

孙长林艺术收藏丛书

主编 孙长林

山东美术出版社

中国

民间玩具

集

孙长林艺术收藏丛书 | 中国民间玩具集

主编 孙长林

Series of Sun Changlin's Art Collection
The Collection of China Folk Toys

图书在版编目 (CIP) 数据

孙长林艺术收藏丛书. 中国民间玩具集/孙长林主编.
—济南: 山东美术出版社, 2010.4
ISBN 978-7-5330-3148-0

I. ①孙… II. ①孙… III. ①艺术—作品—收藏—中国②玩具—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第021275号

策 划: 刘传喜

责任编辑: 李 晋 陈 蔚 韩 芳 曲佑苇 翟宁宁

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东临沂新华印刷集团有限公司

开 本: 889×1194毫米 16开 总印张91

版 次: 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

总 定 价: 728.00元 (全四册)

总序

孙长林先生的藏艺品格

潘鲁生

时下,艺术品的收藏在民间已成为时尚,这是经济发展、国泰民安的象征,也是文化进步的标志。孙长林先生五十多年前在艰苦的岁月中就开始了自己的藏艺生涯,如今已在书画、陶瓷、民艺等领域收藏颇丰,并形成了自己的艺术鉴赏风格。孙长林先生是著名的艺术鉴藏家、工艺美术学者,他德高望重、德艺双馨,是山东工艺美术学院的主要创建者之一,也是我国工艺美术行业的重要领导者之一。

孙长林先生的艺术收藏品类丰富,涉及面广,对其藏品进行系统整理,可展现出由一名普通收藏爱好者到富有学识、涵养、极高鉴赏力的鉴藏家的发展历程,也可激励晚辈后学学习他的艺术品格,促进文脉延续和文化遗产。今天,山东工艺美术学院编纂《孙长林艺术收藏丛书》,是出于对孙长林先生艺术品格的敬仰,也是对先生艺术藏品的初步整理,这些藏品既记录着他的心血和勤奋,也记录着他的藏艺品格。

孙长林先生的藏艺品格表明了他对艺术的认知、对艺术家的态度和对社会的责任感。藏艺与把玩不同,它需要文化修养作基石,更需要在长期的收藏活动中提炼出自己的文化品格。2001年在“孙长林艺术馆”揭牌之际,他将自己几十年间收藏的160件从新石器时期至明清时期的

陶瓷系列藏品,无偿地捐献给了山东工艺美术学院,让师生从中体味和感受中国陶瓷的艺术精神。2002年4月,在先生八十寿辰之际,他又将千余件年画、拓片、玩具等再次捐献出来。在这套丛书即将出版之际,孙长林先生又将他的其他藏品捐献给了山东工艺美术学院。这些藏品代表着我国传统文化的精粹,来自于不同时代、不同社会阶层和不同的文化群体,汇聚着整个中华民族的艺术审美精神,记录了中国几千年的文化发展历程,但它们在历经变迁之后,曾经散轶在民间的各个角落,命运未卜。孙长林先生以个人的力量,以五十余年的热情,将它们挖掘、收集和整理出来,再次返还于社会,以系统的艺术载体的形式返还于现代设计艺术教育,表现出了一位老领导、老藏艺家、老学者无私的风范和崇高的精神境界,堪为后学之楷模,堪称“孙长林精神”,是大学的宝贵精神财富。

孙长林先生的收藏讲究品位,在堪称国宝级的佳品中就有徐渭、八大、董其昌、张大千、齐白石、徐悲鸿、潘天寿、刘海粟等大师的作品,历代陶瓷器和中国民艺品更加不胜枚举。他的藏品讲究品格,以文会友,求学献艺。在他的艺术界朋友当中,既有艺术大师、考古鉴赏家,也有手工艺人和普通的收藏爱好者,孙长林先生

