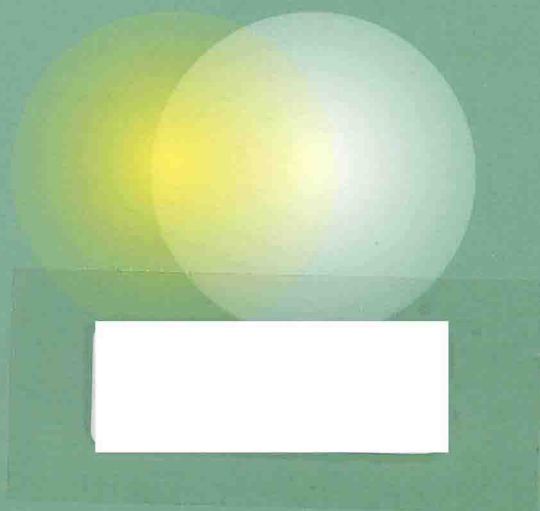


山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文选粹书系

现代中国作家 面面观

Xian Dai Zhong Guo Zuo Jia Mian Mian Guan

翟德耀 主编



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文选粹书系

现代中国作家 面面观

Xian Dai Zhong Guo Zuo Jia Mian Mian Guan

翟德耀 主 编



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

现代中国作家面面观/翟德耀主编. -- 济南: 山东人民出版社, 2016.3

ISBN 978-7-209-09534-1

I. ①现… II. ①翟… III. ①中国文学—现代文学—文学作品研究—文集②中国文学—当代文学—文学作品研究—文集 IV. ①I206.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第052118号

现代中国作家面面观

翟德耀 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 青岛国彩印刷有限公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm × 239mm)

印 张 18.5

字 数 280千字

版 次 2016年3月第1版

印 次 2016年3月第1次

ISBN 978-7-209-09534-1

定 价 38.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

总序

一

大约是2007年春天，一个偶然的机会，我在山东师范大学档案室查到了一份历史文件的原始文本。文件的右上角有如下文字：

中央人民政府高等教育部修订

中央人民政府国家统计局批准

1954年8月25日（54）统文字第104号

文件内容是批准山东师范学院（山东师范大学的前身）招收中国现代文学专业的研究生。这份文件应是山东师范大学中国现当代文学专业研究生教育最早的记录，距今整整60年。

据说，与我校同时被批准招收中国现代文学专业研究生的，还有北京大学、南开大学、武汉大学等名校。山东师范学院怎能与这些名校并列呢？很可能当时的审批标准主要不是选学校，而是选导师——选北京大学是要让王瑶先生指导、选南开大学是要让李何林先生指导、选武汉大学是要让刘绶松先生指导、选山东师范学院是要让田仲济先生指导……这些学者都在中国现代文学研究、尤其在新文学史研究方面作出了开拓性的贡献。李何林先生1939年出版了《近二十年中国文艺思潮论》，田仲济先生1947年出版了《中国抗战文艺史》（署笔名“蓝海”），王瑶先生1951年出版了《中国新文学史稿》……他们因而成为中国现代文学学科的奠基人。



1955年9月12日，我校首批研究生（全部是中国现代文学专业）正式开学。原计划录取10人，因1人“肃反运动中有问题”，故实际录取9人。他们是：刘献彪、苗可、钟兴邦、安伯封、汪若麟、何纯基、任秀兰、张永延、汪振尚。他们是北京师范大学、西安师范学院（即陕西师范大学）、湖南师范学院等校的应届毕业生。原定学制三年，因工作需要提前一年毕业。直到1978年，我校只有中国现代文学专业招收研究生，研究生导师只有田仲济教授一人。

1978年，我们国家恢复研究生招生制度。山东师范学院6个专业共录取硕士研究生14人，其中中国现代文学专业3人。他们是：钱荫愉、王连仲、杨洪承，由田仲济教授指导。从1979年起，冯中一先生开始指导新诗研究方向的硕士研究生。同年，书新先生开始协助田仲济先生指导研究生（直到他1985年5月去世）。这一年我校19个专业共录取硕士研究生22人，其中中国现代文学专业6人：税海模、李春林、姜振昌（导师田仲济），鹿国治、侯书良、宋乐永（导师冯中一）。

