



和金庸一起 聊教育

澹小语 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

谵小语
著

和金庸一起 聊教育

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司

© 谡小语 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

和金庸一起聊教育 / 谡小语著. -- 沈阳: 万卷出版公司, 2016.1

ISBN 978-7-5470-4048-5

I. ①和… II. ①谡… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 312153 号

和金庸一起聊教育

版权所有 侵权必究

常年法律顾问: 徐涌 举报电话: 010-57262361

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 010-57262361

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

联系电话: 024-23284090 / 010-57262361

传 真: 010-53021252

E-mail: 200514509@qq.com

印 刷 者: 北京天宇万达印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 125mm × 185mm

字 数: 161 千字

印 张: 9.5

出版时间: 2016 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2016 年 1 月第 1 次印刷

选题策划: 尹 岩

责任编辑: 周莉莉

装帧设计: 吴光前

藏书票 / 封底篆刻 / 自画像: 谡小语

ISBN 978-7-5470-4048-5

定价: 47.00 元

目录

牧羊女的剑法 / 1

好心态带来好运气 / 6

你是远山我是峰 / 10

藏书世家走出的女博导 / 15

赢在起跑线上的悲剧 / 19

一位老师至死未了的心愿 / 24

和尚下山 / 28

终结者的“心”病 / 33

藏经阁一课 / 38

被拐少女的短暂人生 / 42

丑小靖是如何变成侠天鹅的 / 47

郭靖的大学辅导员 / 52

黄蓉的幸福从哪里来 / 56

从萝莉到狂魔 / 62

杨康死因再调查 / 66

并未消逝的琴音 / 71

最酷老师和他的痴情学生们 / 76

男神一切看心情 / 81

玩出来的天下第一 / 86

李萍女士千古 / 92

你在东欧还好吗 / 97

低下头，看见自己 / 103

郭襄为何甩出姐姐 N 条街 / 108

杨过走过的那些弯路 / 112

最美女教师的趣味教学法 / 117

莫愁少女愁断肠 / 121

当我谈剑术时，我谈些什么 / 126

人民的好医生张无忌 / 130

“侠二代”的悲剧蜕变 / 136

七年之殇 / 140

都是应试教育惹的祸 / 144

张三丰的两次教学示范 / 148

从浪子到慈父 / 153

少林寺最优秀图书管理员 / 157

痛苦穿掘灵魂的苏生之路 / 162

一只单纯倔强的飞蛾 / 167

平坦之路不平坦 / 172

一场没有开始就已结束的爱恋 / 177

思过崖上的风 / 181

一个烧饼引出的大侠 / 186

邪恶的青春 / 191

记得当时年纪小 / 195

那一年，芳芳十九岁 / 199

缅怀两位武学研讨会的先驱 / 204

“好孩子”袁承志 / 209

青青的青涩人生 / 214

兼容并包的老校长 / 218

鸳鸯刀的秘密 / 223

红花少年，一路错拳 / 227

美少年毁容前后 / 231

从陆菲青到阿凡提 / 236

该不该出手都出手 / 240

马春花的致青春 / 245

喂故事长大的孩子 / 249

村里娃进城之后 / 254

骑着白马找王子 / 258

老师侄的慢功夫 / 262

韦小宝，终结了一个时代 / 268

后记 / 275

牧羊女的剑法

大侠郭靖的武功除了耳熟能详的降龙十八掌、七十二路空明拳和九阴真经等，还有一门越女剑法，是跟江南七怪中的女侠韩小莹学的。只因前面那几样功夫名声太大，所以这越女剑很少被提起。这套剑法郭靖小时候在大漠学得并不好，但招式套路自是熟悉的，待到修炼成全国著名武术家后剑法精进自然不在话下。后来郭靖有了女儿，因感念师恩，他将这套剑法传给了她们，郭芙长大后也曾多次在实战中显示其威力。越女剑法的创立者，说起来竟不是武学名家，甚至连武术爱好者都算不上，而是一位牧羊少女。