也是我从事民艺收藏和研究的引导者、支持者。记得1984年我刚留校，经常因为工艺美术学会的活动而涉及艺术品的开发问题，孙长林先生知道我对传统艺术有兴趣，就将他的藏品拿出来，让我直接感受传统艺术的演变与风格特征。遇到具体的鉴赏问题求教于他，他也是不厌其烦地从文化学、考古学、艺术学多层面分析，反复研究藏品，再提出自己独到的见解。他对年轻后学的热情、关爱和对传统艺术的挚爱令我记忆犹新，至今历历在目。他把学术交流视作收藏的目的，他认为在沟通、交流和对藏品的研习中，藏品的价值才得以显现。正因为他这样的治学态度与品格，所以他与许多当代著名艺术家如王个簃、华君武、张仃、庞薰琹、李苦禅、祝大年、刘敦愿、叶又新、黄胄、黄永玉、袁运生、杜大恺等先生结下了较深的友谊，并成为艺术界的挚友，艺术藏品记录了他们之间深厚的友谊和真诚的情感，这也是世间最难得的艺术品格。数十年来，学术交流已经成为他藏艺活动中一个必不可少的环节而从未中断。孙长林先生的艺术人生讲究奉献，作为一个藏艺家，应该说每件藏品都凝结着他的心血，都与他有着切肤之深的情感，但为了后人能从藏品中学习到更多的知识，他先后无偿捐赠出4625件（张）珍品，其艺术价值和经济价

值都难以估量。其中中国陶瓷238件，拓片424张，民间年画2527张，民间玩具1179件，民间剪纸200幅，玉石器46件，书画作品11幅。其精神可嘉，其人格可尊。

孙长林先生的收藏品类广泛，主要涉及古代陶瓷、名人书画、历代玩具、民间年画、汉画像石拓片等。他收藏的古代陶瓷年代序列完整，从4000年前的大汶口文化陶器开始，到商周陶器、秦砖汉瓦、汉唐青瓷及彩绘陶俑、唐三彩，到明清青花罐、五彩罐、祭红尊等，品类极其丰富。其中不乏陶瓷艺术珍品和国家级文物，像汉代健身俑、战马俑、红釉乐俑、镇墓瑞兽都是汉代墓葬艺术的代表，是了解汉代历史文化的重要资料；而多样的唐宋陶瓷玩具更为了解唐宋世俗生活提供了重要的实物佐证。

孙长林先生收藏的年画多是清末民初——中国年画发展高峰期的作品，遍及北京、天津、河北、河南、山东、湖南、江苏、福建、台湾、山西、陕西、四川等22个省市和地区，全部系古版印刷，其中许多已成绝版，为研究全国各地年画的题材、艺术风格、造型观念、审美趣味，了解当时的社会风俗历史提供了重要线索。

孙长林先生的民间玩具为20世纪80年代以前收集，地域特色强烈，涉及新疆、山西、陕西、北京、天津、山东、河南、

四川、贵州、江苏等二十多个省市地区，为传统艺术爱好者全面了解各地玩具的发展提供了重要资料。

孙长林先生收藏的汉画像石拓片，以山东省为主，涉及山东济宁、临沂、济南、日照、泰安、潍坊、烟台、枣庄、淄博及江苏盐城等10个地区23个县市，为汉画像石爱好者及研究者了解山东汉画像石全貌及江苏盐城汉画像石提供了重要史料。

作为山东工艺美术学院的主要创建人和工艺美术学者，孙长林先生曾长期担任中国工艺美术学会副理事长，先后主编了《山东工艺美术丛辑》、《美的源泉》等著作。近年来，他还多次为大学生开设学术讲座，为参观艺术藏品的观众讲述艺术鉴赏知识。在他的内心深处，始终关心着日益发展的设计艺术教育，他在20世纪80年代提出的一些教育思想至今依然具有现实意义。孙长林先生不仅是一位资深的艺术鉴赏家、工艺美术学者，也是一位平易近人的勤奋长者。他虽八十七高龄，但富有年轻人的朝气和干劲，对待新生事物总是持有宽容的态度，自己的生活却艰苦朴素，几十年来，为了艺术收藏，他日复一日四处奔波……

