

河南民歌

第一卷

河南省文化局民歌编辑组

1979.9

土地革命時期

前言

— 1 —

河南民歌的概况及其特点

(一)

在辽阔的千里黄淮平原上，在太行、伏牛、桐柏、大别山的山乡里，古往今来，流传着多种多样的民间歌曲：这里有黄河船工们与惊涛骇浪搏斗的《黄河船工号子》，有王屋山下愚公们移山造田的《抬石歌》，有予西农夫们高亢、悲壮的《长工苦》，有予东黄泛区灾民们妻离子散的《黄水谣》。

在反抗封建统治阶级的长期斗争中，中原大地曾经发生过多次的农民起义，《迎闯王，不纳粮》、《捻军大战十二月》等民歌，热情地颂扬了农民起义的英雄事迹。在这些民歌中响亮的喊出了“杀掉贪官与昏君，黎民百姓享太平”、“活捉咸丰过肥年，杀富济贫灭大清”的口号，具有鲜明的阶级性和革命乐观主义精神。

近半个多世纪以来，河南人民在中国共产党的领导下，经历了翻天覆地的革命斗争。随着革命斗争的发展，民歌也跨入了一个光辉的新阶段。无论作品的思想性和艺术性方面或是参加创作、演唱民歌的群众性方面都是前所未有的。这是由于长期受压迫的工农大众开天辟地头一次认识了自己解放的道路，找到了领导他们走向解放的领路人中国共产党，他们从一个受剥削、受压迫的阶级，变成了拿起武器进行斗争的革命力量。他们这种飞跃的革命思想，强烈的革命精神和火热的战斗生活，一齐迸发在革命的民歌中。正如新县老红军、老赤卫队员们所说的：“那时候唱歌有精神的很，一天唱到晚，做什么事唱什么歌，打那个场唱那个场的歌，大家编，大家唱”。例如《八月桂花遍地开》这首歌，

就是一九二九年八月在新县卡房成立工农民主政府的庆祝会上产生的，当时鄂豫皖省委书记沈泽民同志主持大会，狂欢三天，庆祝苏维埃政权的诞生。大家就用当地流行的小调《八段锦》编了“八月桂花遍地开，鲜红的旗帜树起来，张灯又结彩，张灯又结彩，唱一曲国际歌庆祝苏维埃”这首热情洋溢的革命民歌。在第一次、第二次国内革命战争时期，鄂南大别山鄂豫皖老苏区和确山竹沟等老革命根据地的军民，创作了大量的革命民歌，《穷人小调》、《红旗插遍大别山》、《八月桂花遍地开》、《马总指挥打确山》、《红四方面军南下胜利歌》、《送郎当红军》等，就是这时期的优秀革命民歌。当时鄂豫皖省苏维埃文委会和赤城（即今商城）县苏维埃文委会就搜集、选印了许多革命民歌，这些民歌鼓舞着人民去进行战斗，成为苏区的主要文艺宣传形式。

一九三八年六月，日寇侵略军逼近河南开封，蒋介石炸开花园口黄河大堤，使鄂东、皖北、苏北四十四个县、市变为一片汪洋，仅河南就死亡四十多万人，千百万灾民流离失所，无家可归。在这生死存亡的紧急关头，我党领导的八路军、新四军深入敌后，发动群众，开展人民战争。在大行山上的密林里，在黄河两岸的青纱帐里，在桐柏山、伏牛山、大别山和鄂东、鄂北各抗日根据地里，广大军民神出鬼没，打击日寇。《革命一定能成功》、《生死两相连》、《八路军抗战威名扬》、《军民本是一家人》等，就是抗日军民与侵略者进行殊死斗争中产生出来的优秀抗日民歌。

在三年解放战争里，特别是一九四七年解放军进行战略大反攻，解放战争由内线转入外线，刘邓、陈粟等兵团，强渡黄河，逐鹿中原，河南人民参军参战，支援大军打过长江，解放全中国。他们敲锣打鼓，欢天喜地的编唱了《解放军渡河到中原》、《蒋介石一下子完了蛋》、《共产党来了咱们得解放》、《毛主席好象

红太阳》等翻身解放的民歌。

新中国成立以来，河南人民在毛主席、共产党领导下，几千万翻身农民组织起来走上互助合作的集体化道路。一九五八年，毛主席亲临河南农村视察，发出了“人民公社好”的伟大号召，指引河南人民为改变一穷二白的面貌，为绘出最新最美的画图，沿着社会主义大道奋发图强，胜利前进。这一时期出现了《合作社年年有余粮》、《人民公社就是好》、《锦绣河山美如画》等大量的新民歌。