这便是我要说的金庸先生的非著名武侠小说《越女剑》的主人公，她叫阿青。

时光倒回一千七百年，那是一个被称作“春秋”的时代。风云乍起，群雄争霸。某日，走在会稽街头的越

人范蠡正苦苦思索铸剑和练剑的破吴之术，因为他的国正俯首于吴，他的王正卧薪尝胆，且就在前一天晚上，吴王派来的八名使者在剑术切磋中把越国武士打得落花流水。偏巧，这时那八名飞扬跋扈的吴国剑士喝醉了酒在街上闹事，不仅打了范蠡的两名随从，还杀了一只山羊。这只山羊名曰“老白”，它的主人便是阿青。阿青要求吴国剑士赔偿损失以告慰老白在天之灵。但吴国剑士继续撒野，阿青手中赶羊的竹棒轻轻一抖，便瞬间戳瞎了八名剑士每人一只眼睛。范蠡惊呆，差点儿给跪了，请回阿青问她传授剑术的师父是哪一位。阿青茫然，什么剑术、师父，我不知道你在说什么耶。范蠡说你一根竹棒戳瞎了八个坏人的眼睛这本事就是剑术喽！阿青说这竹棒是从小就要的呀——“我十三岁那年，白公公来骑羊儿玩，我不许他骑，用竹棒赶他。他也拿了根竹棒来打我，我就和他对打。起初他总是打到我，我打不着他。我们天天这样打着玩，近来我总是打到他，戳得他很痛，他可戳我不到。他也不大来跟我玩了。”

说话时阿青不过十六七岁，小小年纪就如此轻松地掌握了一门顶级武术，没法不让人不膜拜。比起那些毁容断肢割器官以求得武功晋级升档的痴人、狂人们，真是天壤之别。严格地说阿青也不是越女剑法创立者，她是在跟她的大白在嬉戏打闹中掌握了这门功夫。这个

大白呢，就是阿青说的白公公，其实乃一只白猿。^①看来有些事情真不是强求来的，就像金庸先生的故事里许多主人公都有奇遇，表面看这似乎是作者刻意设计的“无巧不成书”，实则是人物的性格决定了命运，每一次奇遇都有主人公性格上的内因。张无忌也遇见过“白公公”，但他如果不是心地善良非要给那只白猿看病，也就不会得到《九阳真经》。范蠡求贤若渴，请求阿青为越国剑士传授剑术。阿青哪里懂得教学之法，不过是跟八十名剑士逐一过招。大概是顽皮的阿青对于教师这个职业并不感兴趣，或者是因为世界那么大她想去看看，只教了四天她就消失了。八十名剑士根据记忆里的“一丝一忽的神剑影子”锤炼剑术，终于“无敌于天下”，于是后人把神剑影子里总结出的剑法称为越女剑法。到了唐朝末年，越女剑的传人是一位无名神尼，一位名叫聂隐娘的女剑侠在师从无名神尼后曾一度将越女剑发扬光大。^②

① 猿具有超自然本领在文学叙事上有着悠久传统，这一问题王立先生在《猿公：亦兽亦侠亦仙的超人》一文中曾有论述，详见王立：《伟大的同情——侠文学的主题史研究》，学林出版社1999年版，第30~44页。

② 也有研究者认为越女剑武功的创立者即聂隐娘。参见新垣平：《剑桥简明金庸武侠史》，长江文艺出版社2013年版，第436页。聂隐娘的事迹较早见于唐代裴铏所著《传奇》，上海古籍出版社1980年出版有《裴铏传奇》。金庸先生曾在《三十三剑客图》中讲述聂隐娘的故事，与《越女剑》均见于《侠客行》书后。