1981年，山东师范学院更名为“山东师范大学”。也是这一年，我校研究生教育史掀开了新的一页：中国现代文学专业与普通心理学、教育基本理论、中国近现代史、世界地区史国别史、动物学6个专业一起获得国内首批硕士学位授予权。这6个专业当年共录取硕士研究生11人，其中中国现代文学专业4人：黄彩文、姜静楠、张林杰、李成军，导师田仲济。1982年山东师范大学6个专业共录取硕士研究生16人，其中中国现代文学专业3人：李掖平、聂宏刚、周细刚，导师田仲济。1983年山东师范大学7个专业共录取硕士研究生20人，其中中国现代文学专业1人：王邵军，导师冯中一。1984年山东师范大学6个专业共录取硕士研究生43人，其中中国现代文学专业6人：彭晓勇、丁瑞根、于青、马啸、周敬山、林修功，导师田仲济。

二

1985年，我们学科的研究生导师和研究生培养都发生了重大变化，有三个突出的标志。标志一，导师“新老交替”。这一年，全部由“30后”

组成的新一代导师集体亮相（以年龄为序）：查国华、吕家乡、蒋心焕、宋遂良、冯光廉、朱德发、袁忠岳、韩之友。他们与老导师田仲济先生和冯中一先生共同培养研究生；标志二，进入“团队培养时代”。此前我们学科的研究生培养方式是导师个人指导。从1985年开始，新一代研究生导师注重发挥团队优势，使我们学科的研究生培养出现了新的特点：团队指导与导师个人指导相结合、导师个人负责与团队集体负责相结合。标志三，当代文学研究方向设立。此前，我们学科研究生毕业论文几乎全部是中国现代文学研究方向的选题。1985年以后，中国当代文学研究、特别是新时期文学研究的论文选题大大增加。随着当代文学研究方向的设立，我们学科的研究生培养逐渐走向“现代、当代两翼齐飞”的时代。

由于导师数量大增，我们学科招收研究生的数量随之成倍增长。1985年录取三年制硕士生14人，二年制研究生班5人，共计19人。他们是：罗振亚、王建（导师田仲济、吕家乡），耿传明、李潮阳（导师田仲济、袁忠岳），季桂起、杨晓洲（导师田仲济、宋遂良），吕周聚、张小琴（导师冯中一），葛长伟（导师查国华），郭济访、万直纯、魏建（导师蒋心焕），谭桂林、房福贤、陈玉申（导师冯光廉），刘新华（导师朱德发），周敬钊、林凌、余小杰（导师韩之友）。

从1986年起，张蕾先生、张绍骞先生、徐惠元先生、李继增先生等先后在中国现代文学专业指导研究生。1986年我们学科录取硕士研究生9人。他们是：林敏（导师田仲济、吕家乡），周德生和龚曙光（导师田仲济、宋遂良），徐文谋（导师田仲济、袁忠岳），刘克敌、杨西国、陈明欣（导师张蕾），王兆胜和冯济平（导师朱德发）。1987年我学科录取硕士研究生4人。他们是：周源（导师查国华），刘开明（导师朱德发），国建设（导师张绍骞）、韩道芳（导师徐惠元）。1988年我们学科录取硕士研究生8人。他们是：郭洪云（导师冯中一），马丽蓉、钱振文、马金起（导师查国华），李宗刚、杨学民（导师蒋心焕），张清华、谭贻楚（导师朱德发）。

1989年，我校中国现代文学专业更名为“中国现当代文学”专业。这一年录取硕士研究生7人，他们是：邓继焦（导师吕家乡），朱爱军（导师蒋心焕），王伟、王怀林（导师宋遂良），李福星（导师李继增），滕敦斋（导师袁忠岳），张军锋（导师韩之友）。1990年录取13人：周建

国、何群（导师吕家乡），李天程、史振伟（导师蒋心焕），丛晓峰、宋炳禄（导师宋遂良），张芙鸣、刘明银、张龙福（导师朱德发），刘琨峰、赵林云（导师袁忠岳），李斌、岳刚（导师韩之友）。

