

清晨，我打开窗户，本是眺望远山和江景，却惊奇地发现：窗台上的春兰已经冒出嫩叶，乳黄的，深红的，粉红的，墨绿的，一起点缀花钵，一起给人惊喜。

刹那间，我明白：春天来了，来得悄无声息，来得全不由人。



Song Yin He Yun

松荫荷韵

何龙飞 著

中国文联出版社

清晨，我打开窗户，本是眺望远山和江景，却惊奇地发现：窗台上的春兰已经冒出嫩叶，乳黄的，深红的，粉红的，墨绿的，一起点缀花钵，一起给人惊喜。

刹那间，我明白：春天来了，来得悄无声息，来得全不由人。



Song Yin He Yun

松荫荷韵

何龙飞 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

松荫荷韵 / 何龙飞著. —北京: 中国戏剧出版社,
2012.5

(火鹤文丛)

ISBN 978-7-104-03736-1

I. ①松… II. ①何… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 083302 号

松荫荷韵

责任编辑: 张月峰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

设计制作: 成都力扬文化传播有限公司 028-86965206

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 10

字 数: 250 千

版 次: 2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03736-1

定 价: 33.00 元

版权所有 违者必究

一曲乡野牧歌(序)

重庆市涪陵区作家协会主席 李世权

何龙飞的散文集《松荫荷韵》快要出版了,我有幸先睹为快。遵嘱写几句读后感,以表贺忱。

龙飞是我的年轻文友之一。他是一位乡镇干部,当过乡镇文书、副镇长、宣传委员等职,在马武镇一呆就是十六七年。早在读中学时就开始痴迷于文学,参加工作以后,以给报社写新闻出道,那可算他从事宣传工作的主业;在写宣传报道之余,也写点散文随笔之类的文章,权当副业,十多年下来,居然在报刊上发表了数百篇。《松荫荷韵》即从中选出部分作品编辑而成。

阿根廷作家博尔赫斯说,从前,有个野心勃勃的创造者,他想要按照真实的比例画一张世界地图。他画下了山川、河流、树木、房屋、河边上的牛羊和生长的青草……总之,他画下了这个世界上存在的一切,所有一切都被缩小到他的这张地图中。他用尽了毕生精力。突然他惊讶地发现,他画下的,是自己那张脸(《创造者》)。龙飞在这部散文集中,似乎也在画自己这张脸。虽然行文比较稚嫩,线条比较单一,色彩比较清淡,但这些都不会从根本上削弱他内心的真实表达。《松荫荷韵》是龙飞创作路上阶段性收获,可喜可贺。

我比较喜欢作品中“乡风乡韵”、“至爱亲情”、“心有千千结”中的一些篇章。那些沾有生活露珠和真情实感的文字,有乡风乡俗,田野炊烟,亲情友情以及乡村少年成长道路上的快乐与迷惘,理想与感



悟。有人说,没有对往事的刻骨铭心的留恋就没有文学艺术,一切文学作品说到底都是在众生云集而又裸露真情的地方成长起来的心灵之花。而龙飞是位地地道道的农民儿子,他的血液里流淌的是对土地的敬畏和故乡的亲情。这是永恒的感情河流,千年万代都不会枯竭。中国农民与土地目不斜视生死相依的浓情是乡村生活的宏阔母题,龙飞只是在生活洪流中撷取一点点浪花。春种秋收,阴晴雨雪,野草闲花、粗茶淡饭,无不涉笔成文。其中一些文字,读来朴实而温馨,亲情,友情,恋情也真诚而不矫饰。

需要提出的是,囿于小环境,作者的文学视野不够开阔,思考还有待深入,有的短章开掘不深,用力不够,有浅尝辄止之嫌。优秀的文学作品要求写作者遵从内心,遵从艺术,勇于探索,敢于承担。写出的东西既是前人经验的某些综合,又应当具有永不被穷尽的新质。从这个意义上说,龙飞在文学创作上才蹒跚起步,今后的道路还漫长。我们有理由希望龙飞在文学创作中努力学习,让前行的步伐迈得更坚实,使文章写得更优雅,思想更深邃。期待有更多好作品面世。

