

中国国家博物馆 编

# 中国国家博物馆 馆藏文物研究丛书



## 陶俑卷



上海古籍出版社

中国国家博物馆 编

---

中国国家博物馆  
馆藏文物研究丛书

---

陶 俑 卷

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·陶俑卷/中国国家博物馆编. —上海:上海古籍出版社, 2015. 10  
ISBN 978-7-5325-7114-7

I. ①中… II. ①中… III. ①文物—研究—中国②陶俑—研究—中国 IV. ①K870.4②K878.94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 253452 号

责任编辑 毛承慈

装帧设计 何 旻

本书版权为中国国家博物馆和上海古籍出版社所有。未经许可,不准以任何形式、任何文字在世界任何地区翻印、转载本书图文和文字之一部分或全部,违者必究。

## 中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

### 陶俑卷

中国国家博物馆编

上海世纪出版股份有限公司  
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.co

发行经销 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 23

版 次 2015年10月第1版

2015年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-7114-7/K·1822

定 价 480.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

编纂委员会

主任 吕章申

委员 (按姓氏笔画为序)

冯靖英 吕章申 关双喜 孙彦贞 李六三 佟伟华 张威

陈成军 陈履生 金祥 相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德

高世瑜 黄振春 黄燕生 盛为人 董琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 史树青 孙机 朱凤瀚 王冠英

主编

吕章申

执行主编

陈履生

统筹 铁付德 谢小铨

编务 盛为人 李守义

陶俑卷

分卷主编 席育英

撰稿 葛承雍 席育英 姜玉涛 黄卫东 齐晨 王巍

摄影 董清 邵玉兰 刘丽

# 总序

中国国家博物馆馆长 吕章申

加强馆藏文物研究是中国国家博物馆实施“学术立馆”方针的重要措施之一，也是与“藏品立馆”相关的一项重要工作。中国国家博物馆自1912年建馆之初就十分重视对馆藏文物的整理与研究，1926年编辑出版的《国立历史博物馆丛刊》，就刊登了馆藏文物研究的最新成果，如《馆藏周代彝器记》《太医院针灸铜像沿革考略》《太平天国玉玺考略》《馆藏贞石录》《馆藏宋本论衡残卷校勘记》《馆藏古玉记》等，从中可以看出其注重馆藏文物研究的学术氛围和孜孜不倦的研究精神。这一传统，在国家博物馆不同的历史阶段一直在延续、发展和提升，百余年来取得了丰富的藏品研究成果，培育出了众多著名的文物研究专家和学者。

但是，由于种种原因，中国国家博物馆在很长一段时间内缺乏对馆藏文物的系统梳理和研究，成为学术研究中的一大缺憾。随着考古的新发现，史学理论的新发展，有必要对全馆馆藏文物进行系统的梳理和研究。2003年2月在中国国家博物馆正式组建后，在国家财政资金的支持下，在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》基础上启动了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》项目，目的是整合国家博物馆的学术研究力量，发挥国家博物馆在文物研究方面的特殊优势，促进本馆的“软实力”建设，全面提升全馆的业务和学术水平，以彰显“学术立馆”的深厚根基。

中国国家博物馆有120万件各种类别的丰富的文物藏品，这是取之不尽、用之不竭的研究源泉。而国家博物馆人才云集，有副研究馆员以上的高级职称专业人员200余人，其中相当一部分专家的科研成果在国内外各研究领域占有领先优势。2007年3月，国家博物馆因改扩建工程而闭馆，《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》出版9卷后也因文物“搬家”而暂停。2011年3月，中国国家博物馆改扩建工程顺利完成并重新开馆，馆舍总面积近20万平方米，成为世界建筑面积最大的博物馆。在新的宏伟殿堂里如何体现“无处不历史，无处不艺术，无处不学术”的国博理念，如何落实“人才立馆、藏品立馆、学术立馆、服务立馆”的办馆方针，既是时代的要求，更是

新国博自身发展的需要。在文物搬迁工程结束后，国家博物馆重新启动了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》项目，计划用3年时间，完成剩余30余本的出版工作。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是一套馆藏重要文物著录与专题研究相结合的学术著作。它的陆续出版，是中国国家博物馆落实“学术立馆”方针所取得的重要的学术研究成果，标志着中国国家博物馆的科研水平发展到一个新的阶段。这不仅对本馆的文物征集、展览陈列、文物保护、文物研究等工作是一个积极的推动，也会在国内外史学、考古、文物、博物馆学界产生重要影响，更将在弘扬中华优秀传统文化方面作出特殊的贡献。

