

陳氏書院

建筑装饰中的故事和传说

Stories & Legends
in the Architectural Decorations of
Chen's Lineage Hall

石



雕

广东民间工艺博物馆编
■ 岭南美术出版社

陳氏書院

建筑装饰中的故事和传说

(全5辑)

石 雕

广东民间工艺博物馆编

 岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

陈氏书院建筑装饰中的故事和传说. 石雕 / 广东民间工
艺博物馆编. —广州: 岭南美术出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-5362-4246-3

I. ①陈… II. ①广… III. ①祠堂—建筑装饰—建筑
艺术—广州市 ②民间故事—作品集—广州市 IV. ①TU252
②I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003962号

编委会: 李卓祺 牟辽川 李继光 黄海妍
编辑撰稿人: 梁正君
编辑摄影: 胡舜
图片处理: 何慕华 李健业
装帧设计: 李健业 汤安然
特约编辑: 何慕华 杨丽芳
责任编辑: 魏曼 林锋
责任技编: 谢芸

陈氏书院建筑装饰中的故事和传说——石雕

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)
(广州市文德北路170号3楼, 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市艺彩印务有限公司
版 次: 2010年3月第1版
印 次: 2012年4月第2次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/32
印 张: 10
印 数: 3001—8000

ISBN 978-7-5362-4246-3

定 价: 60.00元(全套五册)

引 言

广州陈氏书院是广东现存规模最大、保存最完整的传统艺术建筑。它建成于1894年，是广东陈姓宗族合资兴建的合族祠，又名陈家祠。这座古建筑以精湛的建筑装饰艺术闻名遐迩，在各种工艺装饰中，大量采用了吉祥图案、神话传说和历史故事来表达祈求平安富贵、渴望吉祥如意的美好愿望，洋溢着强烈的民间文化气息。

我们的祖先很早便有了自然崇拜观念，相信万物都有灵，并通过自然界某些“灵物”来祈求平安、趋吉避凶。自然界的客观事物也因其性格、气质、色彩、名称、形态特征而被赋予独特的内涵，日益与人类的思想观念和心理情感相联系，经过漫长的文化传承逐渐稳定下来，成为特定观念的象征。比如喜鹊象征喜庆、牡丹代表富贵、石榴意思是多子、桃子寓意长寿等等。在这种象征寓意之外，人们还运用谐音寓意来沟通客观事物与人类情感，比如“鹿”谐音“禄”、“雀”谐音“爵”、“蜂”谐音“封”、“猴”谐音“侯”，将这几种动物组合在一起来寓意“爵禄封侯”。人们往往将象征和谐音这两种寓意方式结合起来，如将石榴和雀鸟组合，借石榴多子，及“雀”与“爵”谐音，来表达希冀子孙发达、家族兴旺的心理。

除了动植物外，随着历史文化的积淀，神话传说和历史故事也成为人们寄托情感、表达期待的载体。与动植物一样，它们也具有一定的象征意义。在陈氏书院的装饰题材中，有祈求寿、希冀子嗣昌盛的，如《求寿图》、《天姬送子》等；也有宣扬忠君爱国的，如《刘庆伏狼驹》、《苏武牧羊》、《赵云截江夺阿斗》；还有惩恶扬善的，如《太白退番书》、《武王伐纣》等等。民间传说和历史故事因具有曲折的情节，故事性强，更能引起人们的喜爱，它所携带的善恶观念也随之在民间潜移默化，代代相传。

陈氏书院所采用的装饰题材，都是经过长期的历史沿袭，为人们所熟知的传统题材。围绕吉祥主题，民间艺人灵活随意地安排题材的组合，但无论如何组合，题材所反映出的寓意都容易为普通人所辨别。题材与人类情感之间这种非常直接明朗的沟通形式，也正是民间艺术的显著特征之一。

为此，我馆组织业务人员精选陈氏书院建筑装饰图案中的两百多个题材，分为木雕、石雕、砖雕、灰塑、陶塑、彩绘和铜铁铸等七大类，配以相关释文及图版予以出版，希望有助读者尤其是青少年欣赏这座古建筑所体现出来的传统文化元素。今后，我馆还将在这套小丛书的基础上深入发掘，进一步丰富对陈氏书院历史和建筑装饰艺术的研究。

广东民间工艺博物馆
二〇〇九年八月

目 录

陈氏书院建筑平面图	2	赵颜求寿	32
概说	3	佛手瓜果	33
正门前石狮	4	宝鸭穿莲	34
金蟾吐瑞气	5	风云际会	35
日神、月神	6	龙凤呈祥	36
八仙	7	榴开雀聚	37
木棉花开	8	狮子滚绣球	38
子孙兴旺	9	壮士斗牛	39
六合同春	10	天下文明	40
喜上眉梢	11	天官赐福	41
封侯挂印	12	状元及第	42
一路连科	13	渭水访贤	43
蟾宫折桂	14	孔明智收姜维	44
麒麟吐玉书	15	引福归堂	45
刘海戏金蟾	16	太白退番书	46
英雄图	17	知音	47
太狮少狮	18	曾子杀猪	48
福禄寿	19	指日高升	49
踏雪寻梅	20	加官进爵	50
太平有象	21	张飞夜战马超	51
苏武牧羊	22	穆桂英挂帅	52
独占鳌头	23	三英战吕布	53
丹凤朝阳	24	天姬送子	54
福寿双全	25	和合二仙	55
暗八仙	26	满地金银	56
麒麟	27	吉祥如意	57
麻姑献寿	28	双福捧寿	58
吹箫引凤	29	三阳开泰	59
画龙点睛	30	月台望柱头	60
九世同居	31		

