

嬉笑人生



中华传世小品

历代幽默小品

张豫舒鶚 主编



中华传世小品

嬉笑人生

历代幽默小品

张豫舒鹤 主编

长江出版传媒集团
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

嬉笑人生:历代幽默小品/张豫,舒鹑主编. —武汉:崇文书局, 2016. 1
(中华传世小品)

ISBN 978-7-5403-4047-6

I. ①嬉… II. ①张… ②舒… III. ①小品文—作品集—中国—古代
IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 232704 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

嬉笑人生:历代幽默小品

责任编辑:程欣 刘丹

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87393855

地址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座 邮政编码:430070

印制:湖北鄂东印务有限公司

开本:680 毫米×960 毫米 1/16

印张:17

字数:185 千

版次:2016 年 1 月第 1 版

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5403-4047-6

定价:31.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

总 序

1993年,湖北辞书出版社出版了“小品精华系列”,一共十册:《历代尺牍小品》《历代幽默小品》《历代妙语小品》《历代寓言小品》《历代山水小品》《历代诗话小品》《历代笔记小品》《历代禅语小品》《明清清言小品》《明清性灵小品》。这套“小品精华”,风格亲切幽默,平易近人,深受欢迎。二十多年过去了,许多想得到这套书的读者,早已无处可购。考虑到读者的需要,崇文书局拟在“小品精华系列”的基础上,精益求精,隆重推出“中华传世小品”,第一辑为十册。主持这套书的朋友嘱我写几句话,我也乐于应命,有些关于小品的想法,正好借这个机会跟读者交流交流。

“中国历史上写作小品文的作家,多半是所谓名士。”现代作家伯韩的这一说法,流传颇广。那么,什么是名士呢?伯韩以为,也就是一种绅士罢了,不过与普通绅士有所不同而已。他们“多读了几句书,晓得布置一间美妙的书斋,邀集三朋四友,吟风弄月,或者卖弄聪明,说几句俏皮话,或者还搭上什么姑娘们,弄出种种的风流韵事来。这都算是他们的风雅”。

这样来看中国历史上的小品,如果不是误解的话,真要

算得上不怀好意了。

据《论语·先进》记载：一天，孔子和子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）在一起，他要几个弟子谈谈自己的志愿。子路第一个发言说：“一千辆兵车的国家，处在几个大国之间，外有军队侵犯，内有连年灾荒。让我去治理，只消三年光景，便可使人人勇敢，而且懂得同列强抗争的办法。”孔子听了，淡淡一笑。冉有的志愿是：“一个纵横六七十里，或者五六十里的小国，让我去治理，三年时间，可使人人丰衣足食。至于修明礼乐，那就有待于贤人君子了。”第三个回答孔子的是公西华，他说：“不是我自以为有什么了不得的才能，只是说我愿意来学习一番。国家有了祭祀的典礼，或者随着国君去办外交，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做个好宾相！”公西华说话时，曾点正在弹瑟，听孔子问他：“点，你怎么样？”曾点放下手中的瑟，站起来道：“我的志愿跟他们三位都不相同。暮春三月，穿一身轻暖的衣服，陪着年长的、年轻的同学，到沂水沙滩上去洗洗澡，到舞雩台上去吹吹风，一路唱着歌回来！”孔子感叹道：“我赞同曾点的想法！”孔子以为，子路等三人拘于礼、仁，气象不够开阔、爽朗。只有精神发展到能够怡情于山水自然的境地，人格才算完善。

孔子这种陶醉于山水之美的情怀，由魏晋时代的名士做了淋漓尽致的发挥。有一部书，专记当时名士的言行，名叫《世说新语》。其中有个人物谢鲲，他本人引以自豪的即

是对山水之美别有会心。晋明帝问谢鲲：“你自己以为和庾亮相比怎么样？”谢鲲回答说：“身穿礼服，庄严地站在朝廷之上，作百官表率，我不如庾亮；但是，一丘一壑（指在山水间自得其乐），臣自以为超过他。”以“一丘一壑”与朝廷政务并提，可见其自豪感。因此，当著名画家顾恺之为谢鲲画像时，便别出心裁地将他画在岩石中。问顾为什么这样，顾答道：“谢自己说过：‘一丘一壑，臣自以为超过他。’所以应该把这位先生安置在丘壑中。”足见魏晋名士的趣味相当一致。

也许是由于魏晋以降的儒生多拘束迂腐，也许是由于全身心陶醉于山水之美的魏晋名士对老庄更偏爱些，后世人们往往将名士风流与儒家截然分为二事，似乎它们水火不容。晚明袁宏道在《寿存斋张公七十序》中批评这种误解说：