2012年3月16日

目 录

一曲乡野牧歌（序）	李世权 1
-----------------	-------

第一辑 乡风乡韵

春天来了	2
春之声	4
初春	8
三月	10
夏之韵	13
秋天	15
打场	17
冬天	20
乡村物语	22
红苕饭	25
糯苞谷	27
绿色随想	30
山村	31
雨季	32
春恋	34
柳絮飘飞	35
放风筝	36



软荞粩	37
灌香肠	39
回锅肉	40
酸咸菜	41
干豇豆	43
米豆腐	44
送红蛋	45
夹沙肉	46
麻糖	48
油醪糟	49
扑坛咸菜	50
水豆花	52
赶场	55
乡情	57
苞谷粩	59
山坡坡	61
黄昏	62

第二辑 至爱亲情

双亲啊，为谁辛苦为谁忙？	64
意外的感动	72
两口木箱	74
母亲的背篋	77
母亲的草灰水	80
父亲·母亲·女儿	82
相框	84
爱	86
两棵梧桐	88
家庭相册	91

石水缸	93
回老家	95
愧	97
一封家书	99
母亲住院	101
杀年猪	103
爱妻入党	104
家有温馨	106
炒茶	108
生日酒	110
父亲老了	111
父亲的笑	113
父亲的白发	116
愧对父亲	119
“团长”不在家	121
玫瑰之约	123
至爱亲情	124
红橘	126
私房钱	128
再冷也要爱	131

第三辑 心有千千结

男孩曾很无奈	134
情系草原	136
恋情匆匆	137
消逝的恋情	139
暗恋	141
单恋如梦	144
同桌的你	146



永远的朋友·····	148
懵懂之恋·····	150
情人·····	152
不会潇洒·····	154
笔友·····	156
人间真情·····	157
蚕·····	159
2012 ·····	161
过春节·····	164
幸福·····	166
一元钱·····	168
又见栀子花·····	170
贺卡·····	172
驻村·····	173
珍惜健康·····	175
旧书信·····	178
旧电脑·····	181

第四辑 俚语方言

总管·····	184
司令·····	185
说“跔”·····	187
偏二·····	188
贩子·····	190
丘二·····	192
拉稀摆带·····	194
么不倒台·····	195
搁得平·····	196
醒豁·····	197

酸·····	198
吼·····	200
异·····	202
和·····	203
油·····	205
绕·····	206
麻·····	208
冒·····	209
毛儿·····	210
笋筍·····	211
冲·····	213
栽·····	215
妖·····	216
堂客·····	218
巴适·····	220
恍·····	222
莽·····	223
那当然咯·····	225

第五辑 朝花夕拾

读报·····	228
下乡采访·····	230
摄影·····	232
钓鱼·····	234
爬格·····	236
当总编·····	238
报迷·····	240
音乐发烧友·····	242
剪报先生·····	244



三不郎·····	246
做家务·····	248
新年乍到·····	249
旅游记趣·····	250
人大代表·····	254
劳动者之歌·····	257
雨篷下的鸟·····	259
跟党走·····	261
难舍木匠情·····	264
《公民报》伴我一路前行·····	266
情系人大宣传·····	268
小镇·····	271
涪陵日报——我的良师益友·····	273
民主法治赞·····	275
有的人·····	277
别样的感动·····	279
帮忙·····	281
从教无悔·····	282
温暖·····	285
代表行动·····	287
那把青菜·····	290
考察·····	292
人大谱华章·····	294
下海·····	297
保姆生涯·····	299
学雷锋·····	301
撞拜的缘分·····	303
后记·····	305

DI YI JI XIANG FENG XIANG YUN

第一辑 乡风乡韵



春天来了

清晨，我打开窗户，本是眺望远山和江景，却惊奇地发现：窗台上的春兰已经冒出嫩叶，乳黄的，深红的，粉红的，墨绿的，一起点缀花钵，一起给人惊喜。

刹那间，我明白：春天来了，来得悄无声息，来得全不由人。

春天来了，意味着什么？

花儿尽情地绽放才算恪尽职守。吮吸着根须的营养，积攒着无穷的力量，破土而出，破枝而出，嫩芽星星点点，装扮多彩的世界；花蕾含苞欲放，勾起赏花人无限的遐想；花儿次第开放，红的是桃花、谷种花、月季花，白的是樱花、梨花、李花，黄的是菊花、兰花、水仙花，还有五颜六色不知名的野花，争奇斗艳，竞相比美，把城市和乡村妖娆成大花园，生机勃勃，春意盎然。