陳氏書院

建筑装饰中的故事和传说

(全5辑)

石 雕

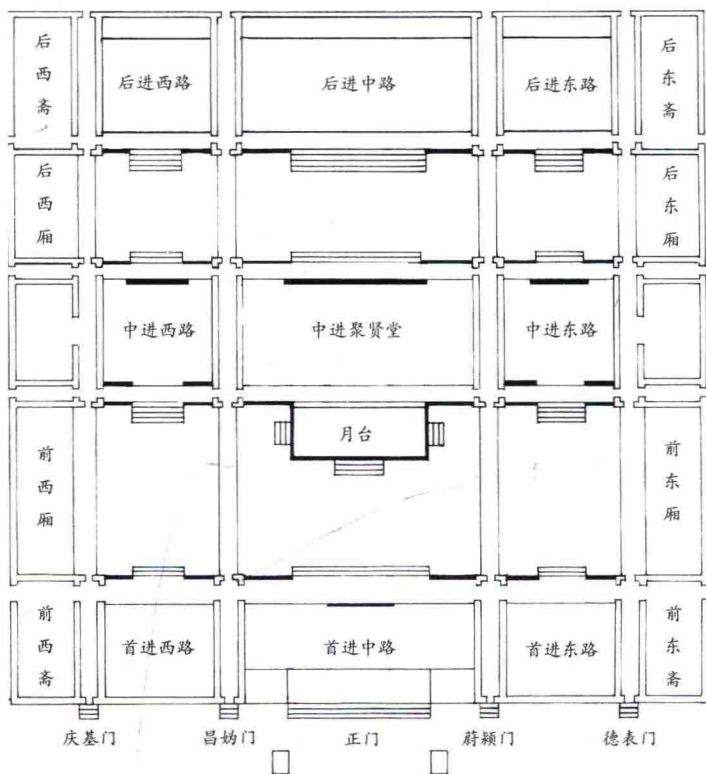
广东民间工艺博物馆编

 岭南美术出版社

中国·广州

陈氏书院

建筑平面图



陈氏书院主体建筑平面图

概 说

石雕艺术在岭南地区有悠久的历史。考古发现显示早在 2000 多年前的南越国时期,就已有石雕艺术。由于石雕的使用适合南方炎热、多雨、潮湿的气候,从唐宋时期起一直到明清,石雕艺术被广泛应用在岭南的祠堂、庙宇、陵墓、古塔、桥梁、牌坊等建筑上。陈氏书院的石雕多采用上等的花岗石。花岗石耐腐、耐酸、耐风化,不怕风雨侵袭,是岭南建筑中最常用的建筑材料。在陈氏书院的台基、墙裙、柱础、檐柱、券门、垂带、台阶,甚至是高高的月梁和雀替上,凡是易受阳光和风雨侵蚀的建筑部位都用精选的花岗岩石作装饰。

在书院正门口的两旁,有一对连座高 2.55 米的大石鼓,鼓面直径 1.4 米,石鼓基座精雕细琢,饰有日月神、八仙和“多子多福”等题材的高浮雕图案。在封建社会里,宗族中必须有人获取高官和功名,门前才有资格设置大石鼓,石鼓越大象征其地位越高贵。

聚贤堂前的月台装饰是陈氏书院石雕装饰工艺中的精华。月台栏杆以各种花鸟、果品为题材,采用镂空技法来雕饰。栏杆柱头装饰更是别出心裁,雕有一盘盘菠萝、杨桃、仙桃、佛手等岭南佳果,既富有岭南风情的装饰美,又寄寓了陈氏子孙终年以礼果祭祀天地神灵和祖先的虔诚敬意,充分体现了民间艺人独到的匠心和精湛技艺。

陈氏书院的石梁架由檐柱、月梁、隔架、雀替等组成,石柱上端镶嵌着一组圆雕人物饰件,题材有“渭水访贤”、“曾子杀猪”、“孔明智收姜维”、“和合二仙”等,每组柱头饰件都蕴含着精彩的故事。柱础是承托柱子的基础,多采用石材,因为石既可防潮,又不易碰撞。陈氏书院的柱础高身束腰,雕饰简洁精致,充分体现了南方柱础的独特风格。

