

赵丽宏散文精粹

求真向美 启智养心

沉船威尼斯



赵丽宏◎著

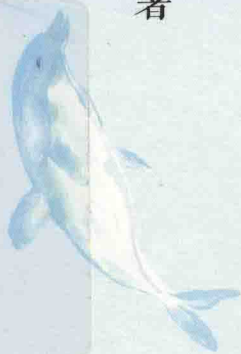
优美典雅的文字 饱含真情和智慧

陶冶感动了几代读者

值得青少年收藏品读的经典美文



赵丽宏



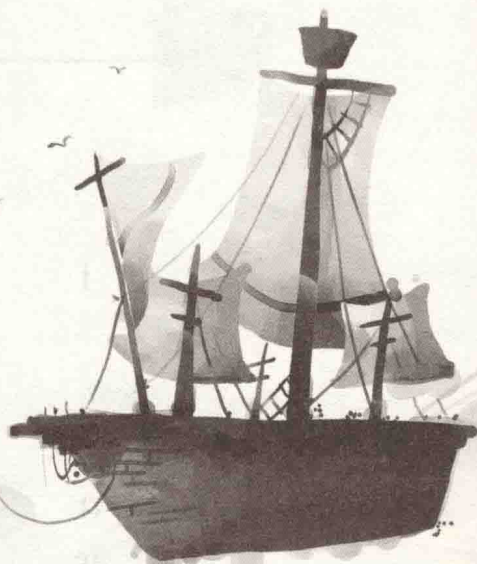
海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



赵丽宏散文精粹

求真向美
启智养心



赵丽宏

沉船威尼斯



优美典雅的文字 饱含真情和智慧

陶冶感动了几代读者

赵丽宏◎著

值得青少年收藏品读的经典美文



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

沉船威尼斯 / 赵丽宏著. —福州: 福建少年

儿童出版社, 2016.1

(赵丽宏散文精粹)

ISBN 978-7-5395-5507-2

I. ①沉… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第278359号

沉船威尼斯

——赵丽宏散文精粹

作 者: 赵丽宏

出版发行: 海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

地 址: 福州市东水路76号17层 邮 编: 350001

<http://www.fjep.com> e-mail: fcph@fjep.com

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福建省地质印刷厂

地 址: 福州市金山浦上工业区红江路C区17幢

开 本: 700毫米×1000毫米 1/16

字 数: 118千字

印 张: 12 插页: 2

印 数: 1-10090

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5395-5507-2

定 价: 18.00元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印厂联系调换。

联系电话: 0591-83051792

向真，向善，向美（代序）

——赵丽宏散文对于少年读者的意义

在中国现当代作家中，赵丽宏也许是作品被收入教材最多的作家之一。他的散文《雨中》《望月》《学步》《山雨》《与象共舞》《顶碗少年》《囚蚁》等，被选入人教版、苏教版、鲁教版、北师大版、鄂教版、中国香港版等小学教材，《为你打开一扇门》《假如你想做一株腊梅》《炊烟》《致大雁》《蝈蝈》《周庄水韵》《晨昏诺日朗》《在急流中》《青鸟》等篇，被收入人教版、语文版、苏教版、浙教版、上教版、中国香港版、新加坡版等二十五种中学教材，另有收入各类大学教材的散文若干。

如此规模的作品被收入教材，对一个作家来说，无疑是成功的标志，也是一种荣誉。但凡收入语文课本中的文章，“必须用词准确，结构谨严，行文流畅；还要拒绝做作的姿态和低俗的笔调”。更重要的是，对于刚刚接触人生和文字的学生来

说，语文课本中的文章不但为他们打开了文学之门，同时也打开了一扇人生之门。

由此，我们便掌握了一把解读赵丽宏散文的钥匙。

然而，收入教材的文章只是赵丽宏散文世界的冰山一角，也并非全部是他最优秀的作品。赵丽宏的散文题材广泛、风格多样、数量巨大，其中更有不少比收入教材的文章更耐读、更有趣、更深邃的篇章。于是，我们才有了编选这套“赵丽宏散文精粹”的想法，精选出一批适合青少年阅读的文章，希望成长中的孩子能在赵丽宏斑斓多姿的散文世界里，亲近美与善、智慧与诗意，体验真实的人生和艺术的高妙。