1991 年我们学科录取硕士研究生 4 人：张光芒（导师朱德发），吴秀亮（导师蒋心焕），王珊珊、孙业森（导师宋遂良）。1992 年录取硕士研究生 7 人：李成希（导师蒋心焕），孙鸿雁（导师朱德发），于启宏（导师韩立群、蒋心焕），敬文东、庞沁文（导师袁忠岳），常庆、杜素娟（导师韩之友）。1993 年录取硕士研究生 14 人：王素霞、刘蕾、杜修志（导师朱德发），何英、刘曾文、王征（导师蒋心焕），王振亮（导师冯光廉、朱德发）、李秀金（导师韩立群），袁丰雪、王京凯（导师袁忠岳），郭君荟、时国利（导师韩之友），赵宓（导师刘增人），刘广涛（导师宋益乔）。

1994 年以后，我们学科研究生导师队伍开始了新一轮的“新老交替”。1986 年田仲济先生退休，不再招收研究生。1994 年冯中一先生突然去世。于是，原来相对年轻的“30 后”导师立即成为导师团队中的“元老”。1993 年，我们学科遴选了 3 名新导师王万森、姜振昌、魏建。他们 1994 年正式进入导师团队。1995 年以后，我们学科又有一批“新生代”学者陆续遴选为研究生导师。从 20 世纪末到 21 世纪初，我们学科已形成一支人数多、实力强、梯队结构优化的导师队伍。他们是（以年龄为序）：“30 后”的查国华、吕家乡、蒋心焕、宋遂良、朱德发、袁忠岳、韩之友；“40 后”的王万森、张桂兴、翟德耀、姚健、王景科；“50 后”的姜振昌、杨洪承、姜静楠、房福贤、李掖平、魏建；“60 后”的吕周聚、张清华、吴义勤。随着导师团队的不断扩大，1994 年以后我们学科研究生招生数量逐年增加：1994 年录取 12 人，1995 年录取 16 人，1996 年录取 18 人，1997 年录取 21 人……近 20 年我们学科招收的硕士研究生数量越来越多，截至 2014 年，总数超过 600 人（含高校教师 and 在职申请学位人员）。1994 年以后，我校研究生教育的档案已经非常完备，详细名单很容易查到，无需全部列出。1995 年开始，我们学科增设“影视文学研究”方向。

三

1991年，我学科申报山东省首批省级重点学科获得成功。当初在填写《山东省省级重点学科申请书》的时候，“学科建设目标”一栏中就填上了“争取博士学位授权点”。起初，我们觉得实现这一目标还很遥远。1994年以后，我们看到了希望。希望之一是，我们学科团队已是兵强马壮；希望之二是，周志仁同志1994年来我校担任学校党委书记。他上任伊始就把博士点的申报作为压倒一切的头等大事来抓。1995年，朱德发教授在苏州大学遴选为博士研究生指导教师。经过校、系领导和我们学科同仁的共同努力，1998年5月，国务院学位委员会第16次会议批准山东师范大学为博士学位授权单位，同时，中国现当代文学学科和植物学学科被批准为博士学位授权学科。这既是我们学校、也是山东省省属高校和科研单位人文社会科学类学科博士点“零的突破”。

从此，我们学科开启了博士研究生培养的历史。1998年11月，山东省学位委员会批准朱德发教授由苏州大学博士研究生指导教师转为山东师范大学博士研究生指导教师，批准宋益乔教授、吴义勤教授为博士研究生指导教师。1999年5月7日，我校举行首次博士研究生招生考试，很快就确定了我学科第一批博士研究生录取名单：贾振勇、余小杰、王素霞。2002年6月，他们首批获得山东师范大学授予的博士学位。

1999年以后，王万森、姜振昌、杨守森、魏建、房福贤、李掖平、吕周聚、王景科、李宗刚、贾振勇等陆续遴选为博士研究生导师。近15年，我们学科招收的博士研究生人数如下：2000年8人，2001年8人，2002年9人，2003年22人，2004年17人，2005年9人，2006年10人，2007年8人，2008年10人，2009年9人，2010年7人，2011年7人，2012年6人，2013年7人，2014年7人。