石 狮

狮子被认为是百兽之王，是权力与威严的象征。古人常用石狮、石刻狮纹以“镇门”、“镇墓”和“护佛”，用作辟邪。

在陈氏书院大门前，屹立着一对活泼可爱、神态祥和、极具人情味的石狮子。东边的雄狮脚踩石球，傲视远方，象征着权力；西边的雌狮抱扶小狮，象征着子孙兴旺、家族繁荣。石狮子口含光滑的石圆球，此球比狮子的牙缝大，能在狮子的口腔里自如地滚动却不会掉出狮口，这是石雕艺人运用镂雕技法雕琢而成的。

石狮基座，高 88 厘米，宽 120 厘米，厚 40 厘米，四面均为象征吉祥如意的高浮雕纹饰，有“虎虎生威”、“狮子戏球”、“鱼跃龙门”、“五骏图”、“丹凤朝阳”、“石上大吉”、“创大业、儿孙永发”。基座条边上还刻着竹节，寓意“节节高升”。



首进正门前两侧

金蟾吐瑞气



首进正门台阶石垂带

金蟾是民间传说中能吞吐金钱的灵物，性喜咬钱，民间尊称旺财神兽，闽南话“金蟾”与“金钱”谐音，福州人喜欢把金蟾口衔铜钱当作招财进宝的象征。此雕饰为金蟾口吐瑞气，寓意吉祥。

日神、月神



正门两侧石鼓基座。男性为日神，女性为月神。他们手拿阴阳镜、照妖镜，有驱除邪恶的用意。日神、月神是我国原始社会自然崇拜的对象。自然崇拜，就是对天地、日月星辰、山川草木、江河湖海、云雷雨电等等这些自然属性的崇拜。



首进正门两侧石鼓基座

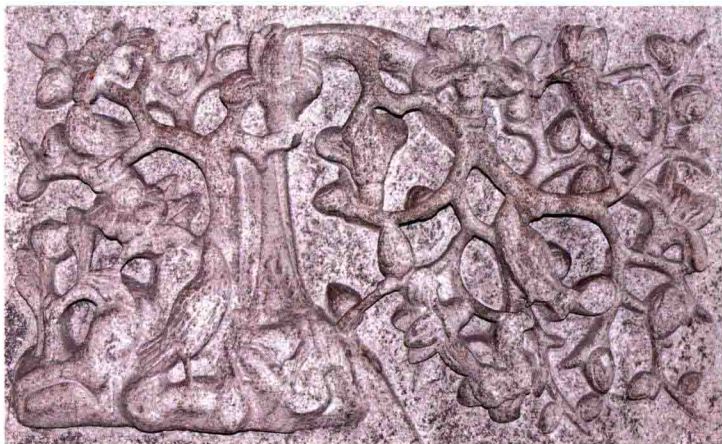
八仙



首进正门两侧石鼓基座

书院大门石雀替及两侧石鼓基座雕有“八仙”图。八仙，即民间传说中的钟离汉、张果老、韩湘子、铁拐李、曹国舅、吕洞宾、蓝采和和何仙姑。左起：钟离汉（又名汉钟离，法宝：芭蕉扇）；韩湘子（法宝：笛子）；曹国舅（法宝：玉笏）；张果老（法宝：渔鼓）；何仙姑（法宝：荷花）；蓝采和（法宝：拍板）；铁拐李（法宝：铁拐、葫芦）；吕洞宾（法宝：宝剑、玉箫）。

木棉花开



木棉花每年农历二、三月份先开花，后长叶，花冠五瓣，橙黄色或橙红色，极为美丽。古代广州木棉树种植很广，广州人对木棉花有着特殊的感情，现为广州市市花。木棉树属于速生、强阳性树种，树冠总是高出附近周围的树群，以争取阳光雨露，木棉这种奋发向上的精神及鲜艳似火的大红花，被人誉之为英雄树、英雄花。此图雕木棉花开，鸟雀集聚，寓意春回大地，万物新生。



首进正门石鼓基座

子孙兴旺



荔枝为岭南佳果，因其与“利子”谐音，便被视为祈子吉祥物；葡萄多籽也常作为多子多孙的象征；老鼠繁殖能力强，又为十二生肖之首，有“子鼠”之称，三者巧妙构成的图案寓意子孙兴旺。



首进正门石鼓基座

六合同春



鹿、鹤均为祥禽瑞兽，鹤为象征长寿之物，“鹿”与“禄”同音，故民间造型艺术中常把鹿、鹤与花草组合在一起，表示祝颂长寿富足之意。又传统观念将东、南、西、北四个方向与天、地合起来称为“六合”，以泛指天下；因“鹿鹤”与“六合”谐音，故又称“六合同春”，象征普天下春意盎然，欣欣向荣之象。



首进正门石墙裙

喜上眉梢

喜鹊，在民间常作为象征快乐喜庆的吉祥物。民间流传有“喜鹊叫喜事到”。书院正门墙裙雕饰“喜上眉梢”，画面上两只喜鹊登在梅花枝头，取“梅”与“眉”同音，寓意喜上眉梢。



首进正门墙裙