2014年9月

# 前言

中国国家博物馆副馆长 陈履生

陶俑是中国古代雕塑艺术的一个重要类别，也是古代墓葬中的一种明器。它一般是指陶质的人形立体雕塑，但为了研究的需要，也是根据实际情况，往往延展至与人类生活相关连的家畜、家禽或其他陶塑，如马、骆驼、猪、羊、鸡、鸭，以及陶灶、陶楼等。其制作方式通常有捏塑和模塑两种，也有两种样式的结合。

陶俑是与古代墓葬制度相关的礼仪方式，是生者为死者在冥间安排的如生前生活、享乐相似的状态而陪葬的陶质人俑。实际上这种随葬的俑还有其他材质，只因为陶俑最为普遍，数量最多，而且延续的时间最长，所以，在一般文物分类中将它独立出来。陶俑反映了不同时期的社会生活，是研究古代历史和典章制度的重要实物资料。不同时期的陶俑反映了不同时期的文化和时尚，也反映了不同时期的生活方式以及政治、经济、军事等多方面的内容。对陶俑的研究，可以涉及到很多领域，包括服饰与发式、军事与武器、民族与宗教、乐舞与杂技、生产与生活、农业与畜牧、生活与习俗，关系到历史学、社会学、人类学、民族学、艺术学等多个学科。所以，关于陶俑的研究，是一项内容涵盖范围十分广泛的专业，是基于艺术形象的综合文化研究。

从雕塑艺术的角度来看，陶俑大致经历了从东周至明代约2000年的发展过程，是在商周青铜器艺术的基础上演变而成的一门独特的艺术，尤其是从秦汉到唐宋，高峰迭起，在世界雕塑艺术史上独具风采。1974年秦始皇陵兵马俑的发现，不仅改写了中国雕塑史，也为世界雕塑史增添了重要的篇章。秦始皇陵兵马俑与真人同大小、还略高于真人而且具有数以千计的规模，使人们由衷地感叹秦始皇统一中国的宏伟气势，也改变了人们对于陶俑尺度的认识。秦始皇陵兵马俑把中国雕塑艺术推向了一个历史性的高峰，虽然这一时期的罗马帝国已有很高的雕塑艺术造诣，玛雅人也有用石头创造的艺术传奇，但是，秦王朝在短短15年的时间内遗存的如此规模和数量的陶俑，堪称世界奇迹。以秦始皇陵兵马俑为代表的秦代陶俑，以宏大的规

模、丰富的内容、写实的造型、多样的变化，开启了中国大型雕塑的先河。

汉代的明器比较发达，特别是与陶俑相关的陶楼等其他陶制品，不仅共同烘托了一个强大的汉朝盛世，而且将丰富的汉代生活引入地下，成为这一时期丧葬制度在承前启后中的重要一环，为今人保留了相对全面的汉代生活实物资料。从汉代开始，陶俑的品类大致已经齐全，包括文官武士俑、生产生活俑、杂技娱乐俑，以及外延的家畜家禽俑、陶灶、陶楼等。如果说秦代陶俑是表现国家的气势和威严，那么，汉代所转向的市井生活则丰富了汉代陶俑的艺术表现，以“说唱俑”为代表的种种市井生活俑开启了陶俑艺术反映基层社会生活的序幕。尽管这一时期依然有承袭前朝的巨大的文武阵仗，有的依然显示了文治武功的气势以及在造型上的特点，但也有像西安汉阳陵那样巨大规模的陶俑出土，然而其中大量的重复在艺术上却乏善可陈。但汉代表现市井生活的陶俑以及舞蹈俑，造型生动而简洁，其高度概括的技巧即使表现在传神写照的形象刻画上也十分洗练，集中反映了中国以写意为特征的造型方法。

