

306/637

THE RESEARCH ON
CHINESE DESIGN
EDUCATION
PATTERN

中国
设计教育模式研究

Indoor Design Course II

室内设计教程

②

崔冬晖等 编著

53/03

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

室内设计教程. 2 / 崔冬晖等编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015. 5

(中国设计教育模式研究)

ISBN 978-7-5314-6570-6

I. ①室… II. ①崔… III. ①室内装饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022380号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 390千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 李 彤 王 楠

装帧设计: 王 楠

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6570-6

定 价: 280.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

Contents

总目录

01

居室空间设计

崔冬晖 编著

1 84

02

现代室内装饰构造与实训

王英钰 等 编著

1 104

03

室内空间手绘表现技法

甘 亮 等 著

1 136

THE RESEARCH

OF THESE DESIGN EVOLUTION PATTERN

01

居室空间设计

崔冬晖 编著

目录

contents

前言

第一章 课程定位与基本介绍

06

第一节 室内专业在学院中的定位 / 06

第二节 室内设计师的知识结构 / 07

第三节 居住空间室内设计课程介绍 / 10

第二章 概念基础与设计基础

12

第一节 室内空间的概念 / 12

第二节 室内空间的设计基础 / 18

第三节 居住空间室内概念基础 / 25

第四节 居住空间室内住宅的功能、布局与形式处理 / 27

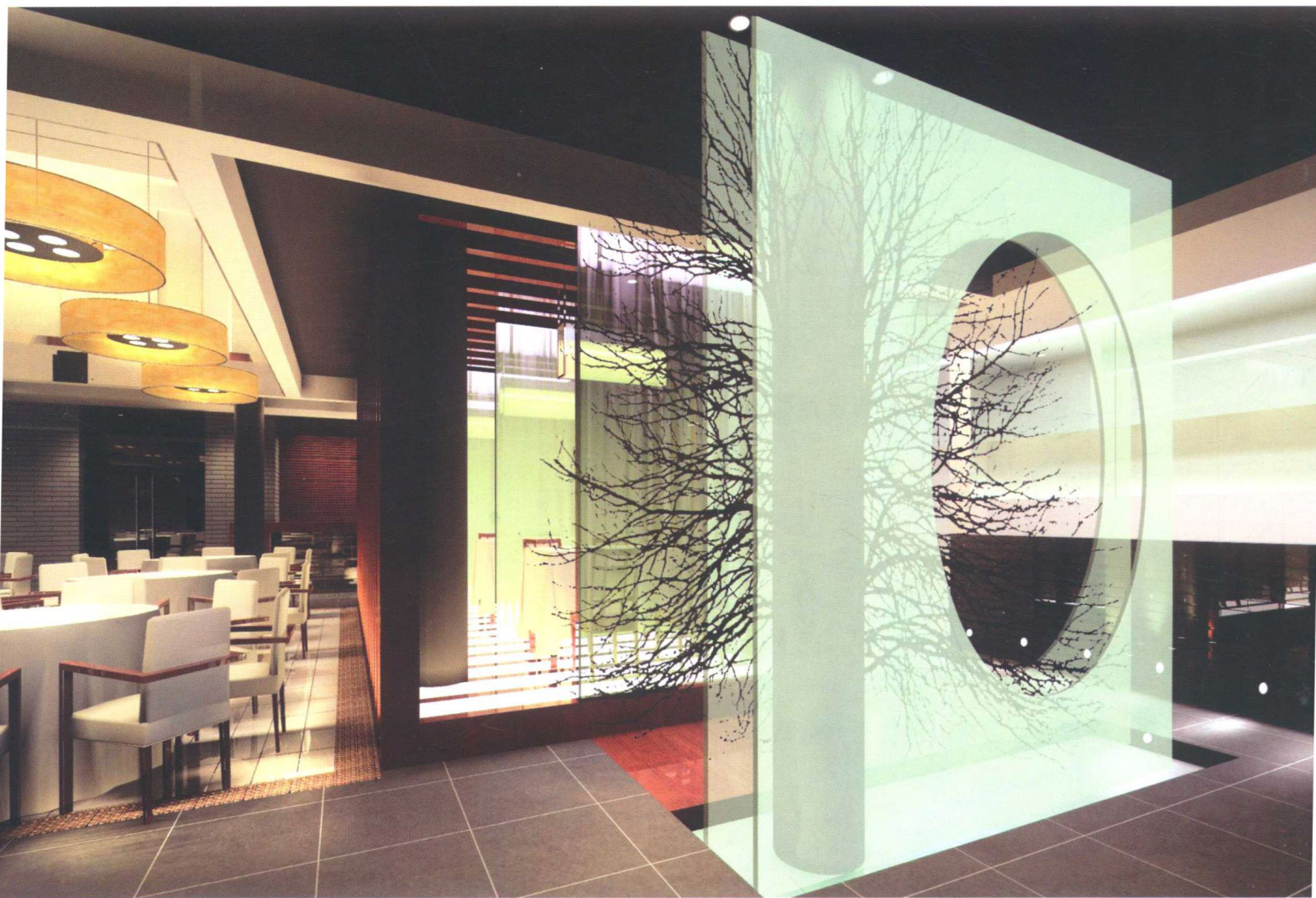
第五节 居住空间室内的功能划分方法概述 / 33

第三章 课程作业要求以及优秀作业赏析

37

