

編主誼高陸

書叢功成年青

年青學苦給

著 嶺 文 詹

行 印 局 書 界 世

版權所有
翻印必究

中華民國三十七年十月四版

給苦學青年（全一冊）

實價

外埠酌加運費匯費

著者 詹文滸
主編者 陸高誼
發行人 張靜江
出版者 世界書局

發行所 上海及各省世界書局

青年成功叢書前言

陸高誼

當今之世，各種職業，粥少僧多，人浮於事，但求立足，已屬不易，更何有乎成功？東奔西走，僕僕風塵，馬齒日增，依然故我，老年猶未成功，更何有乎青年？然則青年成功，豈易言哉？

論者每以青年爲社會中堅，國家棟樑，而青年亦未嘗不自負，以爲未來民族之主人翁，舍我其誰，趾高氣揚，目空一切。然而一旦遇事，有所措施，則往往心粗氣暴，不能容物；或目光淺近，不負責任；債事失職者，比比皆是。職是之故，青年縱有滿腔熱血，通天妙才，而在經驗豐富之事業家視之，又往往以爲黃口小兒，乳臭未乾，初出茅廬，不懂世故，未可加以重任。青年因懷才不遇，於是垂頭喪氣，事業家因用人不易，於是才有才難之歎。此種供不應求，用違其長之現象，非僅爲目前教育上一嚴重問題，抑亦爲國家原氣上一重大損失，有心人士，乃重有感焉。

雖然，事在人爲，人定勝天，此種缺憾，未嘗不可以補救；考其由來，乃在青年缺少適當之修養與訓練。倘吾人能將成年立身處世之經驗，預爲提示，預爲訓練，則青年未嘗不可以早熟，蔚爲世用。且青年果具

有成年之經驗，則如識途之新駒，當更爲有用，更爲可畏。茲姑就其一生工作時間言之，因其出山較早，亦必較常人爲久長。縱其能力稍差，而有較長之時間，從事同一之工作，寧有不能成功之理哉？余嘗戲謂人曰，余之經驗學識不如人，然人猶睡眠未起，而余已開始工作；人已回家休息，而余仍孜孜兀兀，奮力不息。長此以往，人果能成功而余獨失敗者，是誠天無眼睛矣。此固爲戲語，然余自信亦非誑語。

余因久存此觀念，故除編譯世界名人傳記叢刊外，又有編譯本叢書之計劃，以爲青年修養與訓練之助。而友人趙宗預、詹文滸、胡山源諸君，皆對於青年問題特別有研究者，樂爲担任編譯，本叢書之計劃，遂得迅速實現。

惟於此，余尚有不能已於言者，卽本叢書並非太上感應篇，專以勸人爲善爲目的，亦非酬世大觀，專以灌輸應對之知識爲滿足。本叢書之內容，要皆爲「如何爲人」之實地經驗。凡所欲言，必能身體力行，見諸事實者；決不信筆所之，紙上談兵。對於現實的人生觀，尤多啓發與鼓勵，以養成青年快樂、勇敢、偉大的人格。青年果能仔細閱讀，深信必能獲得成功之途徑。尙希學校、家庭，以及團體機關，凡感有青年修養與訓練之需要者，進而教之，則幸甚矣。

陸高誼主編
青年成功叢書

詹文滸著

給
苦
學
青
年

世界書局印行

自序

這只是七萬多字的一本小冊子，然而因為作者在這本小冊子內，沒有說過一句話，不是作者自己經歷過的，而且從它那邊確實得到好處的，所以作者很慎重地把它獻在我們這一夥窮青年面前，希望對於我們今後生活的掙扎與磨鍊上，能有相當的助益與鼓勵。

貫徹本書的思想與意見，十足代表本書最後二篇——即一位自力掙扎的青年和車輪讀的故事——所講到的那羣青年的思想與意見，所以讀者讀本書時，最好先看那羣青年的故事與背景，看他們的處境，是否和你相似，看他們的旨趣，是否和你相合，倘若是的，然後再把其他諸篇，耐心翻閱下去，否則，就不必枉費時間。

作者在這裏所試為解答的，是一般青年的主要問題，包括修養問題，升學問題，職業問題，自學問題，思想問題。其間因人事的匆忙，不能允許作者靜心下來，作系統的論述，只能依據觀察，隨時有感，隨時寫了出

來。因爲不是預先擬定計劃，一氣寫成的，所以篇與篇間，不免稍有重疊之處。不過從另一方面說，這種重疊之處，也足證明作者對於這幾點意見的特別側重，所以不惜一再再而三地複述它們。只有關於思想問題的研究，在組織上，比較完密一些，可是，也許因爲偏於理論，所以在情調上，反不若其他諸篇的親切。作者不敢說這裏所談的思想，乃是唯一正確的思想；至少，作者可以說：在這全體民族聯合在一個大陣線下，共同爭求生存，共同爭求自由的時候，在思想上，實在非有類此的共同傾向不可。