博士研究生培养质量的重要标志是博士论文的质量。迄今为止，我们学科共有8篇论文获得山东省优秀博士学位论文，在全校文科所有专业中遥遥领先。这8篇论文的作者分别是（以获奖时间为序）：贾振勇（论文指导教师朱德发）、孙桂荣（论文指导教师吴义勤）、刘聪（论文指导教

师魏建)、李钧(论文指导教师朱德发)、孙谦(论文指导教师吴义勤)、房伟(论文指导教师吴义勤)、胡峰(论文指导教师吕周聚)、王倩(论文指导教师王万森)。其中房伟的博士学位论文《艰难的生成与暧昧的整合——1990年代中国小说宏大叙事研究》喜获2011年全国优秀博士学位论文提名奖。

近年来,我学科研究生导师队伍开始了第三轮“新老交替”。原有一些导师退休或调离,目前继续指导博士和硕士研究生的老导师有朱德发、王万森、王景科、李掖平、房福贤、魏建、吕周聚、吴义勤,新增加的“60后”导师有:李宗刚、王寰鹏;“70后”导师有:贾振勇、孙桂荣、张丽军、顾广梅、周志雄、陈夫龙、房伟。这些新导师全部拥有博士学位。

还需要说明的是,1991年以来,我们学科一直有外单位学者与我们学科联合培养硕士研究生。先后有聊城师范学院(今聊城大学)的韩立群教授、青岛大学的冯光廉教授和刘增人教授、聊城师范学院宋益乔教授等。其中宋益乔教授1998年以后成为我们学科博士研究生指导教师。江苏师范大学的方忠教授是我校遴选的中国现当代文学专业兼职博士研究生导师。聊城大学石兴泽教授和刘东方教授、青岛大学周海波教授、北京鲁迅博物馆姜异新研究员等人遴选为我们学科合作博士研究生导师。2009年吴义勤教授调中国现代文学馆工作后,转为我们学科的兼职博士研究生导师。2013年硕士研究生导师张宏森、张勇先后调北京工作后,转为我们学科的兼职硕士研究生导师。

2009年,山东省学位委员会办公室决定在德州学院、临沂大学等校试办研究生联合培养基地,与山东师范大学等硕士研究生培养单位联合培养研究生。德州学院的季桂起教授、姜山秀教授、翟瑞青教授等当年就遴选为我中国现当代文学专业的硕士研究生导师。此后,德州学院傅晓燕教授、翟兴娥副教授、丰云副教授和临沂大学张根柱教授和枣庄教育局杨庆东博士也遴选为我中国现当代文学专业的硕士研究生导师。到2014年为止,我们学科与德州学院联合培养的研究生已经毕业29人,全部获得硕士学位。以冯光廉教授、宋益乔教授为代表的这些外单位导师,他们为山东师范大学中国现当代文学学科研究生教育作出的重要贡献,我们是不会忘记的。朱德发教授担任学位点负责人和学术带头人期间(1987—2003年)、吴

义勤教授担任学位点负责人和学术带头人期间（2003—2008）领导我们学科创造的辉煌业绩，我们更是铭刻在心。

四

我们学科一直十分重视对研究生教育教学的研究。

1991年，朱德发教授领衔、我们学科导师团队申报的研究生教学成果，获得山东省省级教学成果二等奖。这也是山东师范大学历史上第一次获得研究生教育的省级教学成果奖。2004年，吴义勤教授负责申报的教学改革课题获得“山东省研究生教育创新计划项目”立项。2009年该项目成果《中国现当代文学专业研究生课程教学丛书》由山东文艺出版社出版，当年获得山东省省级教学成果一等奖。

