



合川非物质文化遗产

文化遺產概覽



胡中华 编著

合川文史丛书（第三十辑）

重庆市合川区政协文史编辑
重庆出版集团



合川文史丛书（第三十辑）



合川非物质文化遗产 文化遺產概覽

胡中华 编著



重庆市合川区政协文史资料委员会编
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

合川非物质文化遗产概览/胡中华编著;重庆市合川区政协文史编辑委员会编
--重庆:重庆出版社,2016.1
ISBN 978-7-229-10931-8

I. ①合… II. ①胡… ②重… III. ①文化遗产-介绍-合川区 IV. ①K297.193

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第004479号

合川非物质文化遗产概览

HECHUAN FEIWUZHI WENHUA YICHAN GAILAN

胡中华 编著

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编

策 划:周立友 李文莉

责任编辑:郭 宜 夏 添

责任校对:杨 婧

封面题字:陈德川

装帧设计:谢 婧



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>

重庆大正印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:16.75 字数:260千

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

印数:1-1500

ISBN 978-7-229-10931-8

定价:72.00元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

重庆市合川区政协文史丛书编辑委员会

主 任：李文莉

副主任：谢富友 逯德仁 廖 惠

成 员：冯 进 刘 智 杨 莉 杨维伦 黄 理



作者简介

胡中华，重庆合川人。鲁迅文学院第四届西南中青年作家班结业，西南大学重庆首届戏剧编剧班结业。本科。现任重庆市合川区文化馆（重庆市合川区非物质文化遗产保护中心）书记兼副馆长，《合川文艺》执行主编。系重庆市作家协会会员、重庆市民间文艺家协会会员、重庆市合川区作家协会副主席兼秘书长、重庆市非物质文化遗产保护协会理事等。文学作品散见于《人民文学》《诗刊》《红岩》《诗歌月刊》《散文百家》《星星诗刊》《重庆日报》《华西都市报》等50多种刊物，曾获文学奖励30余次，作品入选《中国年度优秀诗歌（2014年卷）》《当代100位优秀诗人诗歌精选》《华夏散文精选》等20多种选本，部分诗歌被翻译成英文和日文，出版有诗集《遭遇春天的某个黑夜》（大众文艺出版社）。创作的戏剧曲艺作品曾多次获得重庆市级以上一等奖和创作奖等相关奖励十余次，作品在《重庆艺术》和《巴渝文化》刊发，入选《群众文艺演唱资料》。曾参与省市级和国家级科研课题5个，在《文化月刊》《重庆旅游》《重庆文化研究》《合川日报》等发表文化专稿和论文30余篇，论文获得省市级以上奖励数十次，入选《重庆蓝皮书》《第二届全国新农村文化建设论文选》等。



非物质文化遗产是人类生活方式的历史遗存,记录、整理、抢救和传承非物质文化遗产,则是在保存人类的历史记忆,是一件很有价值的事。

合川古为巴国故都,三江汇流,土地肥沃,气候温和,物产丰富,自古以来就是商贾云集,经济昌盛的鱼米之乡、繁华之地。发达的地方经济为区域文化的发展提供了丰厚的土壤,从左思的《三都赋》到张森楷的《合川县志》,从号称“川东第二大佛”的涪滩石刻到被誉为“小延安”的育才学校,先人为我们留下了珍贵而丰富的文化遗产和传统文化传统,使合川同时也成为当之无愧的文献名邦。

合川地处三江要冲,历来为兵家必争之地。自秦灭巴蜀以来,合川历经战乱,兵连祸结,生灵涂炭,先后经历了5次大规模人口变迁。特别是由于明末清初战乱,合川原住民被屠、逃亡几近殆尽,文化也受到毁灭性的破坏。通过“湖广填四川”,大量来自福建、江西、两湖、两广的移民陆续迁入耕垦,为合川注入了纷繁的外来文化。抗战时期,重庆成为战时首都,大量国民政府机构、学校迁驻合川,使合川的地方文化色彩更为斑斓。历经沧桑后,合川原生的地方文化逐渐被稀释、遮盖,而众多的外来文化又在人们的社会生活中逐步融合,产生出新的样式。因此合川的地方文化多半衍生于外来文化,风格上兼收并蓄,是最显著的特点。