第一节 课程评图与作业 / 37

第二节 优秀作业赏析 / 38



前言 >>

室内设计在中国发展近三十年来，经历了跌宕起伏的发展过程。这其中，人们对于室内设计的概念与理解，以及对于风格的认识与接纳，经历了复杂而深刻的变化。近几年，室内设计教育的快速发展，带来了室内设计教学的变革与思考。

中央美术学院建筑学院室内设计专业是中央美术学院建筑学院设立的教学机构之一，承担室内设计专业方向的专业基础课程教学及组织协调各专业课程。室内设计专业是培养掌握建筑相关专业知识，在重视空间意识的同时，更强调环境设计中人文环境的准确表达与艺术形式的创新人才。室内专业强调以中央美院深厚的历史与人文底蕴为依托，在建筑学院良好的专业技术与专业设计能力的氛围之下，扩充自身的专业知识与专业精神。

本书所介绍的课程——居住空间室内设计是室内设计教育基础课程之一，课程已经在中央美术学院建筑学院教授了4年，其间经历了数次微调，依附于中央美术学院良好的人文沃土、艺术氛围，又构建在建筑学院的浓厚建筑教学系统之下，本课程的学生作业都非常的优秀，期望本书对于课程的介绍与分析，以及对于学生作业的剖析，能够为室内设计教育起到添砖加瓦的良性作用。

在此，要特别感谢出版社与学院的相关领导与老师，是你们让本书得以面世。还要感谢本书中出现与没有出现的同学们，是你们让这一课程变得丰富多彩。还要特别感谢韩文强老师的部分段落参考指引，孙肇晨、唐寅丰、张源沛、禄龙等几位同学的大力帮助。

因时间匆忙以及水平有限，收集整理工作与编写工作难免会出现纰漏，望大家给予批评指正。

崔冬晖

2009年11月于中央美院

第一章 课程定位与基本介绍

第一节 室内专业在学院中的定位

中央美术学院建筑学院室内设计专业，是中央美术学院建筑学院设立的教学机构之一，承担室内设计专业方向的专业基础课程教学及组织协调各专业课程。室内设计专业是培养掌握建筑相关专业知识，在重视空间意识的同时，更强调环境设计中人文环境的准确表达与艺术形式的创新人才。室内专业强调以中央美院深厚的历史与人文底蕴为依托，在建筑学院良好的专业技术与专业设计能力的氛围之下，扩充自身的专业知识与专业精神。

本专业在全面考虑到中央美院学术背景的情况下，正朝着培养出有设计能力、有专业知识、有审美能力、有整体设计协调能力的，适合于社会的优秀室内设计专业设计师的方向努力。随着人们对室内生存环境的高度重视，本专业将有广阔的发展前途。

未来室内设计专业将进一步完善设计教学体系的系统性及连续性，进一步加强与社会合作，拓展与国内外院校的交流，进一步探讨技术类课程在设计主干课程中的切入与整合，同时进一步尝试艺术原创性与室内设计的融合。



