

与中华民族共同着生命的艺术家

陈烟桥传

陈超南 陈历辛 著

中西書局



与中华民族共同着生命的艺术家

陈烟桥传

陈超南 陈历幸 著

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

与中华民族共同着生命的艺术家：陈烟桥传 / 陈超南，
陈历幸著. —上海：中西书局，2015. 8
ISBN 978-7-5475-0875-6

I. ①和… II. ①陈… ②陈… III. ①陈烟桥 (1911~1970)
—传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 143418 号

上海文化发展基金会资助项目

与中华民族共同着生命的艺术家：

陈烟桥传

陈超南 陈历幸 著

责任编辑 毕晓燕 朱彦

特约编辑 徐林林

装帧设计 梁业礼

出版 上海世纪出版集团

中西书局(www.zxpress.com.cn)

地址 上海市打浦路 443 号荣科大厦 17F(200023)

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

经销 各地新华书店

印刷 常熟市兴达印刷有限公司

开本 700×1000 毫米 1/16

印张 30.5 插页 18

版次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5475-0875-6 / K·172

定价 68.00 元

前言

五四运动开创了西方文化东渐的新局面，在这一背景之下，西方美术也引起了国人的诸多关注。西方绘画、雕塑等艺术门类，其具备的一大特点是对事物的准确模拟和与此密切相关的对社会现实的高度关注，而与之相比，当时在中国美术界仍居主导地位的中国传统美术却存在严重脱离现实（特别是近代以来急剧变化着的社会现实）的问题。晚清传统学术领域的主要人物如康有为、梁启超，以及五四思想文化运动的先行者如陈独秀、蔡元培、鲁迅，乃至美术界的陈师曾（衡恪）、徐悲鸿、刘海粟等，纷纷起而批评中国传统美术，主张进行美术创作领域的重大变革（吕徽和陈独秀提出的与“文学革命”、“小说革命”、“戏剧革命”等口号相关联的“美术革命”鲜明地宣示了此种主张），产生相当深刻和广泛的社会与文化影响。然而，在他们中间，能够长期地对“美术革命”的内涵进行专注与深入的思考，并给出针对美术创作实践的切实理念即“进步的美术家，——这是我对于中国美术界的要求”、他们“是能引路的先觉”^①，且直接引导美术创作实践的重大变革者，是鲁迅。“美术革命”的理想如何能在中国大地上成为现实？当时的大多数思想者与实践者选择的都是引入油画等西方主流艺术门类对正统的中国绘画艺术（国画）加以改造（乃至取代）的路径，鲁迅却着重引介创作木刻这一在西方向来属于非主流的艺术门类，通过接通其与在中国同样属于非主流艺术门类（甚至被许多人认为不是艺术而只是工匠的一门技术）的传统复制木刻间的文脉，找到了“美术革命”的合适的突破口，从而完全改变了现代中国美术的发展趋势，也深刻影响了现代中国社会的历史进程。由鲁迅所倡

^① 鲁迅：《随感录四十三》，原载《热风》；后收入张望编：《鲁迅论美术》（增订本），人民美术出版社1982年版，第13页。

导和发起的新兴木刻运动，是“美术革命”在实践中的一项最为突出的标志。

鲁迅明确提出，曾经是西方“小富家儿艺术”的创作木刻，“实在是正合于现代中国的一种艺术”^①。从20世纪20年代末、30年代初开始，鲁迅即投入大量精力，搜集、展示、讲解、编印了众多域外的优秀木刻作品，在国内形成关注木刻创作的实践与理论的特定氛围，吸引了包括陈烟桥在内的若干有志青年参与到木刻创作活动之中，走出了“美术革命”进程中意味深长乃至具有里程碑意义的一步。尤为可贵的是，鲁迅直接与近三十位青年木刻家保持长时间的书信往来，并利用各种机会做面对面的交流，进行有针对性的创作指导，又从他们的木刻作品中挑选出较优秀者参加有相当影响力的境内外展览。陈烟桥于1936年回顾自己参加新兴木刻运动的机缘时曾这样直白地写道：“时间过去已有四五年了，那时我在上海新华艺专做学生，……当时中国文坛关于纯艺术的问题争论得很厉害，我们也是被卷起的一群。”^②从现代中国美术的发展道路来看，在20世纪30年代前期的美术工作者中间，对于一般文艺理论上的争论感兴趣乃至加入其中的只是一部分人，而这部分人之中能够由此认识到木刻艺术的独特价值并关联于相应的个人创作实践的，更只有一小部分人，但正是这一小部分人，成为了鲁迅所说的“能引路的先觉”，应该说，他们的成就与鲁迅给予他们的精到的艺术指导以及适当的艺术范本有着密不可分的联系，在他们的身上，“美术革命”的理论与实践得到了鲜明地体现。