近代化以前,合川以乡村生活为主流生活方式。“湖广填四川”以来,合川社会相对稳定,经济发达,文化繁荣,名家辈出,传说丰富,民俗多彩多姿。以外来移民为主的合川乡村,宗族观念浓厚,聚族而居,形成了一个又一个的“风俗岛”,又保持了民俗的相对稳定、纯粹。而富有开拓精神的移民有充满浓厚的商业精神,合川乡村又以集市贸易发达著称。不同文化在交往中相互碰撞、融合,因此必然产生门类齐全、内容

丰富、特色鲜明、价值珍贵的非物质文化遗产。那些古老的民间传说,传统的表演艺术,手工技艺绝活,民间民俗节庆活动,无不凝聚着合川人的聪明才智,寄托着合川人的情感追求。这些从先民们那里传承下来的非物质文化遗产,留存着我们父老乡亲的共同记忆,是合川人民重要的精神家园。

然而,随着时代的发展,城市化步伐的加快,生活方式的进步,那些曾经与我们息息相关的文化记忆和民族传统,不可避免地正在离我们远去,非物质文化遗产日渐萎缩和消失。对文化遗产,尤其是非物质文化遗产项目进行普查、整理、保护甚至抢救,以保存对历史的记忆,是一件非常重要的工作。近年来,合川文化部门通过政府投资,让部分项目走产业化之路,促进非物质文化遗产转化甚至进入市场,实现了活态传承。同时对另一些项目则进行知识培训,培养了一批潜在的非遗传人,扩大了非遗传承的范围,使传统手工艺薪火不息,活力永续。“合川桃片”、“峡砚的制作技艺”、“架香童子舞”、“三江号子”、“鸡肉抄手”、“双槐善书”、“七子鼓”、“合川纸扎”等已被收入重庆市级非物质文化遗产保护名录,合川的非物质文化遗产保护工作硕果累累,成绩斐然,令人欣慰。

非物质文化遗产的保护工作,是一项冷清而又细致的工作,我们应该有一种良性的机制,使非物质文化遗产保护的体系进一步完善。政协《文史丛书》将合川已有的非物质文化遗产保护成果整理出版,将其固化为阶段性成果,是一件很有意义的事。诗人胡中华是我的老朋友,也是这项工作的具体操作者,他接受编委会的委托编写本书,付出了辛勤的劳动。本书详细罗列了合川现存重要非物质文化遗产的渊源、文化特征,详述了相关项目的传承过程和流传区域,辅以大量原创的图片,全书详略得当,图文并茂,是一本全面介绍合川非物质文化遗产的工具性图书。大功初成,命我作序。我本已退休,告别职业生涯,不揣冒昧,仍然写下这点文字,一则是祝贺老友又有新成就,一则也是聊以表现对合川文化事业新人辈出、成果斐然的欣喜之情。

是为序。

李桂林

2015年11月17日

目 录

序 李桂杨

第一章 民间文学..... 1

双槐善书 2

钓鱼山传说 14

涑滩传说 21

龙多山传说 26

第二章 民间音乐 30

三江号子 31

七子鼓 45

佛 歌 54

第三章 民间舞蹈 59

架香童子舞 60

狮 舞 77

第四章 传统戏曲 84

合川川剧 85

合川评书 93

合川车灯 96

第五章 杂技竞技 98

合川武术 99



第六章 传统美术	107
合川根雕	108
泥 塑	115
第七章 传统技艺	124
合川桃片制作技艺	125
合川峡砚制作技艺	134
纸扎艺术	142
鸡肉抄手制作技艺	153
青草坝萝卜卷制作技艺	160
合川肉片制作技艺	168
伍舒芳膏药	175
大头菜制作技艺	181
合川烧腊制作技艺	184
三汇白橙糖制作技艺	188
狮滩豆干制作技艺	190
天星醋制作技艺	193
流溪河竹编技艺	196
缫丝技艺	199
香龙舀纸技艺	203
合川陶瓷制作技艺	207
第八章 民间习俗	218
龙舟竞渡	219
坐歌堂	231
二郎高跷	241
龙多山三月三节	244
涑滩庙会	250
开 葶	255
后记	胡中华