唐代陶俑的时代特征明显，丰富多样而雍容华贵的仕女俑成为这个时代的标志，与之相关的骑马、骑骆驼俑大行其道，也反映了这个时代的特点。唐俑所反映的唐代社会生活，尤其是反映丝绸之路上与西域少数民族交流的景象，丰富了陶俑的表现。唐代的陶俑在体量上大小不一，最小的只有3厘米左右，这无疑与主人的生前地位有关，但这种小体量的陶俑造型则完全继承了汉代的风尚，于一眼可以辨识的大关系中依然能够看到鲜明的时代特征。由于三彩技术的使用，陶俑与三彩俑之间所表现出的实际意义和在造型上的关联性，并没有因为在材质上的变化而显示出特别的不同，只能说是在制造技术和审美上多了一个品种而已。

在陶俑持续发展的过程中，没有留下姓名的各个时代的能工巧匠以其精湛的技艺，营造了一个又一个难以数计的地下生活空间，构成了地下王国中世间人的梦想，不管是帝王，还是重臣，甚至是庶民，他们的信仰所构筑的



身后世界，以陶俑和其他所成就的与墓葬相关的构思立意，展现了墓主人的生前生活以及理想化的生活状态，尤其是用艺术的方式来呈现的各种表现，成为中国历史上重要的文化遗产。陶俑在每一个时代中都有与之相应的造型特征，而其表现在发饰、服饰上的差异正成为今天鉴别的依据之一。在审美上，历代匠人的艺术才思与杰出创造，在每一种造型与每一细部的塑造中，都为中国雕塑艺术和审美积累了美学经验。历代陶俑的丰富性和多样性，表现了中国艺术的审美特征，是研究中国雕塑艺术史的重要素材。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·陶俑卷》由馆藏2500件中精选出的198件（套）有代表性的作品编辑而成。其中包括考古发掘品和传世品，时代涵盖历史发展的各个时期。在该卷编著过程中，作者既注意到时代的连续性，又考虑到具体的区域性，同时也照顾到陶俑的类别关系。该卷附有四篇论文，从不同角度探求古代陶俑所处的社会地位及产生的作用。该卷是中国国家博物馆对馆藏陶俑系统整理、编撰成卷的第一部图文并茂的研究类图书，具有较高的科学研究价值和鉴赏价值，为了解相关时代的政治、经济、文化、军事、外交、社会风俗等各方面的问题，提供了有价值的研究资料。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华5000年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从120余万件藏品中精选其中最具代表性的文物1万余件，它们基本涵盖了各个时期、各种品类。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、砖瓦陶文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为19卷，40余册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分：一是图版和图释文字。图版作为主体，包括文物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓

片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等的简要描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及到的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术的角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原历史的状貌，从文化的立场阐述与之相关联的问题。我们希望以丰富详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实状况，器物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。

中国国家博物馆与上海世纪出版集团合作，由上海古籍出版社负责该套丛书的出版发行。目前，上海古籍出版社已于2007年前出版了《甲骨卷》《玉器卷》《绘画卷》（2册）、《瓷器卷》（2册）、《明清档案卷》（2册）、《历史图片卷》等9册，剩余部分预计在2017年年底出齐。丛书在编撰过程中，得到上海古籍出版社领导和编辑室同志的多方配合，并付出了极大的辛劳，使得这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成，在此表示深深的谢意。

2014年10月

## 凡 例

1. 《陶俑卷》系《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》之一。该卷将中国国家博物馆收藏的陶俑进行了系统的整理，由此编撰成我馆第一部图文并茂的陶俑类研究著作。

2. 本卷共分概述、图版、图释及论文四部分。

3. 本卷图版及图释分六个部分，包括：战国至秦汉时期陶俑；三国至隋朝时期陶俑；唐朝时期陶俑；五代至明朝时期陶俑；北魏至五代时期陶镇墓兽；秦至元朝时期陶动物。

4. 本卷收录的陶俑以考古发掘品为主，传世品为辅。

5. 除第三部分内容唐朝时期陶俑统一说明时代外，其余陶俑分别注明时代。

6. 同一时期的陶俑，原则上先介绍男俑，后介绍女俑。陶动物大致以马（骡、驴）、驼、家畜、家禽的顺序介绍。

7. 所选陶俑尽量兼顾地域性与时代性。

8. 同时附有四篇学术论文，从不同角度探求古代陶俑所处的社会地位及产生的作用，为了解当时的政治、经济、文化、军事、外交、社会风俗等各个方面，提供有价值的研究资料。