可是，祸国殃民的林彪“四人帮”，打着文化革命的旗号，大规模地毁灭文化，江青诬蔑民歌是什么“怪腔调子，低级下流”的东西，禁止人民演唱民歌，把民歌一概作为“四旧”来破除。致使我们多年来搜集、整理的宝贵民歌资料，损失殆尽，许多民间歌手和民歌工作者惨遭迫害。

十月的阳光格外暖，

毛主席挥手乌云散，

粉碎了“四人帮”；

人民笑开颜，

胜利的歌声响连天。

粉碎了“四人帮”，河南人民获得了第二次解放。被禁锢十年之久的民间歌坛也获得了解放，人民用他们自己心爱的民歌，歌唱着新的战斗和新的胜利。

(二)

河南民歌的种类及分布情况：

一、号子

号子遍及各地城市，种类颇多，有代表性的如：黄河、淮河、渭河、丹江、颍河的船工号子，济源、开封等地的打碱号子，陕

县、安阳等地的打夯号子、新乡、郑州等地的板车号子、搬运号子、平顶山煤矿的矿山号子等。这是劳动人民在生产斗争中创造出来的一唱众合形式的劳动歌曲。它不仅用以统一号令、协调动作，适应生产作业的需要，而且有一种号角式的精神鼓舞作用。当大船在丹江中近险搁浅时，船工们喊起强劲的《扛船号子》——“哟嘿！伙计们，船怕号子，啊咳！马怕鞭哪！啊咳！”大伙齐心协力一使劲，就把船扛走了。

一九五八年、一九五九年，周总理曾三次来黄河视察并亲自指挥复堤、抢险斗争。当时几十万民工日夜战斗在黄河上，大堤上的夯号、喊号，船工们的叫号，伴着黄河波涛怒吼般的惊号，此起彼伏，惊天动地，汇成了一曲雄壮的交响大合唱。我们敬爱的周总理曾曾在陕县大营元社民们一起打夯唱号。

二、山歌、田歌

山歌以予南大别山、桐柏山的五句山歌最为流行。每段五个乐句，第五句常用衬字突出警句或点题，三、四句和一、二句相似，第五句用二、四乐句的材料发展、变化，加衬字起腔。五句山歌舒展、自由、优美、宛转。桐柏的五句山歌还带有草原辽阔、豪放的音调，据说是在元朝统治时期，蒙古人把草原的民歌带到了这里，被当地群众吸收在山歌中。如衬词中的“啊咳咏……”“喂嘹”及大颤音的运用等。

其次，还有上下句或上下句带垛的山歌。如图始的“六月三伏有些热”，节奏规整，速度较快，常用来表现活泼、欢快的情绪。伏牛山、浙川、西峡一带有一种三拍子的放牛山歌，富有独特风格。此外，还有盘歌、牧歌、围猎歌等。

田歌的种类也很多，主要有车水、栽秧、薅秧三大类。流行于予南的信阳、罗山、光山、潢川、新县、商城、固始、淮滨、桐柏、息县一带，《薅秧歌》也叫做《慢赶牛》。徐缘、陈扬

自由、舒展。固始、商城一带还有一种叫《单呀油》、《双呀油》的蕲秧歌。《单呀油》节拍自由，速度较慢，每段两句词，如：“日头正在晌午中，小大姐送饭到南冲；多为一人领唱。当领唱者唱完词之后，众人接着和唱“呀呀油哟，哎咳”的衬腔，然后重复第二句的后半句词结束。领唱部分优美、抒情，接腔部分悠扬、舒放。《双呀油》也是领唱和接腔的形式，不同的是接唱的是两个“呀油”的衬腔，故叫做《双呀油》。速度较快，有时轻松、活泼、有时热烈、紧张，而且常带有一种逗趣、俏皮的情调。曲式为问答式的上下句带垛的结构。唱垛句时还可根据词意加以夸张，自由反复，然后接唱两个或三个、四个“呀呀油”，节奏渐快、渐强，“步步紧”，推向高潮结束，很有特色。