第一章 民间文学

民间文学又称口头文学,是非物质文化遗产中的重要类别,主要是通过口耳相传的方式产生并流传于民间的口头文学。民间文学形式丰富多样,有神话、传说、民间故事、史诗、歌谣、谚语、谜语等。作为非物质文化遗产保护名录,一般具有以下几个特点:一是具有重要的历史、文化、语言、学术价值;二是通过族群、个人口传心授的方式传承;三是当代还在一定群体中有较大数量的传承和流传;四是具有鲜明的传统性特点,且影响较为深远;五是在较广泛的地区或某个族群中有着突出的文化代表性或标志性。本章收录了“双槐善书”、“钓鱼山传说”、“涑滩传说”和“龙多山传说”等项目。

双槐善书

具有260余年历史的双槐善书是重庆市合川区一种较为独特的说唱文学,在2008年入选第一批合川区非物质文化遗产代表作名录后,又于2010年入选重庆市第三批市级非物质文化遗产代表作名录,成为合川区首批重庆市重点保护的民间文学类非物质文化遗产。双槐善书主要分布在今合川区双槐镇内,是因地得名的民间文学。有着悠久历史的善书俗称劝世文、劝书文或劝善文,因其以单人说唱众人帮腔的表演形式劝人向善而成为具有鲜明地域特色的民间艺术。总体说来,双槐善书以年节、人生礼仪、庙会为演唱最佳时段,并于寺庙等宗教场所以通俗易懂的地方语言将上下句式结构一致、平仄多变、一韵到底或自然转韵的劝诫文说唱出来,而随着时代的发展善书自民国初年便开始走出纯粹的信仰领域,进入田间地边、街头巷尾、茶楼酒肆等公共场合,从而成为大众喜闻乐见、常演不衰的地方说唱艺术。

双槐镇地处重庆市合川区东北角,与四川省华蓥市接壤,距主城区70公里。以黄华清为主的双槐善书市级非物质文化遗产传承人均居住在距离镇中心仅有4公里的宏新村四社。

双槐善书有着十分久远的发生发展史。据合川南津街南屏汉墓群出土的石质“说书俑”(国家级文物)可知,远在汉代说唱艺术就已萌芽。而《晋书·华廙传》记载:“华廙,字长骏,高唐人……与荀勖、何遵等有隙……遂在家闲居十余年,种菜养猪,含饴弄孙,撰成《善文》”,

由此可见在晋代即以出现“善书”的蓝本。唐代则出现韵散结合、说唱并茂的“骈文”和寺院的“俗讲”,而后发展成为一种叫做“宝卷”的说唱艺术。宋元以后,说唱文学的种类日益扩大,宋代普明和尚所作的《香山宝卷》大多取材于民间故事,之后日益流行。明代永乐年间,便有“钦颂善书”印行天下。清代时,善书由案头文学发展成讲唱文学,且产生了善书曲艺。明清时《宝卷》流行于各省,后北衰南盛,除流行于重庆、四川外,在湖北武汉、河南开封、湖南津市等地也有

从事这种宣讲活动的艺人,说唱品种在200种以上。新中国成立之后,南方的善书渐趋消亡,唯有湖北汉川、重庆双槐等地的民间艺人继承和发展了这一曲种。

据调查,传承至今的双槐善书与开启于明初的“宣讲圣谕”密切相关。《明史·纪事本末》记载,朱元璋建立明朝后十分推崇“为治之要,教化为先”的治国理念,由此提出“孝顺父母,尊敬长上,和睦乡里,教训子孙,各安生理,毋作非为”的道德标准,而这一在普通百姓中广为宣扬并贯穿整个明朝的教化之语在后世便被称为“圣谕六言”或“教民六条”。清承明制,因而也将这种以官方主导的“宣教”方式延传下来。顺治九年(1652)朝廷颁发“六谕文”,十六年(1659)议准设立乡约,公举六十岁以上德业素著的生员(秀才),或素有德望的六七十岁之平民统摄,每逢朔望,申明六谕,旌表善恶。康熙九年(1671)又颁发“圣谕十六条”。雍正二年(1724)颁发《圣谕广训》。雍正七年(1729)奏准直省各州县大乡大村人居稠密之处,俱设立“讲约”之所。于举、贡、生员内拣选老成者一人,以为“约正”,再选朴实谨守者三四人,以为“值月”。每月朔望,齐集乡之耆老、里长及读书之人,宣读《圣谕广训》,