陈烟桥从阅读鲁迅的著作开始，到向鲁迅本人虚心求教，在这一过程中对鲁迅有了较多的了解，深切感受到鲁迅文艺思想的深刻与博大。于是，广泛收集鲁迅关于木刻的论述与相关材料，不仅在自己的木刻创作中加以实践，还写成论文和文章公开发表。陈烟桥的著作《鲁迅与木刻》，便是他在这方面的积累所得到的成果。该书不但包含着对于鲁迅木刻理论的概括，也包含了陈烟桥自己沿着鲁迅的理论脉络所做的新的探索。例如，陈烟桥在该

① 鲁迅：《〈木刻创作法〉序》，原载白危编译：《木刻创作法》，读书生活出版社1937年版；后收入鲁迅：《南腔北调集》；并收入张望编：《鲁迅论美术》（增订本），人民美术出版社1982年版，第117页。

② 陈烟桥：《我学习木刻的经过》，《木刻界》第3期，1936年6月15日。

书中提出，“我们所需要的，是一种赞扬进步，称颂进步，讴歌进步的美术家。因为这种进步的美术家想到社会改变，社会向前走，对于旧社会的改革和新社会的建设，都觉得有意义，一方面对于旧制度的崩溃很高兴，一方面对于新的建设来讴歌”，并把这种主张简洁地表述为“与中国民族共同着生命的美术家”。可以看出，在陈烟桥的理解中，鲁迅所说的“进步的美术家”也就是“与中国民族共同着生命的美术家”。^① 在陈烟桥之后的著作《艺术与社会》中，他的美术理论思考延续了这种与民族共命运的路径，进一步将探索伸展至艺术社会学这一更为宏观与抽象的论域，而他的另外三部著作《新中国的木刻》、《上海美术运动》、《美术创作诸问题》以及他在20世纪五六十年代撰写的诸多文章，则将上述理论思考具体运用于新中国的美术创作实践中。

作为“美术革命”的成功例证，新兴木刻运动在1931年到1949年期间已经形成了一种美术领域的优良传统，基本上可以与解放后新美术工作的要求相对接，并且也确实于其中发挥了主要作用。陈烟桥自迎接上海解放到1958年离开上海的九年多时间里，在政府与协会的双重岗位上为上海以至整个华东地区的新美术工作所做出的实绩，在很大程度上说，正是以陈烟桥于前十八年里在美术创作、文艺理论研究、美术家团体的组织与运作等方面所积累的经验为基础的。当然，陈烟桥在这九年多所做的工作，也是在新中国的文艺方针政策的指引之下展开的，但如果没有在新兴木刻运动中的磨砺，陈烟桥亦很难以解放后的新美术工作中发挥此种作用，而且，从历史的发展脉络看，新中国的文艺方针政策本身就是“美术革命”的思想在新的时代中的延续与发扬。陈烟桥在投身新兴木刻运动以后，曾多次被国民党当局（及其所指使的上海租界当局）逮捕和监控，但他并没有因此而气馁，还在解放前夕创作了《解放军与农民》、《鲁迅与民主自由的新中国》等木刻作品，表达了他对新中国的期待与热爱，应该说，没有这种深切的情感，他也不可能做好解放后九年多的相关工作。

从20世纪30年代初开始，陈烟桥便已参与美术教育工作，从左翼美联

^① 陈烟桥：《鲁迅与木刻》，中国木刻用品合作工厂1946年版，第77—78页。

时期负责新亚学艺传习所绘画木刻系的教学，到抗战期间主持育才学校绘画组以及在桂林美术专科学校兼课，都是陈烟桥在美术教育领域留下的印记，其中尤以他在育才学校绘画组任教的经历最为正式。在育才学校，陈烟桥采用了言传加身教的指导教学法，取得了较好的效果，并形成了相关的教学理论成果。到了1958年，陈烟桥受命担负重建的广西艺术专科学校以及由其改建的广西艺术学院的教学与行政工作，此后直至“文革”爆发，他一直全心全意地耕耘于美术教育园地，也将他在文艺理论研究所进行的思考贯穿于美术教学活动之中。他对于将美术教育与人民群众相结合、与生产生活实践相结合的方式方法秉持自己的独特见解，坚守学生应当“以学为主”的底线，并且在“红”与“专”的关系方面主张“政治挂帅要挂在业务上”，结果遭到了当时正逐步滋长的极“左”思潮的持续攻击，而这也最终成为陈烟桥于“文革”中被迫害致死的重要起因。

