

芥子園畫傳

康熙原版

花鳥卷·菊譜

(清)王概

王著 王臬編

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

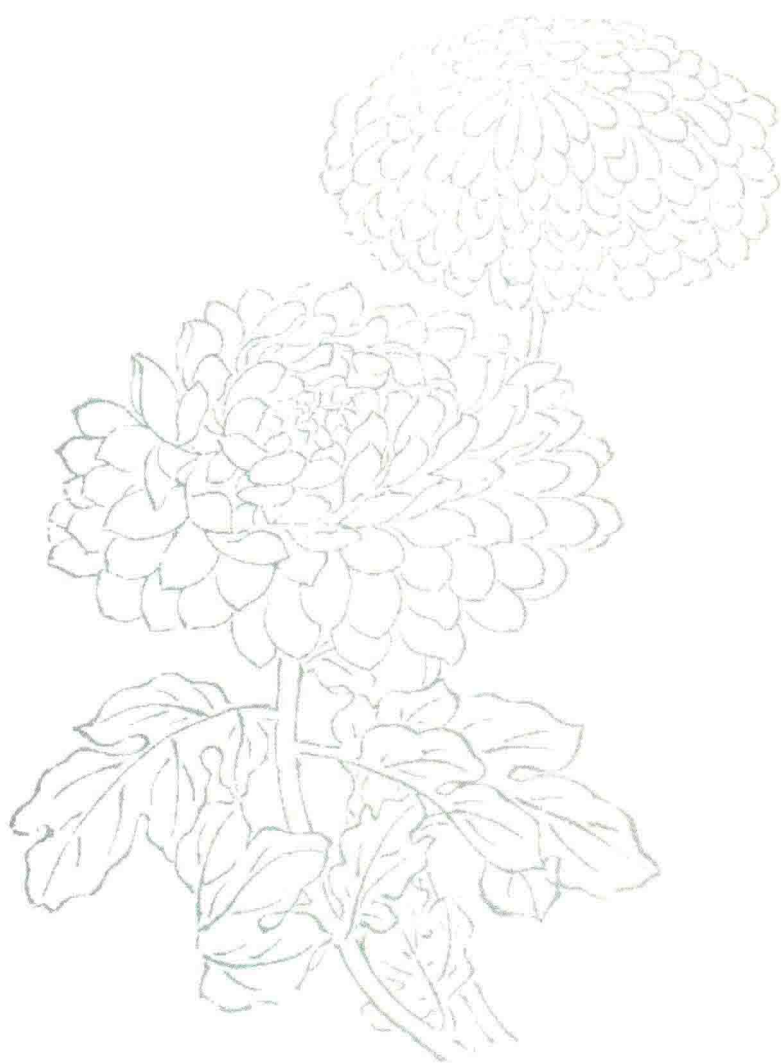


康熙原版

○ 花鳥卷·菊譜

芥子園畫傳

(清) 王概 王蓐 王臬 編



安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目（CIP）数据

康熙原版芥子园画传. 花鸟卷. 菊谱 / (清) 王概, (清) 王蓍, (清) 王臬编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5398-6127-2

I. ①康… II. ①王… ②王… ③王… III. ①菊花 – 花卉画 – 国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第089719号

康熙原版芥子园画传

花鸟卷·菊谱

KANGXI YUANBAN JIEZIYUAN HUAZHUAN

HUANIAO JUAN JU PU

(清)王概 王蓍 王臬 编

出版人：武忠平

选题策划：曹彦伟 谢育智

责任编辑：朱阜燕 毛春林 丁 馨

责任校对：司开江 林晓晓

封面设计：谢育智 丁 馨

版式设计：北京艺美联艺术文化有限公司

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmschs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版

传媒广场 14F 邮编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

编辑出版热线：0551-63533611 13965059340

印 制：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8 印 张：10.5

版 次：2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号：978-7-5398-6127-2

定 价：66.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

序

李安源

人生本来一皮囊，不过饮食男女，浮生若梦，碌碌庸庸，终归尘土。然人一有情，则不止于覆肌肤之寒，填枯肠之饥，复有人文之求也。文学的吟唱，艺术的涂鸦，本无益于生物的繁衍，然世间偏偏有些痴人，拜石为乐，洗桐为心，踌躇花前月下，徘徊山上林间，琴棋度日，书画终生。此如唐人张彦远谓：『不为无益之事，安能悦有涯之生？』然此无益之事，岂非人人尽知？四百年前的董其昌，深感斯言：『千古同情，惟予独信，非可向俗人道也。』人之情感，除以寄托文心，又能如何？人生那么短促，个体如此渺小，焉能穷极宇宙广袤？因之顿悟芥子纳须弥也。