關於一戀愛和結婚一的意見，請參看作者在世界出版的另一本小冊子——兩性問題。

作者在過去三十年內，要算受浙江嘉興秀州中學的氛圍的影響最深，本書出版，恰逢該校成立四十年，謹以此書紀念，深望該校的原有氛圍，並不因時代的動盪而有所改變。

民國二十八年七月 詹文滸謹識

目錄

一 勵志與修養

劃方格的涵養·····

怎樣尋求失物——劃方格來尋——以小例大——最要不得的讀書法——劃方格的處

事法

生活的計劃·····

所貴乎「計劃」者——計劃不能雜——分單元進行——破釜沉舟的態度——蘇聯建

國的步序爲例

出汗與成功·····

苦工和汗珠——「討飯要起早」——要實際去出汗——要頑梗地出汗——「三斧頭」
與「七十二磨難」——失敗的成功

天才之謎

一六

究竟有沒有「天才」——「籠中鼠」的實驗——柯勒的猩猩——「悟性」是「試行」的累積——「智力」也是學習的結果——是翻身的時候了

神仙老虎狗

一二

「做狗」與「登仙」——他們是神仙了——一個小小的例——仙道

無名指給我的啓示

二六

無名指的地位——物質的障礙——何處應該知足——何處不應該知足——享樂慣了不能再耐苦——擺定了的局勢

大麻皮論

三一

比殘廢更難受——莫辜負麻洞——「補償說」的正確解釋——疾病的恩賜——惟恐自己不窮

一一 升學與求業

關於職業問題的幾點認識……………三九

怪現象的說明和教訓——另一怪現象的說明和教訓——肺腑之談——不平之氣的無謂

從學徒到老闆……………四五

記在題前——相隔似遠而不遠——要使我是一個學徒——聰明的商店學徒——發展才能的機會更多了——對外的發展——「找姓×的」——「活佛」

一個碰過釘子的人的自白……………五〇

錯誤的觀念——Misery Wants Company——教學根底的重要——應替終生的利益想想

增加教育的信念……………五三

很自然的趨勢——試反過來說——該想到將來的出路——「延緩」不得——總是值

得的投資

自力教育……………五七

「不要送兒子進大學」——要他得磨鍊的機會——她的大兒子——你有本事就去進大學

——忽然來了一個電報

三 自學問題

怎樣征服自學的難關……………六一

限期完成的自學法——集體自學法——宣佈自學計劃——明白學習曲線的性質

關於讀書的自白……………六七

我的自白——最大的毛病——本不是神祕的事——單單讀完還是不夠——切勿把時間拖

長——讓我們有個計劃

怎樣自學外國語……………七一

現代人的起碼準備——精通一種外國語的便利——選擇那一種外國語呢——外國語

的學習方法——記字卡片的採用——英文報讀法——關於文法書——查辭典的經驗

——關於日語書本

學習外國語的一點經驗……………七八

報告經過情形——先從學習英語說起——總得補習才好——怎樣補習會話——用同樣的方法學德語——小小的嘗試——我的一點日語知識——勿上「怎樣讀通……」等書的當

怎樣學習寫作……

先從斯梯文遜的經驗說起——江南才子只是江南的用功人——寫作的兩個方面——技巧與題材——廚子烹菜的比喻——怎樣讀石炭王和棘心——創作辭典等的善爲運用——「匠」和「家」的區別——剪貼簿的需要——試與拾荒小孩爲伍——引卓別麟的經驗終結