陈烟桥在他的美术生涯中，从美术创作、美术理论、美术教育、美术行政等多方面，恪守了自己的信念：做一个与中华民族共同着生命的艺术家。

目 录

前 言	1
-----	---

第一章 美术志向	2
----------	---

客家人的后裔	3
--------	---

美丽的自然环境和浓厚的兴教重文的氛围,激发了陈烟桥对美术的热爱,他年少时即开始习画,打下了扎实的美术功底。

勤读勤练	7
------	---

在这种氛围中,陈烟桥很自然地想起自己曾在上海的中华艺大学习时的情形,心中的愿望也越发强烈——不如就直接再到作为新兴木刻运动中心的上海去学习木刻吧。

又赴上海	11
------	----

陈烟桥在新华艺专就读期间,接触到更多马列文艺理论著作,并投身于新兴木刻运动,进一步与木刻结下了不解之缘。

第二章 鲁迅教诲20

初识木刻导师21

在鲁迅的倡导下，新兴木刻运动突飞猛进，成为“美术革命”的一波大潮。陈烟桥就是新木刻大潮卷起的最初一群“木刻学徒”中的一个。

左翼美联26

中国左翼美术家联盟成立于1930年7月，它的成立标志着革命、进步美术家的第一次大联合，陈烟桥便是左翼美联的重要成员。

此起彼伏的木刻组织32

在左翼美联领导下，多个灵活机动地开展进步美术活动的木刻组织先后成立于上海，从而形成了一支创作力旺盛的左翼美术队伍，陈烟桥是当时沪上多个木刻组织的积极参与者。

向鲁迅请教41

陈烟桥从鲁迅的鼓励与批评中获益匪浅，而他在艺术理论研究与艺术创作实践中进而关注如何在东西文化比较中发展具有中国气派的木刻，也与鲁迅的影响有关。

鲁迅的助手55

比起鲁迅透彻入微的言传，陈烟桥得益更多的是鲁迅的身教，在这一过程中，鲁迅的人格和精神在不知不觉间渗透了他的心灵。

第三章 毕业前后72

野穗社与《木版画》73

根据陈烟桥本人的总结，野穗社成员所创作的作品在题材内容上力求朝较为广泛的方面发展，在形式风格上也试图作各种各样的尝试。

两次被捕86

在一些革命纪念日，常有左翼美联成员采用写标语、撒传单甚至游行示威的方式宣传革命。陈烟桥就参加过多次反敌反奸的大规模游行。

在中共党组织领导下办地下油印画报89

1933年秋天开始，陈烟桥便担负起创作和刻制这份地下油印画报的工作，这份画报是用钟灵印刷机和油印机印成的，名为《民众画报》。

抗婚、代课与缘分95

林淑仪在广州的当代出版社工作，正巧遇上陈烟桥。他们之间萌发了心照不宣的情愫，慢慢成为终身的缘分。

第四章 重返上海 104

“守望”相助 105

1935年10月10日，手拓本《陈烟桥木刻集》终于出版了。这本集子是陈烟桥的第一本个人木刻作品集。

“一二·九”运动的木刻与宣传 110

陈烟桥在和文艺界爱国人士参加游行集会的同时，还绘制宣传品鼓舞民众揭露卖国行径，并抽空进行木刻创作，钻研木刻技法。

第二回全国木刻流动展览会 117

1936年10月8日下午，鲁迅抱病来到八仙桥青年会，参观正在展出的“第二回全国木刻流动展览会”，并与陈烟桥等多位木刻青年谈话。

鲁迅逝世之后 122

鲁迅逝世后，陈烟桥于1936年、1937年间着手构思和创作《光明的指导》、《鲁迅与高尔基》等木刻作品，宣扬鲁迅的斗争业绩。

第五章 全面抗战 136

“八一三”的木刻漫画宣传与抗日慰劳 137

这一时期，陈烟桥除了创作抗日题材的木刻作品外，还创作了不少同题材的漫画，并参与漫画界的抗日救亡活动。

在香港的救亡活动 144

陈烟桥到达香港以后，为香港《立报》等报刊创作抗日漫画与木刻作品，也给金仲华主编的《星岛日报》画漫画，为夏衍主编的广州《救亡日报》提供作品。

第一本著作：《抗战宣传画》 147

《抗战宣传画》是陈烟桥的第一本著作，书中体现出其理论构造的深刻性与完整性，而他在艺术理论方面的素养和判断力，在这本小书中已经初露端倪。

创作《人民战争》一书的木刻插图 152

陈烟桥为爱波斯坦的《人民战争》一书创作木刻插图，在展现了中国军民的抗战业绩之外无疑也增进了中国与他国的文化交往，扩大了中国创作木刻在国际上的影响。

