



沈凤泉

沈凤泉 著

江南丝竹 音乐艺术



张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

上海“十二五”重点图书出版规划项目

浙派音乐名家名作系列丛书

沈凤泉 著

沈凤泉

江南丝竹 音乐艺术

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈凤泉江南丝竹音乐艺术 / 沈凤泉著 - 上海: 上海音乐出版社,
2015.9

ISBN 978-7-5523-0916-4

I. 沈… II. 沈… III. 江南丝竹 - 丝竹音乐 - 民族器乐曲 - 选集
IV. J648.66

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 205362 号

书 名: 沈凤泉江南丝竹音乐艺术
著 者: 沈凤泉

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 龚 蓓
音像编辑: 龚 蓓
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 10.5 插页: 6 谱、文: 168 面

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0916-4/J · 0824

定价: 98.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



沈凤泉



沈凤泉被命名为“国家级非物质文化遗产项目江南丝竹代表性传承人”的证书



1983 年 4 月，杭州江南丝竹音乐演奏团出访香港



1986 年 7 月 16 日，全国首届江南丝竹音乐二胡学习班开学典礼（左起：王方亮、沈凤泉、周大风、赵松庭、刘尊海）



2011 年 4 月，沈凤泉作为中国音乐学院特聘客座教授，为国乐系师生讲课



2011 年 4 月，沈凤泉在中央音乐学院讲学



沈凤泉为浙江艺术职业学院教师乐队排练江南丝竹乐曲



2001 年 3 月，沈凤泉与女儿
沈多米同台演奏《慢三六》



2011 年 10 月，沈凤泉与儿
子沈多雷同台演奏《中花六板》



沈多米和沈多雷同台演奏《慢三六》

序

浙江的音乐有着悠久的历史 and 深厚的积淀,是我国音乐文化的一个重要组成部分。浙江以特殊的地理位置、人文环境、民俗语言、经济方式等,促成了其特有的音乐文化特色而立足于我国音乐文化之林,并产生着广泛的影响。

在浙江音乐文化的发展中,不仅产生了极其丰富的民族民间音乐和传统音乐流派,如“江南丝竹”“舟山锣鼓”“浙派琴、筝”“平湖琵琶”等,还诞生了许多优秀的音乐家和优秀的作品。新中国成立以后,浙江的广大音乐工作者响应党和政府的号召,走进基层,向民间音乐家学习,从优秀的民族音乐传统中吸取营养,创作了大量富有时代特征和浙江地域特色的音乐作品。如著名音乐家、音乐教育家周大风先生创作的《采茶舞曲》,代表了浙江乃至中国的一种音乐风格,不仅是浙江的音乐文化品牌,也是中国的音乐文化符号,在全世界都有着深远的影响。又如著名的笛子演奏家、音乐教育家、作曲家赵松庭先生,创作了大量笛子独奏曲,有源于婺剧音乐的《三五七》《二凡》,有以昆曲音乐为素材的《幽兰逢春》及笛子名作《早晨》等,这些笛子音乐的经典作品奠定了浙派笛子艺术的基础,也成了我国民族音乐的瑰宝。特别是改革开放以来,浙江的音乐工作者解放思想,开拓视野,认真继承传统音乐文化精髓,积极弘扬时代精神,在创作题材与内容、作品体裁与风格、作曲技法与特点等方面都有了新的突破和发展。如:由音乐家、作曲家钱兆熹先生创作的民族管弦乐《西湖梦寻》。新世纪以来,浙江音乐工作者创作的《梦游天姥》《春闺梦》《古戏台追忆》等均具有鲜明的浙江地域风格和时代特征。近年来,在音乐创作上又有了可喜的成果,如大型交响乐《山·海·经》《七阙西湖》《音诗·宋词》,咏诵交响套曲《唐诗之路》,音乐会组曲《东海之歌》等。这些优秀音乐作品是我省音乐百花园中的一朵朵奇葩,体现了鲜明的时代精神,彰显了浙派音乐文化的时代特征。

《浙派音乐名家名作系列丛书》编写的宗旨是为了传承、弘扬浙江音乐文化,体现浙派音乐文化人的创作特点,让人们领略具有鲜明浙江地域特色的音乐,从而推动浙江音乐文化建设,推动“两美”浙江和文化强省建设,同时促进我国音乐事业的发展。