尽管如此，南宋时期的韩小莹、郭芙等人使来的越女剑其实也只是一千多年前阿青剑法中的些许皮毛了。

金庸的小说里以动物为师或谙熟仿生学理论知识的高手很多，最著名的就是杨过师从神雕，夏雪宜和欧阳锋都跟蛇学过艺，欧阳锋练蛤蟆功，此外还有瑛姑的泥鳅功、梁子翁的野狐拳，张无忌、胡斐等许多人都施展过壁虎游墙功，等等。^①和这些武林名宿不同的是，阿青不是为了学武而炼成的越女剑法，她是在游戏中无意间成了剑术高手。杨过是“黯然销魂”之后才开悟，欧阳锋练来练去竟至走火入魔。阿青不过是要保护自己的羊，在日常生活中以最简单朴实的方式窥进武学之门。为了老白斗大白，是作为一名牧羊女的首要任务和基本职责。抛开艺术夸张，阿青的竹棒打猿正如欧阳修笔下的卖油翁，油自钱孔入而钱不湿，“无他，但手熟尔”。

在这部金庸最短武侠小说《越女剑》中，阿青剑术之精湛不止开场那次惊鸿一瞥。三年后范蠡带兵攻入吴国馆娃宫，与西施重会。寻找范蠡紧随而来的阿青转瞬

① 关于武术仿生学的论述可以追溯到《庄子·刻意》篇，文中提到的彭祖被后世尊为导引术创立者，明代周履靖在《赤凤髓》中提到的“五禽戏”即武术史上著名的导引术。以上参见于志钧：《中国传统武术史》，中国人民大学出版社2009年版，第66页。

间冲过三千越甲，破帷而入，身后兵刃掉了一走廊，呛啷啷，呛啷啷，金属碰撞的声音不绝于耳。阿青出剑的速度如电，如光，如神话……

好心态带来好运气

段誉的武功实力具体排名不好定论，但到《天龙八部》后期肯定是比较靠前的，而且继续发展潜力无穷，因为他的武功配置堪称天下最佳组合，这一点应该争议不大。北冥神功给他提供了无穷无尽的内力，“体内真气之厚，内力之强，几已可说得上震古铄今，并世无二”；六脉神剑作为段氏最高武学，可以将内力凝聚导出化为极具攻击力的无形剑气，一度被奉为“天下第一”；凌波微步乃逍遥派绝顶轻功，以易经六十四卦为基础，步法精妙异常，习者可以用来躲避众多敌人的进攻。内力深不可测，进则杀敌于无形，退则潇洒逃遁，不得不令天下习武之人艳羡至极。

然而，段誉对这些根本就没什么兴趣。他是金庸武侠中罕有的原本不会武功、不练武功，也不喜欢武功，后来却跻身一流高手的人。故事一开始，十九岁的段誉

就是从家里逃出来的。因为父亲逼着练武，他就离家出走，游山玩水。他不想练武还不是因为怕吃苦，而是想不通为什么要练武。他“向来不爱瞧人家动刀使剑”，瞧都不爱瞧，更不用说学了。段誉自幼受佛家思想和儒家文化的影响，认为练武功就可能伤人甚至杀人，这与“慈悲为怀”的佛旨以及“仁人之心”的儒训完全是矛盾的。

其实，段誉的兴趣爱好非常广泛，不巧就是不喜欢武术运动。除了研究佛家典籍、四书五经和诗词歌赋，他还热衷于易经、棋奕、园艺以及字画等，而且他“从小对喜爱的事物痴痴迷迷”。比如，“段誉于弈理曾钻研数年”，是大理国围棋高手，国家级运动健将水平；7岁便以极其专业的精神观察茶花的生长周期，在曼陀山庄，他曾用自己丰富的自然博物学知识征服王夫人，救了自己一命；他酷爱《易经》，“连吃饭时筷子伸出去挟菜，也想着这一筷的方位是‘大有’呢还是‘同人’”。

然而，父亲段正淳大概觉得，作为武学世家的皇族子弟怎能不继承家学呢？将来子承父业，不仅要承皇位，还要承武功，这是理所当然的啊！你老爸是政府领导你怎么可以不考公务员呢？他要给段誉制定人生计划，要段誉按照自己设计好的道路去走。段誉理论自己不学武功的原因，段正淳说他强词夺理。段誉的母亲倒是比段正淳看得明白，她说：“这痴儿哪一天爱上了武功，你