

GUITAR

自弹自唱·实用技法

吉他弹唱技法

弹唱技法突破普及
图文并茂趣味盎然
由浅及深渐入佳境

易弦 编 新疆青少年出版社

吉它弹唱技法

易弦编

劲榜新歌 六线曲谱 基础知识

自弹自唱 和弦图解 实用技法

新疆青少年出版社

责任编辑:杨夫立
张宇心

吉它弹唱技法

易弦 编

新疆青少年出版社出版发行

乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001

甘肃省新华书店新文印刷厂印刷

787×1092 毫米

16 开 7 印张

字数:150 千字

印数:8000—13000

1998 年 10 月第 2 版 1998 年 10 月第 2 次印刷

ISBN7-5371-2502-3/J·115 定价:8.80 元

如有印装问题请直接同承印厂调换

目 录

第一章 吉它基础知识

- 一、吉它的种类 (1)
- 二、吉它的构造 (2)
- 三、吉它的装弦法 (3)
- 四、吉它的定音与调弦 (4)
- 五、吉它的指板示意图 (5)
- 、和弦图说明 (5)

第二章 乐谱知识

- 一、六线谱的记谱法 (6)
- 二、音符时值的划分 (6)
- 三、音符与休止符对照表 (7)
- 四、音乐中的延音线与附点 (7)
- 五、常用的拍号与它们的强弱 (8)
- 六、乐曲中的重复记号 (9)
- 七、乐谱中的常用记号及术语 (10)
- 八、旋律及伴奏音型记谱法 (10)

第三章 吉它弹奏方法

- 一、持琴姿势 (11)
- 二、右手弹法 (12)
- 三、右手的演奏技巧 (13)
- 四、右手按法 (14)
- 五、技法弹奏 (15)

第四章 怎样为歌曲配和弦

- 一、和弦的构成 (19)
- 二、三和弦 (19)
- 三、七和弦 (20)
- 四、和弦的序进 (21)
- 五、和弦的配置技巧 (22)
- 六、和弦推算图 (23)
- 七、节奏型的选择 (24)

第五章 最新金曲弹唱

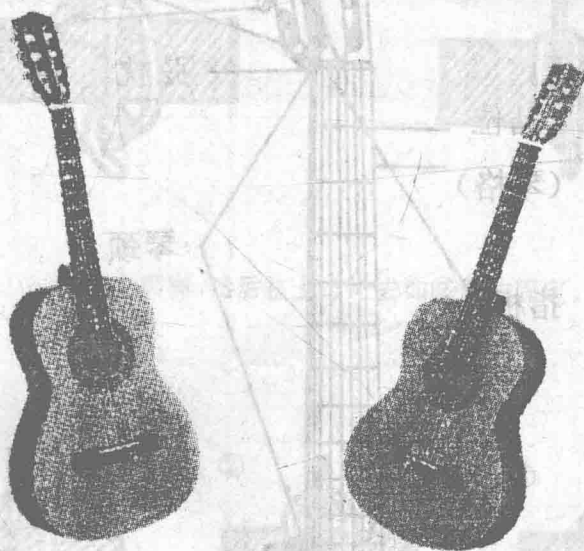
- 我的心仍在——《泰坦尼克号》主题歌 Celine Dion 演唱 (27)
- 相约一九九八 王菲 那英 演唱 (30)
- 快乐老家 陈 明 演唱 (35)
- 不让我的眼泪陪我过夜 齐 秦 演唱 (36)
- 味道 辛晓琪 演唱 (37)
- 中国人 刘德华 演唱 (39)