孙长林先生的藏品取之于社会，还之于社会，他个人在文化艺术品的历史变迁中自觉地承担起了桥梁的作用，这座桥梁

跨越了历史，传承了文化。他用自己的行动向我们证明，文化的传承应该来自每个人特别是文化学者的社会责任感。

在此，我们谨向孙长林先生致以崇高的敬意！

2009年8月26日
于历山作坊

前言

中国民间玩具是中国传统文化的组成部分。由于我热爱传统文化，所以对各种民间玩具特别倾心。每逢节日和庙会，总喜欢前往选购。我是中国民间工艺美术学会的成员，自20世纪80年代初到现在二十多届的年会上，会员们都带着他们的作品在会上展销，我都要趁机选购。至今三十多年来，我所收藏的中国民间玩具千余件，其中很大部分都是当时的老艺人们亲手捏制的。如河南淮阳、浚县，江苏惠山，山东高密，贵州黄平的泥玩具；山东潍坊的布玩具等等都是他们心血的结晶，其中蕴含着中国人民的精神情感，展现着中国文化的积淀。现在这些老艺人大都已经过世，他们的作品尤显珍贵。

上述玩具中也有朋友赠送的，如本集收进的二十多件泥猴系列就是著名艺人张希和（泥猴张）先生所赠，精美的兔子王就是山东民艺专家鲍家虎先生所赠。

为了发挥这批民间玩具应有的社会效益，我从中选择不同地区不同风格的玩具1179件，无偿捐献给我工作过的山东工艺美术学院，由院领导组织展出，并策划出版此集，以供全院师生及社会同好者研究参考。我想，这也是那些创作民间玩具的艺术家们的愿望吧。

孙长林
2009年4月5日

目 录

中国民间玩具概述	001
本集民间玩具的特征	013

图 版

一 古代民间玩具	022
二 近现代民间玩具	054
(一) 河南民间玩具	054
(二) 山东民间玩具	185
(三) 河北民间玩具	257
(四) 北京民间玩具	260
(五) 陕西民间玩具	277
(六) 江苏民间玩具	280
(七) 贵州民间玩具	309
(八) 新疆民间玩具	337

参考文献	345
后 记	346

Contents

Summarizing of Chinese Folk Toy	001
The Characteristics of Folk Toys In This Series	013
Plates	
1. Ancient Folk Toys	022
2. Modern & Contemporary Folk Toys	054
2.1 Folk Toys of Henan Province	054
2.2 Folk Toys of Shandong Province	185
2.3 Folk Toys of Hebei Province	257
2.4 Folk Toys of Beijing	260
2.5 Folk Toys of Shaanxi Province	277
2.6 Folk Toys of Jiangsu Province	280
2.7 Folk Toys of Guizhou Province	309
2.8 Folk Toys of Xinjiang Uygur Autonomous Region	337
References	345
Postscript	346

中国民间玩具概述

民间玩具俗称“耍杂”，是中国民间美术的重要门类之一，它的发展与人类的人生礼仪、岁时节令等密切相关，带有鲜明的娱乐性、趣味性和祈福的功用性特征。从古至今，民间玩具的发展环境相对单纯而封闭，较少受外来因素的干扰，这种相对封闭的环境使民间玩具较为完整地保留了原始艺术的本源性特征：造型粗犷质朴而不显粗糙，装饰洗练稚拙却更富韵味，沉静中蕴含着流动的节奏，在质朴的形态与夸张的比例中呈现出令人心动的意趣。千百年来，得古风民俗孕养，透着浓郁乡土气息的民间玩具，以其自身醇厚的艺术语言，无拘无束地传达着人们追求幸福的美好愿望，给人们的心灵带来了极大的抚慰。

一、中国民间玩具的起源与发展

关于民间玩具的起源，许多研究者倾向于艺术发生理论的“游戏说”，认为民间玩具的产生与其他原始艺术一样，是以创造形式外观为目的、审美自由的精神活动。民间玩具作为带有本元文化特征的艺术形式，是人们满足物质生存需求之后的剩余精力的发泄，是原始先民在劳作之余创造激情和欢愉意识的直接显现。这种说法把民间玩具产生的原因与游戏相联