图1-1 室内设计师专业知识结构示意图

本专业希望培养能从事室内设计、展览设计以及教学、科研工作的专门人才，培养学生具有较全面的文化艺术修养、较强的设计能力和实施能力，并具有较好的手绘和计算机辅助设计能力。学生毕业后主要面向室内装饰设计公司等企事业单位从事设计与研究工作。本专业以培养掌握建筑学相关专业知识，在重视空间意识的同时，更强调环境设计中人文环境的准确表达与艺术形式的创新人才为目标。通过基础设计课程加强学生的设计能力与设计思维能力；通过设计表现课程加强学生的设计表达能力；通过理论课程加强学生的审美能力与专业理论知识；通过技术类课程加强学生的专业技术能力与现场设计协调能力。最终培养出适合社会需求的优秀室内设计专业设计师。

综上所述，本专业的最终培养目标为：培养出适合社会需求，拥有创意能力与实践能力并重，审美能力与专业技术知识并存的优秀室内设计专业设计师。

从当下室内设计师的知识框架与就业情况综合来看，我们希望本专业的学生能够毕业后处在室内设计人员构成金字塔中的中上层，能够很好地在设计工作的各个阶段掌握相应的专业知识。

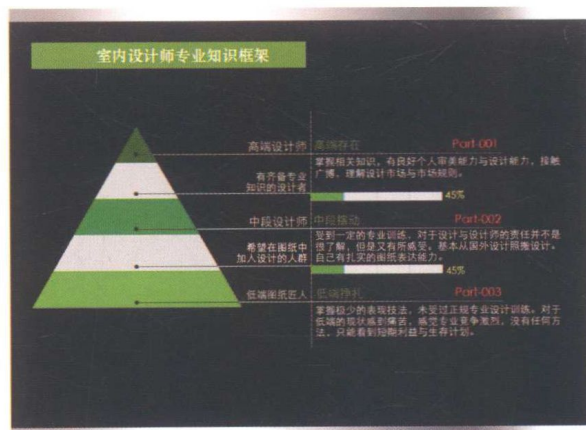


图1-2 室内设计师专业知识结构示意图

第二节 室内设计师的知识结构

根据以上的培养方向与目标,我们总结出室内设计师需要的相应专业知识结构,以此结构作为整个课程框架的构建基础。

室内设计师作为室内空间设计这一综合性设计的执行者,必须拥有综合与完整的设计能力与过人的协调能力。室内设计师是通过自身所受到的教育与经验,拥有了对于室内空间的设计能力,与相应的表达与沟通能力,完成设计任务的工作者。

在室内空间设计还没有十分发达的时代,很多艺术家、雕刻家、石匠或者是工艺美术者,他们和建筑师或单一或集团性地进行着这一设计行为,将建筑围合成的空间进行有目的与有计划的装饰与设计。随着人类文明与技术的发展,以及社会意识形态的提升,室内空间设计渐渐成为一门综合性的独立学科。

在现代,这一设计的专业性越来越强,学科交叉也越来越多,以前仅靠经验与感觉的设计,成功率越来越小。因此室内设计师所要掌握的能力也就越来越多,也越来越专业化。在本章节中,对于室内设计师所要掌握的知识体系将系统地进行描述。^①

一名合格的室内设计师,需要具备的主要知识体系应该有三大块,他们包括室内设计相关专业知识能力、室内设计师的个人审美能力、室内设计

的表达和实施能力。之所以加上良好的性格与健全的人格,是因为除了具备专业性的知识之外,设计师更应该是一个易于和人沟通和交流的人,在社会压力逐渐增加的今天,良好的性格与健全的人格,甚至可能是决定设计师成败的关键。

一、室内设计相关专业知识

室内设计相关知识当中,室内材料学、室内声学、室内色彩学和光与光环境学属于室内物理性学科的一部分。在室内空间划分越加详细、功能要求越加多样、同时专业知识日渐复杂的今天,学生对于这几门室内物理学学科是必须要有所了解与掌握的。其中,光与光环境学和色彩学是新近几年才开始发展的新兴学科,光与色彩在室内空间中会对于人的心理产生强大的影响。

建筑与室内结构学是一门基于建筑结构为基础的学科,通过对于建筑本身结构条件的理解和深化,学习者可以很快地掌握建筑的特点,并对其室内围合空间有更加翔实与贴切的空间感受与空间想象,这对于室内设计师来说,无疑是一个重要的知识要点。另外,对于建筑外空间与内空间的结合与改造的可行性,都是一种理解的捷径。