但愿	巫启贤	演唱	(41)
朋友	臧天朔	演唱	(43)
心太软	任贤齐	演唱	(45)
听话	黎姿	演唱	(47)
有失有得	王杰	演唱	(48)
爱一回伤一回	刘德华	演唱	(50)
紫藤花园	张立	演唱	(52)
九妹	黄鹤翔	演唱	(53)
东边日出西边雨	刘欢	演唱	(54)
说谎	温兆伦	演唱	(55)
心动了	伍思凯	演唱	(56)
梦在无梦的夜里	王杰	演唱	(58)
我的开始在这里	郭富城	演唱	(59)
爱火烧不尽	刘德华	演唱	(60)
谁说不可以	金城武	演唱	(62)
懂爱的人	裘海正	演唱	(63)
电视剧《宰相刘罗锅》主题歌	谢东	演唱	(64)
天意	刘德华	演唱	(65)
牵挂你的人是我	高林生	演唱	(66)
饿狼的传说	张学友	演唱	(69)
那一场风花雪月的事	周治平	演唱	(70)
笑脸	谢东	演唱	(72)
祈祷	崔苔菁	演唱	(73)
同桌的你	老狼	演唱	(74)
用心良苦	张宇	演唱	(76)
雾里看花	那英	演唱	(77)
我等到花儿也谢了	张学友	演唱	(80)
执着	田震	演唱	(82)
？	草蜢	演唱	(84)
初吻	李琛	演唱	(86)
怎么会	成龙	演唱	(87)
情似朝露	江珊	演唱	(89)
电话情思	伊扬	演唱	(90)
天衣无缝	林忆莲	演唱	(92)
眼泪	范晓萱	演唱	(93)
思念谁	巫启贤	演唱	(94)
生生世世	陈淑桦	演唱	(96)
野花	田震	演唱	(98)
等待那一天	臧天朔	演唱	(99)
水晶鞋与玫瑰花	麦子杰	演唱	(100)
红颜知己	陈明	演唱	(102)
窗外	孟庭苇	演唱	(103)
变了真心	潘协庆	演唱	(105)
生活就是那么容易	陈洁仪	演唱	(105)
	黄莺莺	演唱	(107)

第一章 吉它基础知识

一、吉它的种类

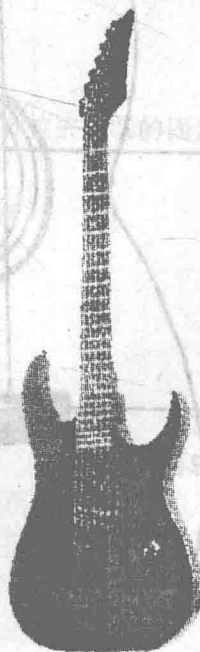
西班牙吉它分类:古典吉它、民谣吉它、电吉它三种(见下图)。



(图一:古典吉它)