我们常说，唯有师长和文学可以成为孩子成长的领航员。如果说，师长是用自己的人生经验来为孩子导航的话，文学便是承载了这些人生经验的故事。文学避免了抽象的说教，在潜移默化中让孩子感同身受，并受到启迪。而在所有的文学样式中，散文是最真诚、也最见作者心性和功底的一种文体。因其真，故而更具有亲和力；因其短小，也不需要考验阅读耐心；因其驳杂，更能启智和拓宽视野。对于成长中的孩子，阅读散文是一种与他们的认知习惯最为接近的方式，并且，他们也最容易直接从中汲取营养，提高表达能力和写作水平。

在中国当代作家里，像赵丽宏这样主要从事散文创作的作家并不多见，而单凭散文创作便赢得盛名的作家更是难得。写散文看似容易，写好却难。在所有的文体里，散文是最耗费心

力的。它必须源自真实，以真性情为源泉，也仰赖人生阅历和学识修养的积累。散文一无定规，二无可依循的法则。散文是对心灵之泉的汲取，只有具备了一颗永不干涸、生机勃勃的心灵，才能滋养出那些灵动鲜活、浪漫诗意，同时还饱含了生活气息和智慧哲思的美文。

赵丽宏的散文世界多彩多姿，既叙写真实人生，也时作幻想；既谈艺论诗，也咏物抒情。无论是写日常生活、童年记忆、旅行履痕、人情世事，还是谈读书、音乐、绘画、建筑、雕塑……处处可见散文最重要的灵魂——真诚。赵丽宏总是忠实地抒发自己的情志，袒露自己真实的心灵。这是作家的天性所致，也是他自觉要坚持到底的文学主张。好的文学作品，一定是基于作者的真诚，写出生活的真、人性的真、时代的真，而读者，也从作者的“真”中，获得文学力量的震撼和感召，并生出心灵的呼应。对于成长中的孩子来说，这恰恰是他们最需要的力量。赵丽宏的散文所给予他们的，便是这种向真、向善、向美的魅力的吸引。

而所有认识赵丽宏的人，都会以“真”来形容他的为人。无论世事变幻，他犹如礁石，守定了心中美与善的理想，在喧嚣中寻宁静，在烦扰中求纯真。在他的散文中，能读到人生的真实和无常，但无浅薄的戾气与抱怨；即便身处世俗功利的海洋，仍然寻求高雅的格调与灵魂的清澈。所谓“身处淤泥心有莲花”，用来形容赵丽宏散文中的精神世界是再恰当不过的。

文学能给成长以什么？对于刚刚接触阅读的青少年而言，阅读什么样的文学，也就能塑就什么样的灵魂与格调。这也是我们把赵丽宏散文推荐给少年读者的重要原因。这套“赵丽宏散文精粹”共分七卷。

卷一《永远的守灯人》，以叙事为主，收入了《童年的河》《小鸟，你飞向何方》《亲婆》《少年时代的秘密》等经典动人的篇章，是作家对生活、童年、亲情和历史的思考和描绘，其中有他真实曲折的人生足迹。

卷二《岁月的目光》，收入了《沉默》《历史》《日晷之影》等哲理和抒情意味较浓的散文，撷鸿爪片羽，咏风花雪月，探寻历史深处，也作浩渺的未来遐想，是作家对天地万物的谛察和感叹。

卷三《沉船威尼斯》，收入《周庄水韵》《晨昏诺日朗》《但丁的目光》《异乡的天籁》等旅行散文，其中的一些，被收入各地教材，也用作高考和中考试题，这些都不是简单的游记，而是融入了作家丰富的情感和思考，隽永耐读的经典之作。

卷四《躲进书里》收入的散文内容十分驳杂，谈读书，谈写文章，也谈音乐与艺术，寄托了作家对艺术之美的追寻和向往。

卷五《望星空》，是作家近年所写的欣赏古诗的心得和联想。读这些文字，会让少年读者感觉到，自己和古老的诗词之

间未必远隔万水千山，在欣赏诗词之美的同时，也能获得一份幽远的宁静。

卷六《弦上的河流》浓缩了作家对古典音乐的情怀与畅想。作者用精巧的语言和蓬勃的想象，带领读者乘上音乐的航船，驶向古典与艺术的海洋。交响乐是惊涛骇浪，仿佛生命的激情汹涌澎湃；奏鸣曲是月下的清波，使灵魂在沉思中升华；小夜曲是扑上脚面的浪花，悄然拨动藏在心底的浪漫。

卷七《我和儿子是朋友》主要讲述了作家的儿子从降生到成人的点点滴滴，写的是儿子的成长故事，写的也是父亲的心灵故事；写的是生活中的琐事，写的也是脑海里的珍贵回忆；写的是父亲对儿子的引领，写的也是儿子对父亲的崇拜……