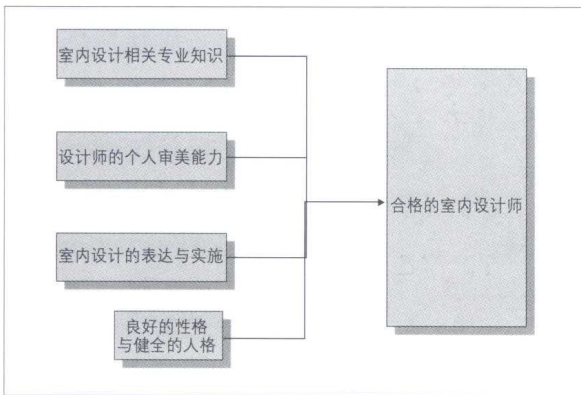


图1-3



图1-4 《colors》 PAGEONE

^① 《室内设计概论》主编：崔冬晖，邱晓葵，杨宇，韩文强等 出版社：北京大学出版社

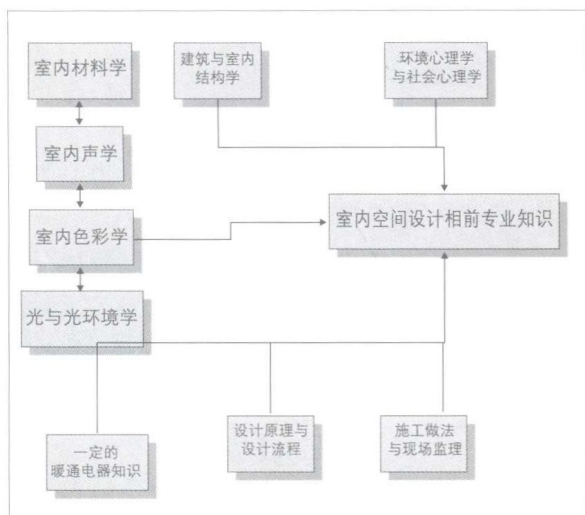


图1-5

在学习这一课程中，非理工学科的学生，可能除了书本上的知识外，制作模型也是对这一科目学习的重要途径。^②

认知心理学家赫伯特·A西蒙在他的理论体系中已经提出：无论你身处室内或室外，环境对于人的心理起到了决定性的作用。在上一个章节中，我们也试图分析了在一个办公空间中，周围的墙壁、桌椅的摆放与室内空间环境的形式，决定着人采取社会行为的动作与心理感受。这一简单的例子就是在强调，环境心理学与社会心理学对于室内空间设计的重要性。室内空间设计刚刚在国内兴起的时期，我们往往过于注重表现图纸的重要性，而空间当中家具和围合的很多距离数据往往取决于设计师的经验，这难免会出现很多的偏差。尤其是在公共室内空间中，空间的诸多定义是随着建筑体的形式、使用频率、使用人群的不同而随时变化的。所以一个理论依据往往在这个时候显得特别重要。环境心理学与社会心理学正是一门提供这一依据的重要学科。