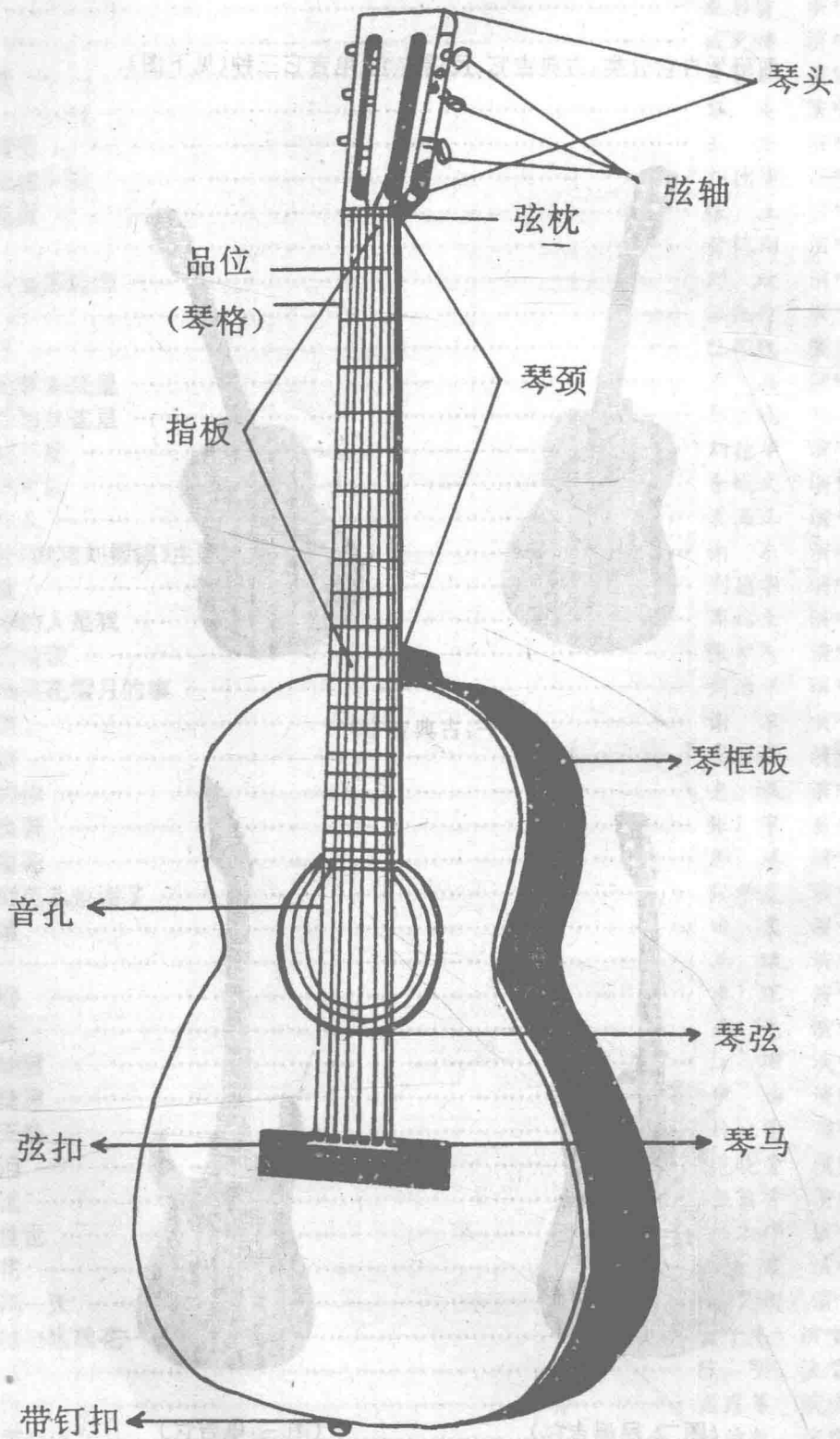


(图二:民谣吉它)



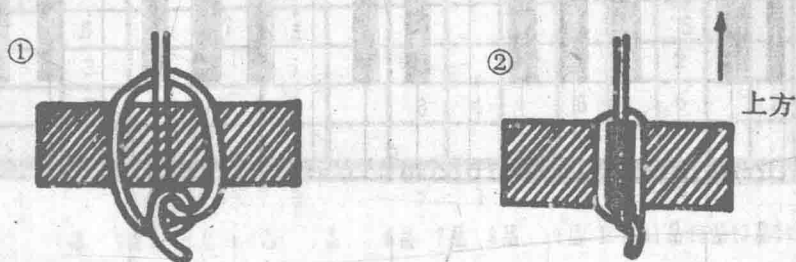
(图三:电吉它)

二、吉它的构造

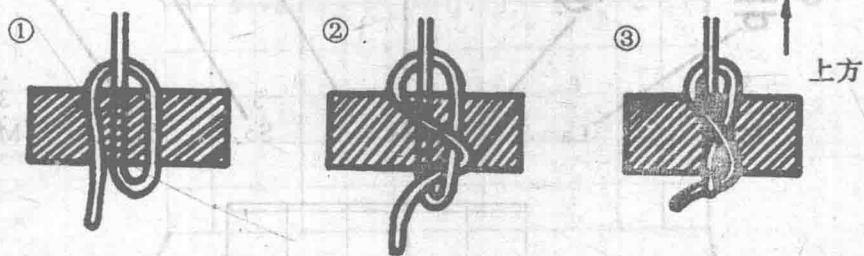


三、吉它的装弦法

(弦扣处的装弦方法)