山有色，岚是也。水有文，波是也。学道有致，韵是也。山无岚则枯，水无波则腐，学道无韵，则老学究而已。昔夫子之贤回也以乐，而其与曾点也以童冠咏歌，固学道人之波澜色泽也。江左之士，喜为任达，而至今谈名理者必宗之。俗儒不知，叱为放诞，而一一绳之以理，于是高明玄旷清虚澹远者，一切皆归之二氏。而所谓腐滥纤啬卑滞局局者，尽取为吾儒之受用，吾不知诸儒何所师承，而冒焉以为孔氏之学脉也。

袁宏道的结论是：“颜之乐，点之歌，圣门之所谓真儒也。”这话是有几分道理的。

上面说了那么多，其实是要说明一点：孔子是中国古代第一位小品文作家，《论语》是中国古代第一部小品文著作。以小品的眼光来读《论语》，不难发现一个亲切而又伟大的孔子。

比如，从《论语》中不仅能看出孔子陶醉于山水之美的情怀，还能感受到他那无坚不摧的幽默感。孔子曾领着一群学生周游列国，再三受到冷遇，途经陈、蔡时，被两国大夫率众围困，“不得行”，粮食没有了，随行的人也病了，而孔子依然“讲诵弦歌不衰”。他开玩笑地问：“‘我们不是野兽，怎么会来到旷野上？’莫非我的学说错了吗？”颜渊回答说：“夫子的学说极其宏大，所以天下不能容纳。不能容纳有什么不好呢？这才见出你是真正的君子。”孔子听了，油然而笑，说：“你要是有很多财产的话，我愿给你当管家。”置身于天下不容的困境中，孔子师徒仍其乐陶陶，在于他们互为知己，确信所追求的目标是伟大的。北宋的苏轼由此归纳出一个命题：“师友以道相乐，乃人间之至乐也。”

在人们的感觉中，身居显位的周公是快乐的、幸福的。其实未必然。召公负一代盛名，管叔、蔡叔是周公的弟弟，连他们都怀疑周公有篡夺君位的野心，何况别人呢？这样看来，周公虽坐拥富贵，却无亲朋与之共乐。苏轼由此体会到：周公之富贵，不如孔子之贫贱：富贵不值得看重。他的

《上梅直讲书》说的就是这个意思。

据《论语》记载，孔子还曾有过一件韵事。跟孔子同时，有个名叫南子的美女，身为卫灵公夫人，却极度风流淫荡。一次，她特地召见孔子。孔子拜见了她，还坐着她的马车，在城内兜了一圈。性情爽直的子路很不高兴，对孔子提出非议，孔子急得发誓说：“假如我孔某有什么邪念的话，老天爷打雷劈死我！”

对孔子的这件浪漫故事，历史上有两种不同的解释。一种说法认为：孔子是迷恋南子的漂亮。另一种意见则较为规矩，其代表人物是南宋的罗大经。罗大经在《鹤林玉露》中说：南子虽然淫荡，却极有识见，“有后世老师宿儒之所不能道者”。孔子之所以去见南子，即因看重她的识见，希望她改掉淫行，成为卫灵公的好内助。“子路不悦，是未知夫子之心也。”

前一种说法似乎亵渎了孔子，但未必没有可取之处。孔子讲过：“吾未见好德如好色者也。”在他看来，好色是人的不可抗拒的天性，任何人都没有资格假定自己从不好色。所以，当孔子向子路发誓，说他行端影直的时候，我们真羡慕子路，有这样一位可以跟学生赌咒发誓的老师。孔子让我们相信：圣人确有不同凡俗的自制力，但并不认为他人的猜疑是对他的不敬。相反，他理解这种猜疑，甚至觉得这种猜疑是理所当然的。

孔子是一个伟大而又亲切的小品作家，《论语》是一部

伟大而又亲切的小品文著作。亲切而又伟大，这就是小品的魅力。关于中国历代小品的定位，理应以《论语》作为坐标。我想与读者交流的，主要的也就是这个看法。

回到“中华传世小品”，这里要强调的是，这套书所秉承的正是《论语》的传统。它们的作者，不是伯韩所说的那种“名士”，而是孔子、颜渊、曾点这类既活出了情怀、又活出了情调的哲人。不需要故作庄严，也绝无油滑浅薄，那份温暖，那份睿智，那份幽默，那份倜傥，那份自在，那份超然，足以把生活提升到一个令人陶然的境界。读这样的书，才当得起“开卷有益”的说法。

愿读者诸君与“中华传世小品”成为朋友！

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

前言

“幽默”一词系音译外来语，1924年，林语堂在《晨报》副刊上连续撰文，定“幽默”为“humor”的汉译名。

当时，“幽默”这个译名曾有过异议。鲁迅嫌它容易被误解为“静默”等歧义，觉得似有不妥；李青崖主张改译为“语妙”，但不能概括幽默的全部含义；陈望道便拟改译为“油滑”，但不够确切，又有轻浮之嫌。后来，唐桐候又将其译为“谐穆”，“谐”表示一面，“穆”表示另一面，合起来就成了“幽默”，似乎比较恰当。最终，林语堂的翻译被世人所认可，一直沿用至今。