设计原理与设计流程是设计管理当中的-一个部分，掌握好设计流程，是从宏观上控制室内空间设计工程成败的关键。在下一小节中，我们会有进一步的描述。



图1-6 基于建筑与室内结构学的课程，学生所制作的模型——李志强

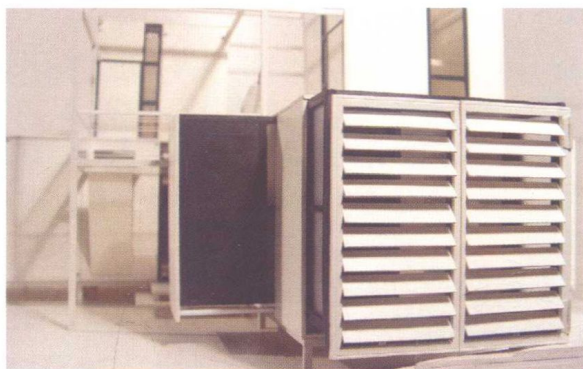


图1-7 基于建筑与室内结构学的课程，学生所制作的模型——李志强

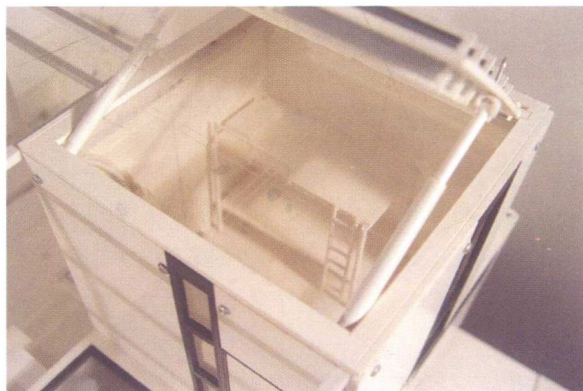


图1-8 基于建筑与室内结构学的课程，学生所制作的模型——李志强

总之，室内设计相关专业知识是室内设计师进行工作的重要知识体系，是设计深入的重要理论支撑，它是室内空间设计理论体系中的重点。

二、设计师的个人审美能力

没有一本教科书或者是参考书敢于说，读

② 《室内设计概论》主编：崔冬晖，邱晓葵，杨宇，韩文强等 出版社：北京大学出版社

完这本书你就会有高于常人的审美能力。这是因为，良好的审美能力是要通过扎实的美学知识、个人广博的眼界和长年累月的审美积淀所培养出来的。单单读一本或两本书，是解决不了问题的。

另外，在时尚元素快速变化、媒体盛行的当今时代，审美这个词已经变成为一个边界模糊、多次定义的词语了。在这里，我们不会尝试给予审美一个极其标准的解释。而是要强调，良好的品位与审美能力对于一个室内空间设计师来说是何等的重要。

个人审美能力可以说直接决定了设计师设计作品水平的高低。而室内空间设计又是一个多种类媒介混合的设计门类，单以居住空间设计为例，除了做好空间之间的设计围合之外，饰品的选择、家具的选型、灯具的搭配甚至植物的选择，都会直接影响到这一室内空间的品质，以及使用者的心情。更不要说，设计整体空间色调以及空间规划这些重要的设计内容中，审美能力的重要性了。

三、室内空间设计的表达与表现

上边两个小节中阐述的都是知识框架中的内容，第三小节中的内容则是表达框架的内容，知识框架好像台词，表达框架好像语言，只有好的台词，加上流畅的语言，才会是好的戏剧，来吸引观众，并让观众与你产生共鸣。

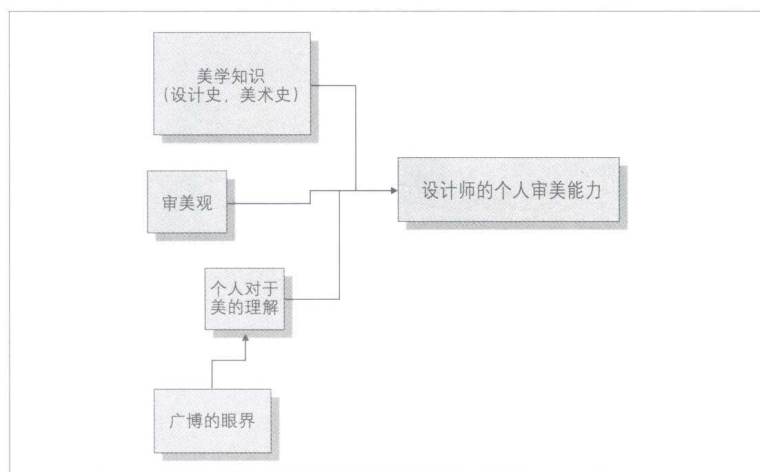


图1-9



图1-10 美学知识与建筑室内历史类知识的学习与归纳，也是审美培养的重要渠道——李志强

设计需要通过表达和业主沟通。只有良好的沟通才会让设计达到一定的高度。

室内空间设计的表达主体上有草图表达（表达自己的创意和概念，与甲方或业主现场沟通）、正规效果图表达（创意完善，推进设计进程）、CAD制作与表达（完善设计，细化设计与实施设计）三个部分。另外，文字的整合能力与语言阐述的

