

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義主編

輯刊 文學研究 古典

二編 第17冊

李伯元的小說與報刊研究

周明華著



古典文學研究輯刊

二 編

曾 永 義 主編

第17冊

李伯元的小說與報刊研究

周 明 華 著



國家圖書館出版品預行編目資料

李伯元的小說與報刊研究／周明華 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

目 2+220 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 二編；第 17 冊)

ISBN：978-986-254-504-1 (精裝)

1. (清) 李寶嘉 2. 晚清小說 3. 文學評論

820.8

100001057

ISBN-978-986-254-504-1



古典文學研究輯刊

二 編 第十七冊

ISBN：978-986-254-504-1

李伯元的小說與報刊研究

作 者 周明華

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 3 月

定 價 二編 30 冊 (精裝) 新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

李伯元的小說與報刊研究

周明華 著

作者簡介

周明華，台灣台東人。中國文化大學中文所畢業，現任職於景文科技大學通識教育中心，主要教授「本國文學與經典選讀」，另外開設「文學與人生」、「自然步道」等通識課程。個人研究方向以晚清小說、晚清時期報刊為主。大學至研究所時期，陸續參與教育部《重編國語辭典修訂本》、《異體字典》及《成語典》十餘年編輯工作，故對辭典編輯亦小有心得，期待未來之研究以晚清小說、報刊及辭典編輯研究為主。《李伯元小說與報刊研究》乃以晚清小說家與報刊編輯者—李伯元做為論述對象，呈現晚清時期特殊的小說文藝與報刊互利共生之關係，由李伯元本人出發，探討其小說與報刊發行之關係。

提 要

從中國小說的發展來看，晚清小說不僅在數量上激增，也取得晚清文學正宗地位。在此同時，中國的報刊事業，亦於晚清時期蓬勃發展起來，不論是改良維新派或革命派人士均加以運用此一新興宣傳武器，作為其鼓動改良或革命思想的工具。由於晚清時人有意的利用小說與報刊，使得晚清小說與晚清報刊產生相互影響。因此，本論文以晚清小說家與報刊編輯家的代表人物之一——李伯元為論述重心，探討晚清報刊的小說文學與小說的報刊形式關係。

本論文分為本文及附錄兩大部分，第一部分為本文，共分七章：

第一章《緒論》，說明本論文研究動機、目的與「晚清」、「晚清小說」的範圍與名義。

第二章《李伯元傳略及年譜》，則透過前人研究成果加以彙整統合，分別以傳略、年譜的方式，將李伯元的生平及其文學創作活動經歷呈現出來。

第三章《李伯元的小說研究》，首先說明晚清小說與晚清社會的關係，次則探討李伯元創作小說的動機及其小說在報刊的刊行情形與內容主題，最後從小說理論、翻譯小說的大量產生及李伯元的生活經歷三方面，評價其小說。

第四章《中國報刊的發展概述》，則透過文獻資料說明「報刊」的名義與中國各時期報刊的發展概況與特性，以明其差異。末則探討晚清報刊興盛的因素及發展盛況。

第五章《李伯元的報刊研究》，首先說明李伯元所創辦編輯的報刊，再經由報刊的讀者消費觀點探討，說明李伯元報刊受歡迎且暢銷的原因，並比較晚清四大小說報刊的特色與異同。

第六章《李伯元的小說及其報刊在晚清的地位》，則透過晚清報刊與小說的統計圖、表，說明李伯元小說及報刊在晚清的地位。從宏觀的角度，比較說明晚清四大小說家、四大譴責小說與四大小說報刊之間的影響，證明晚清最主要的四大小說家、四大譴責小說與四大報刊之間有直接關係。

第七章《結論》，則對本論文作一簡要回顧。

第二部分為附錄，分為四部分：

附錄一為《晚清四大小說報刊登載之小說目錄索引》，將晚清最重要的四大小說報刊中所登載之小說，依小說名稱筆劃順序排列，作為本文之統計分析數據的依據，並利於研究者尋找四大報刊中的小說，及小說刊行流布之情形。