三、小调

小调也叫小曲，是我国流行最广，数量最多的一个曲种，不仅有像“十恨”、“五更”、“探妹”等这样一些反映生活情趣的小调，而且民间歌子曲（灯歌）及地方戏曲、曲艺中也采用许多小调，如，曲剧中用的“双叠翠”豫剧曲牌中的“哭皇天”、“肚子疼”，豫南“地灯”、“花鼓戏”中的“讨学钱”、“秧大萝”、“探妹”等也都属于民间小调一类。比较有代表性的有“绣金边”、“针缸调”、“拜年调”、“肚子疼”、“双叠翠”、“茉莉花”、“对花灯”等。

由于河南地处中夏，交通四通八达，历史上和全国各地曾有过广泛地文化交流，许多在全国汉族地区流行的小调，也在河南广为流传，如“孟姜女”、“茉莉花”等，同时，由于语言、地理、风俗习惯的关系，和几个相邻省的地区如豫南的商城、固始、新县、光山，豫西的灵宝、陕县、豫北的安阳、焦作、豫东的商丘、夏邑等地的民歌小调和安徽、湖北、陕西、河北、山东的民

歌小调有不少是相同的。我们从中选其有特色的加以介绍。

四、民间歌午曲

河南的民间歌午有：旱船、小亭、高跷、竹马、花伞、花棍秧歌、霸王鞭、太平鼓、九莲灯、云彩灯、渔灯等。这些歌午大都在春节、灯节时演唱，而且大都利用各种花灯作为午蹈的导具或场内照明，故有的地方也通称为玩灯，玩灯时唱的曲调则叫做《灯调》、《灯曲》、《灯歌》。每一种歌午都有一个或几个适应本身节奏特点的歌午曲，如《旱船调》、《秧歌调》、《花棍歌》等。这些歌午曲由于具有鲜明、跳跃的节奏，欢快、热烈的情绪，加之群众喜闻乐见的午蹈形式，在各个地区均十分普遍，曲调虽大同小异，但各有其特色。

较为突出的民间歌午曲有豫东的各种花鼓，豫南的《地灯》（也叫花鼓，但演员不持鼓）。《地灯》（安徽叫做《花鼓灯》）经常唱的曲调有《观灯》、《秧歌》、《走干妈》、《玩会》、《卖线》、《钉缸》、《讨学钱》、《访友》等等。还有南阳的《九莲灯》、《云彩灯》，新县的《采茶》，光山的《采桑》，商城的《打油茶》等。

五、套曲、牌子曲

把一个地区流行的优秀民歌小调串起来集中演唱，有的称为套曲，有的叫做牌子曲。有南阳淅川的《锣鼓曲》、豫南的《淮调》，南阳的《大调曲》、开封的《鼓子曲》、豫北的《八音会》等。《锣鼓曲》因采用锣鼓作为伴奏乐器而得名，开场、前奏、间奏、过门以及过街流水，均打锣鼓铜器。集中好的唱家、好的调子，能集中叙事、绘景，也能拆开一个一个单唱，很受欢迎。通常调有《开门调》、《下河调》、《卖翠花》、《四六句》等。《淮调》系由江南传来的自弹自唱形式，有琵琶、三弦、胡琴等

伴奏，常用调有《穿心莲》、《一到十》等。《鼓子曲》和《大调曲》最早是以河南民歌、小调为主的室内清唱形式，后来吸收了昆曲、南曲、牌子曲的很多调门儿，发展成为说唱形式形式，但至今仍然保留着一些民歌小调，如《双叠翠》、《莲花落》、《钉缸调》、《寄生草》、《剪之花》等。

(三)