八四

四 思想問題

對於人生的最低限度的認識……

九三

插穿了說怎麼樣——插穿了說的自然結論——姑且換個方面來看——華村博士的發見——正當的歸宿

法西主義的檢討……………

一〇〇

楔子——個人的地位——無所謂「自願的組合」——為何足球隊員要處罰——為何排斥猶太人——為何反對新舊教——他們的教育和文化——他們對於藝術的見解——「社團」的地位

馬派思想的新轉向……………

一〇七

馬派思想的基本理論——最澈底的革命——無產階級專權——「準國家」的凋謝——可從蘇聯獲得指示——史托兩派的分界——民族在先階級在後

民主主義是否走上了末路……………

一一二

站在法西主義與共產主義之間——經濟活動的盲目性——假定的錯誤——政治勢力的需要——國家的地位非絕對的——方法的問題——歷史的指示

什麼是正確的和態度……………

一一八

國家的利益和個人的野心不同——正確的思想的轉向——國家權力的擴張——怎樣才能無負於國家——糾正思想的必要——「哭喪臉」的錯誤——「窮開心」的錯誤

——尤其在像上海那種地方——什麼是正確的態度——捐輸只表示我們的決心——寡婦的一個大錢——請問你——中國永久不亡的信念——個人與民族

五 二人的故事

一位自力掙扎的青年……………一二九

他父親的抱負——環境的策勵——停學一年——月薪十五元儲蓄十二元——刺耳的

Half 稱號——貴族學校裏的寒酸者

車輪讀的故事……………一三三

「我們要掙扎」——他們掙扎成功了——「車輪讀」的成功法——第一步計劃——第二步計劃——不幸短命死矣——他們給我的鼓勵

勵志與修養

一 劃方格的涵養

1 怎樣尋求失物

誰都遺失過東西，誰都想把遺失掉的東西尋回來，現在要問的問題是：你用什麼方法去尋回你所遺失的東西呢？我提出這個問題，並不和你開頑笑，我只想借這個問題，來印證讀書和做事的大道理。

你打過網球嗎？忽然球兒落到荒草中去了，於是開始尋找。最普通的方法就是拿網拍，在草地上亂撥，也許機會湊巧，一撥就給你找到了；也許機會不巧，任憑你撥了多少次，老是尋不到你所尋求的目的物。於是再來一次亂撥，有時候，竟會撥到四五次之多，而結果還是個尋不着。這樣的尋找方法，實在是錯誤的。你用不經心和亂撥的方法來尋球，尋着球是額外的僥倖，尋不着球，是應受的處分。

2 劃方格來尋

我們要用另一種方法來尋：

有人曾用尋物的比喻，來說明德國的處事精神，萬一他們在房間內丟了一枚小針，就會立刻拿出粉筆、米尺和放大鏡來，先把房間內的地板，用粉筆和米尺，劃成一塊塊的方格，又把這些方格，依次編好號碼，又用放大鏡按着方格的號碼，一格一格地，尋找過去。地板的一角找尋過了，又轉到地板的他角。也許全個地板找遍了，一格格方塊都借放大鏡力之助，完全搜查過了，結果，仍無所得；這似乎是失敗了，然而不然。他並沒有失敗，非獨沒有失敗，而且已有一部份的成功了。怎麼說呢？因為他已求出一個結論，知道他所找的小針，並不落在地板上。他在第二次找尋動員上，就可把「也許小針在地板上」的那個臆說拋棄了，集中心力到書桌上、茶几上、椅子或房間內的其他地方，去劃方格子，去用放大鏡。倘若我們不嫌「科學方法」這四個字用得太濫的話，我們不妨把這種找尋方法，名之為「科學的」找尋法。

我們用科學的找尋法來尋網球，就該先把網球落下去的那片荒草，作為全力動員的對象，從左邊起，循直線形，向前撥草尋球；一行撥尋撥過了，再在偏向的直線上，作同樣的「且撥且尋」；如是者，全塊荒草尋遍了，球必到手了。萬一仍不到手，那就表明球不落在那片荒草上，不必再在那塊荒草地上化時間，再在那裏東撥西撥了。

3 以小例大

以小例大，我們在學校中寫論文，讀參攷書的時候，也就應該把必需讀的參考書，劃成方格子，一格一

格地讀下去。一般人最容易犯的毛病，就是一跑上圖書館，立即把幾本書借到手裏，隨意亂翻。當然在初接觸一本新書的時候，這種亂翻的初步工作，也有需要，你可用這方法，知道某書的輪廓大綱，篇幅長短，再來分配你的閱讀時間。但一經翻閱，並開始閱讀以後，就該從頭到尾，一句一句地讀下去，不把一書讀完，決不輕易改讀他書。你讀完那書，就自然而然地會在該書上面，獲得實益，至少，你於作者的主張與佈局，已可得知大概了。再進而讀其他的參考書，你就可把其他的主張，互相比較，得到一個中肯的批評。我可老實告訴你，任何一個著名學者，儘管他所讀的書，如何卷帙浩繁，他所得力的書，只不過四五本，或甚至三四本，他從這幾本得力的書上，獲得他的立場，再讀其他的書，都不過多得若干材料和論據罷了。當然，我所說的，指社會科學的範圍而言，關於自然科學方面，我沒有經驗，不敢瞎說，但推想起來，和我上面所說的一句話，也不致相差過遠。

你試回憶回憶看，你有否遇見過這樣的人，說起新出版物來，他什麼都知道，談起新學說來，也什麼都懂得。你也許一談之後，要佩服他的學問的淵博了。然而我告訴你，越是這樣的人，越是一無所知，他所讀的，包管你不是原書的本身，而只是幾篇間接的介紹文字，也許只是道聽塗說，似是而非的妄論。這種人，就一輩子做不好學問，因為那種草率的習慣養成了，不配再做深人的工作了。

4 最要不得的讀書法