附錄二為《晚清小說研究書目聞見錄（初稿）》，主要是將撰寫論文期間，由各相關篇章目錄中所鉤錄之有關於晚清小說的研究目錄匯集成編，以利於同領域學者利用，並呈現晚清小說的研究成果。

附錄三為《臺灣地區近十年來（1992～2001）的「晚清小說」研究概況概述》，主要是將筆者當時論文完成後之10年內出版之晚清小說專著、論文、期刊相關篇章對近並加以說明10年來之研究概況做一敘述說明。

附錄四為《臺灣地區近十年來（1992～2001）的「晚清小說」研究期刊論文與研究書目》，可視為附錄二的「補編稿」與附錄三的補充。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 研究範圍與名義	4
第二章 李伯元傳略及年譜	7
第一節 李伯元傳略	8
第二節 李伯元年譜	13
第三章 李伯元的小說研究	21
第一節 晚清社會與晚清小說的關係	21
第二節 李伯元的小說概述	22
一、李伯元創作小說的動機	22
二、李伯元的小說刊行情形	26
三、李伯元的小說內容分析	28
第三節 李伯元的小說特色與評價	32
一、李伯元的小說特色	32
二、李伯元的小說評價	34
第四章 中國報刊的發展概述	39
第一節 晚清以前的「報刊」及其發展概況	39
一、報刊的名義	39
二、晚清以前的「報刊」發展概述	42
第二節 晚清報刊興盛的原因及其發展概況	46
一、晚清報刊興盛的原因	46
二、晚清時期的報刊發展概述	49
第五章 李伯元的報刊研究	55
第一節 李伯元的報刊概述	55
第二節 李伯元的報刊消費探討	58
第三節 晚清四大小說報刊的比較	62
一、晚清四大小說報刊簡述	62
二、晚清四大小說報刊的特色及比較	63
第六章 李伯元的小說及其報刊在晚清的地位	67
第一節 晚清報刊與晚清小說的關係探討	67
一、文藝報刊之興盛與影響	67
二、報刊的小說文學	70
三、小說的報刊形式	72
四、小結	73
第二節 李伯元的報刊與其小說的關係	73

一、前言	73
二、報刊登載對李伯元的小說影響	74
三、創作時間對李伯元的小說影響	76
第三節 晚清四小說家及其譴責小說	79
一、晚清四小說家	79
二、晚清四大譴責小說內容及其刊行情況	81
三、晚清四小說家與報刊的關係	82
第四節 晚清小說與小說報刊的關係	82
第七章 結 論	89
主要參考書目	93
附 錄	
一、晚清四大小說報刊登載之小說目錄索引	101
二、晚清小說研究書目聞見錄（初稿）	108
三、臺灣地區近十年來（1992～2001）的「晚清小說」研究概況概述	213
四、臺灣地區近十年來（1992～2001）的「晚清小說」研究期刊論文與研究書目	215
附表及附圖	
表一：李伯元著作及筆名對照表	13
表二：李伯元家族世系表	14
表三：中國早期主要報刊發行量統計表	59
表四：晚清小說及晚清四大小說報刊之小說數量比較表	64
表五：晚清四大小說報刊登載之小說比較表	64
表六：晚清四小說家簡表	80
表七：晚清小說數量發展統計表	83
表八：晚清文藝報刊數量統計表	84
表九：1902～1917 年創刊的以「小說」命名的雜誌（報紙）	87
圖一：晚清四大小說報刊所載之創作小說與翻譯小說數量比較圖	65
圖二：晚清四大報刊所登載之小說數量統計圖	65
圖三：晚清小說數量統計圖	83