系，可能是一种正确的思路，但是，“游戏说”单纯从心理学和生物学的角度解释了游戏与艺术活动产生的可能性，并不能真正解释包括民间玩具在内的艺术产生的根本原因。

针对这一点，相关研究者提出只有利用人类学、社会学研究成果，将民间玩具的产生与人类早期生产活动相联系，对玩具使用过程进行全面深入的考察，才能为民间玩具的起源找到更加合理的解释。一切事物都是起源于实用的需求，出于这样的思考，我国原始文化遗存中与劳动工具相似又具有玩具特征的实物，被看作是民间玩具的萌芽。其中最典型的是出土于陕西仰韶文化遗址儿童墓葬的石球和陶球，这些陶球、石球直径最大者3厘米，最小者1.1厘米，球体上刻画了网纹、十字、米字、三角等装饰纹样，做工精致。经考古学家鉴定，这些陶球、石球的形状与当时狩猎用的投打弹丸相似。根据东汉时期的文献《弹歌》记载的“断竹，续竹；飞土，逐肉”^①，弹丸是先民用弓打猎时的投射用具。很明显，儿童墓中出土的陶球、石球，如果作为捕猎用的弹丸，体量太过轻巧，所以人们推测这可能是由当时的生产工具演化过来的、带有实用特征的玩具。类似的陶球、石球在大溪岭文化遗址、屈家岭文化遗址和龙山文化遗址中都有发现。

不管民间玩具起源于游戏还是劳动，这些出土的陶球、石球说明，中国民间玩具的历史最早可以上溯到新石器时期。也就是说，早在距今六千多年前，聪明的原始先民已经能够为孩子提供耍戏的玩具了。除了陶球、石球，原始社会时期还出现了早期塑造类动物玩具。如浙江余姚河姆渡、湖北天门石家河、辽宁阜新胡头沟等地出土的各种动物陶像，鸟、鸡、羊、狗、猪等神情姿态生动可爱，有些虽然不能完全肯定是玩具，但从实物的形态大小等特征可以推测这些陶塑像已经具有了把玩的性质。

夏商周的民间玩具，造型风格和艺术手法继承了新石器时代的主要特征，并有了以泥偶为把玩对象的明确记载。《史记·殷本纪》记载：“帝武乙无道，为偶人谓之天神。与之搏，令人为行。天神不胜，乃谬辱之。”^②文献中清楚地记录了商代以泥偶为戏玩的情景。

春秋战国时期，人们的娱乐活动比较丰富。根据《战国策》记载，在齐国的都城临淄，歌舞、弹琴、斗鸡等是百姓生活中常见的娱乐活动，娱乐形式的多样化为民间玩具的发展提供了有利的社会环境。此外，手工业生产技术的提高也为玩具的发展提供了技术支持，如墨子做木鸢的故事说明此时已经能够制作工序复杂的飞行类玩具。

汉代，耍玩民间玩具在百姓的生活中已经比较流行。这一时期也出现了关于儿童玩具的确切记载，如《后汉书·王符传》中“或作泥车瓦狗诸戏弄之具，以巧诈小儿”。从陶猪、陶狗、陶鸡、陶船、陶屋、陶井、陶谷仓等极为精巧美观的汉代殉葬玩具中，人们也可以推测此时已经出现了形式多样的儿童玩耍物件。汉代以后，民间玩具沿着固有的内在规律不断向前发展。

唐代，民间玩具的创作题材开始多样化，创作手法也有了很大提高，尤其是瓷玩具制作已经达到了较高水平。湖南长沙铜官窑、山东淄博磁村窑、河北彭城磁州窑等都有品种丰富的瓷玩具出土。出土的瓷玩具以造型质朴、体积较小的动物玩具为主，也有球形的人面、兽首和身穿胡服的女俑。

宋代，市民经济的发展促进了民间玩具的兴盛。民间玩具材质广泛，泥塑、丝帛、纸扎、雕木等均有涉及。在流通方式上，宋代玩具已经开始走向市场化，出现了以制作民间玩具为生的工匠。如清代施闰章在《矩斋杂记》中说：“宋时江西窑出庐陵之永和市。有舒翁工玩具，翁之女尤善，号曰舒娇。”宋代民间玩具的创作题材也比以前更加丰富。从出土文物看，当时苏州平江城内供儿童磕花饼的烧陶“泥模子”玩具，有和尚、仙官、法师、儿童抱球、乌龟、