赴重庆任育才学校绘画组主任 158

陈烟桥在育才学校任教时，指导学生如何起稿、如何刻原版、如何拓印，整个过程亲自指点。教学之余，他也积极参加重庆文化界的抗日爱国宣传活动。

撰写《鲁迅与木刻》一书初稿 164

陈烟桥牢记了鲁迅的一句话“进步的美术家，——这是我对于中国美术界的要求”，并为此观点专门撰写《论美术与美术家》一文。

在《新华日报》任美术科科长 169

由于条件所限，陈烟桥提出用质地坚韧的木质制图版代锌板上机印刷。他那时画的不少漫画，就是用实木制版印刷的，或者可称为木刻漫画。

第六章 颠沛流离 176

辗转回故乡 177

正是在滞留昆明期间恶劣的环境中，陈烟桥失望之余，感到眼前一片漆黑，甚至预感到以后每一步都有失足掉入深坑的危险。

在抗战木刻的中心桂林 184

1944年8月，陈烟桥开始跨入美新处桂林分处的大门，做起了临时美工，每天八小时不停手，甚至加班加点，完成四五大套宣传图片的新老更换。

撰写《艺术与社会》一书初稿 190

作为探索艺术社会学中国理论道路的开拓性著作，《艺术与社会》所彰显的开拓者的努力探索以及所表达的思想内涵具有长远的意义。

又到重庆 197

1945年10月，陈烟桥在重庆与王琦、刘岷、王树艺、黄荣灿、梁永泰、陆地、丁正献、汪刃锋等九位木刻家联合举行了“九人木刻联展”。

“全木协”的成立与“八年木展” 207

在“九一八”十五周年纪念日即 1946 年 9 月 18 日,“全木协”主办的“八年木展”于南京路西藏路口的大新公司二楼画廊开幕了,陈烟桥担任该展览筹委会宣传组及展览作品评审会的成员。

“八年木展”之后的“全木协” 218

在当时全国经济、文化中心的上海,“全木协”继举办“八年木展”后,又多次举办全国木刻展览,并从展品中选出作品送往国外展出。负责“全木协”宣传工作的陈烟桥等人在其中做了不少具体工作。

抗战胜利后的若干艺术与社会活动 225

除了美术领域的有关活动外,陈烟桥当时也频繁参加上海文艺界的各类活动,并针对“较场口血案”撰写讽刺组诗。

木刻家们在周公馆 231

对于木刻艺术,周恩来给予过长期的鼓励与支持,他以自己的人格力量深深地吸引、感染着陈烟桥等木刻家们。

为《文萃》、《群众》创作漫画、木刻 235

陈烟桥在《文萃》、《群众》等刊物上发表的漫画跟时局变化紧密配合,显示出很强的战斗性,是对国民党政府的独裁统治作坚决斗争的锐利武器。

“《文萃》案”中 243

陈烟桥曾经用烟桥或雾城的名义在《文萃》上发表了不少漫画作品,加之他还为《群众》设计封面并在《群众》上发表漫画,由此被“中统”特务逮捕。

“《文萃》案”之后 247

陈烟桥获释后,一方面格外注意行动的隐蔽,一方面则继续以漫画与木刻为武器和国民党当局进行斗争。

迎上海解放的宣传 258

陈烟桥虽然没有出面组织迎上海解放的宣传工作,但也积极投身于其中,与众多画家一起群策群力,构成了美术工作者迎上海解放的一段佳话。

第八章 新美术工作

266

第一次全国文代会及其后的新局面

267

陈烟桥赴北平参加第一次全国文代会,他进一步感到,作为一个美术工作者,要全心全意地为人民服务。同时,陈烟桥也进入了美术理论著述的高峰期。

撰写《新中国的木刻》一书

275

1951年7月,陈烟桥的《新中国的木刻》一书由商务印书馆出版了,书中不少内容是他受到参加第一次全国文代会所获得的启发而写成的。

华东文化部美术科科长

285

陈烟桥在华东文化部和老上海美协工作期间,为了配合当时的一系列政治活动,曾多次大量地组织美术工作者创作有主题性的作品,以加强宣传。

大众美术出版社主编

290

大众美术出版社在连环画出版等方面所做的开拓工作,与作为主编之一的陈烟桥在出版内容选择上的把关是分不开的。

上海美术事业的改造

302

解放初期,既要建立美术领域的新秩序,又要配合当时政治任务的完成,美术工作者必须改变过去与政治保持距离的习惯。陈烟桥在具体工作中将年画、连环画作为上海美术事业改造的突破点。