第一章 緒 論

第一節 研究緣起

近代中國從鴉片戰爭以來，即面臨了前所未有的大變局，由於滿清統治下的封建王朝，自道光以來即積弱不振，引起西方歐美各國的覬覦，以蠶食鯨吞的方式侵略中國，因而帶來一個充滿危機的時代，促使有識之士爲了救亡圖存、振衰起弊而努力。近人李永熾曾云：

自鴉片戰爭以還，中國面臨了三千年來的大變局，在這變局的危機意識壓迫下，中國知識份子與民眾孜孜不息所追求的，就是如何克服外來危機，重整國家體制，以建立一個完全獨立、自主、免受外國侵略的國家。〔註1〕

當時這種危機壓迫的大變局，在十九世紀後半期，也就是在晚清時期，中國的官紳即已意識此一前所未見的「大變局」的危機壓迫〔註2〕，處處以憂國憂民的態度來關心國事。這種情況，引起晚清的作家們藉由各種不同的文學形式，表達他們的意見、看法與奮激之志，充分反映時代的文學寫實精神。而當時之文學又受當時文藝思潮的震盪，表現了「適應外勢、主變倡逆」、「新

〔註1〕 李永熾《清末知識分子與民眾》，《知識分子與中國》（周陽山編，台北，時報，1985年），頁315。

〔註2〕 據王爾敏指出：「十九世紀後半，中國官紳認識了當前的世界是亙古以來所未經見的大變局，或稱爲千古之創局。」他並指出有三十七位晚清時人，曾提出此項言論。詳見王爾敏《中國近代思想史論》（台北，華世，1972年），頁64，附注26。

舊並陳、東西交雜」、「革弊啓蒙、務實重用」、「終古萌新、變中過渡」的晚清文學特色〔註3〕。所以文學受時局影響，是不爭的事實，而文學也以反映時代的實況為主。正如顧炎武云：「詩體代變緣於時勢」，因而「用一代之體，則必似一代之文，而後爲合格」。王國維云：「凡一代有一代之文學」及胡適云：「一時代有一時代之文學」、「今人當造今人之文學」〔註4〕。三人皆以爲各時代有各時代文學的風格，因時代不同而有不同的文學表現，是以文學是時代的反映，而時代是文學的表現背景。

晚清處在一個內憂外患頻仍、新舊交替的時代中，在晚清以前，小說向來爲中國人所輕視，以小說爲小道，難登大雅之堂，然經梁啓超等人的提倡，小說理論正式建立，紮下根基，爲小說取得了文學正宗的地位，小說創作蔚爲風潮，於是作者紛紛在小說內容和形式上尋求新的嘗試，雖未取得新的突破，未曾架構新的典範，也未掙脫古典文學的牢籠，但是卻在小說的數量方面獲得很大的成果，完成了過渡的歷史使命，所以林明德視晚清小說爲「五四小說的先河」〔註5〕，是一個由傳統的文學過渡到現代文學的關鍵。肯定了晚清小說在文學發展史上承先啓後的地位。

由於晚清小說理論家，視小說爲新民的利器，將小說作爲啓蒙教化的工具，所以小說的內容多以描述時代狀況、歷史現實爲主，顯示了小說「載道」內容的文學特性，於是晚清小說就以譴責小說爲主流；另一方面，小說處中西接觸頻繁之際，在有意無意間，學習了西方小說的技巧，使得晚清小說在表現技巧上，攙入一些西方文學技巧，使晚清小說得以稍微掙脫傳統的束縛，

〔註3〕詳見葉易《中國近代文藝思潮史》（北京，高等教育，1990年），頁8～12。

〔註4〕顧炎武語見《日知錄·卷二十二·詩體代降》條，云：三百篇之不能不降而楚辭，楚辭之不能不降而漢魏，漢魏之不能不降而爲六朝，六朝之不能不降而唐也，勢也。用一代之體，則必似一代之文，而後爲合格。（台北，文史哲，1979年，頁606）。王國維語見《宋元戲曲考·序》，云：凡一代有一代之文學，楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。（台北，藝文，1974年，頁1）。胡適語見《胡適文存·第一集·卷一·歷史的文學觀念論》，云：居今日而言文學改良，當注重「歷史的文學觀念」。一言以蔽之，曰：一時代有一時代之文學。此時代與彼時代之間，雖皆有承前啓後之關係，而決不容完全抄襲；其完全抄襲者，決不成爲真文學。愚惟深信此理，故以爲古人已造古人之文學，今人當造今人之文學。（出版時地不詳，頁33。）