狮子、牡丹、庭院门楼等多种样式，且做工十分精美。在这些玩具题材中，最具代表性的是被称作“磨喝乐”的泥塑胖孩儿，据《东京梦华录》记载，磨喝乐是一个小胖娃娃，穿着红背心，腰系青纱裙，手里拿着一枝荷花或荷叶，相貌端庄，十分可爱。每年“磨喝乐”在农历七月七日之前大量上市，小孩子们都买回去“乞巧”。此外，宋代的民间玩具开始成为岁时节令的象征。孟元老《东京梦华录》对都城开封的玩具做过如下叙述：“端午节物：百索、艾花、银样鼓儿花、花巧画扇……重阳，前一二日，各以面蒸糕遗送。……又以粉做狮子、蛮王之状，置于糕上，谓之‘狮蛮’。冬至，遇大礼年，预于两月前教车象……御街游人嬉集，观者如织。卖朴土木粉捏小象儿，并纸画看人，携归以为献遗。”从这段叙述中可以看出，宋代民间玩具开始与各种岁时节令相联系，并成为传统节日的标识，人们借助玩具庆祝节日已经形成了固定的习俗。

元代，民间玩具继承宋代的形制特征，在表现题材上更注重情节化，部分玩具还吸收了元杂剧艺术的故事情节。在销售方式上，元代出现了专门销售玩具的“耍货铺”。

明代，随着社会经济的发展及手工业技术水平的提高，民间玩具的制作日趋精致，开始登上大雅之堂，成为雅俗共赏的

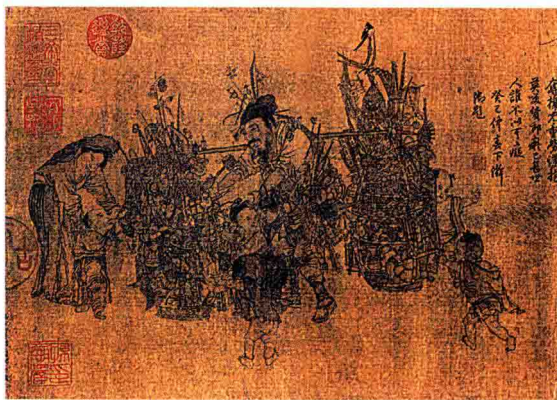


图1 李嵩在《货郎图》中描绘了宋代民间玩具发展的盛况。



图2 宋代黄釉骑马人玩具



图3 宋代黄釉陶牛玩具

器物，并形成了许多具有特定艺术风格和地域特点的玩具，如陕西凤翔泥偶、河南淮阳“泥泥狗”、广东吴川的梅录泥人和佛山的“纸朴”、江西景德镇的瓷玩具等。另据张岱《陶庵梦忆》载：“无锡去县北五里为铭山，进桥，店在左岸，店精雅，卖泉酒、水坛、花缸、宜兴罐、风炉、盆盎、泥人等货。”可见“无锡泥人”在明代也已经成为广为流传的民间玩具。

清代，民间玩具发展走入了辉煌时期，材质丰富、做工精巧、形制精美、题材广泛。许多附属于祭祀供奉、巫觋方术、人生礼仪、节日庆典等民俗活动的玩具品物

图4 明代瓷玩具白釉褐花爬娃



在这一时期都得到了很大发展。如塑作类有文武财神、蟠桃会、关公、岳飞、武松打虎、二进宫、五虎上将等题裁，纸货则有三星、钟馗、葫芦、酒仙、聚宝盆、太狮图、八仙庆寿及虎、狮、象、麒麟等题裁，竹木玩具有腰篮、锤鱼、花筒等题裁。这些玩具多循材料特性进行巧妙构思，造型夸张，色彩明快，是实用性与装饰性并举的造型艺术。除传统玩具外，扬州的“西洋镜”、苏州的“影戏洋画”、“自走洋人”等带有西洋色彩的玩具在清代也开始出现。这些民间玩具虽然利用了西洋的科学原理，但在表现形式上仍然是人们所熟悉的传统题材。据《桐桥倚棹录》记载：“自走洋人机轴如自鸣钟，不过一发条为关键……有寿星骑鹿、三换面、老驮少、僧尼会、昭君出塞、刘海洒金钱、长亭分别、麒麟送子、骑马鞦子之属。”清代，新的玩具集散地不断出现，天津杨柳青、河北白沟、江苏扬州、山东潍坊等地成为重要的玩具产地。凭借庙会的繁盛和文化中心地位的巩固，北京玩具在清代也迅速发展，出现了专供皇室和达官贵人玩赏的宫廷风格玩具，材质讲究，做工精细，装饰奢华。