华东地区民间美术调查和全国美展华东作品观摩会

313

在这一时期陈烟桥按华东文化部的指示,对华东地区民间美术开展挖掘整理和研究,并组织全国美展华东作品观摩会。

第二次全国文代会与华东美协的工作

322

陈烟桥参加完第二次全国文代会回沪后,被调到华东美协工作,虽然职务有所调整,但他的事务性活动还是比较多的。

第九章 政治运动中

330

“胡风集团”的牵连

331

尽管受“胡风集团”牵连,工作上遇到了不顺,但陈烟桥依然发自内心的

地为祖国的建设成就感到喜悦。

纪念鲁迅和新兴木刻运动的相关活动 335

在鲁迅逝世二十周年之际,陈烟桥参与了一系列纪念活动,并创作了以“鲁迅与瞿秋白”为主题的若干美术作品。

“反右”中的书面发言 345

1957年,党中央发出了关于“整风”运动的指示,陈烟桥怀着对党提意见、促整风的愿望,寻找相关材料,针对上海美协的“关门主义”倾向做了归纳。

“反右”后的思想反复 353

在“反右”进入“整改”前,对陈烟桥的批判因有关方面对陈烟桥所作的“检查”比较满意而不再继续下去,但陈烟桥本人的想法却出现了反复。

一次别开生面的下乡体验活动 355

1958年3月4日,陈烟桥等人参加了由赖少其带领的上海美协巡回展览工作队,来到黄浦江东岸的严桥乡体验生活。

第十章 广西十二年 366

广西艺专美术系的创办和广西美协的诞生 367

担任广西美协领导期间,陈烟桥组织会员与群众进行美术创作,筹办美术展览,还带领师生到工厂、农村搜集素材,按上级要求配合“中心任务”。

人民大会堂广西厅大幅装饰画的创作 373

1960年,人民大会堂广西厅大幅装饰画的初稿完成了,从这幅装饰画的筹备、创作到完成初稿,乃至最终在人民大会堂广西厅的陈列,陈烟桥都参与其中。

遵循美术教育的规律 377

广西艺术学院领导班子在贯彻执行中央文件的过程中,发现人才、资源上存在许多差距,没有基本条件来办够格的艺术院校,陈烟桥为此感到十分苦恼。

木刻师生情 386

陈烟桥对学生的关怀不只体现在带领学生下乡采风,而是贯穿于整个教学过程,他对学生的关心和爱护也不是随着学生的毕业离校就告一段落的。

发扬民间民族工艺品的优良传统 391

陈烟桥调往广西工作后,对整理和发扬广西当地的民族美术工艺十分热心,认为这是广西作为多民族地区的一项重要传统与特色。

在艺术创作理论上的不懈探索 395

在艺术创作理论这一领域,陈烟桥既结合其在广西艺术界的领导工作而展开,也上升到了一般意义上的对社会主义条件下如何进行美术创作的探索。

“雅与俗”大辩论 405

陈烟桥的《从〈雅与俗〉想起的》一经发表,便一石激起千层浪,铺天盖地的批评向他而来。

“文革”劫难 迫害致死 419

随着“文革”在全国范围内的展开,陈烟桥成了广西壮族自治区“大批判”的主要对象之一。他被打成“走资派”、“反动学术权威”,长期被关入“牛棚”。

尾 声 434

一波三折的“平反” 435

第四次全国文代会设了一个会议议程,即宣读在“文革”中被迫害致死的著名文化人士的名单并向他们默哀,在这份名单中,陈烟桥的名字赫然在列。

遗泽的阐扬 439

“陈烟桥遗作展”的举行,在广西引起了很大的反响。之后,陈烟桥的木刻作品展于全国多地举办。

评价与追思 443

改革开放以来,陈烟桥的木刻作品得到了诸多关注与评价。这些关注与评价不但来自陈烟桥在新兴木刻运动中的战友以及稍后进入木刻界而结识他的同行,也来自改革开放后成长起来的艺术家。

附: 陈烟桥著述概览(以公开出版或发表者为限) 462

后 记 466



第一章

美术志向

陈烟桥后来在《鲁迅与木刻》一书中曾说过，我们的美术要做到“与中国民族共同着生命，悲现实之悲，喜现实之喜”。用他的这句话来概括他自己的美术生涯，可谓契合。