〔註5〕林明德《彌補中國文學史的一頁空白——編序》，《晚清小說研究》（台北，聯經，1988年），頁3。

而迎向一個嶄新的世界。

晚清小說除了繼承中國小說的傳統與吸收西方小說營養外，晚清報刊的發達，間接促進晚清小說的繁榮與小說形式的革新。晚清報刊的發達，一方面因為印刷術的進步，更大的原因在晚清的時代背景，動盪不安的環境，使得有識之士發行報刊以救亡圖存，推廣新知以教育民眾。所以大量的報刊興盛，特別是小說文藝報刊的創辦發行，改變了小說的傳播方式。這種空前的傳播方式，晚清小說的讀者（或可言閱讀消費者）頗能適應這種分回刊載，逐段閱讀的情況，晚清小說作家創作小說時，也必須考慮小說在報刊發表的方式而改變小說寫作技巧，使得晚清小說表現新的風貌。

小說在報刊登載，也形成一批專職作家，有了稿費制度，養活了小說作家，使作家得以專心從事寫作小說，這是中國文學史上第一次專業作家的出現。再者，晚清的報刊發達，帶動了小說理論的興起，重要的小說理論如梁啟超《譯印政治小說序》、《論小說與群治之關係》〔註6〕，或者別士（按：即夏曾佑）《小說原理》〔註7〕，都是先發表在報刊上，倡導「小說界革命」，將晚清小說導入新的境地，促進晚清小說的繁榮。晚清小說理論，是晚清改良思潮在小說上的反映，一方面總括晚清以前的小說經驗，一方面提出新觀念，鼓勵小說為政治改革服務。由此可見晚清報刊對小說及小說理論有極大的影響。

綜上所述，晚清文學正宗——晚清小說的發達及晚清小說理論的充實都與晚清報刊的興盛有密切的關係，於是成為本論文的關注焦點。在儼然成為一代文學的晚清小說中，李伯元創作的譴責性質小說，為晚清小說的代表作品，李伯元又為晚清小說四大家之首，而且是晚清重要的報刊編輯、創辦者，集作家與編輯於一身，有很大的代表性；其次，李伯元雖位列晚清小說四大家之首，然相較於吳趸人、劉鶚、曾樸三人的研究篇章，似乎略顯不足（參見本論文附錄二之研究目錄）。所以本文即選擇李伯元為研究對象，希望透過對李伯元小說及其報刊的觀察，藉由小說的傳播概念，探求小說與報刊二者在晚清的關係與相互之間的影響；再者對於晚清小說與報刊這兩種文藝形式

〔註6〕 梁啟超《譯印政治小說序》，原載《清議報》第一冊（光緒二十四年十一月十一日刊），今收錄於《晚清文學研究叢鈔·小說戲曲研究卷》（阿英編，台北，新文豐，1989年），頁13～14。又《論小說與群治之關係》一文，則載於《新小說》第一卷第一期（光緒二十八年，西元1902年），前載書，頁14～10。

〔註7〕 別士《小說原理》，載於《繡像小說》第三期（光緒癸卯潤五月初一日，1903年）。

互相結合的組成特色，加以探討了解，說明其優缺點，並解釋晚清報刊的興盛及其對小說的繁榮與小說理論發達的影響；晚清報刊的登載小說，如何影響小說作家的生活與小說創作，連帶的使小說的形式發生變化。