## 目 录

总序 吕章中  
前言 陈履生

## 凡例

中国国家博物馆藏陶俑概述 席育英  
..... 1

## 一、战国至秦汉时期陶俑

(前475—220) ..... 17

## 战国陶俑

1. 彩绘小俑 ..... 19

## 秦陶俑

2. 圜人俑 ..... 21

3. 战袍俑 ..... 23

4. 铠甲俑 ..... 24

## 两汉陶俑

5. 彩绘兵马俑群 ..... 25

6. 彩绘步兵俑 ..... 26

7. 彩绘骑兵俑 ..... 28

8. 武士立俑 ..... 31

9. 跽坐俑 ..... 35

10. 彩绘掷射俑 ..... 36

11. 插臂男俑 ..... 37

12. 执刀盾俑 ..... 38

13. 说唱俑 ..... 39

14. 男舞俑 ..... 40

15. 彩绘长袖女舞俑 ..... 41

16. 舂臼、献食女俑 ..... 42

17. 黄釉女俑 ..... 44

18. 抱盆女俑 ..... 46

19. 女立俑 ..... 47

## 二、三国至隋朝时期陶俑

(220—618) ..... 48

## 三国陶俑

20. 执刀部曲俑 ..... 49

21. 蜀汉男立俑 ..... 50

22. 执箕女俑 ..... 53

23. 奏乐俑 ..... 54

24. 执巾舞俑 ..... 55

25. 击鼓歌唱俑 ..... 56

## 两晋陶俑

26. 武士俑 ..... 58

27. 甲冑武士俑 ..... 60

28. 扇形发髻女侍俑 ..... 62

## 北魏陶俑

29. 风帽武士立俑 ..... 64

30. 小冠俑 ..... 67

31. 彩绘文吏俑	70
32. 执剑俑	71
33. 执盾武士俑	72
34. 彩绘持盾武士俑	73
35. 彩绘骑马铠甲武士俑	75
36. 骑马武士俑	76
37. 彩绘锣鼓俑	77
38. 彩绘执鞭俑	78
39. 拱手俑	79
40. 甲骑具装骑士俑	80
41. 弓箭俑	81
42. 甲冑武士俑	83
43. 抬物俑	84
44. 彩绘男侍俑	85
45. 朱绘男侍俑	86
46. 笼冠俑	87
47. 男女笼冠俑	88
48. 朱彩披帛女俑	89
49. 朱彩抱婴女俑	91
50. 彩绘十字髻女立俑	92
51. 彩绘歌乐俑	93
<b>西魏陶俑</b>	
52. 加彩文武俑	94
53. 加彩双髻俑	97
<b>北齐陶俑</b>	
54. 弹琵琶立俑	98

55. 彩绘男俑	99
56. 彩绘女俑	101

### 隋朝陶俑

57. 文官俑	102
58. 文吏俑	103
59. 风帽、套衣俑	104
60. 高冠文士俑	106
61. 执盾武士俑	107
62. 男侍俑	108
63. 胡人俑	109
64. 执剑武士俑	111
65. 仕女俑	112
66. 侍女俑	115
67. 仪仗侍女俑	117
68. 黄釉戴帽女骑俑	118
69. 硬陶持物女俑	119
70. 硬陶骑马女俑	120
71. 生辰俑	122

### 三、唐朝时期陶俑

(618—907) 124

#### 男士陶俑

72. 三彩绿釉持笏文官俑	125
73. 三彩持笏文官俑	126
74. 彩绘贴金仪卫、武士俑	127
75. 三彩拱手文、武吏俑	129
76. 三彩武士俑	131

77. 黄釉武士俑·····	133
78. 彩绘拱手武士俑·····	135
79. 三彩武士俑·····	136
80. 三彩天王俑·····	137
81. 天王俑·····	140
82. 彩绘大天王俑·····	141
83. 彩绘天王俑·····	143
84. 彩绘贴金甲骑具装俑·····	144
85. 三彩绞胎狩猎骑马俑·····	145
86. 彩绘驯马俑·····	146
87. 三彩拱手男立俑·····	148
88. 绿釉戏弄俑·····	149
89. 黄釉侏儒俑·····	150
90. 彩绘骑马乐俑·····	152
91. 三彩骑马乐俑·····	156
92. 骑马乐俑·····	157
93. 跪坐奏乐俑·····	159
94. 游山俑群·····	160