在我国浩如烟海的典籍中，有大量有趣的寓言故事和民间笑话。先秦时期诸子散文和各种史籍中，寓言故事很好笑，这些作品中充满了对日常生活的风趣讽喻，体现了中华民族特有的含蓄、质朴、简练、不动声色的幽默传统。

中国历史上第一部诗歌集《诗经》，记录了大量以幽默为特色的民谣、诗歌。先秦的俳优、散文、诗歌中也有些幽默情趣。中国幽默善用象征、喜好讽喻、针砭时弊、干预生活的传统，从一开始就显露出来。

魏晋时期是中国幽默发展史上引人注目的阶段。与当时思想界反抗封建纲常束缚的背景相适应，形成了言论戏谑、举止放浪的“魏晋风度”。三国魏邯郸淳所撰的《笑林》，是中国最早的一部笑话专集。《笑林》承袭先秦俳优、诸子

寓言以笑话作规劝、讽喻手段的传统，以讲故事的口气叙事，以夸张和漫画式笔法写人，短小生动，爱憎分明，生活气息浓烈，艺术风格轻松幽默。魏晋时期的文人名士如孔融、阮籍等人的散文和诗歌对当时的黑暗政治多有讥讽，诙谐幽默之辞比比皆是，影响了一代文风、中国幽默与讽刺合流以触及时政的特色，在魏晋时期表现得尤为明显。

魏晋以后，中国幽默的发展主要在于戏剧方面。明清时期，中国幽默史上又出现了一个兴盛阶段。除了在戏剧领域里的卓越成就外。幽默艺术在话本小说，讽刺和幽默短篇、长篇小说，散文，诗词等方面大放异彩。出现了《西游记》、《儒林外史》等大量包蕴幽默情趣的文学作品，塑造出孙悟空、猪八戒、李逵、张飞、刘姥姥、济公等栩栩如生的幽默性喜剧形象。明清时期的笑话作品更为丰富，流传面也愈加广泛。

然而历来的幽默作品，逗乐的游戏文字多，发人深省、耐人寻味的却寥寥无几。明朝末年，政治腐败，外患不已，物欲横流，道德沦丧，加上当时文学评点的风气渐渐兴起。一些有识之士通过幽默文字的搜集与创作，或者骂古讥今，借他人酒杯，浇胸中块垒；或者作为破愁良药，求一夕之欢，出现了一批“笑话评点集”。讽刺的矛头直指封建末世的种种流弊，以及萌芽中的资本主义带来的诸般罪恶，对人生的无奈尽情揶揄。其中尤其以冯梦龙结集的《古今谭概》最为杰出。该书“罗古今于掌上，寄春秋于舌端”。从历代经史子集、笔记小品中爬剔出各种可笑情事，分类缀集，尤其是冯梦龙的分类小序及评论，嬉笑怒骂，语含双关，直揭人生三昧。讥世讽俗突出为幽默的主要功能，逗乐退而成为作

者规避文网的保护色。

我们编选的这本历代幽默小品选集，系从《启颜录》、《拊掌录》、《唐国史补》、《笑赞》、《古今谭概》、《笑得好》、《笑笑录》和《南亭笔记》等数十种历代笔记小品中收罗各种笑资及评论，略仿冯梦龙《古今谭概》的分类，编列成集。文中涉及的人和事，上自王侯将相，下至僧俗小民，三教九流，无一不具。恰似一幅封建时代的世情漫画。冯梦龙、赵南星、石成金、李贽、钱咏诸公的评点，发幽抉隐，议论风生。可乐处，令人忍俊不禁；可叹处，叫人扼腕长吁；可恨处，叫人咬碎钢牙；可哀处，足以叫人流泪十日。

为帮助读者理解文义，全书采用注译结合的方式进行整理。对文中的一些言外之意、弦外之音，在注释中也酌情点破，不敢说是和盘托出，姑妄言之，姑妄听之。

古人云：“人世难逢开口笑”，我们将书名定为“嬉笑人生”，相信本书能给读者诸君带来一些欢笑。倘若一笑之余，能对生活、对人生有进一步的认识，我们将感到十分的荣幸。

目 录

专 愚

乐不思蜀	3
大有人在	3
蠢 夫	4
智短汉	5
马速非良	5
黑 棋	6
争 金	6
自家臂	7
屋 漏	8
凳矮毁楼	8
天上坐	9
特种行业	9
岂有此理	10
思想之自由	11