第二節 研究範圍與名義

中國的近代，自清代鴉片戰爭（西元 1840 年）起至辛亥革命前（西元 1912 年）止，約有七、八十年的時間。但就文學史分期的角度來看，有關於時間的上限，下限卻有三種不同的看法，且差異頗大。在時間上限方面主要有：

1. 從鴉片戰爭開始（西元 1840 年）〔註 8〕。
2. 從甲午戰爭開始（西元 1895 年）〔註 9〕。
3. 從庚子事變開始（西元 1900 年）〔註 10〕。

持第一種看法者，以為鴉片戰爭是中國一連串急劇動盪變化的開端，是中國轉變的契機，由傳統邁向現代的分水嶺；持第二種說法者，以為甲午戰後，中國敗於東方新興國家日本，給中國帶來啓示，是中國近代維新的開始，也使晚清文學思想，起了重大的變化，是小說理論發端的年代；持第三種說法者，則以為庚子事變引起國人徹底覺悟，表現在小說上的是譴責小說大量的出現。

至於下限時間的問題，則有如下兩種：

1. 辛亥革命前止（西元 1912 年）〔註 11〕。
2. 五四運動前止（西元 1919 年）〔註 12〕。

第一種說法，主要是依據歷史的分期，以為辛亥革命是封建時期的結束，新時期的來臨，是傳統與現代的交界過渡的結束，故以此作為下限年代。第二種說法，則認為五四運動才是文學新思想的開始，與前此的文學觀和主要文

〔註 8〕以鴉片戰爭為晚清起始者有：阿英《晚清小說史》、鄭方澤《中國近代文學史事編年》、林明德編《晚清小說研究》與康來新《晚清小說理論研究》等屬之。

〔註 9〕以甲午戰爭為晚清起點者有：李瑞騰《晚清文學思想之研究》及邱茂生《晚清小說理論發展試論》等。

〔註 10〕以庚子事變作為晚清起點的，主要以時萌《晚清小說》為主。

〔註 11〕持辛亥革命前為晚清下限時間者，主要以台灣學者較多，如：林明德、李瑞騰、康來新等人，另如阿英、時萌等大陸學者亦以 1912 年為下限時間。

〔註 12〕以五四運動前為晚清下限時間者，以大陸地區學者居多，如侯忠義、葉易、鄭方澤等人皆是。

學表現上截然不同。

由於本編主要在探討李伯元小說與報刊的關係，所以在時間上限的斷代上採取第二種說法，主要以李伯元生活的時間為主要依據，尤其是李伯元的最後十年在上海的時間。因為李伯元於甲午戰敗後，決定辦報及寫作小說來喚起民眾（關於此點，詳第二章）。再者晚清主要的小說作家也是在甲午戰爭後，才積極創作小說或發表小說理論。如嚴復、夏曾佑長達萬餘言的《本館附印說部緣起》，發表於一八九七年；梁啟超《變法通議·論幼學》第五部分一說部，亦於此年發表，此後小說及小說理論便如雨後春筍般產生。

在時間下限方面，則以五四運動前為止，主要是以五四運動與晚清時期的要求改革呼聲雖然相同，然五四運動開展了中國文學新面貌，在文學風格上卻大異其趣，故以此作為晚清時期的下限。

至於晚清的名稱，有「晚清」、「近代」及「清末」的差異，在名義上卻無差別。「清末」一詞，多為日本學者所用，如樽本照雄《清末小說閑談》及《清末小說研究》的刊物皆是；「近代」與「晚清」二詞，幾乎同義，如阿英《晚清小說史》、康來新《晚清小說理論研究》或如《中國近代文學論文集》所觸及的都是指自鴉片戰爭以來的文學狀況而言。

關於晚清小說的範圍，晚清文人對於「小說」一辭的概念，往往包含彈詞、傳奇與雜劇在內，然而上述三種文學和小說文體有所不同，李伯元作品中也包括這些種類的文學作品，是以有必要加以釐清。