晚明湖上文人文人李渔，深得其中之乐，半百之后，移居金陵，于周处读书台旧址，筑园不及三亩，因其微小，美曰『芥子园』。又署一联：『尽收城廓归檐下，全贮湖山在目中。』虽壶中天地，却美景尽收，陶然其间，可不羡仙矣！自此天下名园，若以小论，此园第一。笠翁唯余一憾：不擅丹青，未能为之写照也，倘有佳谱在手，金针度人，启示后学，不亦乐乎？于是上穷历代，近辑名流，汇丹青诸家所长，付印画谱，题名《芥子园画传》，序而刊之曰：『俾世之爱真山水者，皆有画山水之乐。不必居画师之名，而已得虎头之实。所谓咫尺应须论万里者，其为卧游不亦远乎？』

于中国古代文人而言，园亭是为林下之思，山水则为卧游之慕。是故怡情悦性，莫能另辟蹊径。中国的艺术，本乎心印，积于经验，自有画谱在手，足令仁者乐山，智者乐水，与造物游，得以艺术的修行。自《芥子园画传》行世，凡三百余年，非但普济众生，即使行家里手，如宾虹白石，莫不胎息其中。最动人者，鲁迅尝以之贻许广平，题曰：『聊寄画图怡倦眼，此种甘苦两心知。』