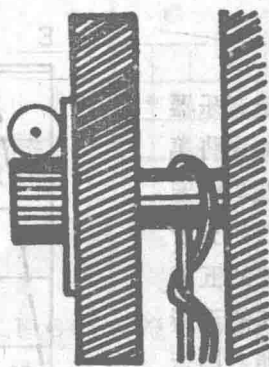


先像①那样,然后往上方拉去如②般的固定。



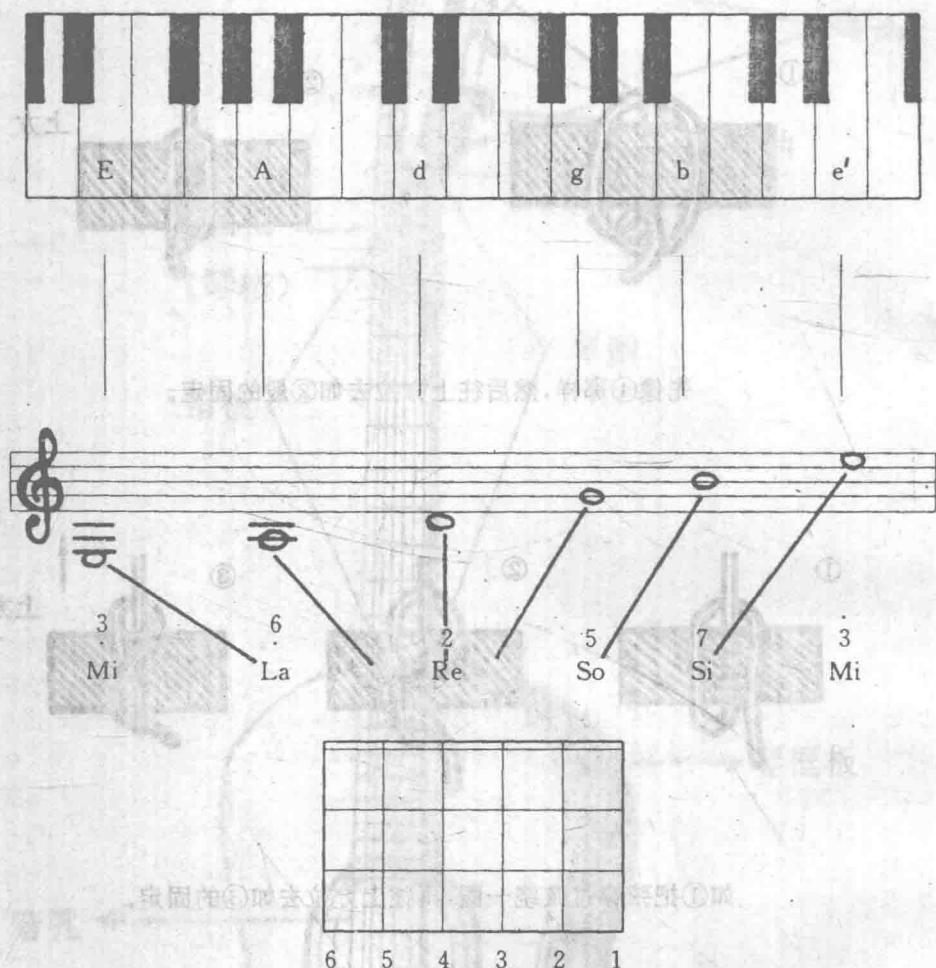
如①把弦穿过弦绕一圈,再往上方拉去如③的固定。

(弦轴处的装弦法)



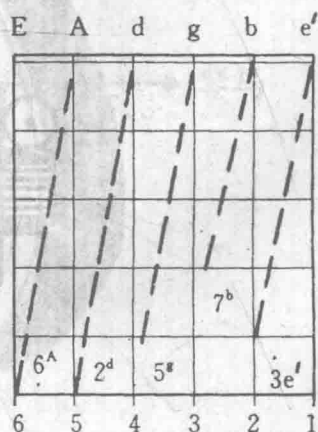
如左图在弦的下方绕一圈后,再转动螺轴。

吉它定弦：吉它有六根弦，从高音到低音依次排列，它们的空弦音高分别是 E、A、d、g、b、e' (图 1)



四度调弦法

为了让琴弦调准，通常用键盘等标准定音乐器先将其某一弦定准，然后再调其它弦。假如先将第六弦定音为“E”，第六弦的五格上即可发出“A”音（A 音就是五弦要调的空弦同度音）；第五弦的五格上的 d，即是四弦空弦的同度音；第四弦的五格上的 d，即是四弦空弦的同度音；第四弦的五格上的 g，即是第三弦空弦的同度音……照右图依次类推即可将所有的空弦音调准。（图 2）