《浙派音乐名家名作系列丛书》将把浙派传统典范与现当代的浙江音乐名家的主要音乐作品分类陆续出版,以形成一个系列化整体。这些作品力求突出浙江的地域人文特征、音乐特点、创作风格,反应出时代的风貌;通过对这些作品的分析,我们能清楚地看到浙江音乐风格的形成、变化与发展,感受浙江音乐的独特魅力。这对我们了解浙江音乐并进行艺术实践会有很多启示和帮助。

今天的浙江处处呈现勃勃生机的景象,文艺事业发展进入了新的发展时期。我们应以习近平总书记系列重要讲话精神为指导,牢牢把握“高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新”的总要求,坚持文艺“二为”方向和“双百”方针,充分发挥音乐艺术启迪心灵、激励人民、引领风尚、促进发展的重要作用。我们期望有更多反映时代风貌,体现浙江特色的音乐作品问世。祝愿浙江的音乐事业在大家的共同努力下不断向前发展。

浙江省音乐家协会

2015年8月

目 录

序	浙江省音乐家协会	1
---------	----------	---

上篇 乐谱篇

一、“八板”系列

1. 快花六板(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	3
2. 花六板(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	4
3. 中花六板(二胡与洞箫)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	6
4. 中花六板(二胡重奏曲)	江南民间乐曲 沈凤泉二胡演奏谱	9
5. 中花六板(小合奏)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	12
6. 慢六板(二胡与洞箫)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	18
7. 阳八曲(二胡与洞箫)	江南民间乐曲 孙裕德传谱	22
8. 附曲: 八板、六板、小六板		25
凡忘工	江南民间乐曲	26

二、“三六”系列

1. 中花三六(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	27
2. 慢三六(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	31
3. 慢三六(二胡重奏曲)	江南民间乐曲 沈凤泉改编	39
4. 附曲: 三六	江南民间乐曲	45

三、“四合”系列

1. 四合如意(桥)(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	46
2. 行街(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	53
3. 慢行街(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	58
4. 云庆(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	66
5. 云庆(二胡与扬琴)	江南民间乐曲 沈凤泉整理 周成龙配伴奏	69

四、移植与其他

1. 春江花月夜(琵琶、洞箫与二胡)	柳尧章改编	72
2. 小霓裳(二胡、琵琶与洞箫)	杭州民间乐曲 王巽之移植 沈凤泉整理	80
3. 小霓裳(合奏谱)	杭州民间乐曲 王巽之移植 沈凤泉整理	84
4. 欢乐歌(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	94
5. 欢乐歌(二胡与扬琴)	江南民间乐曲 沈凤泉演奏谱 梁众益配伴奏	97
6. 龙虎斗(二胡与曲笛)	江南民间乐曲 沈凤泉整理	101
7. 紫竹调(二胡与曲笛)	沪剧音乐 沈凤泉整理	104
8. 紫竹调(二胡重奏曲)	沪剧音乐 沈凤泉整理	105
9. 四大景(二胡与曲笛)	沪剧音乐 沈凤泉整理	106
10. 文将军	浙东民间乐曲 沈凤泉记谱整理	107

11. 大起板	浙东民间乐曲 沈凤泉记谱整理	109
12. 细则(又名《四则》)	浙东民间乐曲 沈凤泉记谱整理	110

附录:

乐曲说明汇集	111
二胡演奏符号说明	114

下篇 文论篇

第一章 江南丝竹音乐的渊源	117
第一节 江南丝竹音乐的地域、人文	117
一、江苏、浙江、上海是江南丝竹音乐的发源地与流传地	117
二、浙江江南丝竹音乐发展史	117
三、浙江江南丝竹音乐流传浙西之疑	119
第二节 江南丝竹音乐乐种的形成	122
一、江南丝竹音乐的特点	122
二、清音、清客、清客串	124
三、江南丝竹与江南丝竹音乐	126
第二章 江南丝竹乐曲	128
第一节 江南丝竹音乐的代表性乐曲	128
《八板》《六板》《虞舜薰风操》	128
第二节 江南丝竹音乐中的数字标题乐曲	131
一、《三六》与《梅花三弄》	132
二、《梅花三弄》与《梅花三弄》	132
第三节 从《春江花月夜》的主奏乐器谈起	133
取《春江花月夜》曲名的多种说法	135
第三章 江南丝竹传统乐曲的旋律音	136
第一节 江南丝竹传统乐曲旋律音的功能	136
一、江南丝竹传统乐曲旋律的主干音	136
二、江南丝竹传统乐曲旋律的支干音	139
三、江南丝竹传统乐曲旋律的间花音	141
第二节 江南丝竹音乐的支声复调	146
第三节 二胡重奏曲《慢三六》的剪接手法	148
第四章 江南丝竹音乐中二胡的演奏技艺	153
第一节 二胡演奏江南丝竹音乐的装饰手法	153
第二节 二胡演奏江南丝竹音乐的技艺	154
一、左手技艺	154
二、右手技艺	156
参考文献	159
后记	160