——乙未清明，安源记于金陵黄瓜园宋元明轩

字內諸名合訂

菊

畫

繡

水

王

譜

傳

司安安

直郎艸

摹

古

珍

藏

芥

子

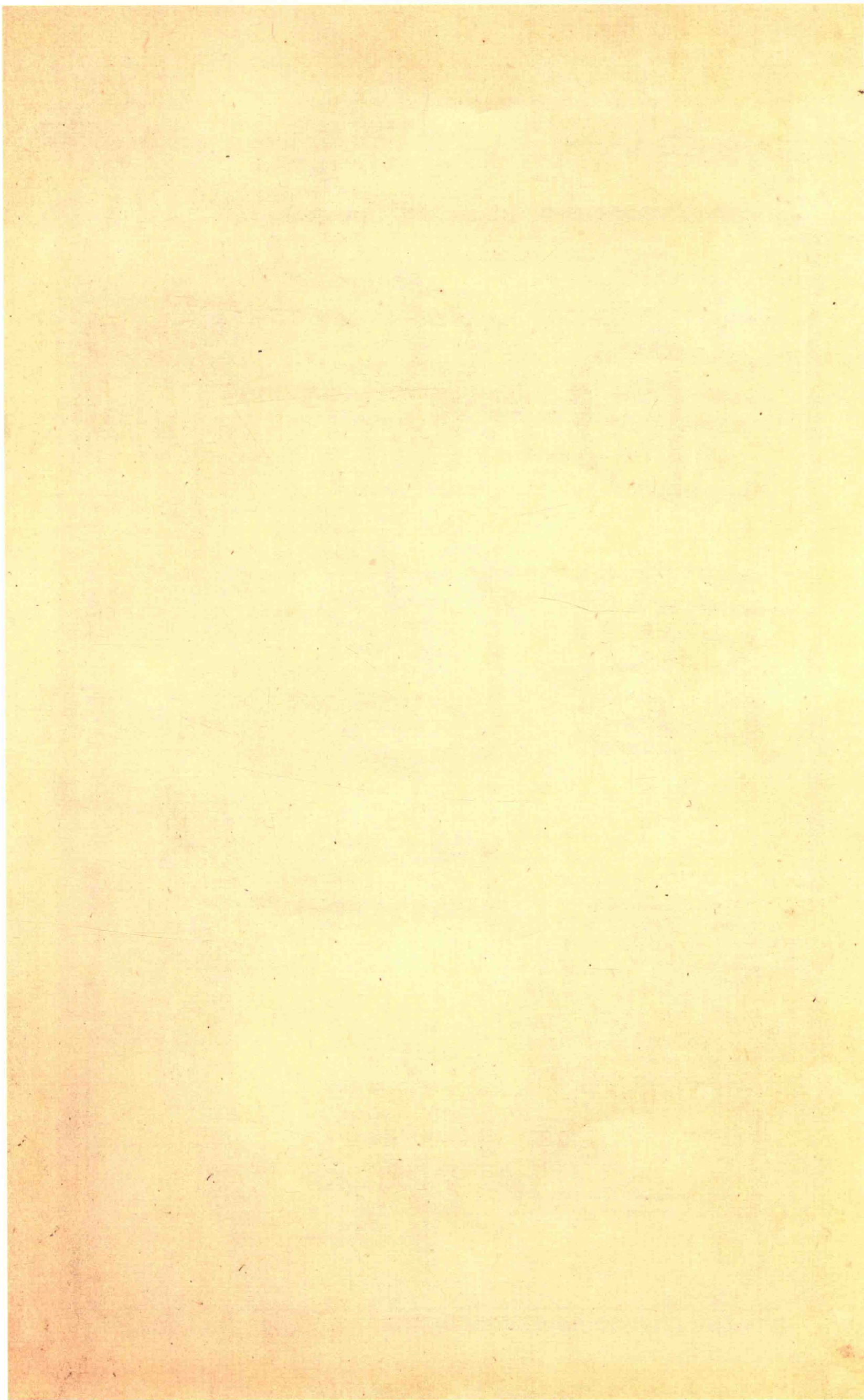
園

甥

館

一

集



青在堂菊譜上册目

畫菊淺說

十二則

畫法源流

畫菊全法

畫花法

畫蕾蒂法

畫葉法

畫根枝法

畫菊訣

畫花訣

畫枝訣

畫葉訣

畫根訣

畫菊諸忌訣

畫菊起手平頂長瓣花

五則

二花偃仰

二花掩映

側面

背面

含蕊

高頂攢瓣花

六則

全放正面

全放側面

初放正面

初放側面

將放

含蕊

攢頂尖瓣花

五則

全放下偃
初放

全放上仰
將放

全放側面

抱心尖瓣花

五則

全放正面
初放側面

全放側面
將放

初放正面

層頂亞瓣花

四則

全放正面
初放側面

全放側面

初放正面

攢心細瓣花

五則

全放正面
平頂正側

初放側面
細蕊

平頂正面

點墨葉式

十二則

下垂正葉
背面捲葉

上仰正葉
正面折葉

正面捲葉
背面折葉

正面仰葉

三葉交互

背面仰葉

根下四葉穿插

二葉俯仰

頂上五葉反正

鈎勒葉式

十四則

上仰正葉

背面捲葉

下垂折葉

正面側葉

三葉交互

下垂正葉

正面捲葉

背面嫩葉

背面側葉

四葉掩映

平掩立葉

上仰折葉

頂上生蒂嫩葉

二葉分向

花頭生枝點葉鈎筋式

四則

二枝全放

花頭短枝

三枝花蕊反正

小花細蕊

鈎勒花頭枝葉式

十一則

單花折枝

細瓣攢心

雙頭折枝

碎瓣團球

大朵單花

密瓣平頂

尖瓣抱蕊
短瓣花頭

尖瓣花頭
窄瓣花頭

長瓣花頭

青在堂菊譜下冊目

香飄風外

倣黃筌畫
許索句

色染新霜

倣趙彝齋畫
王宓草咏菊句

素心竹石

學崔子西畫
劉後村句

秋耀金華

倣滕昌祐畫
王淑之菊頌

玉盤蠟蕊

摹徐熙畫
王宓草咏蠟菊詩

鶴氅清粧

學易慶之畫
劉禹錫句

東籬佳色

摹黃居寶畫
陶淵明句

垂英初拆

倣王若木畫
無可句

三色凌秋

倣樂士宣画
晏元献句

沉醉西風

學黃要叔画
歐六一詞

小苞纖蕊

擬未樗仙画
羅隱詩

香垂潭影

倣柯丹丘画
黃山谷詩

晚香寒翠

倣艾宣画
柳耆卿詞

黃花朱實

倣李昭画
陶淵明句

老圃秋容

學趙昌之画
韓魏公句

名分太液

倣丘慶餘画
文保雍題蓮花菊句

坤裳正色

學黃辭玉画
朱遜之詩

黃蕊星羅

摹滕勝華画
盧湛菊賦

永壽墨菊

學盛雪蓬画
卞伯玉菊賦

衰容增豔

倣崔慤画
王宓草咏殘菊句

青在堂畫菊淺說

畫法源流

菊之設色多端。賦形不一。非鈎勒渲染交善。不能寫肖也。考宣和畫譜。宋之黃筌。趙昌。徐熙。滕昌祐。丘慶餘。黃居寶。諸名手。皆有寒菊圖。迄南宋元明。始有文人逸士。慕其幽芳。寄興筆墨。不因脂粉。愈見清高。故趙葵齋。李昭。柯丹丘。王若木。盛雪篷。朱樗仙。俱善寫墨菊。更覺傲霜凌秋之氣。含之胸中。出之腕下。不在色相求之矣。予爲芥子園所編定四譜。湘畹幽芳。繼

以淇園清節。則楚騷衛風並稱君子。南枝寒蕊。伴以東籬晚香。則孤山栗里同愛高人。真花木中之超羣絕俗者。爲類已備。四時之氣。作譜當凌衆卉之先。不亦宜乎。

畫菊全法

菊之爲花也。其性傲。其色佳。其香晚。畫之者。當胸具全體。方能寫其幽致。全體之致。花須低昂而不繁。葉須掩映而不亂。枝須穿插而不雜。根須交加而不比。此其大略也。若進而求之。卽一枝一葉一花一蕊。亦

須各得其致。菊雖草本，有傲霜之姿，而與松並稱，則枝宜孤勁，異於春花之和柔。葉宜肥潤，異于殘卉之枯槁。花與蕊宜含放相兼，枝頭得偃仰之理，以全放枝重宜偃，花蕊枝輕宜仰。仰者不可過直，偃者不可過垂。此言全體之法。至其花萼枝葉根株，另具畫法于後。

畫花法

花頭不同，以瓣有尖團長短稀密濶窄巨細之異。更有兩叉、三岐鉅齒缺瓣、刺瓣、捲瓣、折瓣、變幻不一。大