

中国历代碑帖集联

刘运峰 编

汉 礼 器 碑 集 联



天津人民美術出版社

刘运峰 编

汉礼器碑集联

中国历代碑帖集联



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉礼器碑集联 / 天津人民美术出版社编. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2012. 4

(中国历代碑帖集联)

ISBN 978-7-5305-4654-3

I. ①汉… II. ①天… III. ①隶书—碑帖—中国—东
汉时代 IV. ①J292. 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074651号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 4.5

印数: 1—5000

版权所有 侵权必究

定价: 12.80元

前言

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒推波助澜，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套《中国历代碑帖集联》。

《汉礼器碑集联》是其中的一种。

《礼器碑》，又称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，亦称《韩敕碑》、《修孔子庙器碑》、《韩明府修孔庙碑》等。东汉永寿二年（公元一五六年）霜月（指阴历七月）立。碑文系记述鲁相韩敕修饰孔庙、制造礼器等活动，吏民颂扬其德政之事。石在山东曲阜孔庙。

该碑文字完整，书刻精良，堪为东汉隶书的典范。其书法之精妙可谓空前绝后，登峰造极。该碑虽笔画较细，但绝无纤弱之态，而似铁画银钩，劲健遒媚，极富质感，非屏息提气，腕力强健者不能临写。其结构平正严谨，疏密停匀，但平中见奇，寓险于平，给人以强烈的动感。其风格庄重典雅，高古超逸，严整中寓潇洒，规矩中见性情。明郭宗昌《金石史》云：『其字画之好，非笔非手，古雅无前，若得神助，弗由人造』。清王澐《虚舟题跋》云：『隶法以汉为极，每碑备出一奇，莫有同者，而此碑最为奇绝。瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。』清方朔《枕经堂金石书画题跋》云：『盖此碑之妙，不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举。』杨守敬《平碑记》云：『余按汉隶如《开通褒斜道》、《杨君石门颂》之类，以性情胜者也；《景君》、《鲁峻》、《封龙山》之类，以形质胜者也。兼之者惟推此碑。要而论之，寓奇险于平正，寓疏秀于严密，所以难也。』历来习汉隶者，多以此碑为范本。

刘运峰 二〇一一年十二月于南开园望湖轩

福壽天南極
禮樂魯東家

福壽天南極
禮樂魯東家

书传孔安国 文学贾长沙

書傳孔安國
文學賈長沙

月出華斛
風定水長流

月出華（花）解語
風定水長流

声名薄天汉 制作赫西京

声

名

薄

天

汉

京

發義薄王鹿
有義薄王鹿
名年元龍

發義薄王鹿
修名年元龍

举头人近月
洗爵水流川

洗爵水流川
举头人近月

文 字 壽 千
聲 名 極 方

文字壽千載
声名極四方

独居思旧雨 古义发青霜

獨居思舊雨
古義發青霜

立節爭東漢
為文祖南華

立節爭東漢
為文祖南華

洗爵期文举 辇书授中宣

洗爵期文举
辇书授中宣

雄連
心文
眇起
百八
川代

連（卓）文起八代 雄心眇百川

琦（奇）节陵嵩华 大名薄风雷

大琦
名節
薄陵
風嵩
雷華