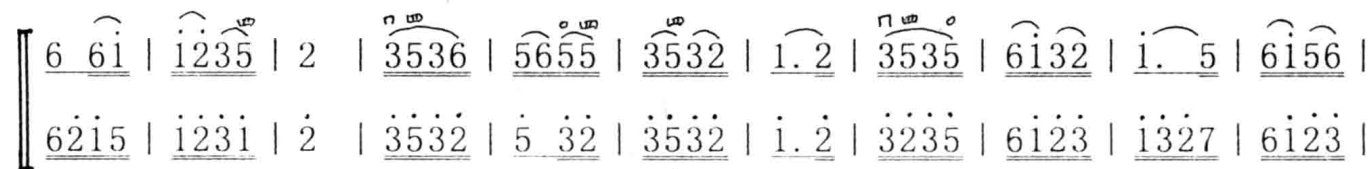
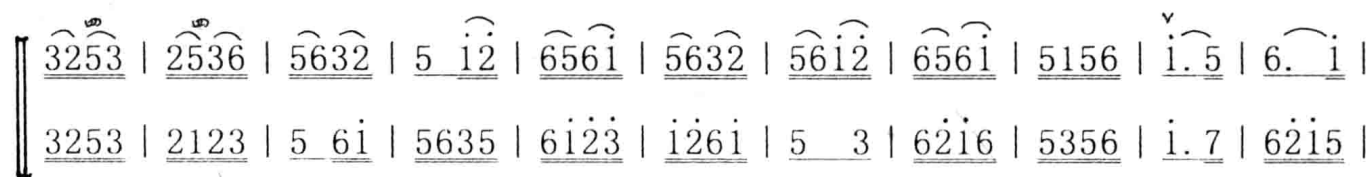
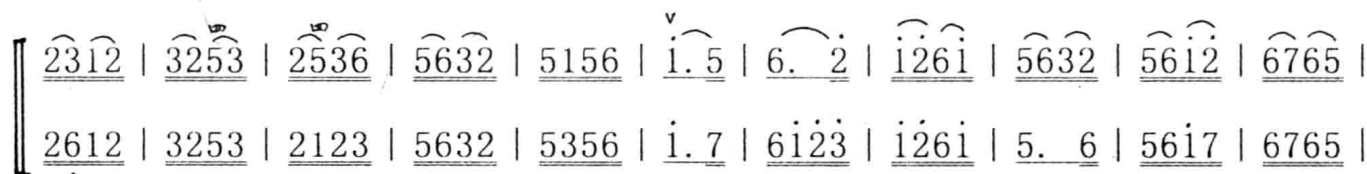
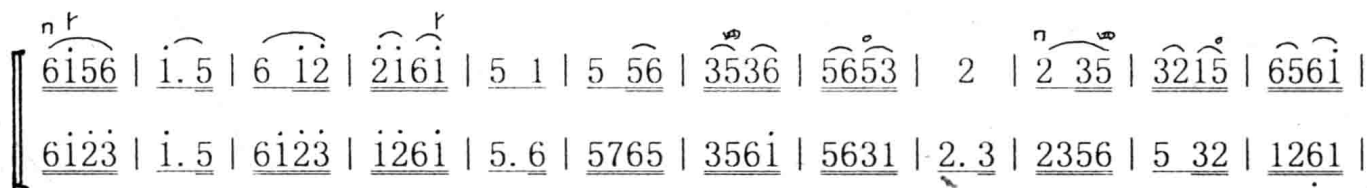
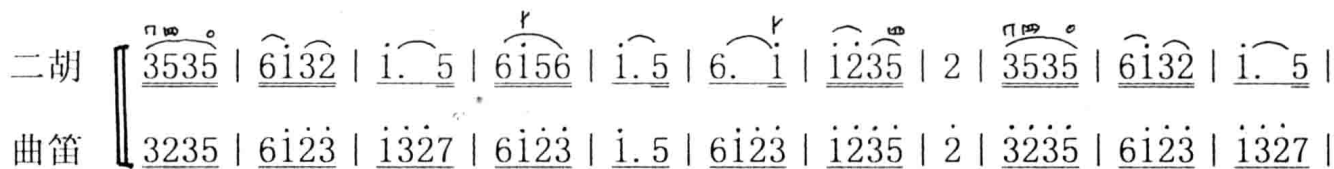
上 篇