早在晚清時期，別士（按：即夏曾佑）即指出其間各別差異。他說：

曲本、彈詞之類，亦攝於小說之中，其實與小說之淵源甚異。小說始見於《漢書·藝文志》，書雖散佚，以魏晉間之小說例之，想亦收拾遺文，隱喻託諷，不指一人一事言之，皆子史之支流也。唐人《霍小玉傳》、《劉無雙傳》、《步非煙傳》等篇，始就一人一事，紆徐委備，詳其始末，然未有章回也。章回始見於《宣和遺事》，由《宣和遺事》而衍出者，為《水滸傳》（原注：元人曲有《水滸記》二卷，未知與《傳》孰先。）由《水滸傳》而衍出者，為《金瓶梅》，由《金瓶梅》而衍出者為《石頭記》，於是六藝附庸，蔚為大國，小說遂為國文之一大支矣。彈詞原於樂章，由樂章而有詞曲，有詞曲而有元、明人諸雜劇。……。（註13）

〔註13〕同註7引書。

這段話很清楚地比較出小說、傳奇、雜劇及彈詞的源流與差別，所以本編專以李伯元的小說為討論重點，將李伯元《庚子國變彈詞》、《醒世緣彈詞》及《前本經國美談新戲》等其它文學類型之著作排除在外，不列入討論的範圍。

第二章 李伯元傳略及年譜

關於李伯元，《清史稿》傳記中並無李伯元任何傳記資料記載，僅時萌編有《李伯元年譜》，刊載於《清末小說研究》第九號，其餘相關事蹟片斷或散見於晚清時期的報刊，或見載於同時期報人的篇章中，頗為凌散雜亂。民國以來，研究晚清作家及作品者，甚為活絡，然關於晚清各作家之傳記年譜，仍付闕如。其他有關作家生平記錄，亦散見各期刊雜誌：有記載於小說史者；有後世族人之回憶者；有學者之研究發表者，不一而足。所以將各散亂篇章加以統合整理是刻不容緩的事。經由譜傳的記錄，除了認識作家所處生活背景及當時社會環境關係外，還能讓讀者熟悉作家的創作緣由。作品的時代意義及作家所欲表達之企圖，也可經由傳譜傳達於讀者。

關於李伯元一生活動經歷，約略可以分為三個時期〔註1〕：

1. 成長求學期——同治六年至光緒十八年（西元 1867 年～1892 年）——在山東；
2. 鄉居應試期——光緒十八年至光緒二十二年（西元 1892 年～1896 年）——在常州；
3. 辦報寫作期——光緒二十二年至光緒三十二年（西元 1896 年～1906 年）——在上海。

本章搜羅整理有關李伯元之傳記資料，採先《傳略》後《年譜》的方式寫作。

《傳略》採條列傳主活動紀要，並收錄相關的篇章資料，藉以證明傳事，無關或有錯誤者不錄，有疑者則存錄待考。《年譜》是傳記的長編，因此本文《年譜》則採以年繫事方式，後附譜主該年大事及說明事項，以明變革的梗概及

〔註1〕此依魏紹昌所言李伯元經歷之分期，見《李伯元研究資料》（魏紹昌編，上海古籍，1980年，以下略稱《研究資料》），頁4。

同時期之小說家活動概況。

第一節 李伯元傳略

李伯元，名寶嘉，原名寶凱，小名凱。別號南亭亭長。

- 顧頤剛《〈官場現形記〉之作者》〔註2〕（以下略稱《〈官場現形記〉之作者》）：李伯元，名寶嘉，原名寶凱，別字南亭亭長。
- 魏紹昌：李寶嘉，又名寶凱，小名凱，別號南亭亭長〔註3〕。
- 澄碧《小說家李伯元》〔註4〕：凱，是伯元的奶名。