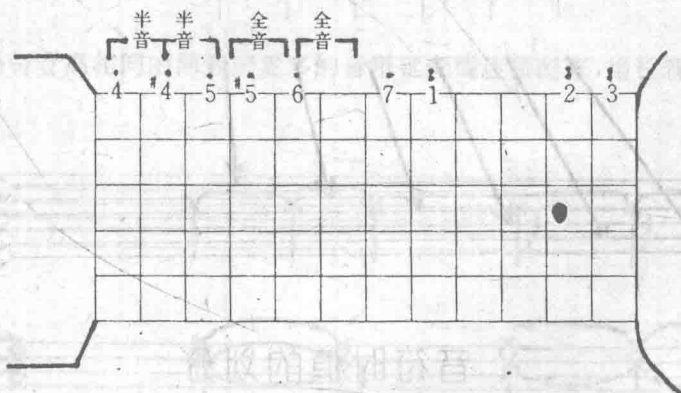
五、吉它指板示意图

的;见下(图一):

(图一) 1 品 2 品 3 品 4 品 5 品 6 品 7 品 8 品 9 品 10 品 11 品 12 品 13 品 14 品 15 品 16 17 18

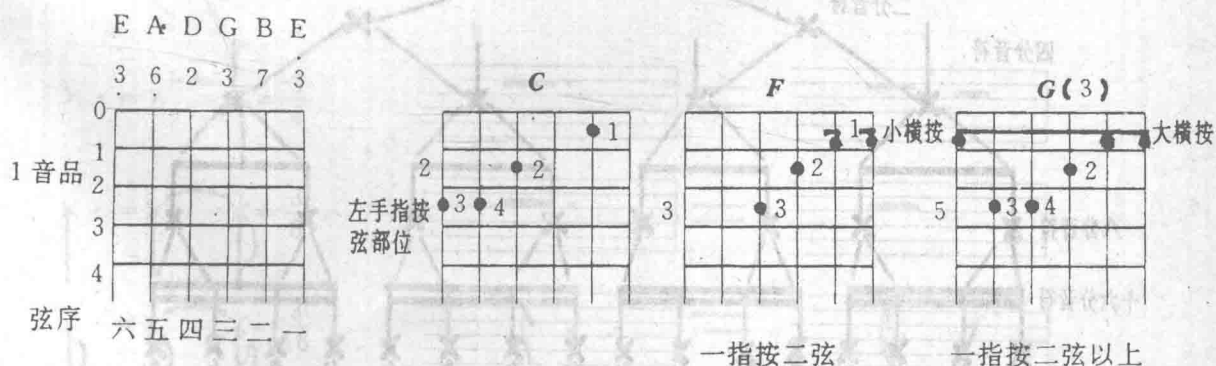
上图是六弦 18 品的吉它,从第六低音空弦(E)音延伸到小字三组的(g³)音,共三组多音。