乐 谱 篇

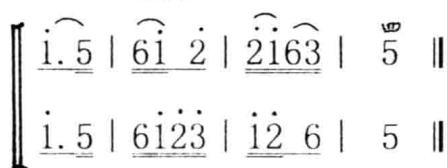
一、“八板”系列

1. 快花六板

(二胡与曲笛)

D 调 $\frac{1}{4}$
♩=85江南民间乐曲
沈凤泉 整理

渐慢



2. 花 六 板

(二胡与曲笛)

D 调 $\frac{2}{4}$

♩=80

江南民间乐曲

沈凤泉 整 理

二胡

曲笛

$\begin{array}{l} \text{二胡} \\ \text{曲笛} \end{array} \left[\begin{array}{l} 3 \ 2 \ 3235 \mid 6. \ \dot{1} \ 2 \ 32 \mid \dot{1}. \ 2 \ \dot{1}76\dot{1} \mid 5 \ \dot{1}7 \ 6\dot{1}56 \mid \dot{1} \ 1 \ 6\dot{1}57 \mid 6 \ 5 \ 6\dot{1}56 \mid \\ 3 \ 2 \ 3235 \mid 656\dot{1} \ 2532 \mid \dot{1} \ 23 \ 2\dot{1}6\dot{1} \mid 5 \ 6\dot{1} \ 6532 \mid \dot{1}. \ 3 \ 23\dot{1}7 \mid 6 \ 23 \ 2\dot{1}65 \mid \end{array} \right]$