河南的民歌特点：

河南人民在旧社会水、旱、蝗、汤的苦难生活中，磨炼了吃苦耐劳、坚毅不屈的性格。这种性格自然地渗透在他们创造的表现自己思想情绪的民歌中。例如《穷人小调》中的：

6 6 3 3 |
鼓儿 不要

6 3 6 | 5 0 | 《长工苦》中的：2 5 2 | 3 3 | 2 — |
打呀嘿哟 哟 哟 哟 哟 咳

这些民歌常在悲愤的苦诉中以强烈的切分节奏和大跳音程，骤然发出一种抗争的呐喊。即是在表现苦闷情绪的柔和音调中也溶合着这种刚毅的特征音型。例如：

《下河调》中的：5 5 5 6 1 1 2 | 3 6 3 5 | 6 3 2 1 |

一下那个 场来就 用 哎 目 瞧 哇

《莲花落》中的：5. 6 5 3 | 5 1 1 | 5. 6 5 3 | 2 5 5 |

： 一道 黄河 九道弯 过了 三门 到中流

《对花》中的：5 1 2 | 5 3 2 1 | 1. 2 5 6 | 1 2 1 6 | 5 — |

雪花那 飘 飘 好不 热闹 哇——呀 哟

民间对河南民歌的特点有两句概括的评语：一是好——大腔大调；二是美——细声细气。大腔大调的若鬼是指那些具有刚健、高昂、

泼辣、明快特色的大腔离儿和大甩腔，细声细气是指那些柔和、纯朴、深沉、甘美的小腔离儿。如《肚子疼》中的： $2\ 5\ |$
 $\# 4\ 5\ | \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ | 2$ 这种特点又常交织在一起，有刚有柔、相得益彰。

河南民歌的曲式结构一般多为上下句、四六句形式，比较规正。也有一些长短句和三句、五句的奇数句结构。当需要表现更多的内容时，往往采用加垛子的处理手法，对句、奇数句均可带垛，民间把这种曲式叫做两腔带垛，三腔带垛，最多的垛子板可长达十几句，随语言、意思的变化而变化，似说似唱，又说又唱。不仅不会感到乏味，反而成为群众喜闻乐见的一种艺术形式。如本集中的《懒婆娘骂鸡》、《老汉放羊》等。

河南民歌的音乐语言特点是朴实、简练、象河南人的生活语言一样，发耳声音的字多调听起来比较平直，且常常下滑的尾音。例如本集中的《对花灯》，每一句都落在下滑的主音“1”上，而且前三句几乎每一小节的尾音也是“1”，听起来似乎很平，但正是这样特有的地方语言色彩。加以夸张的艺术处理，而且被一再地重复、强调，形成了河南民间音乐语言的独特风格。河南各地生活语言差别不太大，典型的是中部的所谓中州韵。予南、予北、予西、予东边沿地区程度不同的受邻省语音影响。唯独南阳盆地虽和湖北、陕西交界，但生活语言、音乐语言截然不同。他也吸收了许多湖北、陕西的音调，但用浓厚的河南语言融化了。这个地区不仅民歌丰富多彩，风格地道，其他曲艺、戏曲、民间音乐亦很丰富，是河南民间音乐的宝库之一。

河南民歌以征、商调式最多，商、羽调式次之，角调式很少见，但很有特色、别具一格，如本集中的卖葵花调《学习新宪法》。南阳民歌中的六声征调式的六级音往往在上行进入主

音时升高半音，特别用在强调色彩的特征音上，富有独特的格调。

河南民歌和地方戏曲、曲艺在发展、演变的过程中，有着十分密切的关系，它们相互影响，取长补短，据老艺人们传说，河南坠子是在民歌《莺歌柳》的基础上发展起来的，三弦书、道情、二夹弦、鼓子曲、大调曲最早也都采用民间小调，现在已发展成为大剧种的河南曲剧更吸收了大量的民间小调，加以发展变化作为唱腔和伴奏音乐，板腔体的豫剧音乐中的许多花腔也是从民歌中吸取来的，豫剧伴奏曲牌中亦沿用了一些民歌，如《肚子疼》、《哭周瑜》等等。但是，由于戏曲发展提高很快，戏曲剧团很多，戏曲唱腔在广大城乡十分普及，大人、小孩都会唱几句“路戏”。相对的，民歌的流传条件就比较差，特别是受到“四人帮”十余年的禁锢、破坏，致使许多民歌濒于消声匿迹的地步。我们相信，在新时期的大好形势推动下，随着各种文艺之花的日益繁荣，河南民歌这朵花，亦将在祖国的中苑开放得更加鲜艳。

河南省文化局民歌编选小组

王 致 安 执笔

一九七九年九月

目 录

土地革命时期

红旗插遍大别山	1
土地革命歌	3
黄麻起义歌	6
解放黄安城	8
工 农 歌	10
工农觉醒歌	11
红军革命歌	13
武装走年歌	14
一九二九年	16
红四军南下胜利歌(一)	18
红四军南下胜利歌(二)	20
游击到黄陂	21
打 新 集	23
反围剿歌	25
八月桂花遍地开(一)	27
八月桂花遍地开(二)	29
十 绣	30
十二月宣传歌	31
宣 传 歌	32
十 杯 酒	33

