祖父的遗嘱	28
母 爱	30
鸽子群	32
七 月	33
蒙蒙雨	35
雪的记忆	36
落叶的渴望	37
关于秋天	39
涉 夜	40
修行者	41
以冬季命题	42
体 验	43

第二辑：眷眷乡音

寻找蔚蓝的那种蓝	47
口 哨	49
清明时节	51
黄河谣	53
春光里	55
牛的颅骨	57
土 地	59
遥远的村庄	61
祖父的故居	63
出生地	65

乡情与哨声	67
山水吟	68
流浪的萨克斯	70
写给故乡的流水帐	71
蟋 蟀	76
此时此刻	77
成 年	79
石屋纪事	81

第三辑：青春舞步

春日如花	87
夜	89
爱情的植物	90
秋雨淅沥	92
黄昏晓	94
雨 丝	96
月 儿	97
风起时	98
目 光	100
心 境	101
果 园	103
梦幻少女	105
梦中的船	107
油画女郎	109
女 人	110

古 歌	112
灰色的眼睛	114

第四辑：自然组曲

狼的嗥叫	119
猎人和狼	120
黑森林	122
闪 电	123
为了月亮	124
流星之夜	125
流 云	126
一朵云的意象	128
植 物	129
然乌湖的冬天	130
风之歌	132
夕阳柳	133
树之歌	134
树林和天空	135
树 叶	137
冬之恋声	139
雪	141
绿	142
蝴 蝶	143
河 床	144
旧河床	145