江蘇武進（今江蘇省常州市）人。

- 吳沃堯《李伯元傳》〔註5〕：武進李徵君，諱寶嘉，字伯元。
- 李錫奇《李伯元生平的回憶》〔註6〕（以下略稱《李伯元生平的回憶》）：常州李氏其先本出於唐朝宗室昭王李汭之後。……至明末清初，世居休寧之一支有李遇龍（仲徵）者遷居常州，始入籍武進。
- 其他如：魯迅、顧頤剛等人，說法亦同，不另錄出。唯阿英《晚清小說史》、胡適《官場現形記·序》皆將李伯元為誤江蘇上元人。

生於清同治六年（西元1867年）。三歲失怙，全家隨堂伯父念仔共同生活。幼敏慧，擅制藝、詩賦。能書畫、工詞曲、精篆刻。

- 《〈官場現形記〉之作者》：（李伯元）生於同治六年丁卯。三歲失怙。
- 李錫奇《李伯元生平事蹟大略》〔註7〕（以下略稱《李伯元事蹟大略》）：

〔註2〕《〈官場現形記〉之作者》一文，原為顧頤剛與趙孟軻之書信內容。趙孟軻，為李伯元繼室莊竹英女士之內姪婿。此封書信為趙孟軻致顧頤剛之信件。後為顧頤剛《〈官場現形記〉之作者》轉錄載於《小說月報》第十五卷第六號之《讀書雜記》專欄。轉引自《研究資料》，頁16。

〔註3〕見魏紹昌《魯迅之李寶嘉傳略箋注》（以下略稱《箋注》）注二，《研究資料》，頁3。

〔註4〕澄碧，為《常州日報》記者，原名陳弼。此文原名《小說家李伯元》，原載《常州日報》1957年7月18日，轉引自《研究資料》，頁41。

〔註5〕吳沃堯《李伯元傳》載於《月月小說》第三號（1906年11月）。

〔註6〕李錫奇，李伯元族弟。關於現存的李伯元生平資料，多賴李錫奇口述或提供。《李伯元生平的回憶》一文現已遺佚，今所見者為魏紹昌所整理的。本文轉引自《研究資料》，頁35。

〔註7〕李錫奇《李伯元生平事蹟》原載《雨花》月刊1957年第四期，轉引自《研究資料》，頁30。

年三歲喪父，由堂伯父念仔（山東道員、東昌府知府）撫養。

- 《李伯元生平的回憶》：迨嗣卿去世後，全家由念仔獨負全責。念仔篤於舊禮教，視子姪如一體，對李伯元憫其孤而愛其慧，平時管教甚嚴。幼敏慧。少擅制藝、詩賦。能書畫、工詞曲、精篆刻。餘如金石、音韻、考據之學，無不觸類旁通。
- 《〈官場現形記〉之作者》：其堂伯李念之任濟南知府有年，愛其敏慧，挈入署中讀書。
- 《李伯元事蹟大略》：（李伯元）學業精進，擅制藝、詩賦，能書畫，工詞曲，精篆刻，餘如金石、音韻、考據之學，無不觸類旁通。
- 胡適《官場現形記·序》：少年時，他在詩文與詩賦上都做過工夫〔註8〕。
- 澄碧《小說家李伯元》：擅長八股詩賦，能書畫，工詞曲。

弱冠以第一名中秀才，旋補廩。後累舉不第。適遇山東籌餉開捐，念仔為李伯元捐納功名，籤分山東，李伯元志不於此，未應召報到而喪失資格。

- 魯迅《中國小說史略》：（李伯元）以第一名入學，累舉不第〔註9〕。
- 《〈官場現形記〉之作者》：弱冠後遊泮宮，旋食廩餼。屢試省門不售，納貲為縣丞。籤分山東，未赴。
- 《李伯元生平的回憶》：適遇山東遵籌餉例開捐，念仔便為李伯元捐納了一個本省府經略的功名，在家候補，可是李伯元本人卻無意於此，終於未去辦理報到手續。
- 胡適《官場現形記·序》：他中秀才時，考的是第一名。他曾應過幾次鄉試，終不得中舉人。