2012年，我负责申报的研究生教学改革课题再次获得“山东省研究生教育创新计划项目”立项。这一课题包含多项内容。这套《山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文精粹书系》是其中最重要的组成部分。这套书系得到“山东师范大学中国现当代文学国家重点学科教学创新基金”资助。我们编选这套书系主要有三个目的：一是为了荟萃创新成果。多年来，我们学科许多博士和硕士研究生毕业论文的创新性很强。有的选题新，有的方法新，有的材料新……这套书系将为这些创新成果提供一个展示的平台；二是为了交流导师指导经验。这套书系各册的主编有指导研究生20多年的老导师，也有紧追学术前沿、充满创新精神的学界新秀。他们各有不同的研究生指导经验和教学探索。这套书系将成为我们学科研究生指导教师教育教学经验的交流平台；三是为了提供借鉴。如何调动研究生自主创新的主观能动性？这是当前研究生教育亟待解决的重大问题。我们希望这套书系能够成为在中国现当代文学专业研究生提高自主创新能力方面，我们学科以及外校导师、研究生相互借鉴的平台。《山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文精粹书系》作为一种尝试，肯定存在不少问题。我们诚恳地期待着国内外中国现当代文学专业研究生教育界的同行们，对这套书系提出批评意见。

借着为这套书系作序的机会，我对山东师范大学中国现当代文学专业

研究生教育的60年匆匆一瞥，尤其是对一般人缺乏了解的早期发展情况做了粗略的资料整理，难免挂一漏万，也不敢保证史料和数据的绝对准确。这一工作必须先得有人做，才能更完善。因此，我特别希望所有关心我们学科的读者对我的这篇序言也提出批评意见，希望更多的人一起来为撰写我们学科的历史提供各自所掌握的资料。目前国内学界对于中国现当代文学的学科史已经有人做了初步的研究。我们相信：随着研究的深入，在整个中国现当代文学学科史和学术史上必将留有山师人的贡献。

谨以这套书系纪念山东师范大学中国现当代文学专业研究生教育60周年。

山东师范大学中国现当代文学国家重点学科学位点负责人、学术带头人

魏 建

2014年11月21日

目 录

总 序	魏 建/001
-----------	---------

上编 现代作家观照

文化阐释:茅盾“时代女性”形象创造浅论	周 宁/003
论茅盾以民族资本家为主体的英雄叙事	卜繁燕/016
略论茅盾长篇小说的叙事模式和叙述策略	陈志华/028
试论冰心小说的独特叙事及其转变原因	柳艳娜/042
论王统照早期小说的苦难主题	丁文英/052
末世人的生命之思	
——论老舍小说的复调性	汤景泰/058
双重视角下的平民生存	
——老舍对底层人生境遇的关照与沉思	刘广生/069
老舍小说与儒家文化	
——从老舍的文化认同层面进行考察	陈玉华/081
命运:曹禺话剧中的一种神秘力量	李 静/090
曹禺早期剧作的意象建构和象征意蕴	于欢欢/102
割舍不断的家族情怀	
——现代作家家族情结试论	毕 亮/114
作家与传媒的双向共生	
——沈从文与《大公报·文艺副刊》的一种阐发	张莉花/125
萧红小说的原型解读	
——集体无意识分析	程金芝/134

根植于农村沃土里的“铁笔”

- 赵树理“新启蒙”文学价值论 杨连峰/145

下编 当代作家观照

融入野地

- 论张炜小说创作中的民间取向 冯 晶/165

- 试论贾平凹小说的神秘叙事 杨荣华/177

城市和乡村人性的二重奏

- 铁凝城乡小说对照分析 褚洪敏/190

悲悯的人文情怀

- 论毕淑敏小说的创作风格 丁 杭/198

- 浅析池莉小说的深层民间精神 崔东峰/209

理想的光辉

- 迟子建小说创作论 李全慕/221

严歌苓汉语小说论

- 从成长书写角度进行审视 刘艳凤/233

- 论海岩小说的影像化 孟 涛/245

- 试论新世纪国产武侠电影创作 袁法涛/255

- 中学生课外阅读现状的调查与研究 路恩春/267

- 后记 /279

上 编

现代作家观照

文化阐释：茅盾“时代女性”形象创造浅论

周 宁*

上世纪20年代的茅盾,在小说创作领域还是一个新手,但在人物形象的创造上却显得娴熟而老练。以《蚀》为代表的茅盾早期小说,创造了个性鲜明的“时代女性”形象群。考虑到以往学界关于“时代女性”的研究大都集中于考察人物性格内涵“是什么”的本体性方面,而对于作家“怎么做”的探讨不多,现拟从作家的主体性出发,着重分析茅盾创造“时代女性”形象的创作模式,进而挖掘作家潜意识中的创作心态及其深层的文化心理。