鸦片战争后，中国传统玩具的制作开始衰退。许多传统工艺技术失传，大量工艺品类消失，专业的玩具产地处于减产甚至停业状态，优秀的民间手工艺人不得不

转行从事其他行业谋生。但是,北京民间玩具的发展并不符合这种趋势,在民国时期,北京玩具的生产曾经出现过比较繁盛的局面。因为辛亥革命后,旗人贵族没落,他们不擅长农耕,多选择从事玩具制作,于是在北京很快便形成了多个比较固定的玩具市场,推动了北京民间玩具的发展。

图5 鬃人是北京最具地方特色的民间玩具之一。



二、中国民间玩具的分类

民间玩具的制作及使用与丰富的民俗事项密切相关,因其分布地域广泛、材质丰富、表现形式多种多样,所以其分类方式也是多角度、多层面的,按照民间玩具的制作材料、加工工艺、功能特征及其与民俗活动的关系等都可以对其进行相对清晰合理的分类。

民间玩具之所以能够绵延不绝的发展,直接原因在于取材的便捷性。人们在农闲时候,就地取材创作各种娱己娱人的消遣品,以普通民众特有的智慧诠释着艺术创作的材料之美。按照民间玩具制作材料的不同,大致可以分为泥玩具、布玩具、竹木玩具、纸玩具、金属玩具、食塑玩具、陶瓷玩具等。泥玩具,是指泥人、泥鸟兽、泥哨、兔儿爷、泥模子以及各种用泥土制成的玩具,这些玩具或观之憨态可掬,或吹之咕咕作响,是带有较强的娱乐性的民间玩具;布玩具,多是以各色布料包皮,内填锯末或棉花等做成的老虎、娃娃、鱼等形态的睡枕、香包、荷包、布贴挂片等,通常带有较强的护佑意义,是民俗意味较强的民间玩具;竹木玩具,是以竹、木、草等为原材料,通过雕刻、编结等工艺制作而成的木棒人、花棒槌、木雕、竹雕、竹编、草编、棕编等玩具,因材料产地的限制,竹木玩具

的地域性较为明显；纸玩具，将各种质料、颜色的纸经过折叠、黏贴、挖补等工艺，制作而成的纸龙、纸花、翻板、风筝等玩具；金属玩具，包括铁环、九连环、蛇环等环类玩具，小锣、小喇叭等吹打玩具，小火轮、小炊具等铁皮玩具以及各种用金属制作的玩具；食塑玩具，有糖人、面人、面花、香串等；陶瓷玩具，包括诸如小陶雕、陶塑、陶哨、小壶、小碗、小瓶以及用陶瓷制作的各種日用品模型等。此外，石、骨、羽毛、果核等也是制作民间玩具的常用材料。

民间玩具的材质如此丰富，与各种材质相适应的加工方法也是多种多样的，许多民间玩具甚至要以多种造型手段相互融合才能完成，所以加工工艺也是对民间玩具进行归类的重要依据。按照主要加工工艺的不同，吕品田先生将民间玩具分为塑作、编结、缝制、雕镂、削斫、裱扎、陶埏等几种类型。塑作玩具是以泥、面团、纸浆等塑形性较强的物质为主要材料制成的玩具，主要加工工艺为捏塑、堆塑、贴塑、吹塑、浇塑等；编结玩具是以人造纤维或植物纤维、金属丝等为主要材料，经编织、串构、环扣等技术操作成形的玩具；缝制玩具是以棉布等纤维为主要材料，经缝纫、剪贴、刺绣等技术成形的玩具；雕镂玩具是以金属、石、骨、牙、角、核等为材料，经过铸锻、雕镂、凿刻等技术成形的玩具；削斫



图6 河南淮阳的泥玩具猫拉猴



图7 贵州平塘的陶玩具牛哨



图8 山东郯城的木玩具棒棒人

玩具是以植物茎杆为主要材料，经削砍、锯切、旋刮、榫接等技术成形的玩具；裱扎玩具是以纸、布等纤维制品为裱材，以竹木为支撑，经过编扎、裱糊、折叠、印刷、绷固等技术加工而成的玩具；陶埏玩具是以粘土、瓷土等物质为主要材料，经捏塑、模塑、绘刻、烧制成形的玩具。此外，绘画、压印、染烫等也是民间玩具的重要塑形工艺。