详示开导,务使乡曲愚民共知鼓舞向善。

清朝统治阶级除命令帝国各地都要于每月初一、十五宣读《圣谕广训》外,还要求清朝士子凡求取科甲功名者,需熟读该书,无论县考、府考或科考,其中必有默写《圣谕广训》的内容,非但不可有错,亦不得误写或添改。讲“圣谕”的人要经地方官考试,合格后,发给龙票(即现在的演出证)才有资格讲“圣谕”。随着时代的发展,讲“圣谕”不再严格要求需在“讲约”之所,因此在街道屋檐下、寺庙里也可宣讲,其内容也有所发挥,即将每条“圣谕”编成讲述忠孝节义、因果报应的故事。直至光绪年间,“宣讲圣谕”才被“孝敬父母、和睦乡里、设义学、设义渡、施茶水、恤孤贫”等“十全大善”所代替,并以提倡正直善良、勤劳俭朴,反对奸盗邪恶、伤天害理为主的说唱内容,自此为世人称为“宣讲善书”、“说善书”,后简称为“善书”。进入民国后,由于西学东渐的影响,各种宣传“德先生”、“赛先生”的文本也开始进入善书的说唱之列。

善书之所以能在双槐生根、开花、结果,是由于双槐地处华蓥山下的渠江岸边,这里水陆交通便利。加之双槐周围还有闻名的宗教圣地,华蓥山宝顶上有光明寺,渠江对面是涑滩二佛寺,以及周

边的大小寺庙不计其数,其香火十分鼎盛。正是这样的地理与环境孕育了善书。清代至民国,当地物产丰盛,生活日趋安定,老百姓对文化、教育的要求也日益迫切。道光年间,官家宣讲的“圣谕”逐渐被民间所宣讲的孝敬父母、和睦家庭、友善邻里等内容所取代。最初双槐善书只在春节、端午节、中秋节以及庙会时说唱,后来逐渐成为人们经常性的日常活动,并可在田头地边、街头巷尾、茶楼酒肆以及寺庙内外宣讲,深受乡民的欢迎。

其实,早在乾隆时期,要求全民听讲“圣谕”的情况便不再严格,而因四川评书的兴盛,听“圣谕”的也就越来越少,但为了完成政府交代的任务,以演唱“圣谕”为生的艺人(知识分子)逐渐借助评书的演唱技巧将“圣谕”加以改编,由此形成诸如《戒赌歌》《谣恶报》《讲良心》等劝世文本。由是观之,乾隆朝(1746~

1792)才是善书说唱艺术的真正形成期,而这距今也已260余年。然而,自清朝灭亡民国建立后,说唱善书的艺人构成逐渐由政府筛选走向平民,且以生活能力较为低下的瞽者承担。这些说唱艺人肩背布褡裢,前胸挂一块写有“善书”或画有“韦驮”的木牌,后背则是写有“劝善”二字的木牌或“韦驮”纸扎像,他们常常由人牵引着在乡间边走边唱,其内容除了已有的“劝世文”,还有自编的戏文唱词等。对于听客路人,愿者赏钱,不愿者自当看戏。新中国建立后,大部分盲人被收入社会福利院,少数盲人另觅生路,而善书的说唱活动也逐渐淡出了大众的视野。

除此之外,旧时,还有一些以出售内容为劝人为善和因果报应的读物为生的人,他们双手捧香笏,笏内竖一木牌,其一面书以“善书”,一面写有“劝善”,笏内还燃点两炷香,并以说唱的方式出售读物。逢场日在街道或寺庙院坝的地面上铺上一块布,将各种善本摆在布上,卖善书者站在板凳上,先唱一段《十八扯》(江湖话:造棚)以吸引观众。善书通常是一人主讲,说唱结合,有时还要做即兴表演。艺人在说唱时要求做到“舌生花,口生香,脸生采,目生光”的效果。