一、“时代女性”形象的创作模式

《蚀》由《幻灭》《动摇》《追求》三部各个独立的中篇小说组成,但在人物形象的发展上,却体现了一种因果链式的承接关系。如果说《蚀》三部曲每一部的人物创造是静态型的,那么在总体上则是动态型或发展型的。而要真正进入茅盾创作“时代女性”的故事世界,我们首先必须解释的是茅盾如何架构起人物之间的关系,他究竟运用了怎样的创作模式创造“时代女性”。也许只有在这里,我们才会理解茅盾小说的深层内涵和获得进入其艺术世界的钥匙。

(一) 互为对立面的衬托模式

《蚀》以一种比较散漫的结构方式出现,它并不存在一个中心故事,各个故事具有组合性和各自的独立性,但令人惊奇的是,它却制造了一种统一的情绪基调。从第一部到第三部,主要人物的姓名都不一样,但作为一部长篇小说却

* 周宁,女,山东师范大学文学院中国现当代文学专业2001级全日制研究生。

并不给人中断之感。除却对人物姓名的追究,我们感到,三部曲始终是围绕大革命运动中女主角的性格和性情、生命和价值是如何遭遇到连续性的变动而展开的。一句话,《蚀》三部曲是一部关于女性成长的小说,女性既是历史的参与者,又是历史的殉道者,主体和历史在这里以一种巧妙的遇合共同凸显了一幅破碎而本真的历史画卷。

既往的研究者大抵认为慧女士是为了衬托静女士而刻意设置的,假如这样的推测符合作家的创作初衷,那么,三部曲是不连贯的。三部曲的女主人公分别是静女士、孙舞阳、章秋柳,从孙舞阳到章秋柳的过渡,在时间和空间上同读者的常规阅读经验并无多大的剥离,但是从《幻灭》到《动摇》,人物的行动序列、情节的逻辑进展并不完全具有无懈可击的合理性。所以,《幻灭》中慧女士这一烘云托月式的人物就显得不可或缺。因而,我们能否进行这样的大胆假设:静的原型就是涉世之初的慧!从静慧同居一室的亲昵关系,慧对静推心置腹的告诫,静所到之处慧总会及时出现这一系列精心安排来看,我们可以认为这种推测具有内在的逻辑关系。两个在性格和经历上具有承继关系的女性被并置在共时性的革命背景中,这样的结构模式同传统的情节设置相比更能获得绝妙的效果。当然,要在一个单一的纵向发展的情节中把如此完整的经历表现出来也未尝不可,但那总是未脱窠臼、千篇一律的,况且,结构的对比形式对于强化主题的震撼力也是显而易见的。这种结构,一方面使三部曲在整体上以人物的行动元为贯穿始终的主线——“慧静合一”使全篇女性人物的思想发展脉络逐渐清晰;另一方面,人物性格的发展通过对比与衬托也在最大程度上得以展开。理查德·泰勒指出:精妙的对比和冲突是文学的力量之所在,它能像吸盘一样紧紧地抓住人们的注意力。而所谓的对比和冲突,既包括了人物的内在精神和思想观念的冲突,也包括了不同性格、不同动机的人物以及不同表达方式之间的对比。^①从静女士、慧女士、孙舞阳到章秋柳,女性在革命前、革命中、革命后都首当其冲,她们或者主动迎合当时流行的激进的社会思潮,或者以积极的姿态加入社会革命的洪流,或者消极颓废、悲观绝望。女性的变化是社会变化的产物,它最能深刻地体现社会的变化。从静到慧,由“乖乖女”到“乖张女”,女性被迫做着无奈的选择,尽管她们不屈从于命运的捉弄,但是她们对混

① [美]理查德·泰勒:《理解文学要素》,黎风等译,成都:四川大学出版社1987年版,第2页。