通过这七卷精选散文，少年读者将从中领略到作家赵丽宏丰富深邃的精神世界，经历一趟美好而真实的艺术与人生之旅；对于教师和家长来说，更可以从中获得会心一笑的共鸣。

编者

2015.7

目 录



向真，向善，向美（代序）	I
雁荡抒情	1
大漠古城	13
赛里木湖印象	17
三峡船夫曲	25
太湖黄昏	31
天 香	33
古 墓	40
晨昏诺日朗	44
黑眸子	50
夜过秦岭	55
面对急流的草堂	60
人迹和自然	64
江南片段	69
黄河之水	88
周庄水韵	91
德天瀑布记	96

卓 玛	101
岱山之夜	106
山湖琴韵	111
你好，玛雅人	117
歌 者	124
与象共舞	130
邂逅富士山	134
异乡的天籁	137
袋鼠和考拉	144
沉船威尼斯	147
寻找大卫	152
米开朗琪罗的天空	156
但丁的目光	160
庞贝晨昏	164
雨中斜塔	169
遥望秦姬陵	174



雁荡抒情

“瞧，他接我们来了！”

“谁？”

“那个山里的和尚。”

我顺着友人手指的方向望去，果然看见他了——他缓缓地从云烟迷雾的群山里走出来，光光的头颅微微昂起，双手作揖，长袖仿佛正在随风飘动……

这就是“接客僧”，雁荡山大门口的一座奇异的小山。谁也无法知道，他已经在那里伫立了多少年。我想，当第一个人走进雁荡山的时候，他一定也是这样伫立着，默默无言地举手相迎……

假如他真是血肉之躯所化，为什么要化成这样的姿态呢？

据说，僧人得道坐化，应当是盘腿而坐，举手合十，而他，竟化成了这样的接客状。不过他的神态还是虔诚的，他默无声地迎接着每一个远方来客，不管你来自何方，不管你男女老幼，不管你达官贵人还是布衣百姓，他一视同仁，一律对待。只要你来雁荡山，就一定能看见他以同样的姿态走出来接待你，绝不会特别优待了谁或者怠慢了谁。

我想，如果能看清他的表情的话，我也许能看见一张微笑的脸，那是一种永恒的神秘的微笑，他似乎想告诉你一些什么，然而你却无法向他发问……

是的，他只是在群山里晃了几晃，就再也看不见了。我竭力在山峦中寻找他，想再看看他，却无能为力。一座又一座更加奇妙、更加灵秀的山峰迎面向我扑来，使我在惊叹和陶醉之中，不得不放弃了寻找他的愿望。和这些新出现的山峰相比，他太平淡了。

这是一个聪明而知趣的和尚。他把人们迎进了大山，他完成了自己的使命，便悄然退去，让你自己到山中去寻找，去发现。也许，在出山的时候，我会想起他，并且会领悟他那神秘的微笑的内涵……

据说，在那些有月亮的夜晚，这里会变成一个真正的神话



厨房景色之三（油画） 夏葆元 | 绘画

世界。在皎洁柔和的月光静静抚弄下，所有的山峰都会活起来，都会变成一些人世间罕见的生灵……

然而没有月亮，只有细细密密的微雨，在夜风中无声无息地飘。看不见山的轮廓，看不见摇动的树影，看不见浮动着云彩的夜天，一切都变得模模糊糊，一切都显得若有若无……

哦，灵峰，难道你就这样让我带着一团模糊不清的印象回去吗？你不怕破坏了你的美名？

在群峰环绕的山间小径上，我久久地伫立着，我不愿意空手而归。既然传说中的那些奇峰异石像往常一样也在我身畔伫立着，我为什么不能看见它们呢！

它们终于出现了，在墨一般的天幕上，纷纷显露出各自的形象，湿漉漉的，带着梦幻的色彩……

你是“犀牛望月”？今夜无月可望，你昂着头，在想一些什么呢？你倔强地昂起头，倔强地仰望着夜空，永远也不会改变这个姿势。也许你心里明白：不管雨雾阴晴，不管你头顶上的天空有多少变化，月亮，总有一天会升起来的。你并不像嫦娥那样企望飞入月宫，也不像夸父那样立志追上太阳，你没有这种无法实现的奢望。你只是想站在这里，远远地仰望着月亮，让那清凌凌的银辉驱散你延续了千年万载的寂寞。好，你等着吧，你不会白等的，尽管此刻雨雾正笼罩着一切……