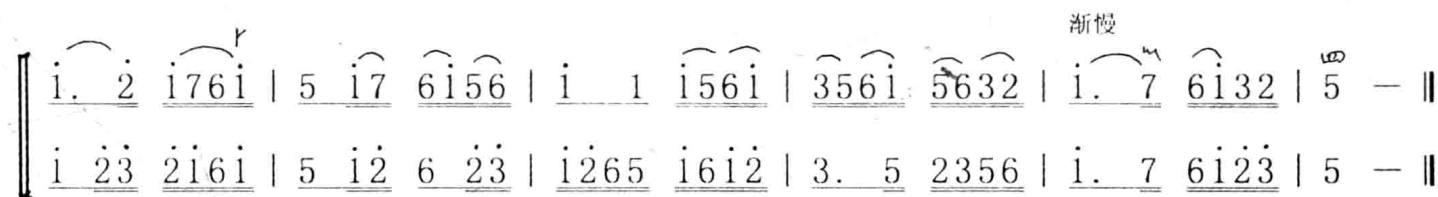
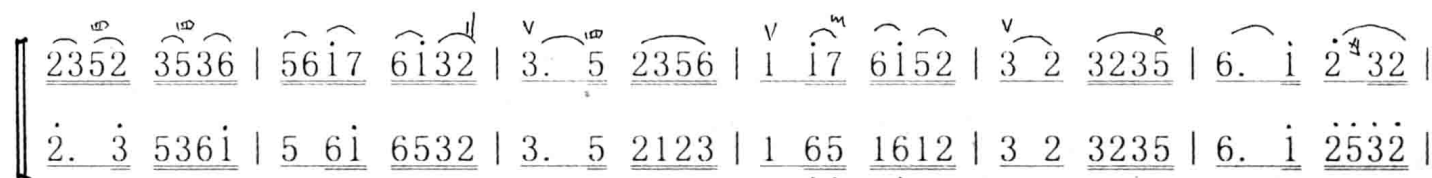
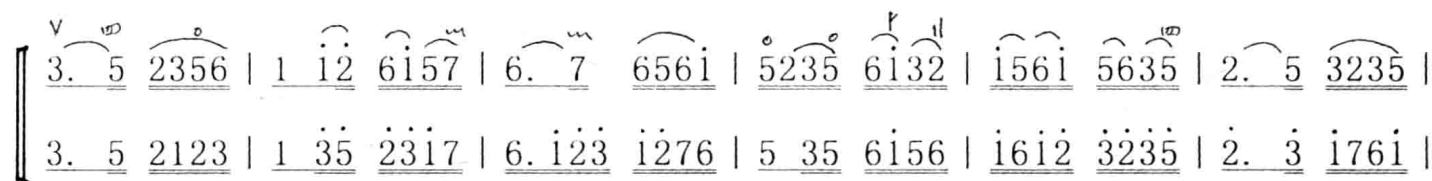
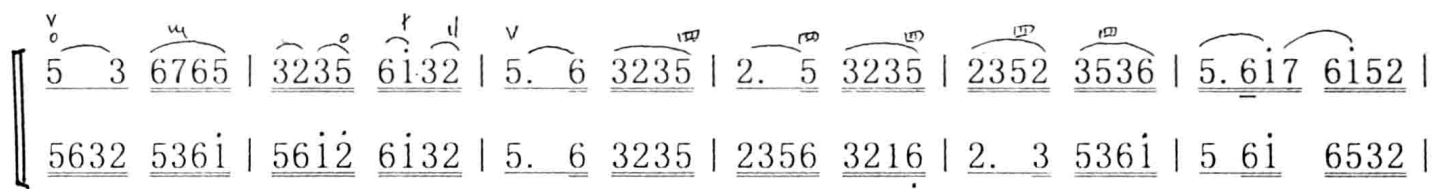
$\begin{array}{l} \text{二胡} \\ \text{曲笛} \end{array} \left[\begin{array}{l} \dot{1}76\dot{1} \ 3235 \mid 2 \ 3 \ 23\dot{1}2 \mid 3 \ 2 \ 3235 \mid 6. \ \dot{1} \ 2 \ 32 \mid \dot{1}. \ 2 \ \dot{1}76\dot{1} \mid 5 \ \dot{1}7 \ 6\dot{1}56 \mid \\ \dot{1}. \ 2 \ 3235 \mid 2. \ \dot{1}2 \mid 3 \ 2 \ 3235 \mid 656\dot{1} \ 2532 \mid \dot{1} \ 23 \ 2\dot{1}6\dot{1} \mid 5 \ 6\dot{1} \ 6532 \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{l} \text{二胡} \\ \text{曲笛} \end{array} \left[\begin{array}{l} \dot{1} \ 1 \ \dot{1}265 \mid 656\dot{1} \ 2 \ 32 \mid \dot{1}. \ 7 \ 656\dot{1} \mid 5 \ \dot{1}2 \ 3\dot{1}23 \mid 56\dot{1}7 \ 6\dot{1}52 \mid 3. \ 2 \ 356\dot{1} \mid \\ 1265 \ 16\dot{1}2 \mid 356\dot{1} \ 6532 \mid 1 \ 23 \ 2\dot{1}6\dot{1} \mid 5. \ 6 \mid 5 \ \dot{1}2 \ 6\dot{1}56 \mid 3 \ 56 \ 356\dot{1} \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{l} \text{二胡} \\ \text{曲笛} \end{array} \left[\begin{array}{l} 5 \ 67 \ 653\dot{1} \mid 2. \ 5 \ 32\dot{1}2 \mid 3256 \ 5632 \mid 1 \ \dot{1}7 \ 6. \ \dot{1}57 \mid 6. \ 7 \ 656\dot{1} \mid 2 \ \dot{1}7 \ 6\dot{1}56 \mid \\ 5 \ 65 \ 3235 \mid 2 \ 32 \ 16\dot{1}2 \mid 356\dot{1} \ 6532 \mid 1623 \ 1. \ 2 \mid 6\dot{1}23 \ 1235 \mid 2. \ 12 \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{l} \text{二胡} \\ \text{曲笛} \end{array} \left[\begin{array}{l} 3. \ 5 \ 32\dot{1}3 \mid 2354 \ 3. \ 56\dot{1} \mid 5 \ \dot{1}2 \ 3\dot{1}23 \mid 5. \ 6\dot{1}5 \ 6\dot{1}32 \mid \dot{1}. \ 2 \ \dot{1}657 \mid 6. \ \dot{1} \ 2\dot{1}232 \mid \\ 3253 \ 23\dot{1}6 \mid 2356 \ 3 \ 56 \mid 5 \ 23 \ \dot{1}26\dot{1} \mid 5 \ 35 \ 6\dot{1}23 \mid \dot{1}235 \ 23\dot{1}7 \mid 6. \ 23 \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{l} \text{二胡} \\ \text{曲笛} \end{array} \left[\begin{array}{l} \dot{1}235 \ 2\dot{1}6\dot{1} \mid 5 \ 3 \ 6765 \mid 3235 \ 6\dot{1}32 \mid 56\dot{1}7 \ 6\dot{1}3\dot{1} \mid 2356 \ 32\dot{1}3 \mid 2. \ 3 \ 2\dot{1}23 \mid \\ \dot{1} \ 23 \ \dot{1}76\dot{1} \mid 5. \ 6 \ 3523 \mid 5 \ 6\dot{1} \ 6532 \mid 5 \ 65 \ 35\dot{1}6 \mid 2. \ 3 \ 23\dot{1}3 \mid 2 \ 12 \ 356\dot{1} \mid \end{array} \right]$