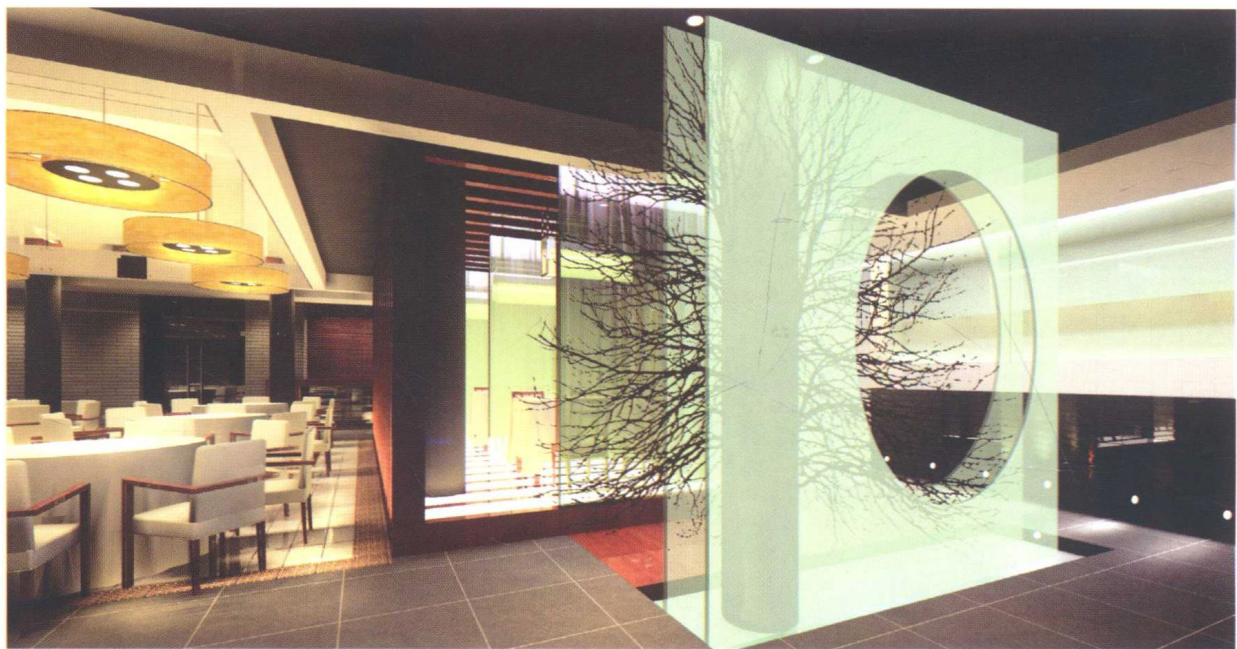
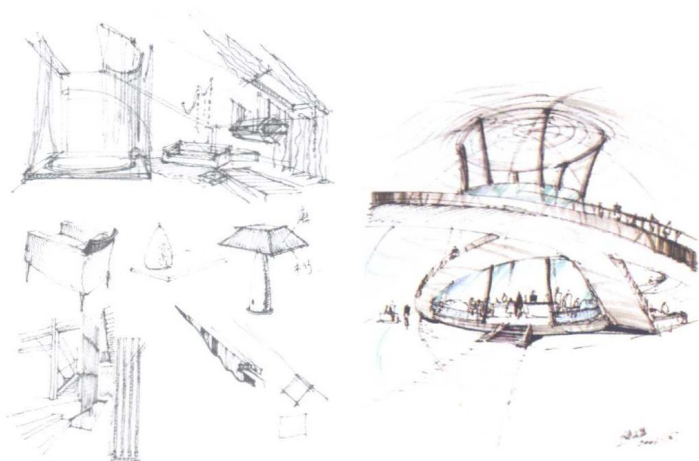
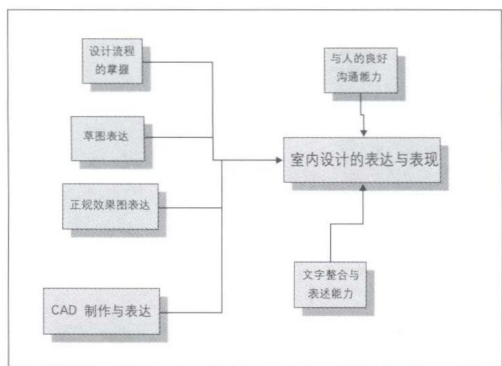