吉它相邻的两品之间为半音关系,隔一品即是全音关系(见图二)。调式不同,可以将把位整体位置往下推移。



六、和弦图说明

由六条竖线和数条横线组成的方格式小方块称为“和弦图”，如下图：

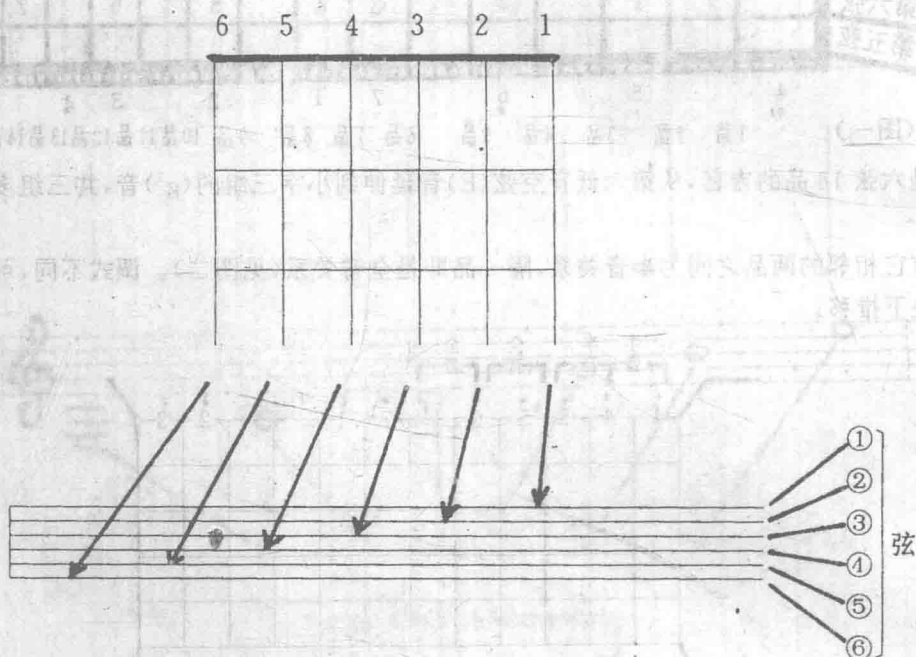


以上方块上方的 C、F、G(3) 等符号代表和弦; 图中竖线为音品位, 1 品, 2 品, 3 品, 4 品等; 每根竖线分别代表一、二、三、四、五、六弦; 方块内的黑圆点, 表示左手手指在指板上的按弦的音位, 旁边的 1、2、3、4, 表示指法。

第二章 乐谱知识

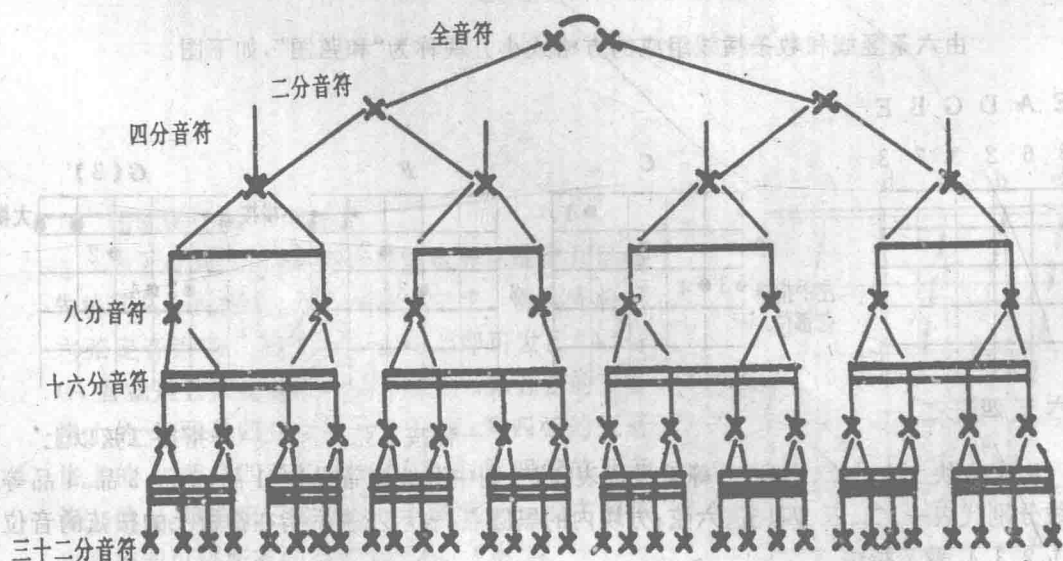
一、六线谱的记谱法

所谓六线谱,是专为吉它而设的一种谱,它代表吉它的六根弦,用来记录演奏者两手的位置和动作。



二、音符时值的划分

音符时值的基本相互关系是,每一个较大的时值和它最近的较小时值的比值为二对一。这种比例记谱法的基本符号如下(以吉它音符为例):



三、音符与休止的对照表

在音乐进行中,用来静止时间的符号叫做休止符;休止符同样作为时值计算。下面是相当于其它时值的休止符对照表:

1 — — —	1 —	1	1	1
全 { 音符 休止符	二分 { 音符 休止符	四分 { 音符 休止符	八分 { 音符 休止符	十六分 { 音符 休止符

四、音乐中的延音线与附点

a. 延音线是将音高相同的两音或更多的音用延音线连接起来,增长音的时值:



b. 附点——附点加在音符或休止符的右边,用一小圆点表示增长该音或休止符时值的一半:

$$x \cdot = x \text{ — } x = \frac{3}{4}$$

$$x \cdot = x \text{ — } x = \frac{3}{8}$$

$$x \cdot = x \text{ — } x = \frac{3}{16}$$

$$x \cdot = x \text{ — } x = \frac{3}{32}$$



五、常用的拍号与它们的强弱

在乐谱中,节拍单位是用固定的时值来代表的,拍子用分数 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等等来标记,分子说明每小节内单位拍的数目,分母说明作为单位拍的音的时值:

1.	2.	3.	4.
2	2	4	3
2	4	4	8

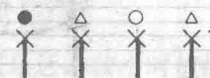
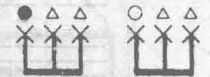
①以二分音符作一拍,每小节二拍;

②以四分音符作一拍,每小节二拍;

③以四分音符作一拍,每小节四拍;

④以八分音符作一拍,每小节三拍;

常用拍号的强弱:

拍 号	每小节的拍数	每小节的强弱
2/2	二拍	
4/4	四拍	
2/4	二拍	
3/4	三拍	
6/4	六拍	
9/8	九拍	

注:“●”表示强拍;“○”表示次强拍;“△”表示弱拍。

六、乐曲的重复记号

为了重复前面一小节的音乐,在六线谱上写下面的记号表示:

或



为了重复某种音型,可以用斜线来表示,斜线的数目最好是这个音型时值的符尾数:

重复记号

实际效果



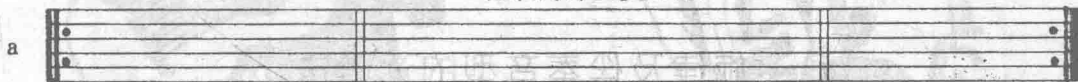
重复记号

实际效果



乐曲中较大部分的重复记号:

表示内部重复 1 遍

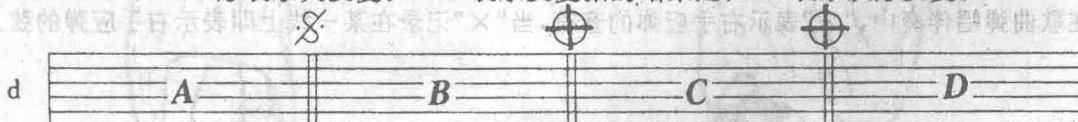


1. 第二遍跳过
2. 进入 结束
Fine



D.S

※表示大反复。Fine 表示反复拍的结束处;D.S 表示从※反复。



从 A → B → C → B → D 结束。

D.S

①力度记号

音量和音强的变化和对比程度用下面记号或字母表示：

(*pp*→*p*→*mp*→*mf*→*f*→*ff* 等)。

pp 很弱 *p* 弱 *mp* 中弱 *mf* 中强 *f* 强 *ff* 最强

cresc 或  渐强 *decresc* 或  渐弱

dim 渐弱 *sf* 或 *sfz* 突强 *fp* 强后突弱

②速度记号

表示乐曲或乐章的快慢,通常用下面字母记号表示:

Adagio 柔板,缓慢地 *Andante* 行板,如走路 *Moderato* 中板

Allegretto 小快板 *Allegro* 快板 *Presto* 急板

Meno mosso 稍慢 *Piu mosso* 稍快 *rit* 渐慢 *accel* 渐快

Tempo I 原速 *A tempo* 原速

八、旋律及伴奏音型的记谱法

1. 旋律记谱法

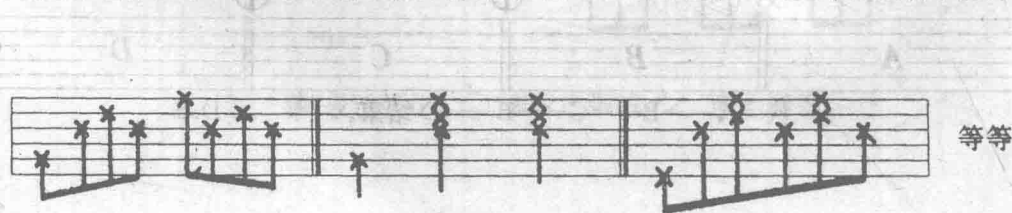
“0”表示空弦;符杆上的“1、2、3、4”等罗马数字表示琴格;数字所在线表示应弹的弦。

(右手应弹第3、2空弦) (左手按1弦第4和2弦的第5格,右手弹出两音。)