渐慢

3. 中花六板

(二胡与洞箫)

江南民间乐曲

沈凤泉 整 理

C 调 $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 60$

二胡 F $\underline{23323323}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{5\overset{\cdot}{3}5}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6.763}$ $\underline{2.357}$ $\underline{6132}$ | $\underline{112}$ $\underline{11235}$ $\underline{2321}$ $\underline{6.132}$ |

洞箫 F $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{3.6}$ $\underline{5235}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6561}$ $\underline{2.356}$ $\underline{3565}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1.35}$ $\underline{2327}$ $\underline{61.2}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ $\underline{3.123}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1}$ $\underline{57}$ $\underline{6.1}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2312}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6.212}$ $\underline{5.612}$ $\underline{6.132}$ |

$\underline{5.4}$ $\underline{3563}$ $\underline{5432}$ $\underline{5.32}$ | $\underline{1.327}$ $\underline{6761}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2612}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6561}$ $\underline{5612}$ $\underline{6532}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2.5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{1.231}$ | $\underline{2}$ $\underline{2135}$ $\underline{2}$ $\underline{6.1}$ $\underline{5321}$ | $\underline{3}$ $\underline{3321}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5.435}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3.561}$ $\underline{5435}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2356}$ $\underline{1.324}$ | $\underline{3.}$ $\underline{54}$ $\underline{3.2}$ $\underline{5.35}$ |

$\underline{6.7}$ $\underline{6561}$ $\underline{2.354}$ $\underline{3.123}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{11235}$ $\underline{22}$ $\underline{7}$ $\underline{6.132}$ | $\underline{5}$ $\underline{3.123}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ |

$\underline{6.5}$ $\underline{6563}$ $\underline{2357}$ $\underline{6432}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2327}$ $\underline{61.2}$ | $\underline{5}$ $\underline{54}$ $\underline{3563}$ $\underline{5432}$ $\underline{5.32}$ |

$\underline{1}$ $\underline{27}$ $\underline{6.1}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2312}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6.212}$ $\underline{5.612}$ $\underline{6.132}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3.5}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6.132}$ |