你们是“双笋峰”？你们应该愉快了——在绵绵细雨中，你们将拔节、抽叶，你们将尽情地享受生命的欢乐，你们将长成两



株参天巨竹。凉丝丝的雨浇灭了我的幻想，你们并没有发生任何变化，依然一动不动地兀立着，僵指着夜天。哦，你们不应该有笋的形状的，尤其是在这细雨霏霏的春夜……

你呢，你是谁？没有人告诉我你的名字，然而我辨认出来了，你是一个皱纹满面的老妇，你凄然低垂着头，默默地流着眼泪，泪水在你脸上的每一条皱纹里流淌。假如今夜月光如水，你也许不会如此悲伤吧。在这绵绵不绝的细雨中，你想起了什么伤心的事情呢……

你，你吓了我一跳！你在我的头顶上，伸展开一对巨大的翅膀，仿佛马上就要俯冲下来。用不着介绍的，你是一只举世无双的大鹰……

终于看到了你们——“夫妻峰”！在这里，你们是最引人注目的，许多人老远地赶来，就是为了看一看你们。白天，我曾经远远地看过你们，有人把你们称为“合掌峰”。果然很像，两只巨掌，若即若离地合在一起，作合十之状。“到了夜里，它们会变成一对夫妻的。”友人笑着告诉我。我不敢相信，一对手掌会突然变成一对夫妻，这真是不可思议了。现在我真的看见了你们，在飘忽朦胧的雨雾中，在幽深黯淡的天幕上，起初只能看见两个紧贴在一起的巨大的黑影，然而我实在看不出你们像什么。

“不要急，你再仔细看看。”友人依然微笑着，依然充满自信。看着，看着，我猛地惊呆了：你们真的变成了一对巨人，顶天立地站在雨夜之中。这是两个侧影，高一点的是男的，肩负行囊，

低头看着那稍矮一些的女的，女的正仰起头，用手臂紧搂住男的颈脖，慢慢地把脸凑上去……由于变得突然，由于变得惟妙惟肖，我着实在是惊呆了——你们实在太高太大，即便是童话中巨人国里的人，也不会比你们更高大的！然而很快，你们就变得亲切起来。在群山的众目睽睽之下，你们毫无顾忌地紧紧拥抱着，忘记了周围的一切。我知道，你们是久别重逢的一对，你们曾有过遥远而又渺茫的相思和期待，你们曾深深地体会过生离死别的滋味。此刻，在这个温暖湿润的春夜，你们意外地重逢了，蕴积在心中的感情，怎能不喷涌迸发呢！所有的痛苦和欢乐，所有的忧虑和烦恼，都化成了炽热的柔情。在飘飘悠悠的雨丝中，我仿佛听见了你们梦一般的絮语：

“再也不分开了？”

“再也不分开了。”

“永远？”

“永远。”

“……”

是的，你们将永远拥抱着伫立在这里，让人们去惊奇，去赞叹，去用想象为你们编织许多神奇而又美丽的故事……

雨，丝毫没有停的意思，灵峰是一个湿漉漉的世界，千奇百怪的山峰在漫天飘洒的微雨中融化成了一个整体，一个神秘而又魅力无穷的整体。不仅要你用眼睛去看，还要你用幻想、用情感、用心灵去感受。



月亮是不会出来了，然而我并不觉得遗憾。

三

一阵一阵幽幽的声响，从云雾迷蒙的山坳里飘出来，时断时续，时轻时重，像是有人在这里轻轻地叹息，在那里拨弄着一架音弦不全的古筝……

我在深山里寻找这声响，我迎着这声响向山坳里走去。一条清澈见底的溪涧在我脚边蜿蜒，它是从发出声响的山坳里流下来的。溪涧底下铺满了彩色的卵石，有几条形状奇特的小鱼，顶着湍急的溪水逆流而上，它们游得很吃力，却不肯调转头去。我和它们同路。路太远，我有些厌倦，谁知道前景如何呢。

声音逐渐响起来，仿佛有一场急雨，正从远处慢慢向我逼近——沙啦啦，沙啦啦……

登上山坳口，我的眼睛顿时一亮：迎面一堵又高又宽的峭壁，一条雪白的瀑布从峭壁顶上垂挂下来，在灰暗的峭壁前优美地扭动着……

“大龙湫！大龙湫！”人们在惊喜地呼叫。

这就是声名显赫的大龙湫了。然而我并没有感觉到它雄壮，也没有产生什么龙的联想。如果是龙，它应当腾空而起，自由自在地翱翔在云天，遨游在大海。即便算它是龙，它也只能是一条可怜的小龙，龙头被钉在了峭壁顶上，永远失去了自由，只能无