院坝善书表演唱

总体来说,善书是一种单人说唱、众人帮腔的民间艺术。由于善书是一种叙述体民间文学,不像戏剧那样要求化装,其形式简单,易于继承,故善书很快被人接受,并发展演变成为现在的说唱艺术。善书初为一人宣讲,后发展为三人或多人进行的表演活动。其表演程式主要有“说”、“唱”、“帮腔”等项,内容多高台教化和劝善祈福的色彩。语言通俗易懂,节奏明快,有问有答,有说有唱。故而有人以“正派、雅致、细腻、动听、感人”来概括它的艺术特色。

双槐善书的唱词多为三字句、四字句、五字句、六字句、七字句,或单独排列,或相互掺杂,平仄灵活,但上下句式结构一致,不随意添加,一韵到底或自然转韵。起初,善书由一人手拿醒木和折扇或手帕,没有乐器伴奏,是一种徒歌。现经过几代人的传承与发展,双槐善书已在原有的基础上加入了用以伴奏的马锣、大锣、小锣、快板、连箫、包锣、小鼓、金钱板等民间吹打乐器。唱腔曲调也逐渐多样化,节奏也变得愈发自由。唱腔可分为“山歌腔”、“民歌腔”、“哀思腔”、“佛歌腔”、“车灯腔”等10余种,分别表现喜怒哀乐等情态。而在260余年的发展中,它早已打破原有的格局,表演场地也

已不受限制,随便在哪都可以搭台演出,但目前还是多于庙前、街头、院坝、路口等具体场所以及寿诞、嫁娶、丧葬等仪式活动中进行。

善书兼融儒、佛、道三教思想及民间信仰,劝导人们行善止恶,是一种道德教化的民间文学。善书的曲词可分为“说词”、“宣词”、“答词”3种。“说词”是善书表演的主干,是劝世文的文本内容。“宣词”是善书表演的念白,主要是对“说词”的进一步解说。而最富特色的则是“答词”,它在善书中起画龙点睛的作用,答词的演员既是“包袱”的制造者,又是“包袱”的揭示者,一句话,一个动作,往往逗得听众哄堂大笑。从曲目的内容上看,双槐善书可分为以下两大类:一是以汉族神话传说为蓝本创作的韵文体“劝世传说歌”,二是以民间生活故事为材料创作的韵文体“劝世生活歌”。如若以表演场合为分类标准,双槐善书大致可分为以下三个类别,一是庙会神事歌,此类说唱多以赞颂神佛和劝人拜神向佛为主要内容;二是人生礼俗歌,这类说唱多用于婚丧嫁娶等红白喜事,其内容或喜或悲,但重在劝人行孝、守节知礼;三是广场娱乐歌,这种说唱的内容不拘一格,大多具有一定的戏谑成分,而其主旨重在令人

放松,快乐生活。

如以孟姜女传说为蓝本编写的《孟姜女哭七七》便是一则具有代表性的“劝世传说歌”与“人生礼俗歌”:

一七到来好悲伤,孟姜女子守孝堂。灵牌面前一杯酒,不见我夫用口尝。二七到来泪已干,孟姜女子暗思量。阳间不见丈夫面,愿到阴间会一场。三七到来哭无力,哭声丈夫喊冤枉。如今我夫归了阴,再想见夫万不能。四七到来闷沉沉,灵牌面前叫夫君。叫声亲夫等一等,带你妻子一路行。五七到来月亮上,行香人来到孝堂。别人夫妻成双对,孟姜女子守空房。六七到来夫去远,四跪八方也枉然。我想夫来恩难数,夫妻团圆难上难。七七到来功德满,喉咙哭破泪流干。回头亲别二双亲,留我一入人怎贪生。

这则源自孟姜女传说的善书唱词,在以七组内容相关的感人画面表现了民间丧葬活动“七七”文化的同时,更突显了一种面对亲人逝去后凄凉与悲痛的真实心境。又如,以佛教传说目莲救母为底本创作的《目莲寻母》也体现了这一特色:

走到一殿去寻娘,二位判官站两旁。阎罗天子你请听,我来寻母出狱门。阎王答曰前殿去,忙走二殿看分明。二殿不见我的娘,不知我娘在哪旁。忙请阎王大法王,我来救母上天堂。又到三殿去寻娘,不知我娘在哪旁。行路

生地自思量,油煎火熬满天香。四重殿上去寻娘,眼泪汪汪痛断肠。阴风惨惨吹我面,多少罪人受恓惶。五重殿上去寻娘,我娘手日不贤良。祀之以祀是几分,五殿阎君拷鬼王。六重殿上去寻娘,牛头马面站两旁。黑雾沉沉看不见,多少罪人泪两行。七重殿上去寻娘,行走离地泪汪汪。走一步来哭声娘,烧红烙铁烙身旁。八重殿上去寻娘,只望我娘出狱房。平日不听儿的话,今日才有这一场。九重殿上去寻娘,无踪无影不见娘。说了多少伤心话,判官小鬼站两旁。十重殿上去寻娘,王元白犬是我娘。如今不问别一个,目莲拱手问阎王。哀告阎王大法王,刘氏亲提是我娘。我是刘氏亲生子,特来救母上天堂。阎王回言世间稀,西方路上坐菩提。千年火坑都化了,火坑化为白莲池。和尚就有高手段,难救你娘到西方。你娘在生不行善,自造十恶满天仓。打僧骂道为第一,不孝公婆第二行。谋人财物为第三,大斗小称第四行。横行乡里为第五,咒天骂地第六行。白口骂人为第七,呼风骂雨第八行。破人斋戒为第九,十恶不孝刘氏娘。刘氏四娘罪过多,拿在阴间没奈何。人生自东来,花逢春日开,水流长江归大海,亡人脱化上莲台,冥王会请,参神言开,善众虔诚,歌言赞语。

这则善书唱词从表面上看是在展现目莲身下十重森罗殿寻找母亲的艰辛过程,实是在对作恶者进行劝诫,同时也是在对为人子女的“孝”宣教,而它不仅可以用在丧葬活动中,同样也是“孟兰盆

会”等宗教节日的代表曲目。与丧葬的悲伤或宗教节会的神圣不同,在喜庆的婚礼场合说唱的善书则表现出一种欢乐的气氛,如在黄华清根据传统《四言八句》新创的婚俗歌中就有唱骂对答的《媒婆歌》:

骂:天上飞的是雁鹅,地下走的是媒婆。四面八方都走过,只有媒婆最会说。

答:穿针引线讲遇合,男女青年投欢乐。不是饺水不上锅,做媒不能求生活。

骂:一把扇儿二面花,哪个说的把媒骂。也有男子没结婚,自从介绍出了嫁。

答:一把扇儿二面花,背时媒人两边夸。又说男娃家屋大,又说女娃顶呱呱。

骂:做媒哄人你不怕,哪个做媒说真话。东拉西扯想圆媒,乱吃东西烂牙巴。

答:莫把媒人看得浅,不吃酒来不吃烟。一顿吃你两碗饭,牙巴舌头都齐全。

骂:男大当婚女长大,开亲结义是一般。不要媒人要朋友,稀罕你把索索拉。

答:今晚歌堂人又多,唱歌莫唱骂人歌。我说你是大粪桶,粪桶它还有耳朵。

骂:做媒的人主意多,想方打条搞吃喝。媒人崽崽吃抹活,走起回去肚子局。

答:天上无云不下雨,地下无媒不成亲。也有男方招待好,也有女方不见婚。

骂:媒公媒婆真会说,天天想吃猪脑壳。也有男子打光棍,哪有女子嫁不脱。

答:不是好吃把媒做,也不是想走人户。为人个个都望好,吃水也要人引路。

骂:媒公媒婆像个猪,天天都想走人户。有得几天没缘媒,肚像打个箩枯枯。

答:出生写媒语言粗,我也不想走人户。无事不上三宝殿,骂媒之人没读书。

骂:说骂媒,是取笑,唱歌堂中莫乱闹。千古流传到现在,人人都讲是礼貌。

答:有的五讲和四美,哪个说的来骂媒。你把媒人来得罪,哪个愿意来做媒。

骂:媒人是个油嘴狗,这头吃了那头走。又说女娃人材好,又说男娃样样有。

答:两只脚杆往前走,人人只为生活口。人不好吃长不大,不会吃烟和吃酒。

骂:做媒的人两张脸,边在说来边在演。隔山隔水都去过,千里姻缘不说远。

答:有缘千里来相会,无缘错过这一回。天上无云不下雨,地下无媒不成亲。

骂:做媒的人心又狠,这头说了说那头。一天到晚都在走,只顾嘴巴抹油水。

答:当年女儿当年官,相当媳妇受寒酸。唱歌骂人是坏蛋,我说你人没变全。做媒还不强,这堂走那堂。两家都去过,脚杆逼得长。气都受够了,说我像豺狼。有人在说短,有人又说长。年青人的事,我还着了忙。新人同了房,媒人甩过墙。吃肥走瘦了,做媒没得祥。哪个来骂我,你最莫名堂。

通过这首“骂媒”唱词,我们不仅能

够设想巴渝地区,尤其是合川一带传统婚俗中的对歌场景,还能看到在作为大众生活组成的婚俗中媒婆地位的重要性,而其诙谐幽默的对答表现手法则是此歌不可忽视的文本特征。娱乐是广大民众业余生活的一项追求,在善书的说唱中,既有将生活故事娱乐化的作品,如《汪三娘摆家常》就是其中一例:

我名汪三娘,坐处王家场。下走十字街,上走油榨房。一四七下乡,二五八赶场,三六九,到处走,逢十洗衣服。多的事不讲,听我摆家常。我有三个好儿子,手艺不同样。大儿生得犟,二儿补烂缸,三儿手艺车碗匠。三个儿子有娃娃,三个媳妇当了妈。大的媳妇想好耍,二儿媳妇说空话,三儿媳妇人才不假,好吃懒做顶呱呱。亲家来了笑哈哈,我和他比差不多。我留亲家吃中午,又还没得米下锅。前面的事儿难得数,今天喊我打腰鼓。说起打腰鼓,你看苦不苦。有的几天没回屋,男家把我诀得哭。家务事情你不做,不得要你唾衣襟。满了六十你不死,各自莫消唾莪子。

汪三娘的娱乐性其实并不在于唱词本身的幽默,而是通过叙述家庭琐事,以自嘲的形式展现了一个生活品位较为“低下”的家庭形象,而这种好吃懒做、不懂经营的社会陋习恰是这一说唱的批评核心。与上述善书说唱极其相似的,以佛教经典为歌词借鉴对象以表达社会生

活而创作的“佛歌”(2008年入选合川区第一批非物质文化遗产代表作名录),大多以七字为一句,四句为一首,也有六句或句数不等的唱词组成,而每组唱词的开头都有一句“南也,无也”,结尾有句“南无阿弥陀佛”,以此表明“佛歌”是在寺院或祈福神佛时而唱的主旨。在此,我们仅对黄华清提供的一组“佛歌”唱本作部分摘录,以作进一步阐释:

南也,无也。

引歌

未曾开言唱一声,各位道友你请听。人到此地留名姓,鸟到山中要留声。人不留名不知姓,鸟不留音不知春。我家住在哪个镇,哪个院子哪个村。叫我唱歌无本领,赶不上各位道友们。我也唱得不齐整,提出意见和批评。走进佛堂就烧香,一不忙,二不慌,三也不唱别哪样,保你全家得安康。二进佛堂就烧香,我来唱,你帮腔,保你六畜多兴旺,保你粮食堆满仓。三进佛堂就烧香,谢天谢地谢三光,穿衣吃饭谢水土,十月怀胎谢爹娘。四进佛堂就烧香,千千诸佛站两边,万万菩萨求保佑,烧香人子心贤良。五进佛堂就烧香,过河过水过三江,不怕路程有多远,不怕庙子在山岗。烧香的人听我说,叫你行善不行恶,若或你是不相信,菩萨把你奈得何。

十对燕子

一对燕子我家来,道友烧香进庙来。无事不登三宝殿,观音菩萨坐莲台。两对燕子山上