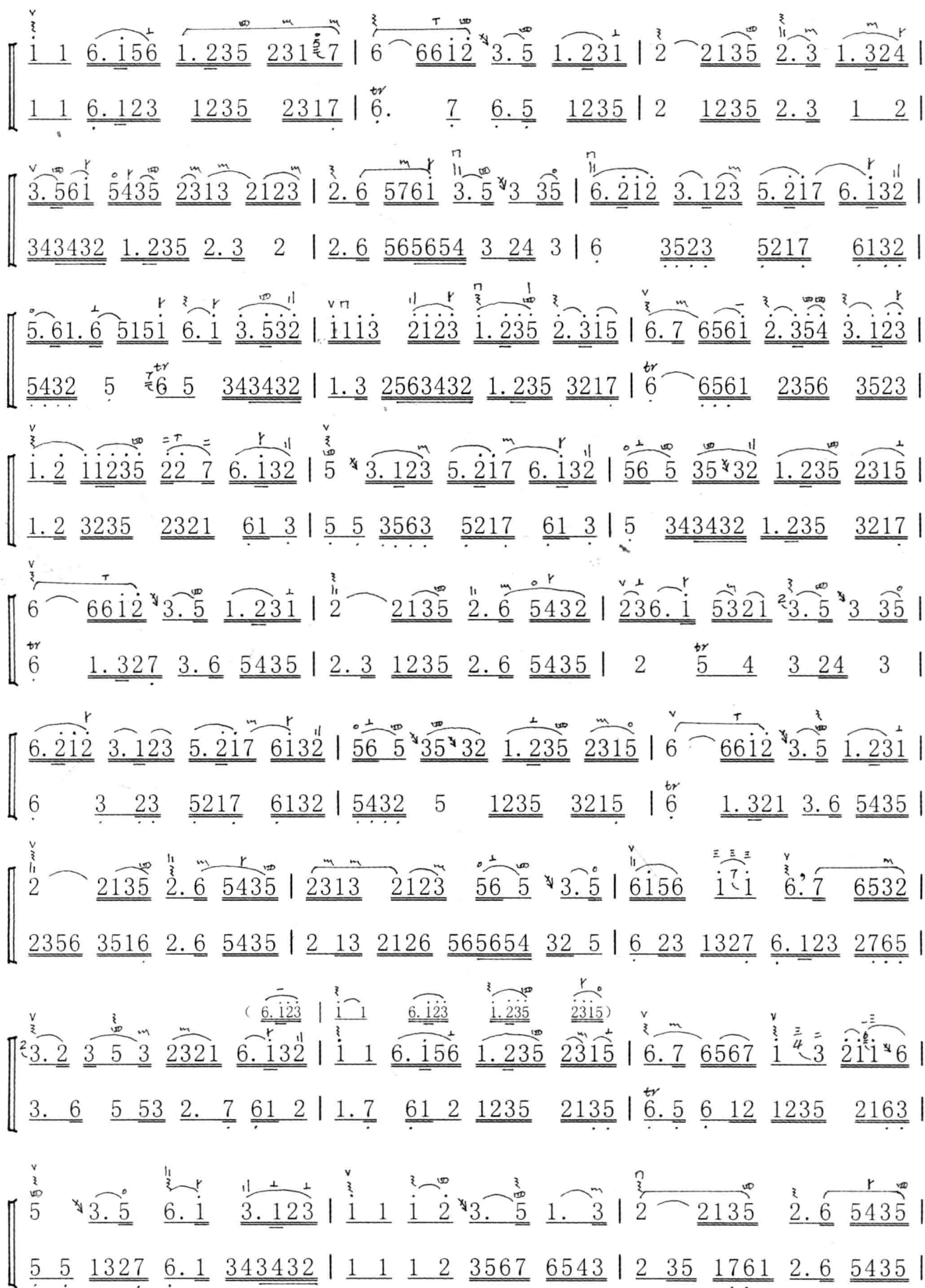
$\underline{1327}$ $\underline{6761}$ $\underline{1.235}$ $\underline{2356}$ | $\underline{3}$ $\underline{6212}$ $\underline{5612}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1.}$ $\underline{35}$ $\underline{2327}$ $\underline{61.2}$ |