### 仕女陶俑

95. 三彩女坐俑·····	161
96. 三彩女立俑·····	164
97. 三彩蓝釉女侍俑·····	165
98. 三彩蓝釉胡服女俑·····	166
99. 黄釉高翻髻女俑·····	167
100. 黄釉双髻女俑·····	168
101. 彩绘女俑·····	169

102. 彩绘螺髻女俑·····	172
103. 彩绘女舞俑·····	173
104. 彩绘蝶髻挽袂女俑·····	174
105. 彩绘风帽女俑·····	175
106. 彩绘女俑·····	176
107. 仕女俑·····	178
108. 彩绘男装女俑·····	179
109. 伏睡女俑·····	181
110. 彩绘戴帽骑马女俑·····	182
111. 彩绘击马球俑·····	184
112. 彩绘双髻伎乐俑·····	187

### 西域陶俑

113. 三彩西域俑·····	190
114. 黄釉西域俑·····	191
115. 黄釉西域执壶俑·····	193
116. 大食国彩绘负物俑·····	194
117. 彩绘牵畜卷发胡俑·····	196
118. 彩绘昆仑奴俑·····	197
119. 彩绘胡服牵马俑·····	198
120. 褐釉胡人牵驼俑·····	199
121. 绿釉胡人牵驼俑·····	200
122. 牵驼俑及跪姿骆驼·····	201
123. 绿釉骑驼胡俑·····	202
124. 西域骑驼俑·····	204
125. 三彩骑卧驼俑·····	205
126. 三彩骆驼载乐舞俑·····	206

127. 黄釉狩猎胡人骑俑·····	208
<b>四、五代至明朝时期陶俑</b>	
<b>( 907—1644 )</b> ·····	209
<b>五代陶俑</b>	
128. 彩绘文官俑·····	210
129. 彩绘扇形高髻拱手女俑·····	211
130. 高髻拱手仕女俑·····	212
131. 彩绘男女舞俑·····	213
132. 盛装女俑·····	214
<b>宋朝陶俑</b>	
133. 绿釉文武俑·····	216
134. 釉陶武士俑·····	219
135. 彩绘男女立俑·····	220
136. 拜伏男俑·····	221
<b>金元陶俑</b>	
137. 戏乐俑·····	222
138. 江庆村立俑·····	225
139. 戴帽立俑·····	227
140. 彩绘拱手立俑·····	230
141. 彩绘侍俑·····	232
142. 男俑·····	235
143. 持巾男侍俑·····	236
<b>明朝陶俑</b>	
144. 执伞仪仗俑·····	237
145. 三彩侍俑·····	238
146. 三彩骑马俑·····	240
147. 彩绘男立俑·····	241

148. 绿釉开道仪仗俑·····	242
149. 绿釉肩舆俑·····	243
150. 绿釉奏乐俑·····	244
151. 绿釉持拍板俑·····	246
152. 彩绘生辰俑·····	247

## 五、北魏至五代时期陶镇墓兽

<b>( 386—979 )</b> ·····	248
153. 彩绘狮形镇墓兽·····	249
154. 彩绘犬形镇墓兽·····	250
155. 彩绘镇墓俑·····	251
156. 三彩镇墓俑·····	252
157. V形纹三彩镇墓俑·····	254
158. 黑面三彩镇墓俑·····	256
159. 刃形角三彩镇墓俑·····	258
160. 彩绘十二生肖俑·····	260
161. 人首鱼身俑·····	262

## 六、秦至元朝时期陶动物

<b>( 前221—1368 )</b> ·····	263
<b>陶马( 骡、驴 )</b>	
162. 陶马·····	264
163. 灰陶马·····	265
164. 配鞍陶马·····	266
165. 陶马车·····	267
166. 陶马·····	268
167. 彩绘陶马·····	269
168. 桥形鞍陶马·····	270
169. 彩绘大陶马·····	271