风们轻轻的，柔柔的，善解人意。吹过山冈，树便发出嫩叶，一片一片地绿；吹过溪流，水便开始波澜，流水更加淙淙；吹过池塘，水便皱出涟漪，荡漾开来；吹过人们的脸庞，心便开始畅爽，笑容也就灿烂。

雨们贵如油，润物细无声。淅沥沥地下，静悄悄地润，催种子发芽，催蔬菜茂盛，催庄稼疯长，催河流水涨，催塘库蓄满，滋润了农家人干涸的心田，慰藉了城里人渴盼的心灵。及时的雨们，不是雪中送炭，还是什么？！

草们不屈不挠，不甘落后，昭示出倔强的秉性。从土壤里，从枯草里，从石缝间，从峭壁上，使劲地向上生长，展示生命的力量，你邀我，我约他，织成赏心悦目的绿，令人振奋的绿。于是，牛羊吃上青草，大地披

上绿装,孩童在草坪上嬉戏,女人在草绿中妩媚,男人在草绿中洒脱。

鸟们尽情地欢唱,合奏出动人的乐章。燕子飞回来了,筑巢栖息,寻找美食,燕语呢喃,那是天籁之音;喜鹊闹喳喳,歌喉朴实,歌声清亮,那是有贵客来的预兆之音;布谷鸟知趣地扯开喉咙,“布谷(播谷)布谷”地叫个不停,提醒闲得已久的农家人,那是农事来临的催促之音;麻雀叽叽喳喳,上下翩飞,给林间带来生机,给田野带来欢愉,那是人与精灵共处的和谐之音;斑鸠上树下地,轻盈矫健,低吟浅唱,那是婉约之音;鸽子扑扑翅膀,抖抖精神,咕咕地唱,那是惬意之音……鸟们有了歌声,春天也就精彩,也就欢腾。

农家人忙着农事,用勤劳和智慧绣出“人勤春早图”。种子备足,肥料备好,农膜买好,农具修好,一声令下,挽起衣袖、裤脚,或犁,或淋,或挑,或背,或丢,或挖,或埋,极尽春耕春播之能事。累了,男人抹一把汗,烧一支香烟,吐出缭绕的烟圈,赛过了“活神仙”;女人们站起来,直直腰,伸伸腿,哼几句老歌或者山歌,赶走疲乏,坦然心境。回望耕播的痕迹,心里分外踏实,分外畅然。从那一刻起,希冀就在农家人的心中滋生和憧憬。

城里人饱尝了残冬的无情,在春风的吹拂下,趁着朗朗丽日,去踏春、赏春。公园里,人山人海,看月季花、兰花之类的展览,看柳絮的飘飞,看绿树成荫,看池水吹皱,听婉转旋律,听人声鼎沸,感受到了春天的喧嚣,春天的跃动;田野间,撬采清明菜、侧耳根、蕨苔等野菜,城里人多了,那兴致,那专注,那快乐,唯有他们能心领神会;草坪上,风儿柔和,风筝飞舞,孩子紧握摇柄,在大人的指点下,自如收放轴线,放出童真,放飞梦想。大人们也经不住诱惑,与孩子们商量好后,加入到放风筝的队伍里。蓝天,白云,风筝,草坪,人们,笑声,配合得默契,协奏出灵动。

春天来了,美女们钟情于春装的精心挑选,帅哥们钟情于踏青带来的愉悦,孩童们热衷于淘气的嬉闹,老人们热衷于沐浴阳光的悠闲。

春天来了,无论城市,还是乡村,绘就的是幅幅春景,涌动的是滚滚春潮,那么绚丽多姿,那么催人奋进。



春之声

燕 子

严冬来临,燕子不得不考量生存的环境。

食物匮乏,燕子不得不由北往南迁徙,去享受熙暖的阳光,去享受湿润的气候,去寻觅充饥的食物。

成群结队的奔走,燕子成了地道的“游牧民族”。

春天来了,燕子由南返北,栖息居住,生儿育女,捕捉害虫,成为报春的使者,成为人们的朋友。

轻巧的燕子,那是春天的精灵;呢喃的燕语,那是春天的讯息;矫健的飞翔,那是春天的跃动;站在电线上小憩,那是春天的五线谱。

春 雷

一道闪电,撕开苍穹的口子,露出狰狞的面容。

一声巨响,春雷打破严冬的沉寂,捎来春天的躁动。

倦怠的人们受到震撼,心灵开始涌出忙碌的情愫:一年之际在于春,还待何时?!