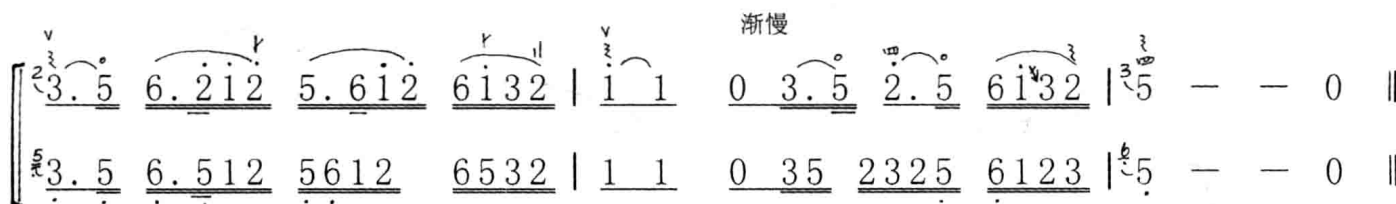
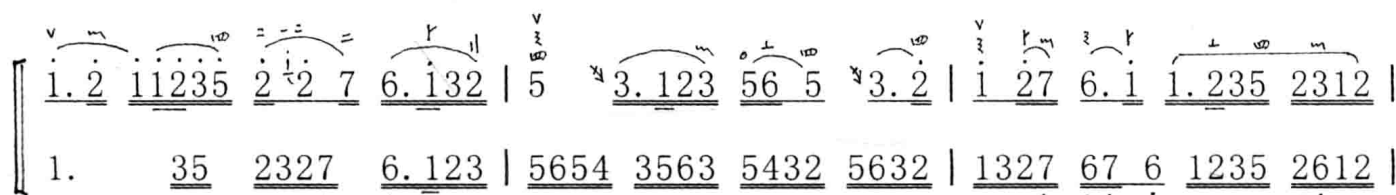
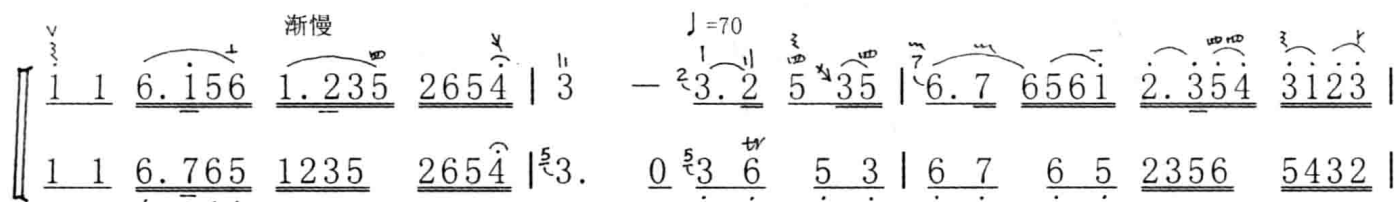
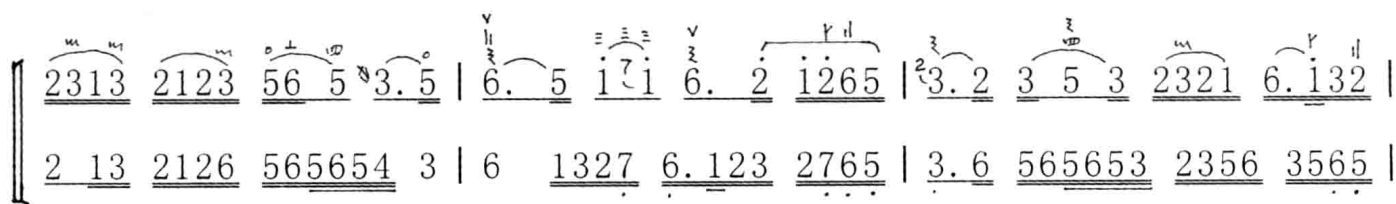
$\underline{5}$ $\underline{3.123}$ $\underline{5.217}$ $\underline{6132}$ | $\underline{5.632}$ $\underline{5.617}$ $\underline{61.2}$ $\underline{2165}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{2.652}$ $\underline{3.561}$ $\underline{5235}$ |

$\underline{5.5}$ $\underline{3563}$ $\underline{5217}$ $\underline{6532}$ | $\underline{56.3}$ $\underline{5617}$ $\underline{6.123}$ $\underline{2765}$ | $\underline{3.53}$ $\underline{2.54}$ $\underline{3.6}$ $\underline{5235}$ |

$\underline{6.2}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3.5}$ $\underline{1.231}$ | $\underline{2}$ $\underline{2135}$ $\underline{2.3}$ $\underline{1.324}$ | $\underline{3.561}$ $\underline{5653}$ $\underline{2.357}$ $\underline{6132}$ |

$\underline{6.5}$ $\underline{6.327}$ $\underline{326}$ $\underline{5435}$ | $\underline{2.35}$ $\underline{1235}$ $\underline{2}$ $\underline{1324}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{5435}$ $\underline{2356}$ $\underline{3565}$ |





注：洞箫谱是沈凤泉根据宋景濂的录音记谱整理。