170. 三彩三花马·····	272	195. 灰陶鸡犬·····	304
171. 三彩花斑马·····	274	196. 家禽家畜俑·····	305
172. 三彩大陶马·····	276	197. 卧牛与卧狗俑·····	307
173. 三彩一花马·····	277	198. 家畜家禽俑·····	308
174. 三彩黑釉马·····	278		
175. 彩绘带镫陶马·····	279	绘塑同风，画俑互映：唐“胡汉马球图” 艺术审视（葛承雍）·····	310
176. 带镫灰陶马·····	280	简论古代执盾陶俑的产生、发展及衰落 （席育英 王巍）·····	320
177. 蓝釉陶骡·····	281	从汉唐长袖舞陶俑文化到现代长袖（长绸） 舞表演艺术的传承（席育英）·····	341
178. 三彩驴·····	282	洛阳唐墓挽袂女陶俑考证 （姜玉涛）·····	348
<b>陶驼</b>			
179. 彩绘载物驼·····	283		
180. 载物驼·····	284		
181. 黄釉双峰驼·····	285		
182. 三彩载物驼·····	286		
183. 三彩驼·····	287		
184. 双峰彩绘驼·····	290		
<b>陶家畜、家禽</b>			
185. 牛驾轿车·····	291		
186. 牛驾篷车·····	292		
187. 陶水牛·····	293		
188. 陶黄牛·····	294		
189. 彩绘陶鸭·····	295		
190. 陶家禽·····	296		
191. 陶鹤·····	298		
192. 黄釉陶犬·····	299		
193. 家禽家畜俑·····	300		
194. 家畜及家禽俑·····	303		
		后记·····	352



# 中国国家博物馆藏陶俑概述

席育英

## 一、陶俑的产生及分类

俑是指古代用以代替活人陪葬的偶人。用泥雕塑成人形，然后烧制成的偶人称为陶俑。

任何事物的产生、发展与消亡都会遵循自己的规律，陶俑也是如此。在一定的社会历史条件下，它是文明进步的产物，根据社会需要走上历史舞台，同样，随着社会历史的进步，它又成为落后习俗的一种代表，逐渐走向衰落，退出历史舞台。陶俑的兴衰遵循了这样一条轨迹。

### （一）陶俑的起源

我们将古代专门为随葬而制作的器物称之为“明器”，又称“冥器”或“盟器”。陶俑作为明器之一，在葬俗文化领域有着举足轻重的地位。其起源可以追溯到石器时代，自从人类发明了人工用火，掌握了磨制、钻孔、制陶等劳动生产技术，又与农业、畜牧业进行社会分工之后，社会发展进程迅速加快，从而使物质文化与精神文化有机结合，为陶俑的产生奠定了基础。

#### 1. 陶俑的起源与雕塑艺术的关系

先秦文化雕塑艺术品主要是陶雕和玉雕及铜雕。最能代表早期陶塑实物的应该是新石器时代的陶塑。它们以泥土为原料，手制加工成形后经火烧制而成。早期陶塑人物形象，如1958年陕西宝鸡北首岭第3号探方遗址出土的一件陶塑人头像<sup>[1]</sup>，为细泥红陶胎，手工捏塑制成的男性形象，面部较宽，宽于头长，鼻直，眼、口、耳均有穿孔，眉、胡饰

墨色，造型呆板。辽宁建平牛河梁祭祀坛遗址发现的“女神像”为掺草黄泥手塑而成，颧骨较高，双眉细长且弯，鼻圆，嘴角上翘，形似微笑，五官位置准确，表面光滑，出土时色彩仍十分鲜艳醒目。诸如此类的陶塑形象发现的很多，代表了古代史前雕塑艺术的最高水平。河南安阳商代妇好墓出土的玉鸟、玉人等雕刻品说明人们已熟练掌握了圆雕、透雕技术。商周时期有精美的青铜雕塑品，包括后母戊鼎、四羊方尊等。从这些雕塑器物来看，无论陶塑还是玉雕或青铜器，所采用的工艺技术，为陶俑的产生奠定了重要的基础。

#### 2. 陶俑的起源与宗教信仰的关系

史前葬俗文化可以追溯到距今一万八千年前旧石器时代晚期的埋葬习俗，在北京周口店山顶洞人的生存环境中，发现人类生活区与墓葬区相距很近，而随葬品多为石、木、骨、蚌器等，并且在尸骨周围发现撒有赤铁矿粉末。这种作法表明，人类思想意识有了飞跃，保护死者，将生前使用过的东西陪葬在身旁，在阴间也会有各种物质享用。以赤铁矿粉末比喻身体中的血液，渴望有了这种物质死者可以复活。思想意识的产生是宗教信仰产生的萌芽。无论陪葬何物，目的只有一个：乞求逝者在冥间有一个理想的生活环境。

随着这种意识的加强，葬俗观念进一步增长，加之生产力水平的提高，人们的物质生活逐渐丰富，原始社会晚期的墓葬开始出现