送郎当红军 (一) (二)	35
劝郎参军	38
拥护青年当红军歌	39
做双新娃送哥哥	42
拥护红军歌	43
慰问红军歌	46
慰问伤员歌	47
送郎投红军	49
我郎当红军	51
穷人歌 (一)	52
穷人歌 (二)	54
穷人小调 (一)	56
穷人小调 (二)	59
贫农歌	60
佃农歌	62
卖柴歌	65
长工歌	67
讨米歌	68
妇女解放歌	70
妇女诉苦歌	71
寡妇歌	74
天足歌	76
牧童歌	79
赤色苏俄	81
读书歌	82
勤学歌	84

打 廖 棚	85
哗变红枪会歌	91
白军士兵与为绅吵咀	94
赤区白区群众联合起来歌	99
呼啦么红旗飘天空	101
马总指挥打确山	102
爱 红 军	103
要把敌人消灭光	104
农会今晚要暴动	105
工 农 歌 (二)	106

1=C 2/4

红旗插遍大别山

予南
新县

欢快地 $\text{♩} = 90$

(打大生调)

6.i 6.i | 2̇ 2̇ i6 | 5653 5 | 555 6i3 | 56 53 5 |

一九二五年(哪) (依呀咳), 董必武郑位三^②(哪),
一九二八年(“) (“ ”) 武装起义 大发^③ (“),
二黄政府 建立^④起 (呀) (“ ”) 胜利歌声 响连天 (“).

6i3 5 | 63 2̇ | 2̇32̇i 2̇ | 56 5 | 5.3 56 |

领导 革命 来 止 佬 (哎咳哟), 夺取 麻城^⑤
黄 麻 光 山^⑥ 到 罗 山^⑦ (“ ” ”), 商城^⑧ 潢川^⑨
红 旗 插 遍 大 别 山 (“ ” ”), 土 地 革 命

53 2 | 321 2 | t^W2̇ i | t^W2̇ i | 2̇.i 2̇.i |

和 黄 安^④ (依呀咳). (依哟 唉哟, 依哟 唉哟
到 六 安^⑦ (“ ” ”). (“ ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”
把 身 翻 (“ ” ”). (“ ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

62̇ i | 5.3 56 | 53 2 | 321 2 ||

呀喂哟), 夺取 麻城 和 黄 安, (依呀 嗨).
“ ” ”), 商城 潢川 到 六 安, (“ ” ”).
“ ” ”), 土 地 革 命 把 身 翻, (“ ” ”).

注：

- ① 此歌流行于予南新县大别山区。1925年董必武同志在黄安县七里坪开始建立党的组织，宣传发动群众，于1927年发动了黄麻起义。武装起义很快发尺到了河南的光山、罗山、商城和安徽的六安、霍丘等县，鄂予皖区连成一片。
- ② 郑位三 —— 鄂予皖苏区领导人。
- ③ 麻城 —— 即今湖北麻城县。
- ④ 黄安 —— 今湖北红安县。
- ⑤ 商城 —— 予南商城县，土地革命时曾一度改为赤城。
- ⑥ 潢川 —— 即今河南南平大别山区县城。
- ⑦ 六安 —— 安徽西平大别山区县城。
- ⑧ 光山 —— 今予南光山县，和湖北红安县交界，当时没有转县，今转县和罗山西平均属光山管辖。
- ⑨ 罗山 —— 今予南大别山区县城。

记录者：转县文化馆

演唱者：熊玉基

1=G $\frac{2}{4}$

稍快

土地革命歌

(仿重金角调)

予南

张县

1. $\underline{5.6} \underline{5.3} \quad 2 \mid \underline{5.6} \underline{5.3} \quad 2 \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.3} \underline{2} \mid$
 妹：(呀) 今天 (哪) 没(呀) 有 事 (哟)

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1 \quad \text{——} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.3} \mid$
 做(来么 哎 哟) 不 到 那 外 面

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 2 \quad \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5.6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid$
 去(呀) 玩 要 我 们 谈

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 5 \quad \text{——} \parallel$
 话(咧 哎 哟)。

妹：谈么可啊？

哥：你们天天讲共产主义，到处宣传土地革命，什么是土地革命呢？

2. 妹：唱：我们农民苦辛物，
 一年到头总是不聊生，
 土地没有份。

3. 封建军阀和豪绅，
 霸占土地剥削我农民，
 养肥他少数人。