念仔辭官退休後，李伯元隨之返回祖籍江蘇武進。未及二年，念仔逝世，李伯元內傷門庭多故，外感國勢日蹙，慨然有問世之志。

- 《李伯元事蹟大略》：光緒壬辰年（西元 1892 年），念仔先生自山東辭官回里，李伯元一家亦同返故鄉。……越二年，念仔先生去世。李伯元內傷門庭的多故，外感國勢之阡危，慨然有問世之志。

李伯元於獨立門戶後，旅居上海。從事《指南報》編務工作。不久創辦《遊戲報》，為上海小報之首創。隨後並創設「藝文社」及「海上文社」，設立

〔註8〕見胡適《官場現形記·序》，《晚清小說全集》第六冊，博遠出版社，頁9。

〔註9〕見魯迅《中國小說史略》第二十八篇，頁286。

《海上文社日報》為「海上文社」之機關報。因《游戲報》一紙風行，繼踵者多，乃別辦《世界繁華報》，為上海識者所稱許。

- 吳沃堯《李伯元傳》：（李伯元）夙抱大志，俯仰不凡，懷匡救之才，而恥於趨附，故當世無知者，遂以痛哭流涕之筆，寫嬉笑怒罵之文，創為《游戲報》，為我國報界闢一別裁，踵起而效顰者，無慮數十家，均望塵不及也。君笑曰：『一何步趨而不知變哉！』又別為一格，創《繁華報》。
- 魯迅《中國小說史略》：（李伯元）乃赴上海辦《指南報》，旋輟，別辦《游戲報》，為俳諧嘲罵之文，後以「鋪底」售之商人，又別辦《海上繁華報》（按：魯迅將《世界繁華報》誤為《海上繁華報》）〔註10〕。
- 周桂笙《書繁華獄》〔註11〕：昔南亭亭長李伯元徵君，創《游戲報》，一時靡然從風，效顰者踵相接也。……遂設《繁華報》，別樹一幟。一紙風行，千言日試，雖滑稽玩世之文，而識者咸推重之。
- 張乙廬《李伯元逸事》〔註12〕：上海小報，創於常州李伯元氏之《游戲報》。其體裁略如舊式大報，銷路甚廣。
- 孫玉聲《李伯元》〔註13〕：（李伯元）乃獨闢蹊徑，創《游戲報》於大新街之惠秀里。風氣所趨，各小報紛紛蔚起，李顧而樂之。又設《繁華報》。
- 《〈官場現形記〉之作者》：入泮後旅寓滬濱，創辦《指南報》館、《游戲報》館、《繁華報》館。
- 胡適《官場現形記·序》：（李伯元）後來在上海辦《指南報》，不久又停了；又辦《游戲報》，是上海「小報」中最早的一種。他後來把《游戲報》賣了，另辦《繁華報》。《李伯元事蹟大略》：（李伯元）遂於光緒二十二年（西元1896年）赴上海創辦《指南報》，不久改辦《游戲報》，繼又改辦《繁華報》。

李伯元因編辦報刊及創作小說而名揚於上海。光緒辛丑開經濟特科，湘鄉曾慕濤侍郎薦之，李伯元笑辭不應召。時人以為高尚，以「徵君」稱之。

〔註10〕 同註9引書。魯迅文中將李伯元所編《世界繁華報》誤為《海上繁華報》。

〔註11〕 周桂笙《書繁華獄》原載《新庵筆記》卷三，轉引自《研究資料》，頁12。

〔註12〕 張乙廬《李伯元逸事》原載《小說日報》第五十四號之《天涯芳草館筆記》，轉引自《研究資料》，頁14。

〔註13〕 孫玉聲《李伯元》原載《退醒廬筆記》，轉引自《研究資料》，頁18。