2. 伴奏音型记谱法

在歌曲弹唱伴奏中,“×”表示右手应弹的音符,当“×”记录在某一线上即表示右手应弹的弦。



第三章 吉它弹奏方法

一、持琴姿势

演奏者一般采用坐姿，左右两腿微微分开，左脚用一小椅垫高，右脚稍往内收，将琴体凹部放在左腿上，上部的背板轻轻靠在胸前，两肩自然放松。右手肘放在琴体侧板的最凸处把琴轻轻持住，右手指自然下垂弯曲，掌部与弦约形成直角。

左手自然抬起，大拇指抵琴颈后部，其他手指弯曲成弓形放在指板上将琴颈轻轻捏住。整个持琴过程可对着镜子练习。下图1、2为男式正面和侧面持琴姿势；3、4为女式正面和侧面持琴姿势。



(图1)



(图2)



(图3)

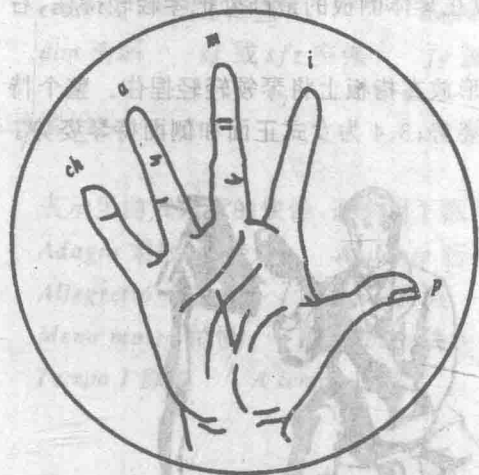


(图4)

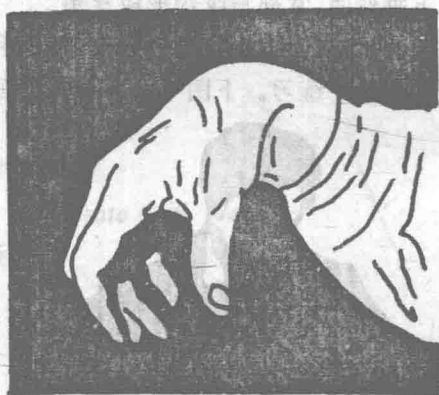
二、右手弹法

1. 右手的指法符号与放松的右手形态

学习吉它弹奏,首先要了解右手的标记符号:大指(*p*)、食指(*i*)、中指(*m*)、无名指(*d*)(见图1),其次要知道右手在进入弹奏前必须要使右臂自然放松,右手指弯曲松弛(见图2)。



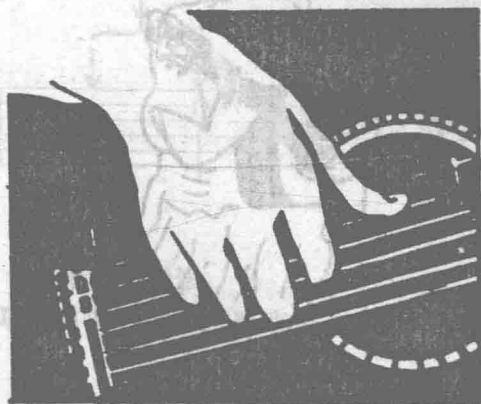
(图1)右手指标记



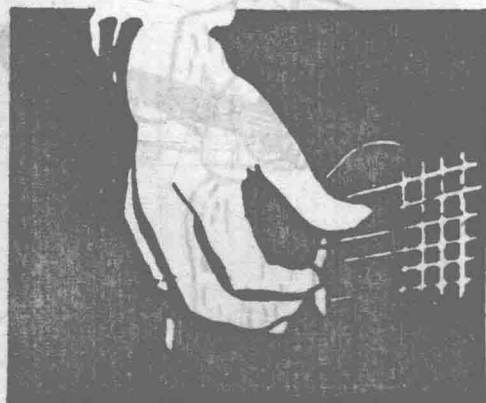
(图2)自然放松的右手各指

2. 拨弦的姿势与位置。

右手的拨弦姿势是,手腕内空突起,各手指弯曲自然,用手指尖或指甲正端拨弦(见下图3、4)。



(图3)正面拨弦手势图



(图4)侧面拨弦手势图