雷声隐去,没有下雨,人们虚惊一场,还是感谢上苍善意的提醒;雨滴飘洒,人们感叹路滑难走,还是感谢雷声的吆喝。

因为春雷,春天的旋律高潮迭起,气势磅礴,震人心魄。

春 雨

一滴滴,洒落枝头,润泽花木;洒进土地,润泽饱尝干涸痛楚的生灵。

一丝丝，斜斜地飘，直直地落，乍暖还寒，人们尽情享用生命的甘霖。

春雨贵如油，蔬菜欢快地吮吸，禾苗使劲地生长，嫩芽疯狂地探头。

春雨贵如油，河水流得更欢，水井装得更满，池塘盛得更多。

浙沥沥，滴嗒嗒，随风潜入夜，润无细无声，春天就有了婉转悠扬的乐章，有了清脆缠绵的乐章。

春 风

一缕缕春风，轻拂人们的脸庞，那是何等的酣畅，何等的惬意。

一阵阵春风，亲吻世间万物，催促大地复苏，那是何等的伟大，何等的曼妙。

柔柔地，吹走人们心灵的阴霾，吹走人们积攒的慵懒。

痴情地，吹出小草的脑袋，吹出柳枝的翩跹，吹出人们耕耘的号角。

急急地，吹皱池塘的春水，吹响牧童的短笛，吹奏春天的交响乐。

春风轻轻地来，又轻轻地去，犹如婉约的姑娘，系着串串风铃，轻盈地前行，拂遍了角角落落。

阳 光

积聚力量，划破云层，阳光如胜利者在微笑。

光芒耀眼，七彩缤纷，阳光如天使在婀娜。

传递温暖，荡涤冷酷，阳光如奶奶在温情抚摩，如爷爷在恪尽职守。

温暖是亘古的，精神是饱满的，奉献是无私的。

从此，春天多了明媚的乐章。

花 们

从沉睡中被唤醒，从襁褓中生嫩叶，从枝干上绽放，从绿叶中招



展。于是，春天就会争奇斗艳，姹紫嫣红。

兰花报春，似斑斓的蝴蝶，似顽皮的小猫，似优雅的水仙，带给人们春天的问候。

油菜花金灿灿，黄澄澄，散发出浓香，随风飘散，总能沁人心脾，总能唤起人们诗情画意的兴致，总能让人们读懂春天的烂漫。

樱桃花恋春，早早地打花苞，早早地盛开，早早地装扮春天的美丽。

桃花笑红了脸，火一样地大方，火一样地热情，火一样地展示着春天的绚烂。

谷种花赛桃花，分外地红火，分外地惹人眼球，及时地报晓着农事。

李花白白的，纯洁而素雅，清新而洒脱，妆点出“平平淡淡才是真”的春天。

梨花雪白，次第开放，彰显春天的活力，彰显春天的瑰丽。……

知名的或不知名的小花不再羞涩，落落大方地摆弄娇艳，摆弄妖娆。

于是，花们妩媚，春意盎然，生机勃勃；花们灵动，蜜蜂嗡嗡，蝴蝶戏舞。

春光无限美，只是太短暂。花们无奈地凋谢，不过，欣赏的还是“落红不是无情物，化作春泥更护花”的千古绝句。

春 播

播种的季节到了。

扛上锄头，挖出地块，锄细泥土，那是前奏；平整场地，撒播种子，淋上农肥，那是核心；插上棚架，盖上塑胶，糊好边缘，那是后续。

良种有了，丰收的希冀就大；技术有了，生产的把握就大；汗水出来了，农家人的心情也就畅然。

一块块，一行行，一垄垄，镶嵌在春天的原野上。

一粒粒，一窝窝，一片片，滋生出农家人无限的憧憬。