图1-11 电脑效果图可以将空间更加准确地模拟出来——游秀星

逻辑性和感染性都是设计师表达与表现能力的体现。^③

根据以上的专业知识结构分析，我们设置了相应的对应设计课程与训练课程。以设计思维训练+实际技术训练的模式，深化学生的设计能力。而室内设计1——居住空间室内设计就是这一体系中的第一门专业设计课程。

第三节 居住空间室内设计课程介绍

目的：作为室内专业课程第一个正式设计课程，在本课程中除了较系统地讲授居室室内空间的分类，设计流程和历史发展外，也将适当地加入一些应用性课程内容，以此增强学生对于理论和实际专业知识的结合。

③ 《室内设计概论》主编：崔冬晖，邱晓葵，杨宇，韩文强等 出版社：北京大学出版社

目的：通过讲解和辅导，对居室空间（住宅）的概念和居室空间（住宅）设计拥有基础的认识和感性的体会。同时将对居住空间（住宅）设计的流程与专业要点进行讲授与分析。在课程最后将对学生室内空间识别的小测试，以便为展开以后的课程做准备，同时让学生对于室内设计有初步整体的了解与认知。

目的二：对于居室室内设计的基本要素与设计步骤和相关要素进行讲解，概括居室室内设计的要素，要求学生掌握室内设计流程与设计的基础方法。

时间安排：6周（每周6课时）

课程实施时间：2004年——2009年（5年）

课程教授学生组成：二年级学生 425人
三年级学生 112人

课程教授方式：作为室内设计专业第一个设计课程，课程对于住宅空间的基本原理，历史发展和现代的发展方向及态势做了完整而细致的讲解。在理论知识讲解的同时，对于设计流程与整个室内设计的专业进行初步的讲解。从方法上，采用以讲解幻灯片与文字性描述和图表为课程主要讲解手段。之后给予学生自学与自修的时间，并给予学生一个真实的楼盘内容，让学生模拟购买人情况，以虚拟的姿态完成这一设计作业内容。最终设计成果物基本与实际要求内容相符，希望通过拟真的作业要求，让学生通过这一课程理解室内设计基础范畴、设计流程、成果物要求等知识要点。

课程具体时间安排：

1. 居室空间概念基础

目的和内容：通过讲解和辅导，对居室空间（住宅）的概念和居室空间（住宅）设计拥有基础的认识和感性的体会。同时将对居住空间（住宅）设计的流程与专业要点进行讲授与分析。

在课程最后将对学生室内空间识别的小测试，以便为展开以后的课程做准备。

方法：电脑演示图片，相关讲解

讲课时间：第一课程周（周一上午3学时）

2. 居室室内设计基础

目的：对于居室室内设计的基本要素与设计步骤和相关要素进行讲解，概括居室室内设计的要素，强调设计流程与设计的基本方法。

方法：电脑演示图片，相关讲解

讲课时间：第一课程周（周四上午3学时）

3. 设计及调研

目的和要求：根据前阶段的讲解和介绍，发布作业内容，学生进行相应的课题制作。

方法：在老师的指导下，选定方案，正式按比例绘制设计图纸及相应效果图。

讲课时间：第三课程周至第五课程周（周一、四）含中期发表

4. 课程总结，讲评

目的：听取学生对本课题的意见和建议，并对学生完成的作业进行全面的展示，相互观摩点评。

要求：按时完成作业，以便相互观摩，并对本课题进行总结。最后由老师评分，结束全部课程。

讲课时间：第六课程周（周四上午3学时）

【复习参考题】

◎ 将要求学生调研一个人（可以是自己也可以周遭的朋友）生活状态并选择本市一个实际楼盘，结合对于使用者的分析与使用要求调研，进行相应室内设计。要求学生根据户型的基本情况模拟户主个人情况，完成一整套室内设计方案。（表达方式不限）

具体内容包括：使用者工作生活情况分析
与个人爱好分析报告

基础设计意向

功能分析

设计草图（不少于15张）

总平面一张

主要视角效果图三张

最终设计说明

汇报用ppt文件