民间玩具是民众创造的艺术，其功能是多种多样的。按照功能特征民间玩具可以分为益智玩具、实用玩具、健身玩具、观赏玩具等。益智玩具以启发智慧、刺激大脑活动为主要功能，具有较强的逻辑性、竞技性和娱乐性，如七巧板、益智图、纸牌、九连环、蛇环、花篮环、孔明锁等；实用玩具是指具有生活实用功能的玩具，这类玩具除了用来娱乐嬉戏之外尚可作为服饰、卧具、食品使用，如布虎枕、虎头帽、肖形袖筒、糖人、糖菩萨、香串、面花等；健身玩具以户外活动器具为主，带有体育器械的某些功能，对人体有锻炼作用，并具有娱乐性和竞技性，如蹴鞠、跳百索、铁环、毽子、秋千、投壶等；观赏玩具指以陈设或把玩为主要功能的玩具，通常侧重对画面具体内容的刻画，如木雕、石雕、果核雕等削斫类玩具以及各种泥人、面塑、蜡人等塑形玩具。

民间玩具多与各地的民风民俗相联



图9 精美的纸玩具孔雀

系，按其与风俗节令的关系可以分为生育礼俗玩具、节令玩具、信仰玩具等。生育礼俗玩具是在不同的岁龄，多由心灵手巧的女性长辈制作的用途不同、质料多样的玩具，形象以神禽异兽为主，表现对孩子的无限希望，如诞生礼上的虎头鞋、虎头帽、猪头鞋等；节令玩具指特定节日中的应时玩具，通常具有较强的时间性，与民俗活动紧密结合，是民俗活动的重要组成部分，如春节使用的鞭炮、烟花，元宵节使用的走马



图 10 山东掖县的草编玩具羊

灯、肖形灯，端午节所用的香包、布老虎、五丝哨，中秋节使用的兔儿爷等；信仰玩具是由祭祀品逐渐演变转化来的，是原始宗教信仰的延续，带有些许神秘色彩，如河南淮阳的“人祖猴”、祭祀神灵的“仙神异兽”及治病用的“治病娃娃”等。

中国民间玩具的历史是漫长的，它曾经在丰裕的社会辉煌过，也曾经在动荡的年月消沉过。同时，因为民间玩具分布地域的广泛，艺术风格的多样，其分类方式和方

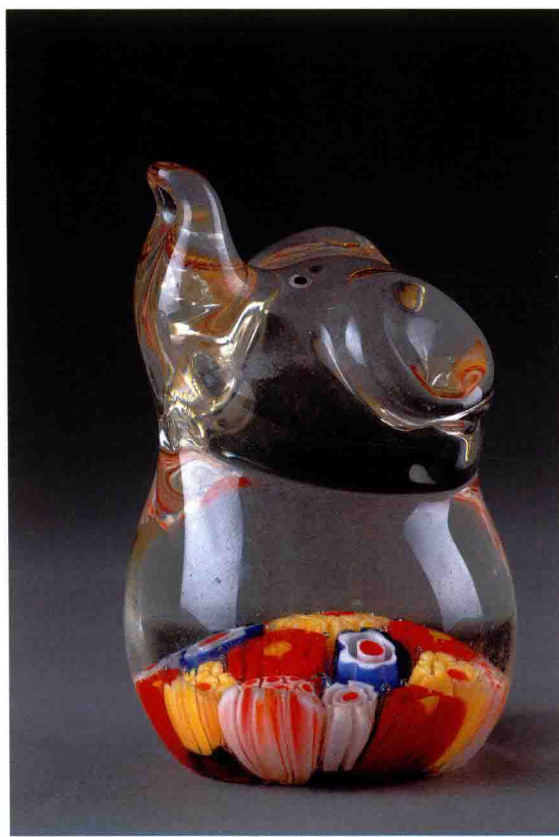


图 11 山东博山的玻璃玩具花球

法也不限于上述几种。此处仅选择了几种有代表性的方式略加陈述，以便于读者更加清楚地认识和了解中国民间玩具。

三、中国民间玩具的地域特征

中国民间玩具在漫长的发展过程中，呈现出了强烈的地域特征。如同样带有祈福意义的布老虎，在制作工艺、造型特征和艺术风格上就各有各的特点：陕西洛川的