无 术

照样举笏	14
金熙宗赦草	14
谢朓诗	15
杜荀鹤诗	16
刘述引古	17

讲《论语》	18
说韩信	19
生 兵	19
琵琶果	20
蹲 鸱	21
昭 执	21
史思明诗	22
邑丞通文	23
《公羊传》	24
川 字	25
书是印成的	26
聂字三耳	27
大人虎变	27
僧人伸脚	28
字 误	29

苦 海

盘门诗伯	31
自诔才华	31
阳俊之	32
卢延让	33
二十八圈	34
宋宗子	34

登溷诗	36
李廷彦	36
孟浩然 王安石	37
嘲窃句	38

不 韵

不洗脚	41
方竹杖	41
国公诗	43
《五马行春图》	44
俗 礼	45
宣 水	45
元世祖定刑	46
训 子	47
寿字令	48
赋 诗	48
家 语	49
不利语	50

矜 嫚

首 冠	53
福先寺碑文	53
李 邕	54
三灾石	55
郑元礼诗	56
殷 安	56
娄谅狂语	58

刘真长	58
谢仁祖	59
郭忠恕画卷	60
诋 夫	61
谑 父	61
狗脚朕	62
不能林下立	62
鞋 底	63
貂耳茸外褂	64

贪 秽

如 意	66
抱鸡 养竹	67
科钱造像	68
张鹭鸶	69
利颺给	70
裴佶姑夫	71
元诞不贪	72
不动尊	72
古 物	73
神仙酒	74
宋景文	75
四 尽	76
五大天地	76
酸 酒	77
善有善报	77
捐躯报国	78

借用长生	79
王知训	80

厚 颜

《金楼子》载子路事	82
急泪无泪	82
桓温似刘琨	83
王 建	84
誉词成句	85
山东好人	86
冒诗并冒表丈	87
诋 诗	88
陆居仁	89
竞 射	90
聂以道断钞	91
换羊书	91
驴乞假	92
离 婿	93
廖恩无过	94
称儿子	95
送 匾	95
割股疗亲	96

惧 内

裴 谈	98
李大壮	98
九 锡	99

王中令	100
四畏堂	101
池水清	102
谢太傅夫人	103
刘氏诗题	103

谲 智

魏太祖	106
魏 武	106
崔、张豪侠	107
贷 金	109
一钱诨百金	110
乘驴妇	111
秘 法	112
易 术	112
女 巫	113
智 妇	114
海刚峰	115
黠竖子	116
跳 神	116
节日门状	117
科试郊钱	118
孙兴公嫁女	119
令人不忍欺	119

戏 弄

乘大家热销	122
-------------	-----

胜伊一倍	122
九百相戏	123
上臂下臂	124
石学士善谑	124
东坡肉	125
李璋题壁	126
古 物	126
晶饭、羹饭	127
庄 乐	128
巡按许挈家	129
画 梅	130
祀真武	130
丁 谓	131
呼如周名	132
宋太祖乡邻	132
论扬子云	133
张幼于谜	134
诱出户	134
石	135
忿撒乐	136
王 黼	137
长江万里图	138
迁 居	139
我家无男人	139

机 警

晏 子	142
-----------	-----

马融女	142
贾 玄	143
秦 宓	144
孔文举	145
贾嘉隐	147
腊月何处有蛇咬	148
六斤半	149
遭见贤尊	150
蔡 潮	151
刘贡父	151
六眼龟	152
公 猴	153
佛头着粪	154
问一知二	155
风雨问卜	155

酬 嘲

张 裔	159
苏 刘	160
陶谷使吴越	161
原父酬欧公	162
祝石林	164
王 清	165
增广 检讨	166
僧对鸟	167
羊 蟹	167
多 髯	168

煮熟狗	169
真、扬二娼	169
耽 饮	170
僧壁画《西厢》	171

塞 语

祀灵山河伯	173
骆猾耗好勇	173
弹 雀	174
彭祖面长	174
方口尖口	175
轮回报应	176
请僧住院	176
重袈裟	177
苏公论佛	178
观 灯	178
红米饭	179
道学语	179
《牧 誓》	180
稊 里	181
争 田	182
捕蝗檄	182
贪 令	183
整 媼	184

雅 浪

千 岁	187
-----------	-----

舍命陪君子	187
靳阁老子	188
安给事生辰	189
何次道志勇	189
墨磨人	190
梓州郾县	191
宋太宗语	191
送还乡里	192
崖 州	193
目送美姝	194
《文 选》	194
徒以上罪	195
破僧戒	196
《阿房宫赋》两句	197
马湘兰	198
呼公子	198
争 猫	199
没字碑	200
佣	200
柳如是	202

文 戏

旧绝句易字	204
用旧诗句	204
改用旧诗句	205
歇后诗	206
解大绅	207